

MYNDIGHETEN FÖR KULTURANALYS

Besöksutveckling för de centrala museerna 2017

Redovisning av regeringsuppdraget

”Besöksutveckling för vissa statliga museer 2017”

2018-04-24

Innehåll

Sammanfattning	3
Att följa besöksutveckling på museer	4
Uppdraget.....	4
Utmaningar	4
Definitioner	4
Museernas mätmetoder.....	5
Revidering av statistiken.....	6
Uppgifter som saknas.....	6
Museibesök 2017	7
Vilka besöker de centrala museerna?	11
Metod	11
Fler kvinnor än män med några få undantag.....	12
Besökarnas åldersfördelning varierar mellan museerna.....	13
Besökarnas geografiska hemvist.....	14
Museibesökare är ofta högutbildade	15
Många besökare är vana museibesökare.....	16
Besöksmönster under reformen	17
Bilaga I. Museer med bidrag under anslag 8.3	22
Bilaga II. Tabeller per museum	25
Bilaga III. Uppdraget och dess förändringar över tid	34
Bilaga IV. Besöksutveckling per museum	35
Arbetets museum	35
Forum för levande historia.....	36
Myndigheten Moderna Museet	37
Nationalmuseum	40
Naturhistoriska riksmuseet	41
Nordiska museet	42
Prins Eugens Waldemarsudde	50
Riksantikvarieämbetets besöksmål	51
Skansen	54
Statens centrum för arkitektur och design, ArkDes	55
Statens försvarshistoriska museer.....	56
Statens historiska museer	59
Statens maritima museer.....	69
Statens museer för världskultur	73
Scenkonstmuseet.....	78
Tekniska museet	80

Sammanfattning

Under 2017 registrerades sammanlagt 8,09 miljoner besök på de centrala museerna, Forum för levande historia och Riksantikvarieämbetets besöksmål. Jämfört med 2015, året innan fri entré-reformen, är det en ökning med 2,1 miljoner besök, vilket motsvarar 36 procent. De museer som bidragit mest till ökningen av besök är Livrustkammaren, Naturhistoriska riksmuseet och framförallt Vasamuseet. Värt att notera är dock att Vasamuseet inte ingår i fri entré-reformen.

Om vi jämför museer som infört fri entré med de som inte har förändrat sin entréavgift så kan vi se att de som infört ökat sina besök väsentligt. Ökningen kom dock mellan 2015 och 2016, mellan 2016 och 2017 minskar antalet besökare i gruppen. De övriga har också ökat något, men mer blygsamt.

Skansen och Vasamuseet hade i särklass flest besökare under 2017 med drygt 1,3 respektive 1,5 miljoner verksamhetsbesök vardera. Näst efter dem följde Naturhistoriska riksmuseet med upp emot 650 000 verksamhetsbesök. Skansen är det museum som haft flest verksamhetsbesök av barn och unga med ungefär 365 000 besök. Ser man till andel besök av barn och unga så ligger dock Forum för levande historia i topp då 58 procent av deras verksamhetsbesök utgjorts av denna grupp.

Bland de vuxna museibesökarna har museerna överlag en relativt jämn fördelning sett till åldersgrupper. Några museer utmärker sig dock med att ha en något äldre publik än genomsnittet, och störst andel äldre besökare (65 år eller äldre) har Prins Eugens Waldemarsudde.

De allra flesta museer besöks av fler kvinnor än män. Ett genomsnittligt museums publik utgörs till 56 procent av kvinnor, en något högre andel än under 2016. De museer som har störst andel kvinnliga besökare är Prins Eugens Waldemarsudde, Scenkonstmuseet och Skokloster slott. Där var över 60 procent av besökarna kvinnor. De som haft störst andel manliga besökare är Armémuseum, Sjöhistoriska museet och Östasiatiska museet. Armémuseum var enda museum med över 60 procent manliga besökare.

Andelen personer med eftergymnasial utbildning är nästan fyra gånger så stor bland museibesökarna som i befolkningen generellt. De museer som har den högsta genomsnittliga utbildningsnivån bland sina besökare är Nordiska

museet, Vasamuseet och Scenkonstmuseet. Hos dessa har minst 85 procent av besökarna en utbildningsnivå motsvarande tvåårig eftergymnasial utbildning eller mer.

I genomsnitt kommer drygt 45 procent av ett museums besökare från det egna länet och nästan 70 procent från Sverige. Variationerna är dock stora när det gäller i vilken grad museerna lockar utländska turister eller en lokal publik. Nio av tio besökare på Vasamuseet kommer till exempel från ett annat land än Sverige.

De flesta museibesökare i Sverige 2017 besökte fyra eller flera museer under året. Bara fem museer har över 10 procent besökare som inte gått på något museum under det senaste året. På Flygvapenmuseum är över 16 procent av besökarna sådana som inte besökt något museum under året, Sjöhistoriska har mindre än en procent sådana besökare.

Myndigheten för kulturanalys redovisar här regeringsuppdraget att följa upp besöksutveckling vid de centrala museerna, Forum för levande historia och Riksantikvarieämbetets besöksmål. Det sker genom redovisning av besöksstatistik och resultatet av en samordnad publikundersökning.

Att följa besöksutveckling på museer

Uppdraget

Myndigheten för kulturanalys har i uppdrag att följa upp besöksutveckling och tillgänglighet på de centrala museerna, Forum för levande historia och Riksantikvarieämbetets besöksmål. Dessa kallas härnäst med ett samlat namn museerna. Redovisningen ska enligt uppdraget innehålla:

- antal besök per månad och år uppdelat på besökare
 - i) upp till och med 18 år
 - ii) 19 år och äldre
- förändring i besöksutveckling jämfört med föregående år och året innan fri entré-reformens införande, i antal och procent, samt fördelat på ålder, kön, geografisk hemvist och skolbesök
- uppgifter om respektive museums/ besöksmåls entréavgift
- effekterna av införandet av fri entré avseende förändringar i besöksutvecklingen i förhållande till tidigare år

Vidare ska Kulturanalys översiktligt följa upp besöksutvecklingen på de museer som erhåller bidrag under anslaget 8:3 *Bidrag till vissa museer*.

Utmaningar

Vad är ett museibesök? Och hur ska man räkna det? Så snart man närmar sig mätningens praktik uppstår ett antal följdfrågor som visar sig vara mer komplicerade att besvara. För vad är egentligen ett besök på ett museum? Måste man stanna en viss tid? Behöver man besöka någon viss del av museet eller delta i någon särskild form av aktivitet? Behöver man överhuvudtaget förstå att man har varit på ett museum om syftet med att besöka anläggningen där museet ligger kan ha varit att till exempel gå på en populär restaurang, gå på toaletten eller promenera i en park? Och hur ska själva räkningen utföras? Ska personalen räkna varje enskild besökare manuellt eller ska museet använda sig av någon teknisk lösning? Och vad händer om besökarna, exempelvis till följd av införandet av fri entré, börjar röra sig på nya sätt i rummet? Ska varje passage vid en särskild punkt

räknas som ett besök eller behöver man finna något sätt att urskilja unika besökare på liknande sätt som i det digitala rummet?

De museer som omfattas av uppdraget har skilda förutsättningar för besöksräkning. Under lång tid har det också saknats gemensamt överenskomna definitioner och metoder för besöksmätning i den svenska museisektorn. Detta har inneburit att vissa museer enbart har räknat de besökare som har betalat entréavgift till museet, medan andra har använt sig av automatiska besöksräknare vid entrén som räknat alla passager som besök. Att museerna har använt sig av så skilda metoder för besöksräkning har medfört att det har blivit svårt att jämföra deras besökstal med varandra. Det har också varit svårt att göra jämförelser över tid för enskilda museer, då metoderna för besöksräkning har kommit att ändras från år till år om man till exempel har bytt mätutrustning.

I syfte att skapa ökad jämförbarhet i besöksräkningen både mellan olika museer och över tid har Kulturanalys och museerna genomfört ett omfattande arbete med att ta fram gemensamma definitioner och mätmetoder.

Definitioner

Anläggningsbesök

Museerna strävar efter att ge alla besökare en museiupplevelse, oavsett vad besökaren har för syfte med sitt besök. Detta kan innebära att föremål placeras ut i museets butik, restaurang eller toalett. Det kan alltså finnas skäl att betrakta alla besökare som museibesökare, oavsett om de besöker museets utställningar eller inte. Begreppet anläggningsbesök inkluderar därför alla som besöker någon del av ett museums anläggning, inomhus såväl som utomhus. Museets personal räknas dock inte med.

Verksamhetsbesök

Jämfört med anläggningsbesök har begreppet verksamhetsbesök en snävare definition. Verksamhetsbesök avser de besök som görs i de delar av museets verksamhet som är avgiftsbelagd för vuxna besökare. Konferensdeltagare räknas som verksamhetsbesökare om museets entréavgift är inkluderad i konferensens deltagaravgift.

För de museer som har fri entré för samtliga besökare är det svårare att avgöra vilka besök som är att betrakta som verksamhetsbesök. En vägledande princip är dock att personer som besöker de områden som var avgiftsbelagda innan museet införde fri entré är att betrakta som verksamhetsbesökare. Detta innebär i praktiken att en besökare bör ha besökt minst en central del av museets verksamhet (utställningar, föreläsningar, bio eller annan museal verksamhet i anläggningen) för att räknas som verksamhetsbesökare. Personer som enbart besökt museets butik, restaurang eller toalett räknas alltså inte som verksamhetsbesökare. Definitionen för verksamhetsbesök ligger nära den internationella standarden som anger att museibesök ska räknas som fysiska besök på museianläggningar med undantag för besök till endast restaurang eller butik.

Museernas mätmetoder

Ansvar för valet av mätmetod och de inrapporterade uppgifternas kvalitet ligger på respektive museimyndighet. Kulturanalys har i uppdrag att ge anvisningar och bistå berörda myndigheter och institutioner i arbetet med att uppnå en så hög kvalitet i redovisningen av besökstalen som möjligt. Från 2015 och framåt har Kulturanalys fört en mycket nära dialog med museerna inom uppdraget för att skapa goda förutsättningar för tillförlitlighet och jämförbarhet i besöksutvecklingsstatistiken.

Museernas val av besöksräkningsmetod beror på faktorer som personalresurser, lokalernas utformning samt besöksvolymernas storlek. Flera museer gick i samband med reformen över till automatisk besöksräkning på grund av en förväntad ökning av antalet besök eller för att öppna upp museet mer.

Alla museer har inte en besöksräkningsmetod som gör det möjligt att redovisa verksamhetsbesök skiljt från anläggningsbesök.

Manuell besöksräkning

För museer med entréavgift sker räkningen av verksamhetsbesök vanligen via kassan. Här görs också en uppdelning på vuxna respektive barn och unga utifrån olika entréavgifter. Vissa museer registrerar även anläggningsbesök i kassan. Museer med fri entré kan räkna besökare manuellt genom att använda en så kallad klickräknare eller genom registrering i kassan. När ett museum har fri entré kan det vara svårare att avgöra vad som är

ett anläggnings- eller verksamhetsbesök, då besökaren inte alltid uppger skäl till sitt besök. När det inte finns entréavgift finns det heller inte någon anledning för besökarna att uppge sin ålder, vilket annars är fallet då barn och unga samt pensionärer ofta går in gratis, eller till nedsatt pris, på museer som har entréavgift.

Automatisk besöksräkning

Automatisk besöksräkning som mätmetod utgörs i huvudsak av tre olika tekniska lösningar: Infraröd kamera, tryckkänslig matta eller fotocell. De museer som har gått över till automatisk besöksräkning har valt vilken teknisk lösning som passar dem bäst utifrån lokalens utformning, besöksrörelsemönster och pris.

Tekniken för automatisk besöksräkning har gått framåt och utvecklats till att bli mer exakt över tid. Det finns dock flera problem med automatisk besöksräkning. Automatiska besöksräknings-tekniker kan vanligen inte skilja på personal och museibesökare eller avgöra om en besökare passerar besöksräkningspunkten flera gånger vid ett och samma besök. Vissa besöksräknare har också svårt att registrera varje enskild besökare när en grupp människor kommer samtidigt.

Erfarenheterna hittills visar att automatiska besöksräknare i många fall ger högre besökstal jämfört med manuell räkning. I några fall är skillnaderna inte så stora men i andra är de påfallande. Variation beror på faktorer som hur museets lokaler är utformade, om det finns restaurang eller café och besökarnas rörelsemönster. Det går därför inte att ge en generell siffra på hur stor skillnad det är i besökstal mellan manuell och automatisk räkning. Vid automatisk besöksräkning är det därtill svårare att skatta andelen verksamhetsbesök samt dess uppdelning på barn och unga respektive vuxna jämfört med manuell besöksräkning.

I och med att flera museer har börjat använda sig av automatisk besöksräkning i nära anslutning till införandet av fri entré uppstår svårigheter när det gäller att avgöra om en förändring i besökstalen beror på en faktisk förändring i antalet besökare eller på ändrade mätmetoder, eller både och. Tillsammans med berörda museer har Kulturanalys därför utvecklat en modell för revidering av besökssiffror. Denna modell bygger på att museer som övergår till automatisk räkning kan skatta verksamhetsbesöken som en andel av antalet anläggningsbesök samt hur stor andel av besökarna som utgörs av vuxna respektive barn

och unga. Detta kan göras med hjälp av publikundersökningarna eller andra separata undersökningar. Dessa skattningar används sedan för att ta fram estimat för respektive månad samt för respektive kalenderår. Då uppgifterna bygger på urvalsundersökningar blir siffrorna emellertid mer osäkra jämfört med vad som hade varit fallet vid manuell räkning.

Revidering av statistiken

Hösten 2015 fattade Kulturanalys tillsammans med museerna ett gemensamt beslut om att anpassa statistiken till de nya anvisningarna genom att revidera tidsserierna för antal besök bakåt i tiden. Revideringen skulle göras för varje månad från januari 2012. Museerna har även varit fria att revidera besöksstatistiken ännu längre tillbaka i tiden om de så önskat och haft möjlighet. Revideringen skulle genomföras för följande besökskategorier:

- Anläggningsbesök
- Verksamhetsbesök
- Besöksräkningsmetoder
- Förekomst av fri entré

Uppgiften att revidera data visade sig dock vara betydligt svårare och mer arbetskrävande för vissa museer än vad både Kulturanalys och museerna själva hade uppskattat. Möjligheten till revidering har även berott på hur de efterfrågade uppgifterna varit lagrade och om museet registrerat besöken på ett sätt som gjort det möjligt att revidera statistiken. Förutsättningarna har alltså varit olika för olika museer, och alla har inte haft möjlighet att genomföra revideringen. Till följd av detta förekommer bortfall bland de uppgifter och tidsserier som publiceras i denna redovisning.

I och med de nya riktlinjerna för mätning av museibesök har Kulturanalys ställt som krav att samma metod ska användas för verksamhetsbesök för både vuxna och barn och unga. Detta i syfte att ge så bra skattningar som möjligt av andelen besökande vuxna respektive barn och unga. Denna princip har även tillämpats i revideringen av föregående års besökstal och vissa siffror kan därmed skilja sig mot vad som tidigare rapporterats. Till exempel kan skillnaden i andelen besökande barn och unga vara betydande jämfört med tidigare publicerade uppgifter.

Uppgifter som saknas

Det förekommer museer som inte har registrerat anläggningsbesök och även några museer som inte registrerat verksamhetsbesök. Oavsett om museer saknat uppgifterna eller inte reviderat siffrorna så har de aktuella fälten lämnats tomma i resultatredovisningen. I vissa fall saknas det också dokumentation bakåt i tiden för vilka besöksräkningsmetoder museerna har använt sig av. Även detta har hanterats genom att fälten lämnats tomma.

Enskilda avvikelser

De flesta museer har redovisat sina besök på ett sätt som möjliggör jämförelser över tid, men det finns några avvikelser och andra förändringar i museernas rapportering till Kulturanalys som behöver belysas. En beskrivning av hur varje museum har mätt sina besök finns i bilaga IV.

Museibesök 2017

I detta avsnitt beskrivs museernas besökare utifrån inrapporterad besöksstatistik. I Tabell 1 visas antal anläggnings- och verksamhetsbesök som museerna haft under 2017 samt hur man räknat besöken. Museerna räknar anläggnings- och/eller verksamhetsbesök. För de som har använt samma metod för anläggnings- och verksamhetsbesök är skillnaden mellan de två måtten relativt liten. I de fall det finns en skillnad beror det bland annat på

att man har en helt separat ingång till restaurangen där besökare kan räknas. För de museer som använder sig av automatisk räkning av anläggningsbesök och manuell för verksamhetsbesök är skillnaderna mellan de två måtten i regel större. Det kan ofta bero på att man har en populär park eller restaurang där många människor rör sig men även att den automatiska räknaren räknar generösare än vad görs manuellt.

Tabell 1. Antal anläggnings- och verksamhetsbesök samt besöksräkningsmetod 2017.

Myndighet	Museum	Anläggningsbesök		Verksamhetsbesök	
		Metod	Antal	Metod	Antal
Arbetets museum	Arbetets museum	Automatiskt	182 339	Mäter ej	
ArkDes	ArkDes	Automatiskt	581 383	Mäter ej	
Forum för levande historia	Forum för levande historia	Manuellt	22 328	Manuellt	22 328
Moderna Museet	Moderna Museet Malmö	Automatiskt	85 248	Mäter ej	
	Moderna Museet Stockholm	Automatiskt	581 383	Mäter ej	
Nationalmuseum	Kulturhuset Stadsteatern	Mäter ej		Manuellt	46 468
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet	Mäter ej		Automatiskt	648 007
Nordiska museet	Nordiska museet	Manuellt	290 106	Manuellt	290 106
Prins Eugens Waldemarsudde	Prins Eugens Waldemarsudde	Automatiskt	374 215	Manuellt	117 770
Riksantikvarieämbetet	Gamla Uppsala Museum	Mäter ej		Manuellt	31 852
	Glimmingehus	Manuellt	49 682	Manuellt	49 324
Skansen	Skansen	Manuellt	1 342 763	Manuellt	1 342 763
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum	Manuellt	214 702	Manuellt	151 339
	Flygvapenmuseum	Vet ej	270 214	Manuellt	178 177
Statens historiska museer	Hallwylska museet	Automatiskt	230 378	Manuellt	106 030
	Historiska museet	Automatiskt	176 045	Manuellt	145 725
	Kungl. Myntkabinettet	Manuellt	46 716	Manuellt	37 229
	Livrustkammaren	Automatiskt	421 436	Mäter ej	
	Skoklosters slott	Automatiskt	86 098	Manuellt	47 536
Statens maritima museer	Tumba Bruksmuseum	Manuellt	17 629	Manuellt	14 539
	Marinmuseum	Automatiskt	280 098	Manuellt	151 326
	Sjöhistoriska museet	Manuellt	201 800	Manuellt	192 660
Statens museer för världskultur	Vasamuseet	Mäter ej		Manuellt	1 495 875
	Etnografiska museet	Automatiskt	117 652	Manuellt	54 666
	Medelhavsmuseet	Automatiskt	253 945	Manuellt	90 460
	Världskulturmuseet	Automatiskt	189 668	Manuellt	123 554
Statens musikverk	Östasiatiska museet	Automatiskt	68 377	Manuellt	38 109
	Scenkonstmuseet	Manuellt	52 559	Manuellt	39 231
Tekniska museet	Tekniska museet	Manuellt	314 666	Manuellt	308 981

I tabell 2 redovisas antalet anläggnings- och verksamhetsbesök under 2015, 2016 och 2017 samt förändringen i procent. De två största

museerna, Skansen och Vasamuseet, uppvisar i stort sett oförändrade besökssiffror från 2015 till 2016. För 2017 visar Vasamuseet en ökning i

antalet besök. Vi ser även förändring, i huvudsak i form av öknings, vid flera mellanstora museer. Det är svårt att utläsa något mönster för samtliga museer eller ens för de som ingår i fri entré-reformen. Under 2017 registrerades nästan 8,09 miljoner besök på museerna. Jämfört med 2015 (året innan fri entré-reformen) är det en ökning med 2,1 miljoner besök, vilket motsvarar 36 procent.

Under 2016 registrerades nästan 8,25 miljoner besök. Besök räknas genom att om man lämnat in anläggningsbesök används den siffran, annars används verksamhetsbesök. De museer som bidragit mest till ökningen av besök är Vasamuseet, Naturhistoriska riksmuseet och Livrustkammaren.

Tabell 2. Antal anläggnings- och verksamhetsbesök år 2015–2017 samt förändring i procent mellan 2015 och 2017.

Myndighet	Museum	Anläggningsbesök				Verksamhetsbesök			
		2015	2016	2017	%	2015	2016	2017	%
Arbetets museum	Arbetets museum	221 992	199 806	182 339	-18	**	**	**	
ArkDes	ArkDes	**	634 906	581 383		179 510	**	**	
Forum för levande historia	Forum för levande historia	**	**	22 328		24 883	24 919	22 328	-10
Moderna Museet	Moderna Museet Malmö	92 085	94 803	85 248	-7	**	**	**	
	Moderna Museet Stockholm	**	634 906	581 383		**	**	**	
Nationalmuseum	Kulturhuset Stadsteatern	**	**	**		24 748	56 285	46 468	88
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet	**	736 917	**		531 637	729 291	648 007	22
Nordiska museet	Nordiska museet	236 802	255 014	290 106	23	212 148	255 014	290 106	37
Prins Eugens Waldemarsudde	Prins Eugens Waldemarsudde	153 907	339 345	374 215	*	133 788	110 489	117 770	-12
Riksantikvarie-ämbetet	Gamla Uppsala Museum	**	**	**		27 227	28 076	31 852	17
	Glimmingehus	46 209	46 942	49 682	8	**	46 611	49 324	
Skansen	Skansen	1 379 385	1 367 416	1 342 763	-3	1 379 385	1 367 416	1 342 763	-3
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum	86 557	173 932	214 702	*	**	124 616	151 339	
	Flygvapenmuseum	120 210	204 757	270 214	*	119 211	190 050	178 177	49
Statens historiska museer	Hallwylska museet	193 637	254 386	230 378	19	59 412	101 462	106 030	78
	Historiska museet	154 046	279 470	176 045	14	151 666	232 721	145 725	-4
	Kungl. Myntkabinettet	**	74 552	46 716		47 393	62 705	37 229	-21
	Livrustkammaren	270 269	454 670	421 436	56	130 356	**	**	
	Skoklosters slott	72 099	91 239	86 098	19	28 991	**	47 536	64
Statens maritima museer	Tumba Bruksmuseum	**	19 877	17 629		15 060	16 896	14 539	-3
	Marinmuseum	252 978	302 766	280 098	11	116 238	160 879	151 326	30
	Sjöhistoriska museet	**	**	201 800		197 542	199 980	192 660	-2
Statens museer för världskultur	Vasamuseet	**	**	**		1 312 494	1 341 568	1 495 875	14
	Etnografiska museet	107 277	135 201	117 652	10	28 571	52 583	54 666	91
	Medelhavsmuseet	239 701	337 502	253 945	6	46 962	90 744	90 460	93
	Världskulturmuseet	141 466	200 093	189 668	34	57 468	105 382	123 554	115
Statens musikverk	Östasiatiska museet	69 488	92 984	68 377	-2	25 832	49 117	38 109	48
	Scenkonstmuseet	**	**	52 559		**	**	39 231	
Tekniska museet	Tekniska museet	**	299 928	314 666		346 614	292 190	308 981	-11

* Förändrad räknemetod för anläggningsbesök har införts under perioden

** Rapporterar eller mäter ej besök

I tabell 3 redovisas antalet verksamhetsbesök fördelat på olika kategorier av besökare samt hur andelen verksamhetsbesökare fördelar sig mellan de olika kategorierna. Sett till antalet verksamhetsbesök har Skansen och Vasamuseet det största antalet besök med 1,3 respektive 1,5 miljoner besök. Tillsammans utgör deras besöksvolym

nästan hälften av alla verksamhetsbesök som gjorts på museerna under 2017. Därefter kommer Naturhistoriska riksmuseet med nästan 650 000 verksamhetsbesök.

Skansen är det museum som besöks av i särklass flest barn och unga, 365 000 besök. Därefter följer

Vasamuseet med 216 000 besökande barn och Tekniska museet med nästan 165 000 besök. När det gäller antalet besök i skolans regi har dock Naturhistoriska riksmuseet en särställning med drygt 100 000 besök. Om man ser till hur stor

andel av de totala besöken som utgörs av verksamhetsbesök av barn ligger Forum för levande historia och Tekniska museet i topp. Över hälften av deras verksamhetsbesök har under 2017 utgjorts av barn och unga.

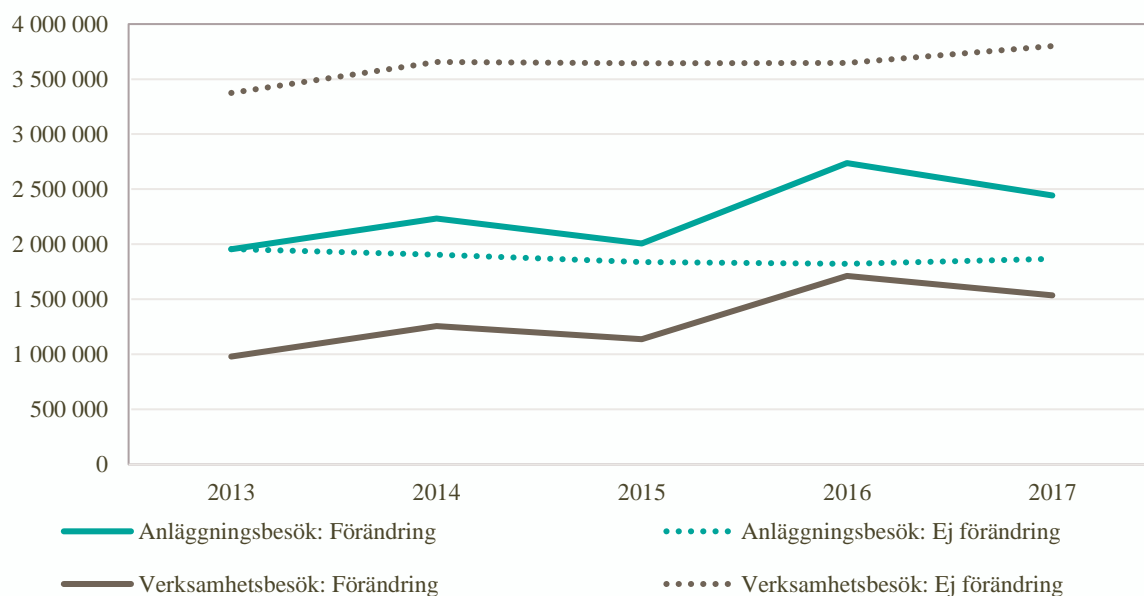
Tabell 3. Antal och andel av verksamhetsbesök per besökskategori 2017.

Myndighet	Museum	Antal				Procent		
		Totalt	Vuxna	Barn	Därav genom skolan	Vuxna	Barn	Skola
Arbetets museum	Arbetets museum*				6 952			
ArkDes	ArkDes*				3 997			
Forum för levande historia	Forum för levande historia	22 328	9 439	12 889	12 743	42	58	57
Moderna Museet	Moderna Museet Malmö			7 072	2 575			
	Moderna Museet Stockholm*				7 622			
Nationalmuseum	Kulturhuset Stadsteatern	46 468						
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet	648 007			104 036			16
Nordiska museet	Nordiska museet	290 106	251 345	38 761	14 402	87	13	5
Prins Eugens Waldemarsudde	Prins Eugens Waldemarsudde	117 770	108 941	8 829	4 887	93	7	4
Riksantikvarieämbetet	Gamla Uppsala Museum	31 852	21 323	10 498	5 474	67	33	17
	Glimmingehus	49 324	32 070	17 254	5 678	65	35	12
Skansen	Skansen	1 342 763	977 643	365 121	62 056	73	27	5
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum	151 339	108 652	42 687	17 888	72	28	12
	Flygvapenmuseum	178 177	121 214	56 963	8 055	68	32	5
Statens historiska museer	Hallwylska museet	106 030	94 681	11 358	4 730	89	11	4
	Historiska museet	145 725	100 258	45 467	24 879	69	31	17
	Kungl. Myntkabinettet	37 229	31 993	5 236	2 122	86	14	6
	Livruskammaren			68 033	20 878			
	Skoklosters slott	47 536	38 790	8 758	453	82	18	1
Statens maritima museer	Tumba Bruksmuseum	14 539	9 305	5 234	2 375	64	36	16
	Marinmuseum	151 326	109 241	42 085	5 984	72	28	4
	Sjöhistoriska museet	192 660	148 256	44 404	6 958	77	23	4
Statens museer för världskultur	Vasamuseet	1 495 875	1 279 454	216 421	38 664	86	14	3
	Etnografiska museet	54 666	34 268	20 398	10 673	63	37	20
	Medelhavsmuseet	90 460	70 299	20 161	8 870	78	22	10
	Världskulturmuseet	123 554	78 062	45 492	15 747	63	37	13
	Östasiatiska museet	38 109	32 228	5 881	1 589	85	15	4
Statens musikverk	Scenkonstmuseet	39 231	24 445	14 786	6 603	62	38	17
Tekniska museet	Tekniska museet	308 981	143 984	164 997	53 055	47	53	17

* Rapporterar eller mäter ej verksamhetsbesök (förutom skolbesök)

För många museer är skolbesöken viktiga för att få barn och unga att komma till museerna. Detta gäller speciellt för Forum för levande historia där i princip alla besök i kategori barn och unga utgörs av skolbesök. Andra museer där barn och

unga utgör minst en tredjedel av besökarna är Gamla Uppsala museum, Glimmingehus, Tumba bruksmuseum, Etnografiska museet, Världskulturmuseet och Scenkonstmuseet.



Figur 1. Antal anläggnings- och verksamhetsbesök vid museer som har gått från entréavgift till fri entré (förändring), respektive museer som inte har fått en förändrad entréavgift (ej förändring) under perioden 2013–2017.

Givet fri entré-reformens utformning går det att formulera vissa förväntningar på vilken typ av förändring vi borde kunna se om reformen har haft en effekt på museernas besöksutveckling. Vi borde kunna se en skillnad mellan den totala besöksutvecklingen för museer som går från att ha entréavgift till fri entré å ena sidan och museer som inte gör någon förändring å andra sidan. Genom att fokusera på skillnaden mellan grupper av museer, snarare än på utvecklingen vid enskilda museer, går det att argumentera för att vi i viss utsträckning kontrollerar för betydelsen av faktorer som till exempel väder, konjunktur, förändringar av turistströmmar och liknande som i genomsnitt borde ha ungefär samma betydelse för båda grupperna av museer. Därtill vågar vi hävda att betydelsen av mer specifika faktorer, exempelvis en särskilt populär utställning vid ett museum, också borde jämnas ut genom jämförelsen av grupper.

I figur 1 ser vi utvecklingen av anläggnings- och verksamhetsbesök under perioden 2013–2017 för museerna som införde fri entré i samband med reformen, samt för de museer som inte omfattas av reformen eller som redan när reformen infördes hade fri entré. I tabell 21 i bilaga II finns information om vilken grupp museerna ingår i.

Anläggningsbesöken vid de museer som genomförde en förändring i samband med reformen ökade rejält från 2015 till 2016 till runt 2,7 miljoner. De sjönk sedan under 2017 och låg

då mellan de två tidigare årens värden, strax under 2,5 miljoner.

Anläggningsbesöken på övriga museer har legat ganska konstant på samma nivå under 2013–2017, strax under 2 miljoner besök.

Verksamhetsbesöken vid de museer som genomförde en förändring ökade under reformens första år men minskade sedan något under 2017. Utvecklingen är väldigt lik den för anläggningsbesöken men har något mindre svängningar. År 2017 låg verksamhetsbesöken i gruppen på runt 1,5 miljoner.

Antalet verksamhetsbesök vid de museer som inte genomförde en förändring ökar, dock i en mer långsam och jämn utveckling. Ökningen mellan 2016 och 2017 beror i stort sett på Vasamuseets besöksutveckling. Totalt sett hade dessa museer 3,8 miljoner besök 2017.

Vilka besöker de centrala museerna?

I detta avsnitt beskrivs de centrala museernas sammansättning av vuxna besökare avseende kön, ålder, geografisk hemvist, utbildningsnivå och besöksvanor utifrån de publikundersökningar som museerna årligen genomför.

Metod

Beskrivningen av museernas besökare baseras i huvudsak på publikundersökningar enligt instruktioner och definitioner från Kulturanalys. Intervjuerna görs löpande under året, fem frågor ställs och målet är att sex besökare per dag ska få frågorna. I några fall genomför museer istället egna publikundersökningar som även de inkluderas i rapporten.

I den här redovisningen presenteras endast resultaten för den vuxna befolkningen (19 år och äldre). Detta har gjorts av kvalitetshänsyn då flertalet museer vittnat om att det har varit svårare att genomföra intervjuer med barn och unga än med vuxna. Ett antal museer har intervjuat barn och ungdomar, men för att få jämförbara resultat exkluderas alla museers resultat om barn och unga.

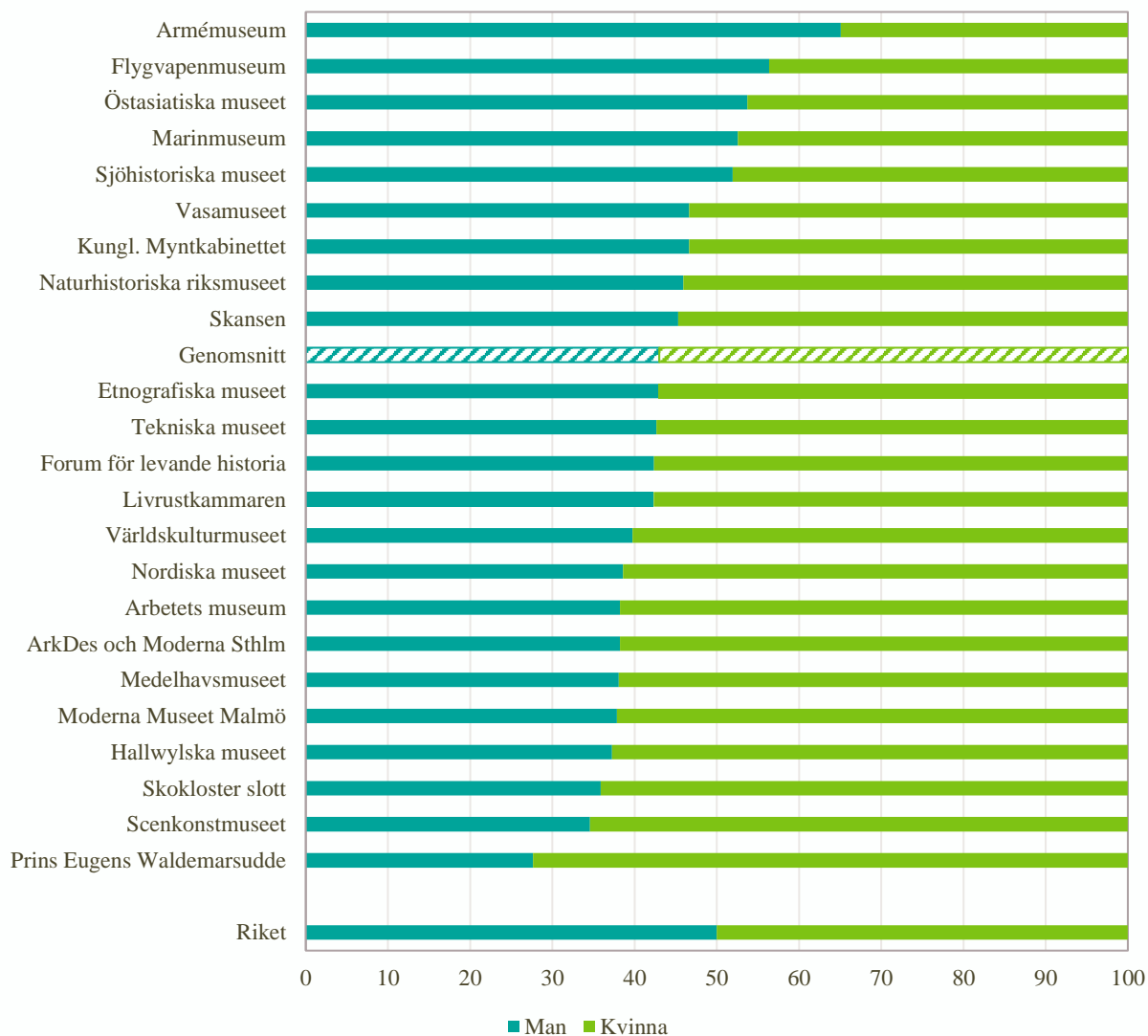
I flera av de figurer som redovisas i detta avsnitt återges siffror både för den totala befolkningen i Sverige, 19 år och äldre, och för ett genomsnitt av

museernas publiksammansättning. Det senare är beräknat som ett genomsnitt av museernas andelar. För variablerna kön, ålder och geografisk hemvist redovisas resultat för samtliga svarande i publikundersökningarna, det vill säga både svenska och utländska besökare. Skillnaderna mellan fördelningen av svenska och utländska besökare när det gäller kön och ålder är genomgående små och har ingen påverkan på den större bilden. För resultat om besöksvanor och utbildningsnivå presenteras bara resultat för de svenska besökarna då frågorna i normalfall inte ställs till utländska besökare.

I de fall ett museum har ett stort svarsbortfall, totalt eller för en viss fråga, har vi exkluderat de resultaten. Ett stort svarsbortfall räknas här som att minst 25 procent av de som intervjuats inte har svarat på frågan.

Hur genomförandet av publikundersökningarna ser ut varierar mellan olika museer och beror på vilka förutsättningar varje museum har. För mer information, se metodbeskrivning för respektive museum i bilaga IV.

I tabell 22 i bilaga II finns information om antal intervjuer varje museum genomfört och andelen som svarat på varje fråga.



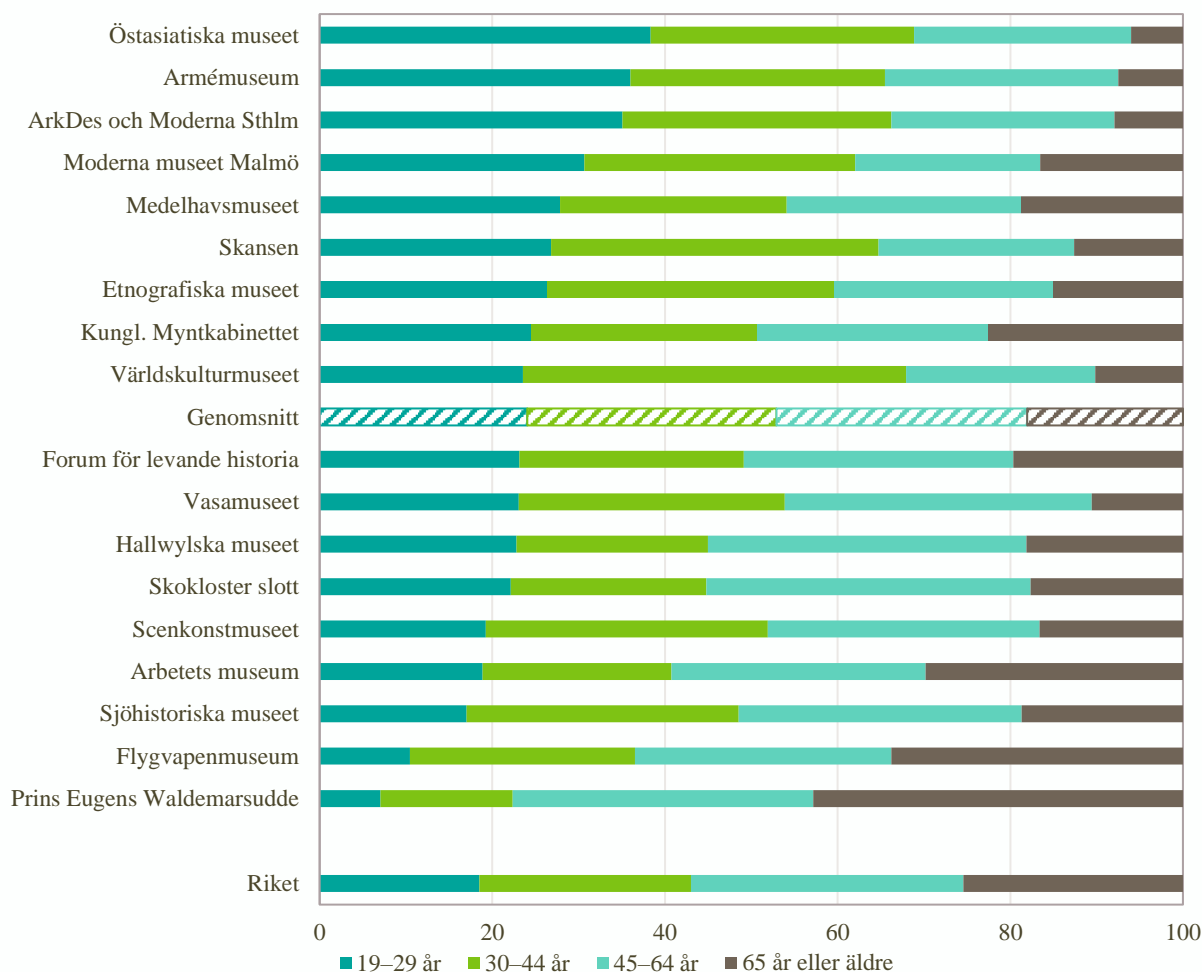
Figur 2. Vuxna museibesökare fördelade på kön 2017, procentandel per museum, samtliga museer och riket.

Fler kvinnor än män med några få undantag

I figur 2 ser vi att kvinnor besöker museer i större utsträckning än män gör. I genomsnitt är 56 procent av museibesökarna kvinnor, men på vissa museer som Prins Eugens Waldemarsudde, Scenkonstmuseum, Skokloster slott och Hallwylska museet är så många som två av tre besökare kvinnor. Här står särskilt Prins Eugens Waldemarsudde ut, där mer än 70 procent av

besökarna är kvinnor. Det är olika inriktningar på de museer med flest kvinnliga besökare, men flera av dem har en inriktning mot konst.

De fem museer som lockar en större andel män bland besökarna har, vid sidan av Östasiatiska museet, en tydlig koppling till militärhistoria eller sjöfart. I särklass störst andel män finner vi på Armémuseum. Övriga museer med mer än 50 procent manliga besökare är Flygvapenmuseum, Marinmuseum och Sjöhistoriska museet.



Figur 3. Vuxna museibesökare fördelade på ålder 2017, procentandel per museum, samtliga museer och riket.

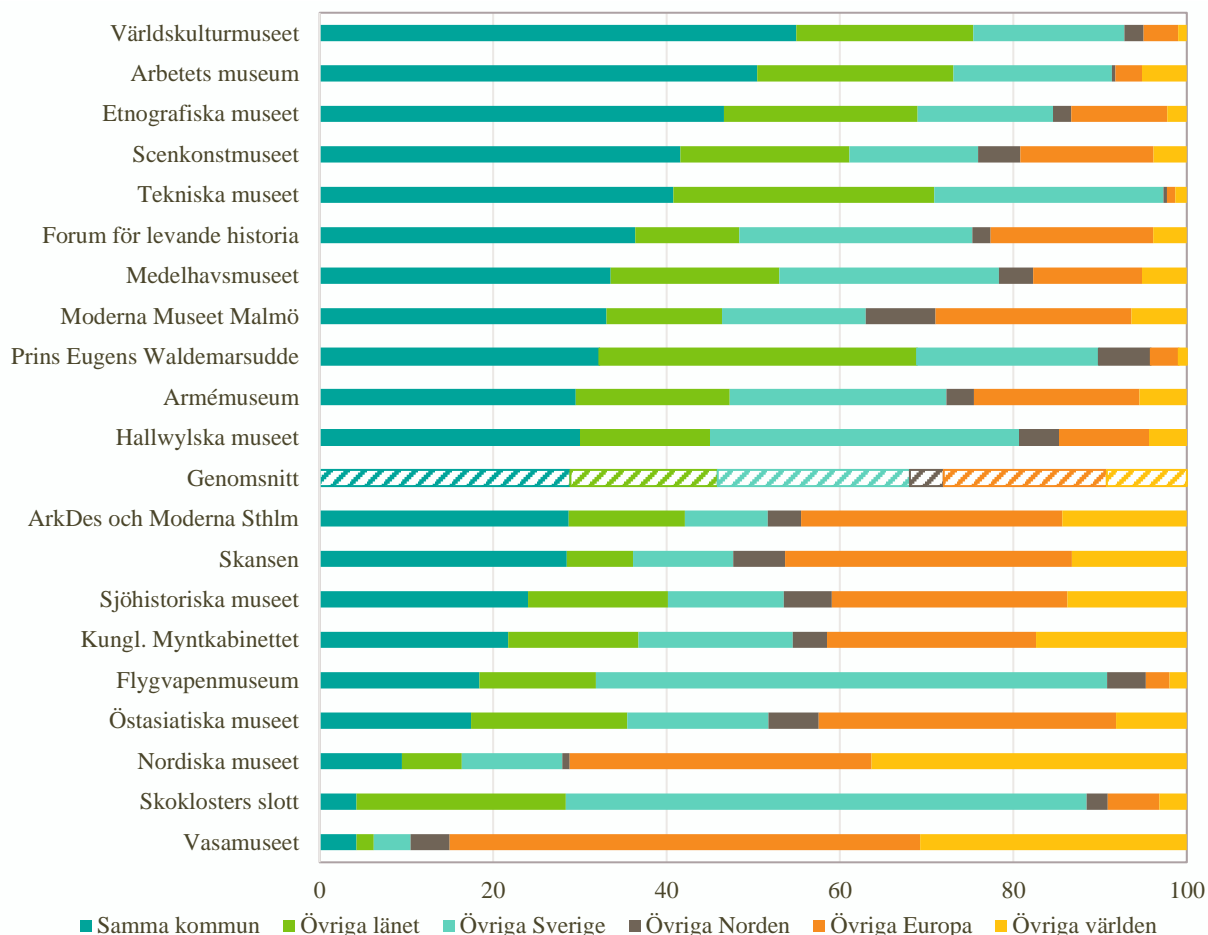
Besökarnas åldersfördelning varierar mellan museerna

Tittar vi på den genomsnittliga åldersfördelningen bland de vuxna museibesökarna i figur 3 ligger den nära den faktiska åldersfördelningen i befolkningen. Jämför vi däremot museum för museum så framträder tydliga skillnader i besökarnas åldersprofiler. Prins Eugens Waldemarsudde utmärker sig särskilt i detta avseende med mer än 40 procent av besökarna tillhörande kategorin 65 år eller äldre. Två andra museer som också har en påfallande stor andel besökare från denna ålderskategori är Flygvapenmuseum och Arbetets museum.

En annan typ av åldersprofil bland besökarna finns hos Skansen och Världskulturmuseet. Här är

ålderskategorin 30–44 år, alltså den åldersgrupp där flest antal småbarnsföräldrar återfinns, klart överrepresenterad i relation till sin andel i befolkningen.

De museer som lockar störst andel besökare i den yngsta kategorin, 19–29 år, är Östasiatiska museet, Armémuseum, ArkDes och Moderna museet Stockholm där denna kategori utgör ungefär en tredjedel av det totala antalet besökare. Ett relativt tydligt mönster är att de museer som har en större andel äldre besökare också tillhör de museer som har en klart lägre andel yngre besökare, och vice versa. Arbetets museum och Kungl. Myntkabinettet är de museum vars museibesökare har en åldersfördelning som mest påminner om befolkningens.



Figur 4. Vuxna museibesökarens fördelning på geografisk hemvist i förhållande till museets placering 2017, procentandel per museum och samtliga museer.

Besökarnas geografiska hemvist

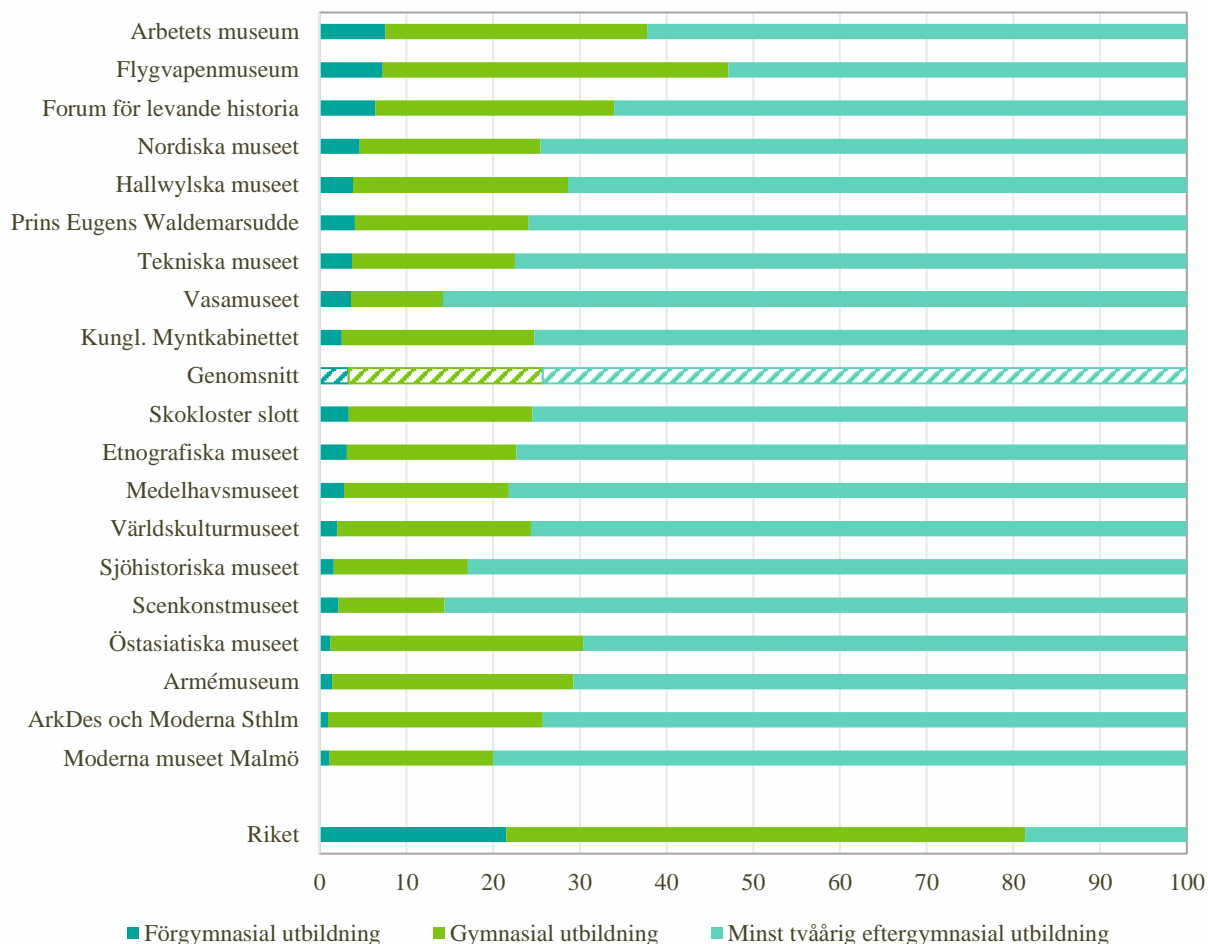
I besöksundersökningen undersöks hur stor andel av respektive museums besökare som kommer från det egna länet. Översikt bilden i figur 4 visar på stor variation mellan de olika museerna.

De museer som har störst andel besökare från det egna länet, nära eller över 70 procent, är Tekniska museet, Prins Eugens Waldemarsudde Arbetets museum, Världskulturmuseet och Etnografiska museet. Arbetets museum och Världskulturmuseet är också de museer som har störst andel besökare från den egna kommunen, Norrköping respektive Göteborg.

Det museum som i undersökningen haft lägst andel besökare från det egna länet är Vasamuseet.

Museets siffra på ungefär sex procent är emellertid osäker då antalet besöksintervjuer som genomförts på museet är få till antalet. Det finns dock ändå goda skäl att tro att siffran ligger rätt då Vasamuseet har en mycket stor andel utländska turister som besökare. Ett annat museum med en låg andel besökare från det egna länet är Nordiska museet där ungefär var femte besökare är hemmahörande i Stockholms län.

Vasamuseet är som redan nämnts det museum med överlägset lägst andel besökare från Sverige, 90 procent är från något annat land. Museer som har en hög andel besökare från Sverige, minst 90 procent, är Tekniska museet, Världskulturmuseet, Flygvapenmuseum, Arbetets museum och Prins Eugens Waldemarsudde.



Figur 5. Svenska vuxna museibesökare fördelade på utbildningsnivå 2017, procentandel per museum, samtliga museer och riket.

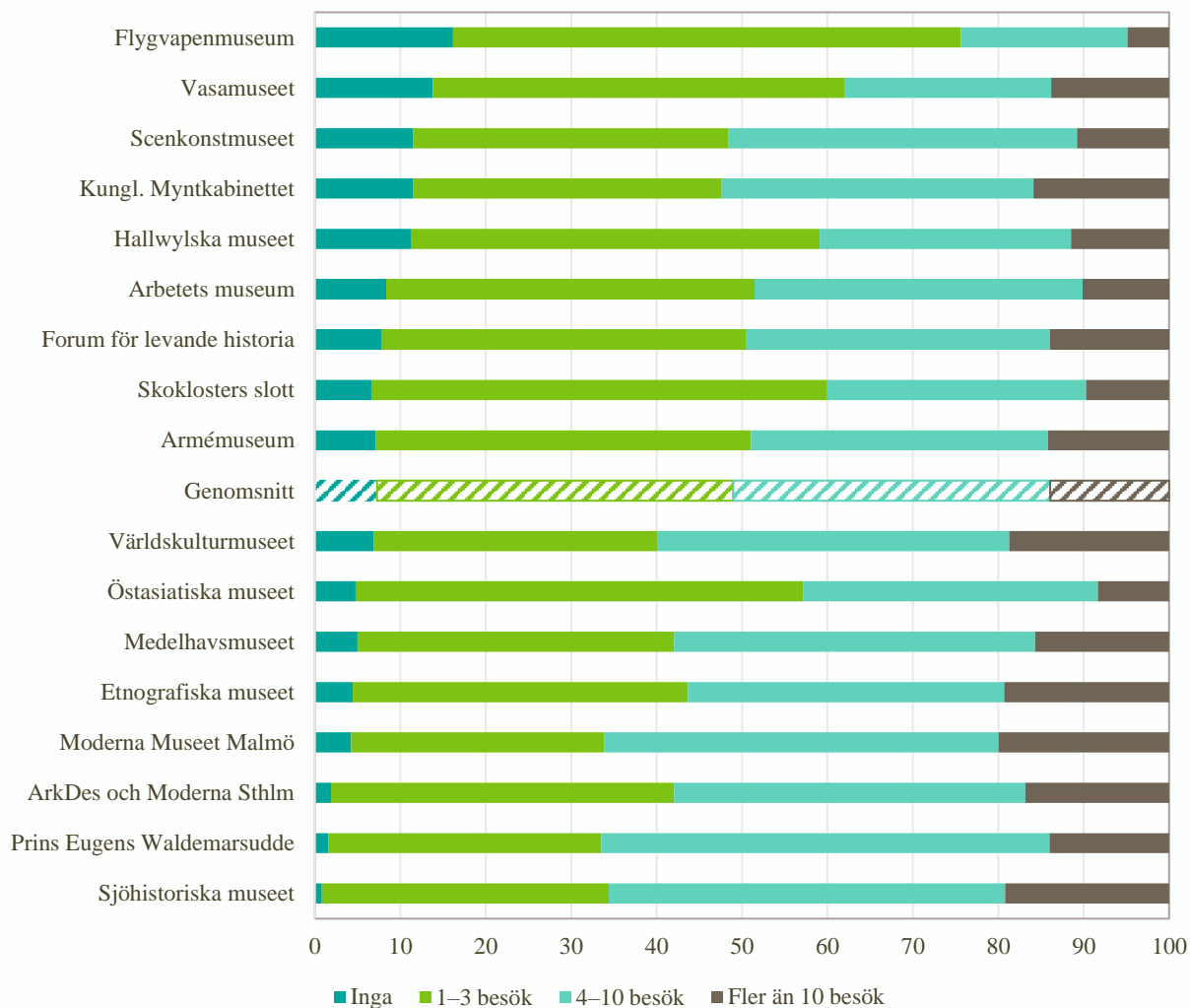
Museibesökare är ofta högutbildade

Publikundersökningarna visar tydligt att de vuxna museibesökarna generellt sett är högutbildade. Vid samtliga museer i undersökningen har mer än hälften av besökarna minst två års eftergymnasial utbildning, Flygvapenmuseum har lägst andel med 55 procent. Motsvarande siffra för befolkningen i stort är cirka 20 procent bland personer som är 19 år eller äldre. Denna jämförelse är dock något missvisande då yngre, 19–29 år, och äldre, 65 år och äldre, generellt sett har en lägre genomsnittlig utbildningsnivå än dem som återfinns i åldersspannet 30–64 år, vilka också utgör den största andelen av museibesökarna. Skillnaden i utbildningsnivå mellan museipubliken och befolkningen i stort beror alltså delvis på att museerna i stor utsträckning besöks av personer i den ålder där högre utbildning är vanligast. Samtidigt skulle det också kunna vara så att museernas höga andel av besökare i kategorin 30–

64 år beror just på att de i genomsnitt har en högre utbildning.

Oavsett orsakssambanden mellan ålder, utbildning och museibesökande kan det konstateras att det finns en spridning mellan museerna sett till hur stor andel av respondenterna som i besöksundersökningen uppgett att de genomgått en minst tvåårig eftergymnasial utbildning. De museer som har den högsta genomsnittliga utbildningsnivån bland sina besökare är Nordiska museet, Vasamuseet och Scenkonstmuseet. Hos dessa har minst 85 procent av besökarna en utbildningsnivå motsvarande tvåårig eftergymnasial utbildning eller mer.

Högst andel besökare med grundskola som högsta uppnådda utbildningsnivå finner vi hos Arbetets museum tätt följt av Flygvapenmuseum, men inte ens på dessa museer når andelen besökare i denna kategori över 10 procent av det totala antalet besökare trots att kategorins andel av befolkningen överstiger 20 procent.



Figur 6. Vuxna museibesökarens fördelning på antal museibesök senaste året 2017, procentandel per museum och samtliga museer.

Många besökare är vana museibesökare

Många av besökarna på de centrala museerna under 2017 var vana museibesökare. Figur 6 visar att bara fem museer har över 10 procent besökare som inte gått på något museum under det senaste året. Över hälften av besökarna har gjort minst fyra museibesök de senaste 12 månaderna.

Flygvapenmuseum har både en relativt hög andel besökare som inte gjort något tidigare besök eller gjort ett till tre besök under året vilket gör att de

har överlägset högst andel besökare med få museibesök i ryggen, över 75 procent. Vasamuseet har även de en ganska stor andel besökare utan några tidigare besök, drygt 60 procent, men då de har få svenska besökare är antalet intervjuade personer andelen baseras på väldigt få.

På Sjöhistoriska museet är mindre än en procent av besökarna förstagångsbesökare för året. De har, tillsammans med Moderna Museet Malmö, Etnografiska museet och Världskulturmuseet, upp emot 20 procent besökare som besökt fler än 10 museer det senaste året.

Besöksmönster under reformen

Utöver den samlade bild av besöksutvecklingen vi har redovisat ska vi titta närmare på utvecklingen vid ett mindre antal museer som uppfyller ett antal tämligen stränga metodkriterier. Vi har valt att använda oss av förändringen av verksamhetsbesök då det är den typ av besök som mer precist kan sägas stå i fokus vid införandet av fri entré. De fyra kriterier som museerna ska uppfylla för att ingå i analysen av förändrade besöksmönster är:

- en tillförlitlig metod för räkning av verksamhetsbesök
- fler än 500 respondenter deltog i publikundersökningarna
- ett bortfall om mindre än 25 procent i publikundersökningarna
- värden för minst två av frågorna i publikundersökningarna

De fem museer som uppfyller dessa kriterier är Etnografiska museet, Hallwylska museet, Medelhavsmuseet, Nordiska museet och Prins Eugens Waldemarsudde. De tre förstnämnda museerna ingår i fri entré-reformen medan de två senare hade entréavgifter under 2016 och 2017.

Ökat antal besökare vid fri entré

I den första tabellen ser vi hur besöksmönstret har förändrats i antal besökare respektive procentuellt. När vi studerar förändringen i besöksmönster från 2015 till 2017 samt 2016 till 2017 vid de fem museerna är det viktigt att komma ihåg att vi talar om museer av tre olika storlekar. Detta blir inte minst tydligt när vi jämför storleken på de nominella och de procentuella förändringarna för de olika museerna.

Med detta sagt finns det ändå anledning att notera att den totala utvecklingen mellan 2015 och 2017 är mycket likartad för de tre museerna med fri entré. En ökning med mellan 25 000 och 45 000 besökare, vilket motsvarar ökningarna med mellan 78 och 93 procent. De två museerna som har haft entréavgift har uppvisat andra utvecklingar, dels en något mer positiv utveckling (Nordiska museet), dels en negativ (Prins Eugens Waldemarsudde).

Utvecklingen det senaste året har varit mer modest. För de inom fri entré-reformen var ökningen på 0–5 procent och för de andra något högre, 7 och 14 procent. Det är förändringen mellan 2016 och 2017 vi kommer att titta närmare på i detta avsnitt.

Tabell 4. Total nominell och procentuell förändring av verksamhetsbesök från 2015 till 2017.

Museum	Verksamhetsbesök			Procentuell förändring	
	2015	2016	2017	2015–2017	2016–2017
Nordiska museet	212 148	255 014	290 106	37	14
Prins Eugens Waldemarsudde	133 788	110 489	117 770	-12	7
Hallwylska museet	59 412	101 462	106 030	78	5
Medelhavsmuseet	46 962	90 744	90 460	93	0
Etnografiska museet	28 571	52 583	54 666	91	4



Figur 7. Nominell och procentuell förändring av verksamhetsbesök från 2016 till 2017 med avseende på kön.

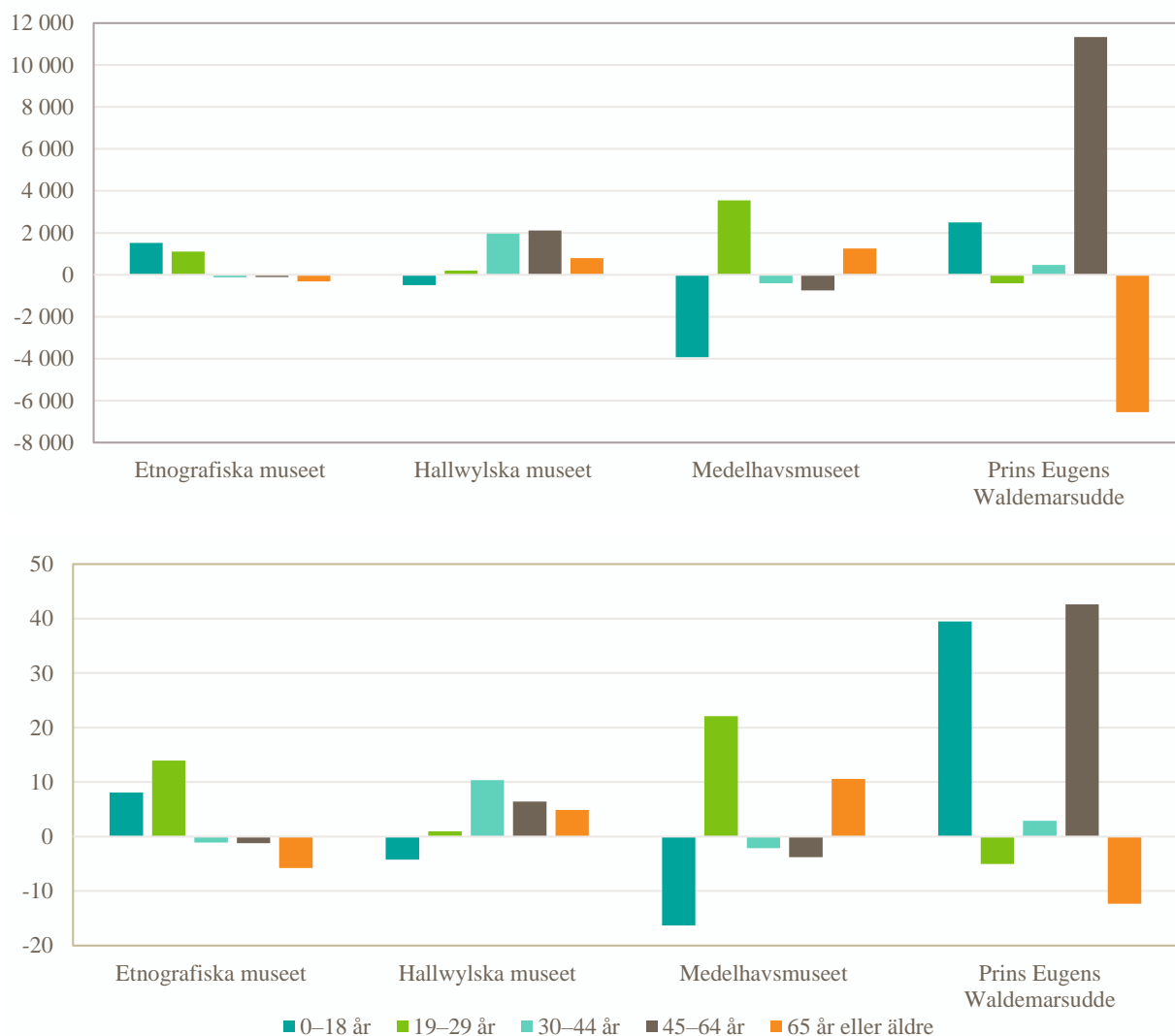
Antal besökande kvinnor och män

I figur 7 som beskriver besöksmönster med avseende på kön ser vi att tre museer har en positiv utveckling för både manliga och kvinnliga besökare, både nominellt och procentuellt. Etnografiska museet har haft en jämn utveckling både nominellt och procentuellt. Både Prins Eugens Waldemarsudde och Nordiska museet har haft en nominell ökning som har varit större för de kvinnliga besökarna medan de sedan skiljer sig åt procentuellt.

På Nordiska museet har grupperna ökat lika mycket procentuellt, medan Prins Eugens Waldemarsudde fått en procentuellt högre ökning av manliga besökare.

Medelhavsmuseet har fått ett ökat antal kvinnliga besökare och ett minskat antal manliga, det gäller både nominellt och procentuellt.

Avslutningsvis kan vi konstatera att Hallwylska museet har haft ett ökat antal manliga besökare och oförändrat antal kvinnliga.



Figur 8. Nominell och procentuell förändring av verksamhetsbesök från 2016 till 2017 med avseende på ålder.

Besökarnas ålder

I figur 8 som beskriver nominell och procentuell förändring av museernas besökare med avseende på ålder ser vi att det skiljer sig en del åt vilka ålderskategorier som minskar och ökar på olika museer. Etnografiska museet och Hallwylska museet har ganska små förändringar mellan 2016 och 2017, dock ökar Etnografiskas besökstal i de yngre åldersgrupperna och Hallwylskas i de äldre.

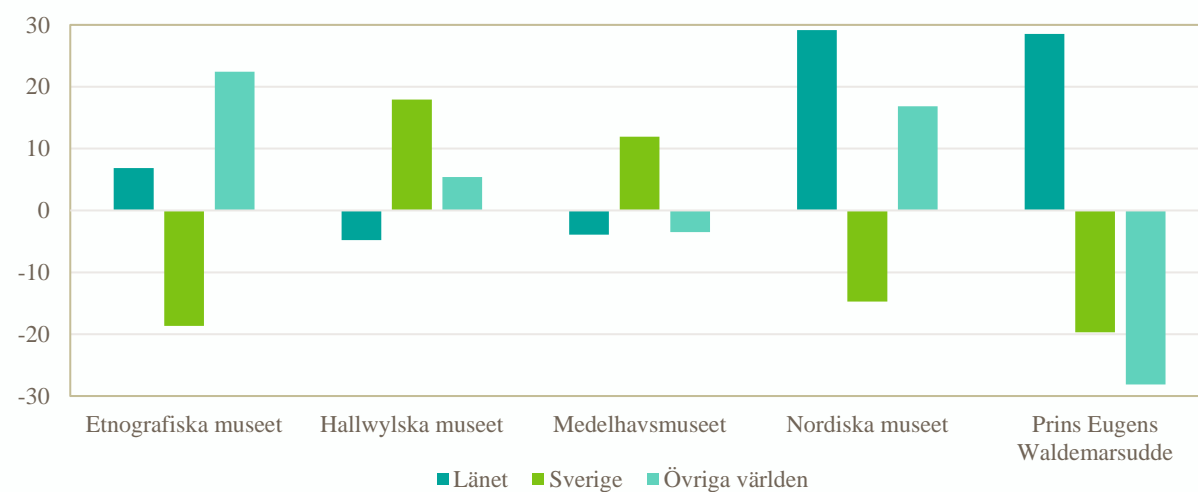
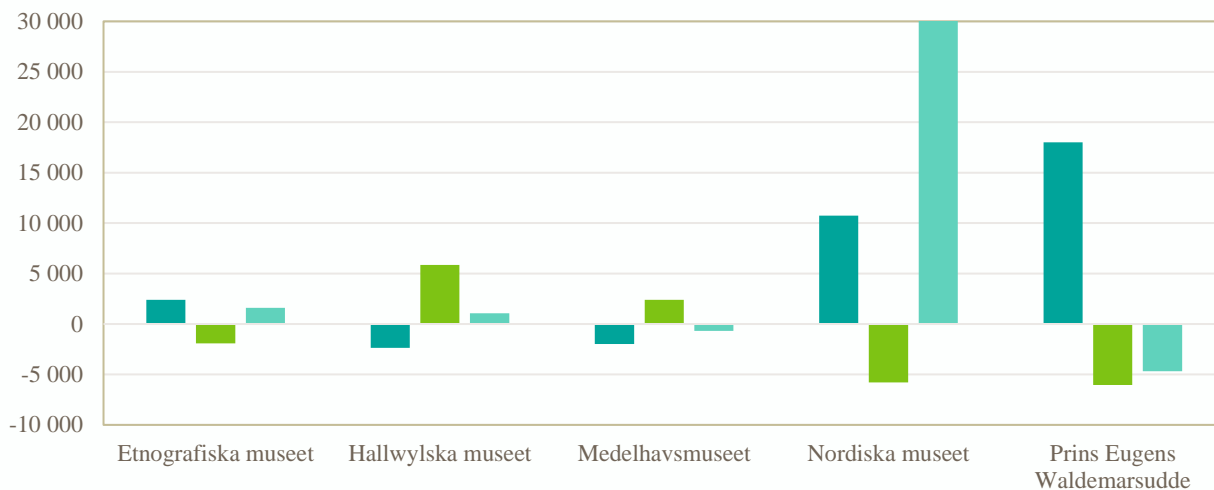
Prins Eugens Waldemarsudde har en äldre publik än andra museer vilket förklarar varför ökning av yngre besökare blir så stor procentuellt men

betydligt mindre nominellt. Mellan 2016 och 2017 har andelen besökare i åldersgruppen 45–64 år ökat mycket medan andelen som var 65 år eller äldre har minskat.

Medelhavsmuseet har sett en ökning av besökare i åldersgruppen 19–29 år och en motsvarande minskning i gruppen 0–18 år.

Nästan alla resultaten avseende ålder är desamma nominellt och procentuellt.

Nordiska museet frågar inte efter besökarnas ålder.



Figur 9. Nominell och procentuell förändring av verksamhetsbesök från 2016 till 2017 med avseende på geografisk hemvist.

Ökning av besökare från närområdet och från utlandet

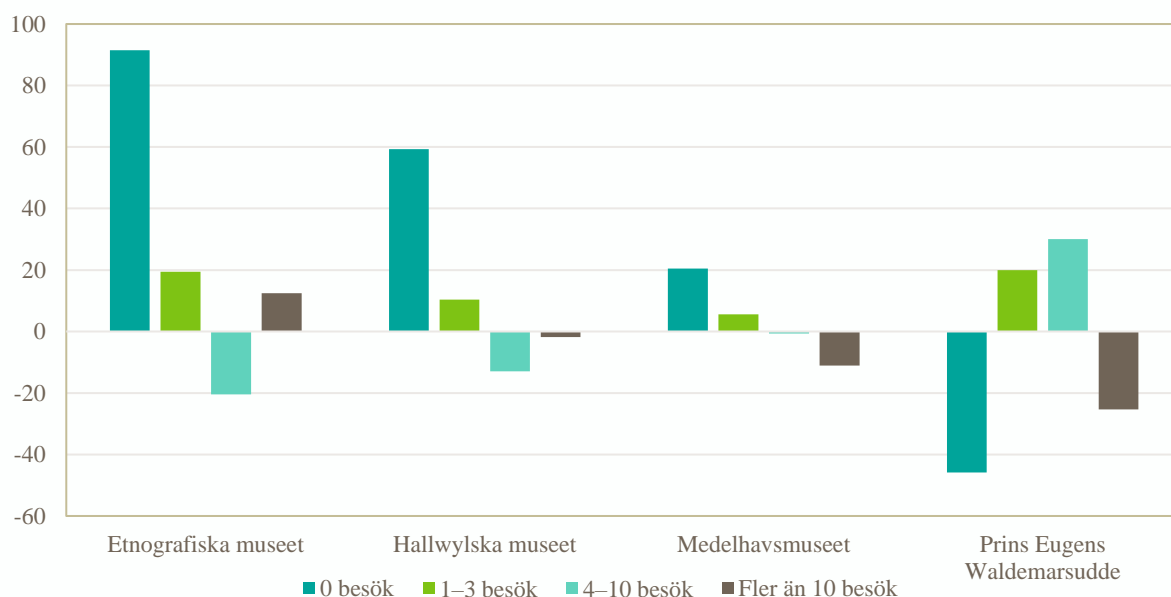
I figur 9 som beskriver nominell och procentuell förändring av museernas besökare med avseende på geografisk hemvist ser vi att alla museerna har relativt stora procentuella förändringar jämfört med 2016.

Både Etnografiska och Nordiska museet har sett en ökning av besökare från Stockholms län och övriga världen men en minskning i besökare från övriga Sverige. Minskningen av besökare från övriga Sverige är mellan 15 och 20 procent. Nordiska ser störst procentuell ökning av besökare

från länet och Etnografiska ser störst ökning av besökare från övriga världen.

Hallwylska och Medelhavsmuseet har båda minskande besökstal från länet och ökande av besökare från övriga Sverige. Besökstalen från Sverige ökar dock mer än de från Stockholms län minskar.

Prins Eugens Waldemarsudde hade under 2017 ett ökat antal besökare från Stockholms län och ett minskat antal från övriga Sverige och övriga världen. Museet hade redan innan en stor andel besökare från länet och därför är de procentuella förändringarna väldigt lika i de olika grupperna.



Figur 10. Procentuell förändring av verksamhetsbesök från 2016 till 2017 med avseende på museibesöksvanor.

Flergångsbesökare snarare än förstgångsbesökare

Frågan om hur många museibesök den svarande har gjort under det senaste året är intressant i det här sammanhanget eftersom en av tankarna med fri entré-reformen har varit att sänka trösklarna för museibesök och därmed, möjligen, locka nya kategorier av besökare till museerna. Det finns anledning att vara försiktig när det gäller att tolka besöksmönstren i relation till den här frågan, eftersom det inte är omöjligt att den också fångar en ökning i antalet besök per person som kan vara kopplad till fri entré-reformen.

Eftersom frågan bara ställs till de svenska besökarna presenteras bara den procentuella förändringen.

En tolkning är dock att under reformens andra år har ökningen vid de tre museerna med fri entré främst skett bland tämligen museiovana besökare. Den gruppen är liten på de tre museerna men har som synes under året ökat rejält på främst Hallwylska museet.

På Prins Eugens Waldemarsudde ser vi att det är museibesökare som gjort 1–10 besök som ökat under året. Besökarna i de andra två kategorierna har procentuellt minskat, men precis som för andra museer är antalet besökare som inte varit på något museum under det senaste året väldigt litet.

Nordiska museet ställer inte frågan om besöksvanor.

Bilaga I. Museer med bidrag under anslag 8.3

Kulturanalys har även i uppdrag att översiktligt följa upp besöksutvecklingen på de museer som erhåller bidrag under anslaget 8:3 Bidrag till vissa museer. Varje museum beskrivs kort och har en tabell med sin besöksutveckling från 2003 och framåt om museet var öppet under 2017. Om man lämnat in anläggningsbesök används den siffran, annars används verksamhetsbesök.

Åjtte, Svenskt fjäll- och samemuseum

Åjtte är huvudmuseum för den samiska kulturen, specialmuseum för fjällkedjans natur och kultur och ett informationscentrum för fjällturisten. Åjtte har lämnat in uppgifter om besök för åren 2003 till 2017 och besöksutvecklingen ses i tabellen nedan.

Tabell 5. Besöksutveckling Åjtte, Svenskt fjäll- och samemuseum, 2003–2017.

2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
43 000	45 822	45 500	45 500	14 200	12 410	29 422	31 205	31 411	28 300	30 000	34 926	44 600	52 901	52 170

Bildmuseet

Bildmuseet är en av Sveriges största och främsta konsthallar för internationell samtidskonst och en del av Umeå universitet. Bildmuseet har inga egna samlingar och hamnar därför utanför definitionen av vad som är ett museum. Kulturanalys kommer därför överföra Bildmuseets statistikredovisningar till en kommande statistikrapport om konsthallar. Bildmuseet har lämnat in uppgifter om besök för åren 2003 till 2016 och besöksutvecklingen ses i tabellen nedan.

Tabell 6. Besöksutveckling Bildmuseet, 2003–2017.

2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
81 432	75 271	75 988	53 027	48 064	42 197	46 667	42 370	36 261	62 029	81 267	106 426	75 651	77 094	-

Nobelmuseet

Nobelmuseet invigdes i samband med Nobelprisets hundraårsjubileum. Nobelmuseet har uppdraget att långsiktigt värna Nobelprisets ställning genom att bedriva bl.a. musei-, informations-, och forskningsverksamhet med koppling till Nobelpriset. Nobelmuseet har lämnat in uppgifter om besök för åren 2010 till 2017 och besöksutvecklingen ses i tabellen nedan.

Tabell 7. Besöksutveckling Nobelmuseet, 2010–2017.

2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
150 586	162 411	170 603	183 226	Saknas	217 266	231 880	145 389

Röhsska museet

Röhsska museet är specialiserat på design, mode och konsthantverk och öppnade 1916 i Göteborg. Röhsska museet har sedan den 27 februari 2017 varit tillfälligt stängt och beräknas öppna igen under hösten 2018. Besöksutvecklingen redovisas därför inte.

Stiftelsen Carl och Olga Milles Lidingöhem

Konstnärsparet Carl och Olga Milles köpte 1906 en tomt på Lidingö för att bygga ett hem med tillhörande konstateljéer. År 1936 gjordes Millesgården om till en stiftelse som överlämnades som gåva till svenska folket. Millesgården har lämnat in uppgifter om besök för åren 2003 till 2017 och besöksutvecklingen ses i tabellen nedan.

Tabell 8. Besöksutveckling Millesgården, 2003–2017.

2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
110 990	78 276	73 984	61 298	67 906	69 077	71 464	94 675	101 913	94 327	113 194	98 095	Saknas	265 613	131 626

Stiftelsen Dansmuseifonden för Dansmuseet

Dansmuseet är ett världsunikt museum för dans och rörelse grundat i Stockholm av Rolf de Maré 1953. Huvudman för Dansmuseet är Stiftelsen Dansmuseifonden. Dansmuseet har lämnat in uppgifter om besök för åren 2003 till 2017 och besöksutvecklingen ses i tabellen nedan.

Tabell 9. Besöksutveckling Dansmuseet, 2003–2017.

2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
54 849	58 088	85 842	102 811	127 770	115 339	108 657	106 818	108 689	100 107	37 784	84 504	61 462	97 169	134 891

Sveriges Fängelsemuseum

Sveriges Fängelsemuseum dokumenterar, problematiserar och levandegör kriminalvårdens historia. Sveriges Fängelsemuseum har lämnat in uppgifter om besök för åren 2010 till 2017 och besöksutvecklingen ses i tabellen nedan.

Tabell 10. Besöksutveckling Sveriges fängelsemuseum, 2010–2017.

2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
9 000	9 680	10 075	8 450	9 530	11 900	12 975	12 371

Stiftelsen Judiska museet i Stockholm

1987 grundade Viola och Aron Neuman Stiftelsen Judiska museet. Redan på ett tidigt stadium fanns ett stort intresse kring tanken på ett judiskt museum med utställningar om judiskt liv. Judiska Museet samlar, förvaltar och bevarar den judiska pusselbiten i det svenska kulturarvet. Judiska museet har lämnat in uppgifter om besök för åren 2003 till 2016. För 2017 har museet svarat att man haft stängt för flytt.

Stiftelsen Strindbergsmuseet

Strindbergsmuseet är en stiftelse med Stockholms stad, Strindbergssällskapet och Nordiska museet som stiftare. Stiftelsen har till ändamål att genom permanenta och tillfälliga utställningar samt fortlöpande dokumentation belysa August Strindbergs liv och verk samt att upplåta lokaler till forskning och annan verksamhet i detta syfte. Strindbergsmuseet har lämnat in uppgifter om besök för åren 2003 till 2017 och besöksutvecklingen ses i tabellen nedan.

Tabell 11. Besöksutveckling Strindbergsmuseet, 2003–2017.

2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
12 726	12 000	11 750	17 171	13 653	14 878	12 541	12 778	12 664	Saknas	11 882	11 341	11 457	9 475	11 094

Stiftelsen Thielska galleriet

Thielska Galleriet räknas som ett av Sveriges förnämsta konstmuseum och är vackert beläget i en muromgärdad park ute på Blockhusudden på Djurgården i Stockholm. Huset skapades för bank- och finansmannen Ernest Thiels storslagna konstsamling, ritades av Ferdinand Boberg och stod klart 1907. Museet Thielska Galleriet var konstmecenaten Ernest Thiels hem fram till 1924 och är i stort sett bevarat i sitt ursprungliga skick. Thielska galleriet har lämnat in uppgifter om besök för åren 2003 till 2017 och besöksutvecklingen ses i tabellen nedan.

Tabell 12. Besöksutveckling Thielska galleriet, 2003–2017.

2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
20 984	14 489	14 489	20 801	16 079	20 871	20 770	22 178	25 888	19 786	62 585	26 507	Saknas	36 993	76 334

Zornsamlingarna

Zornsamlingarna är en donation från makarna Anders och Emma Zorn till svenska staten vilken omfattar fyra museer; Zorngården, Zornmuseet, Zorns gammalgård och textilkammare i Mora samt Gopsmor. Zornsamlingarna har lämnat in uppgifter om besök för åren 2003 till 2017 och besöksutvecklingen ses i tabellen nedan.

Tabell 13. Besöksutveckling Zornsamlingarna, 2003–2017.

2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
72 868	63 159	64 787	72 656	64 417	56 021	60 784	106 975	64 510	69 818	57 140	58 970	66 233	63 764	65 631

Bilaga II. Tabeller per museum

Tabellerna i denna bilaga avser år 2017 eller år 2013–2017, dvs de fem senaste åren. Uppgifterna presenteras per museum. Motsvarande tabeller från 2003 och framåt finns i en bilagd excelfil. Antalet år olika uppgifter finns varierar.

Tabell 14. Fri entré och entrépriser per museum 2017

Myndighet	Museum	Fri entré för alla			År 2017		
		2006	2015	2017	Fri entré	Reducerad avgift	Entréavgift för vuxna
Arbetets museum	Arbetets museum	Ja	Ja	Ja			
ArkDes	ArkDes	Ja	Nej	Ja			
Forum för levande historia	Forum för levande historia	-	Ja	Ja			
Moderna museet	Moderna museet Malmö	-	Nej	Ja			
	Moderna museet Stockholm	Ja	Nej	Ja			
Nationalmuseum	Nationalmuseum	Ja	Stängt	Stängt			
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet	Ja	Nej	Ja			
Nordiska museet	Härkeberga kaplansgård	-	-	Nej	-		-
	Julita gård	-	-	Nej	Nej*	Ja, 0-20 år	120 kr
	Nordiska museet	Ja	Nej	Nej	Ja, 0-18 år		100 kr
	Svindersvik	-	-	Nej	Ja, 0-18 år		100 kr
	Tyresö slott	-	-	Nej	Ja, 0-18 år		100 kr
Prins Eugens Waldemarsudde	Prins Eugens Waldemarsudde	Nej	Nej	Nej	Ja, 0-18 år		103 kr
Riksantikvarieämbetet	Gamla Uppsala Museum	-	Nej	Nej	Ja, 0-18 år		80 kr
	Glimmingehus	-	Nej	Nej	Ja, 0-18 år		70 kr
Skansen	Skansen	Nej	Nej	Nej	Ja, 0-3 år	Ja, 4-15 år	100 kr
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum	Ja	Nej	Ja			
	Flygvapenmuseum	Ja	Nej	Ja			
Statens historiska museer	Hallwylska museet	Ja	Nej	Ja			
	Historiska museet	Ja	Nej	Ja			
	Kungl. Myntkabinettet	Ja	Delvis	Ja			
	Livrustkammaren	Ja	Nej	Ja			
	Skokloster slott	Ja	Nej	Ja			
	Tumba Bruksmuseum	Ja	Ja	Ja			
Statens maritima museer	Marinmuseum	Ja	Delvis	Ja			
	Sjöhistoriska museet	Ja	Ja	Ja			
	Vasamuseet	Nej	Nej	Nej	Ja, 0-18 år		130 kr
Statens museer för världskultur	Etnografiska museet	Ja	Nej	Ja			
	Medelhavsmuseet	Ja	Nej	Ja			
	Världskulturmuseet	Ja	Nej	Ja			
	Östasiatiska museet	Ja	Nej	Ja			
Statens musikverk	Scenkonstmuseet	Ja	Stängt	Nej	Ja, 0-20 år		120 kr
Tekniska museet	Tekniska museet	Nej	Nej	Nej	Ja, 0-7 år	Ja, 8-19 år	118 kr

Tabell 15. Totalt antal anläggningsbesök per museum 2013–2017

Myndighet	Museum	2013	2014	2015	2016	2017
Arbetets museum	Arbetets museum	218 764	212 008	221 992	199 806	182 339
ArkDes	ArkDes	592 893	558 049		634 906	581 383
Forum för levande historia	Forum för levande historia					22 328
Moderna museet	Moderna museet Malmö	83 303	88 692	92 085	94 803	85 248
	Moderna museet Stockholm	592 893	558 049		634 906	581 383
Nationalmuseum	Nationalmuseum	48 330	*	*	*	*
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet		271 896		736 917	
Nordiska museet	Härkeberga kaplansgård		49			
	Julita gård		8 667		58 419	
	Nordiska museet	219 548	247 714	236 802	255 014	290 106
	Svindersvik		14 700		71 221	60 100
	Tyresö slott**		130 634		249 508	289 872
Prins Eugens Waldemarsudde	Prins Eugens Waldemarsudde**	165 226	190 577	153 907	339 345	374 215
Riksantikvarieämbetet	Gamla Uppsala Museum					
	Glimmingehus	40 948	46 101	46 209	46 942	49 682
Skansen	Skansen	1 437 609	1 399 446	1 379 385	1 367 416	1 342 763
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum**	82 975	105 751	86 557	173 932	214 702
	Flygvapenmuseum**	111 316	176 047	120 210	204 757	270 214
Statens historiska museer	Hallwylska museet	101 332	148 562	193 637	254 386	230 378
	Historiska museet	126 344	131 840	154 046	279 470	176 045
	Kungl. Myntkabinetet	55 165			74 552	46 716
	Livrustkammaren	239 657	336 667	270 269	454 670	421 436
	Skokloster slott**	52 178	77 898	72 099	91 239	86 098
	Tumba Bruksmuseum				19 877	17 629
Statens maritima museer	Marinmuseum	201 446	271 431	252 978	302 766	280 098
	Sjöhistoriska museet		84 858			201 800
	Vasamuseet					
Statens museer för världskultur	Etnografiska museet	107 652	118 449	107 277	135 201	117 652
	Medelhavsmuseet	224 798	296 712	239 701	337 502	253 945
	Världskulturmuseet	194 846	181 356	141 466	200 093	189 668
	Östasiatiska museet	72 223	75 577	69 488	92 984	68 377
Statens musikverk	Scenkonstmuseet	80 345	46 860	*	*	52 559
Tekniska museet	Tekniska museet		137 383		299 928	314 666

* Museet har varit stängt under året

** Ny räknemetod för anläggningsbesök har införts under perioden

Tabell 16. Totalt antal verksamhetsbesök per museum 2013–2017

Myndighet	Museum	2013	2014	2015	2016	2017
Arbetets museum	Arbetets museum					
ArkDes	ArkDes	152 359	132 758	179 510	**	
Forum för levande historia	Forum för levande historia	12 478	22 270	24 883	24 919	22 328
Moderna museet	Moderna museet Malmö					
	Moderna museet Stockholm					
Nationalmuseum	Nationalmuseum		*	*	*	*
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet	477 294	542 287	531 637	729 291	648 007
Nordiska museet	Härkeberga kaplansgård	3 420	2 884	2 767	1 945	4 578
	Julita gård	44 763	51 115	45 213	53 199	55 970
	Nordiska museet	190 059	234 935	212 148	255 014	290 106
	Svindersvik	1 559	1 022	1 143	1 221	994
	Tyresö slott	2 584	2 904	2 207	2 501	3 300
Prins Eugens Waldemarsudde	Prins Eugens Waldemarsudde	146 975	91 600	133 788	110 489	117 770
Riksantikvarieämbetet	Gamla Uppsala Museum	21 825	25 824	27 227	28 076	31 852
	Glimmingehus				46 611	49 324
Skansen	Skansen	1 437 609	1 399 446	1 379 385	1 367 416	1 342 763
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum				124 616	151 339
	Flygvapenmuseum	110 251	131 769	119 211	190 050	178 177
Statens historiska museer	Hallwylska museet	55 484	76 330	59 412	101 462	106 030
	Historiska museet	120 773	128 909	151 666	232 721	145 725
	Kungl. Myntkabinettet	33 807	41 249	47 393	62 705	37 229
	Livrustkammaren	128 759	81 889	130 356		
	Skokloster slott	28 644	40 118	28 991		47 536
	Tumba Bruksmuseum	11 171	13 099	15 060	16 896	14 539
Statens maritima museer	Marinmuseum	79 360	138 060	116 238	160 879	151 326
	Sjöhistoriska museet	166 167	176 065	197 542	199 980	192 660
	Vasamuseet	1 088 135	1 338 460	1 312 494	1 341 568	1 495 875
Statens museer för världskultur	Etnografiska museet	26 757	36 820	28 571	52 583	54 666
	Medelhavsmuseet	27 805	78 302	46 962	90 744	90 460
	Världskulturmuseet	60 464	92 324	57 468	105 382	123 554
	Östasiatiska museet	21 581	31 969	25 832	49 117	38 109
Statens musikverk	Scenkonstmuseet		18 452	*	*	39 231
Tekniska museet	Tekniska museet	300 468	361 053	346 614	292 190	308 981

* Museet har varit stängt under året

** Kulturanalys publicerar ej siffran pga bristande kvalitet

Tabell 17. Totalt antal verksamhetsbesök, vuxna, per museum 2013–2017

Myndighet	Museum	2013	2014	2015	2016	2017
Arbetets museum	Arbetets museum					
ArkDes	ArkDes	120 839	97 233	76 182		
Forum för levande historia	Forum för levande historia	3 507	8 190	10 554	9 626	9 439
Moderna museet	Moderna museet Malmö					
	Moderna museet Stockholm					
Nationalmuseum	Nationalmuseum		*	*	*	*
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet	222 341	127 034	249 364		
Nordiska museet	Härkeberga kaplansgård	1 871	1 605	1 567	1 740	4 314
	Julita gård	35 340	39 809	35 805	43 049	43 528
	Nordiska museet	161 265	202 522	172 244	213 337	251 345
	Svindersvik	1 492	972	1 082	1 126	892
	Tyresö slott	1 574	2 301	1 777	1 934	2 637
Prins Eugens Waldemarsudde	Prins Eugens Waldemarsudde	141 291	85 772	126 595	104 098	108 941
Riksantikvarieämbetet	Gamla Uppsala Museum	13 750	15 609	15 694	17 875	21 323
	Glimmingehus		10 979		29 971	32 070
Skansen	Skansen	1 008 019	997 599	960 686	968 965	977 643
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum				87 269	108 652
	Flygvapenmuseum	76 123	91 738	81 152	130 785	121 214
Statens historiska museer	Hallwylska museet	52 017	67 001	50 745	89 606	94 681
	Historiska museet	82 065	85 109	103 631	5 598	100 258
	Kungl. Myntkabinettet	26 965	33 175	39 152	62 248	31 993
	Livrustkammaren	84 972	51 109	80 564		
	Skokloster slott	22 597	33 173	22 811		38 790
	Tumba Bruksmuseum	7 274	8 079	10 685	9 072	9 305
Statens maritima museer	Marinmuseum	55 580	100 559	79 416	116 002	109 241
	Sjöhistoriska museet	120 350	131 781	149 988	154 940	148 256
	Vasamuseet	926 030	983 726	1 114 575	1 158 324	1 279 454
Statens museer för världskultur	Etnografiska museet	17 568	23 670	19 323	33 711	34 268
	Medelhavsmuseet	19 629	54 635	30 121	66 652	70 299
	Världskulturmuseet	40 634	59 152	35 119	60 141	78 062
	Östasiatiska museet	16 413	24 285	20 463	41 858	32 228
Statens musikverk	Scenkonstmuseet		12 206	*	*	24 445
Tekniska museet	Tekniska museet	143 210	168 317	158 632	136 442	143 984

* Museet har varit stängt under året

Tabell 18. Totalt antal verksamhetsbesök, barn och unga, per museum 2013–2017

Myndighet	Museum	2013	2014	2015	2016	2017
Arbetets museum	Arbetets museum					
ArkDes	ArkDes	31 520	35 525	13 256		
Forum för levande historia	Forum för levande historia	8 971	14 080	14 329	15 293	12 889
Moderna museet	Moderna museet Malmö	5 760	56 373	6 476	6 354	7 072
	Moderna museet Stockholm	41 453	45 786	53 017	69 368	
Nationalmuseum	Nationalmuseum		*	*	*	*
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet	254 953	152 921	282 273		
Nordiska museet	Härkeberga kaplansgård	1 549	1 279	1 200	205	264
	Julita gård	9 423	11 306	9 408	10 150	12 442
	Nordiska museet	28 794	32 413	39 904	41 677	38 761
	Svindersvik	67	50	61	95	102
	Tyresö slott	1 010	603	430	567	641
Prins Eugens Waldemarsudde	Prins Eugens Waldemarsudde	4 092	4 469	4 249	6 331	8 829
Riksantikvarieämbetet	Gamla Uppsala Museum	8 075	10 215	10 629	10 201	10 498
	Glimmingehus	14 580	16 692	17 141	16 550	17 254
Skansen	Skansen	429 590	401 847	418 699	398 448	365 121
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum				37 347	42 687
	Flygvapenmuseum	34 128	40 031	38 059	59 265	56 963
Statens historiska museer	Hallwylska museet	3 467	9 329	8 667	11 856	11 358
	Historiska museet	38 708	43 800	47 935	2 450	45 467
	Kungl. Myntkabinettet	6 977	8 074	8 240	10 457	5 236
	Livrustkammaren	43 787	55 092	49 792		68 033
	Skokloster slott	6 047	6 945	6 180		8 758
	Tumba Bruksmuseum	3 897	5 020	4 375	7 824	5 234
Statens maritima museer	Marinmuseum	23 780	37 461	36 822	44 877	42 085
	Sjöhistoriska museet	45 817	44 284	47 554	45 040	44 404
Statens museer för världskultur	Vasamuseet	162 105	354 734	197 919	183 244	216 421
	Etnografiska museet	9 189	13 150	9 248	18 872	20 398
	Medelhavsmuseet	8 176	23 667	16 814	24 092	20 161
	Världskulturmuseet	19 830	33 172	22 349	45 241	45 492
Statens musikverk	Östasiatiska museet	5 168	7 674	5 369	7 259	5 881
	Scenkonstmuseet		6 246	*	*	14 786
Tekniska museet	Tekniska museet	157 258	192 736	187 982	156 361	164 997

* Museet har varit stängt under året

Tabell 19. Totalt antal verksamhetsbesök, skolbesök, per museum 2013–2017

Myndighet	Museum	2013	2014	2015	2016	2017
Arbetets museum	Arbetets museum	10 466	8 294	4 677	5 767	6 952
ArkDes	ArkDes	9 804	4 176	2 180		3 997
Forum för levande historia	Forum för levande historia	9 575	11 703	14 076	14 870	12 743
Moderna museet	Moderna museet Malmö	2 671	2 563	1 557		2 575
	Moderna museet Stockholm	12 604	11 050	11 420	10 071	7 622
Nationalmuseum	Nationalmuseum		*	*	*	*
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet	94 400	90 253	112 150	103 544	104 036
Nordiska museet	Härkeberga kaplansgård					
	Julita gård	285	87	268	66	
	Nordiska museet	12 757	13 877	15 995	14 540	14 402
	Svindersvik				75	
	Tyresö slott	771	415	47	281	
Prins Eugens Waldemarsudde	Prins Eugens Waldemarsudde	1 592	3 171	2 944	3 124	4 887
Riksantikvarieämbetet	Gamla Uppsala Museum	4 233	5 470	6 895	5 546	5 474
	Glimmingehus		780		6 444	5 678
Skansen	Skansen	68 877	60 269	67 065	65 936	62 056
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum				12 191	17 888
	Flygvapenmuseum	5 326	6 490	7 247	7 832	8 055
Statens historiska museer	Hallwylska museet	1 520	3 762	2 684	5 038	4 730
	Historiska museet	21 755	24 348	37 513	27 256	24 879
	Kungl. Myntkabinettet		4 781	5 322	5 763	2 122
	Livrustkammaren	1 040	15 586	27 038	30 008	20 878
	Skokloster slott	584	732	1 342	1 584	453
Statens maritima museer	Tumba Bruksmuseum	1 511	2 113	2 390	3 351	2 375
	Marinmuseum	3 369	5 002	6 873	4 080	5 984
	Sjöhistoriska museet	7 789	6 801	7 235	7 833	6 958
Statens museer för världskultur	Vasamuseet	16 827	25 487	32 654	35 857	38 664
	Etnografiska museet	4 738	6 838	4 445	9 326	10 673
	Medelhavsmuseet	5 223	7 906	9 288	10 607	8 870
	Världskulturmuseet	14 817	14 481	14 974	738	15 747
Statens asiatiska museer	Östasiatiska museet	1 267	2 534	2 895	2 502	1 589
	Scenkonstmuseet		3 085			6 603
	Tekniska museet	59 686	69 888	62 615	53 754	53 055

* Museet har varit stängt under året

Tabell 20. Totalt antal webbesök per museum 2013–2017

Myndighet	Museum	2013	2014	2015	2016	2017
Arbetets museum	Arbetets museum	49 753	57 227	63 755	62 302	70 205
ArkDes	ArkDes	235 828	196 043	211 857	84 708	175 560
Forum för levande historia	Forum för levande historia	270 828	578 024	645 758	866 796	908 016
Moderna museet	Moderna museet Malmö	1 019 684	522 413			
	Moderna museet Stockholm	1 019 684	965 597	1 132 981	1 177 095	1 140 844
Nationalmuseum	Nationalmuseum	189 167	241 722	285 480	315 208	261 379
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet	3 868 517	3 498 054	2 057 409	2 266 608	2 257 163
Nordiska museet	Härkeberga kaplansgård					
	Julita gård					
	Nordiska museet	411 076	552 797	551 840	632 179	662 699
	Svindervik					
Prins Eugens Waldemarsudde	Tyresö slott					
	Prins Eugens Waldemarsudde	293 495	175 695	220 045	218 924	243 021
Riksantikvarieämbetet	Gamla Uppsala Museum					
	Glimmingehus					
Skansen	Skansen	1 065 284	1 519 803	1 258 628	1 613 405	1 517 335
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum				118 754	139 782
	Flygvapenmuseum	97 837	115 240	124 172	144 877	133 889
Statens historiska museer	Hallwylska museet	107 162	140 102	141 130	97 944	191 977
	Historiska museet	561 333	620 476	503 464	423 912	474 084
	Kungl. Myntkabinettet	458 697	503 808	41 564	149 188	167 133
	Livrustkammaren	105 717	136 457	136 100	97 651	
	Skokloster slott	72 168	87 045	82 680	55 758	51 625
Statens maritima museer	Tumba Bruksmuseum					
	Marinmuseum	96 875	113 150	140 708	72 317	83 003
	Sjöhistoriska museet	278 113	239 788	343 998	249 166	177 363
Statens museer för världskultur	Vasamuseet	582 063	716 130	826 795	646 635	732 548
	Etnografiska museet	64 492	78 737	89 825	115 835	101 533
	Medelhavsmuseet	57 847	99 404	84 240	108 925	106 930
	Världskulturmuseet	87 187	113 130	82 950	107 949	118 855
Statens musikverk	Östasiatiska museet	43 293	62 341	54 843	75 551	64 522
	Scenkonstmuseet	89 741	67 534			54 500
Tekniska museet	Tekniska museet	597 271	666 684	726 628	752 551	589 426

Tabell 21. Centrala museer och vilken grupp de ingår i underlag till Figur 1

Myndighet	Museum	Anläggningsbesök	Verksamhetsbesök
Arbetets museum	Arbetets museum	Ej förändring	Ingår ej *
ArkDes	ArkDes	Förändring **	Ingår ej ***
Moderna museet	Moderna museet Malmö	Förändring	Ingår ej *
	Moderna museet Stockholm	Förändring **	Ingår ej *
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet	Ingår ej ***	Förändring
Nordiska museet	Nordiska museet	Ej förändring	Ej förändring
Prins Eugens Waldemarsudde	Prins Eugens Waldemarsudde	Ingår ej ****	Ej förändring
Skansen	Skansen	Ej förändring	Ej förändring
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum	Ingår ej ****	Ingår ej ***
	Flygvapenmuseum	Förändring	Förändring
Statens historiska museer	Hallwylska museet	Ingår ej ****	Förändring
	Historiska museet	Förändring	Förändring
	Kungl. Myntkabinettet	Ingår ej ***	Ej förändring
	Livrstkammaren	Förändring	Ingår ej ***
	Skokloster slott	Ingår ej ****	Ingår ej ***
Statens maritima museer	Tumba Bruksmuseum	Ingår ej ***	Ej förändring
	Marinmuseum	Förändring	Förändring
	Sjöhistoriska museet	Ingår ej ***	Ej förändring
Statens museer för världskultur	Vasamuseet	Ingår ej *	Ej förändring
	Etnografiska museet	Förändring	Förändring
	Medelhavsmuseet	Förändring	Förändring
	Världskulturmuseet	Förändring	Förändring
Statens musikverk	Östasiatiska museet	Förändring	Förändring
	Scenkonstmuseet	Ej förändring	Ingår ej ***
Tekniska museet	Tekniska museet	Ingår ej ***	Ej förändring

* Ej inlämnat

** Avser samma besök, används bara en gång i beräkningen

*** Vissa år saknas

**** Tidseriebrott, förändrad mätmetod

Tabell 22. Antal intervjuer och svarsfrekvenser, i procent, per museum för publikundersökningen 2017

Myndighet	Museum	Antal intervjuer		Svarsfrekvens per fråga i procent (vuxna)				
		Totalt	Vuxna	Kön	Ålder	Hem-region	Utbildning	Besöksvanor
Arbetets museum	Arbetets museum	1 137	869	100	100	95	95	100
Forum för levande historia	Forum för levande historia	312	202	93	86	86	75	79
Moderna Museet	Moderna Museet Malmö	797	776	97	92	92	86	88
	ArkDes och Moderna Museet Stockholm	218	207	97	100	96	96	98
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet***	799	667	95	***	***	***	***
Nordiska museet	Nordiska museet	1 257	1 257	99	*	92	100	*
Prins Eugens Waldemarsudde	Prins Eugens Waldemarsudde	468	458	100	93	93	89	91
Skansen	Skansen	4 011	3 914	99	99	96	*	*
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum	229	209	100	96	96	93	94
	Flygvapenmuseum	403	364	100	100	100	96	100
Statens historiska museer	Hallwylska museet	1 126	1 070	99	88	88	84	85
	Historiska museet	781	781	**	**	*	*	**
	Kungl. Myntkabinettet	527	452	99	100	96	91	98
	Livruskammaren	1 145	855	99	***	***	***	***
	Skoklosters slott	864	806	99	100	95	92	99
Statens maritima museer	Marinmuseum	1 534	1 475	100	***	***	***	***
	Sjöhistoriska museet	283	268	100	90	89	79	80
	Vasamuseet	405	363	100	99	99	85****	88****
Statens museer för världskultur	Etnografiska museet	705	673	99	89	88	83	86
	Medelhavsmuseet	652	630	100	89	89	83	86
	Världskulturmuseet	452	424	99	88	88	87	87
	Östasiatiska museet	178	172	98	97	97	87****	92****
	Statens musikverk	Scenkonstmuseet	793	576	98	99	98	96
Tekniska museet	Tekniska museet	553	553	100	*	94	100	*

* Frågan har ej ställts

** Resultaten har exkluderats pga låga svarsfrekvenser

*** Enbart resultatet för frågan om kön har använts pga låga svarsfrekvenser på övriga frågor

**** Resultatet rör färre än 100 personer

Bilaga III. Uppdraget och dess förändringar över tid

I budgetpropositionen för 2003 (prop. 2002/03:1) föreslog regeringen att fri entré skulle införas på flertalet statliga museer. Syftet med reformen var att besökare från alla delar av landet skulle söka sig till de centrala museerna. Den första etappen av reformen genomfördes under 2004 då Moderna Museet, Arkitekturmuseet och Östasiatiska museet införde fri entré. Den andra etappen av reformen inleddes den 1 januari 2005 då Armémuseum, Etnografiska museet, Historiska museet, Livrustkammaren, Marinmuseum, Medelhavsmuseet, Musik- och teatermuseum, Kungliga Myntkabinettet, Nationalmuseum, Naturhistoriska riksmuseet, Nordiska museet, Sjöhistoriska museet och Skoklosters slott och Världskulturmuseet fick fri entré. Försöket med fri entré på 19 statliga museer pågick i full skala under 2005 och 2006.

På regeringens uppdrag genomförde Statens kulturråd under 2006 en utvärdering av reformen. Från 2008 hade Kulturrådet i uppdrag att samla in månadsstatistik om antalet besök vid de berörda statliga museerna och att samordna årliga publikundersökningar.

Ursprungligen gällde uppdraget de museer som hade fri entré för barn och unga, men med tiden har gruppen av museer som ingått i uppdraget utvidgats. Till de 19 museerna inkluderades även från 2009 Arbetets museum, Prins Eugens Waldemarsudde, Tekniska museet, Skansen och Vasamuseet. Från och med 2010 redovisas Moderna Museet Malmö separat och från 2012 gäller detta även för Tumba Bruksmuseum. I uppdraget från och med 2012 tillfördes Forum för levande historia, Gamla Uppsala museum, Glimmingehus och Riksställningar. Riksställningar hade under 2012 en minimal utställningsproduktion, vars resultat visades på museer som redan redovisar sina besök inom uppdraget. Från och med regleringsbrevet för

2013 ingår Riksställningar inte längre i uppdraget.

Myndigheten för Kulturanalys övertog uppdraget 2012. Enligt regleringsbrevet för 2017 ska Kulturanalys följa upp besöksutvecklingen och tillgängligheten på de ovan nämnda museerna. Uppföljningen ska redovisas per museum samt totalt och innehålla dessa uppgifter:

- Antal besök per månad, samt för hela året, uppdelat på besökare upp till och med 18 år och 19 år och äldre
- Förändring i besöksutveckling jämfört med föregående år i antal och i procent samt fördelat på ålder, kön, geografisk hemvist och skolbesök
- Uppgifter om respektive museums entréavgift
- Effekterna av införandet av fri entré avseende förändringar i besöksutvecklingen i förhållande till tidigare år.

Besöksstatistiken för 2017 omfattar 12 museimyndigheter och 4 stiftelser. Några museer har själva valt att redovisa sin verksamhet uppdelat på fler museer eller museifilialer/besöksmål. Vi kallar alla varianter (museer, museifilialer, besöksmål) för museer genom rapporten.

Publikundersökningen som används för att fördela museibesökarna efter kön, ålder och utbildningsnivå har förändrats över tid. Kulturanalys tog över Kulturrådets modell med intervjuer under 2+2 veckor. I syfte att få fram data med god statistisk precision och som kan mäta förändringar över tid har Kulturanalys arbetat för att museerna ska utöka intervjuerna till 1 000 per år, fördelat över hela året. Under 2016 gick flertalet av museerna över till den nya modellen.

Bilaga IV. Besöksutveckling per museum

I följande avsnitt redovisas varje museum var för sig med fokus på hur de räknat besökare och deras besöksutveckling sett ut. Beskrivningarna bygger på information som museerna själva rapporterat in till Kulturanalys. I några fall har Kulturanalys lagt till information eller en egen kommentar. Vi har valt att ta med de faktorer till sin besöksutveckling som varje enskilt museum själv har valt att lyfta.

Arbetets museum

Anläggningsbesök

Arbetets museum räknar anläggningsbesök via fotocell.

Verksamhetsbesök

Verksamhetsbesök via skolor har registrerats. Övriga verksamhetsbesök har inte räknats.

Publikundersökningar

Under början av 2015 försökte Arbetets museum göra längre intervjuer med fler frågor. Detta var dock för arbetskrävande och museet gick över till en kortare enkät enligt Kulturanalys modell med ca 100 svar per månad, detta har fortsatt under 2016 och 2017.

Fri entré

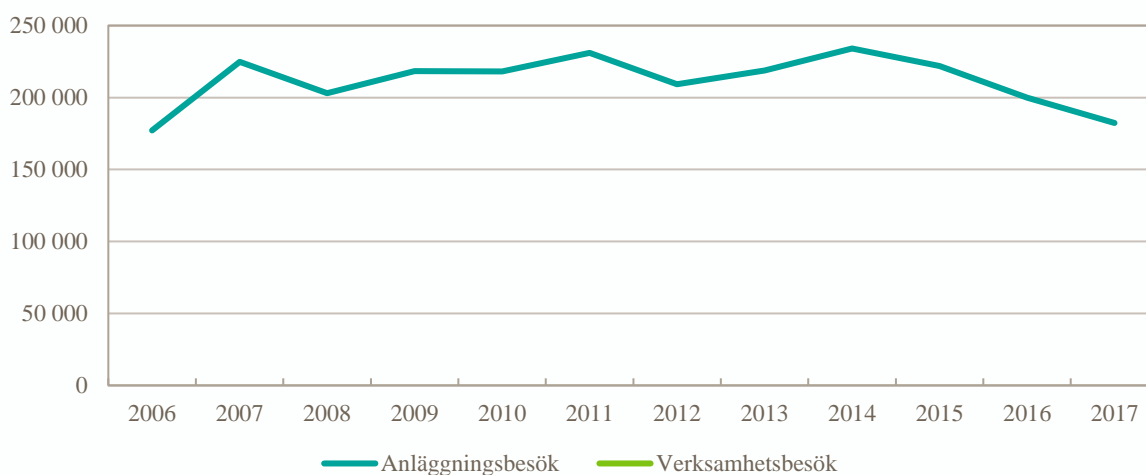
Museet har haft fri entré sedan det öppnade 1991.

Övrigt

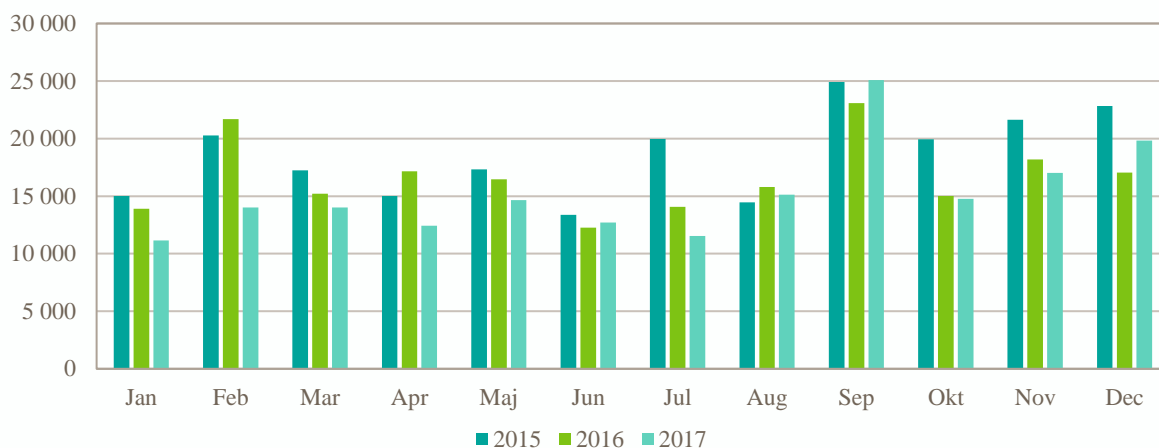
Museet har en restaurang i sina lokaler.

Kommentar om årets besöksutveckling

Under 2017 har antalet besökare fortsatt att minska. De främsta orsakerna är omfattande nybyggnation i området närmast museet vilket påverkat parkeringsmöjligheterna och tillgängligheten till museet. Även restaurangen har ett minskat antal besökare vilket också påverkat antalet anläggningsbesök. Museet uppger också att Upplev Norrköpings uteblivna satsning på en stor sommarutställning i Norrköping har också påverkat besökstalen.



Figur 11. Arbetets museum, antal besök 2006–2017.



Figur 12. Arbetets museum, antal anläggningsbesök per månad 2015–2017.

Forum för levande historia

Anläggningsbesök

Museet räknar inte anläggningsbesök och museets bedömning är att de besök som bara faller under definitionen anläggningsbesök, som inte tagit del av utställningarna är mycket få.

Verksamhetsbesök

Museet räknar verksamhetsbesök genom manuell besöksräkning.

Publikundersökningar

Forum för levande historia genomför publikundersökningar under året med tyngdpunkt på vissa perioder.

Fri entré

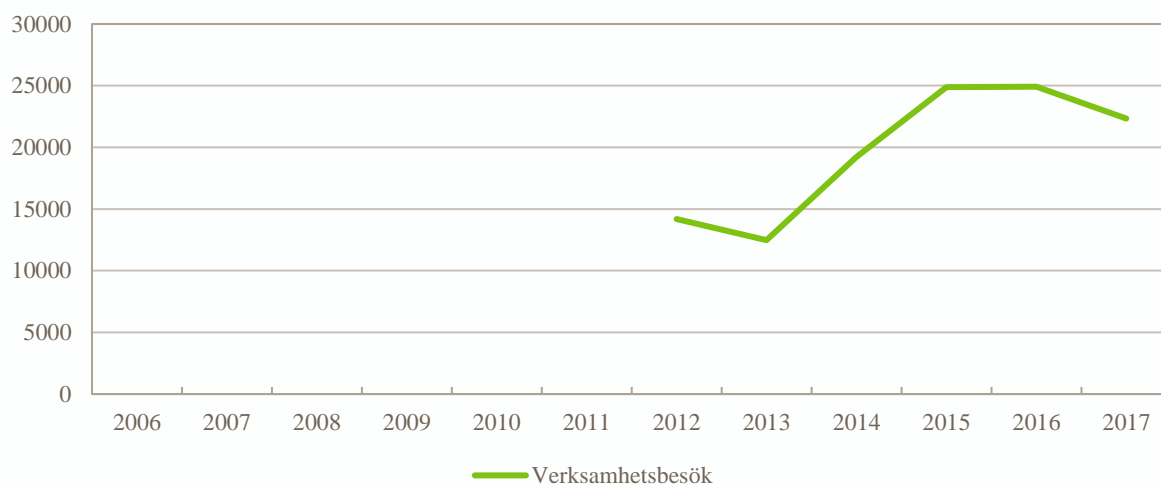
Museet har alltid haft fri entré.

Övrigt

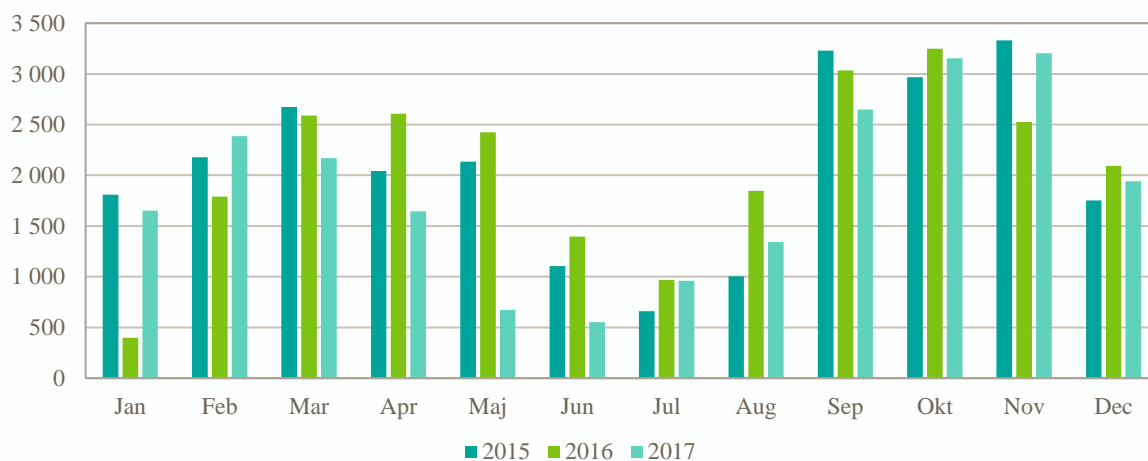
Forum för levande historia vänder sig främst till skolor och därmed är besöken som flest under skolterminerna. Museet saknar restaurang och butik.

Kommentar om årets besöksutveckling

Under 2017 har Forum för levande historia haft flera utställningar i sina lokaler: workshoprummet *Alla människor! – Om rättigheter och lika värde* och fram till maj 2017 utställningen *Anne Frank – Om jag bara får vara mig själv*. I juni öppnade utställningen *Propaganda – risk för påverkan*. I november öppnade även utställningen *Gulag: Det farfar inte berättade*.



Figur 13. Forum för levande historia, antal besök 2006–2017.



Figur 14. Forum för levande historia, antal verksamhetsbesök per månad 2015–2017.

Myndigheten Moderna Museet

Myndigheten består av Moderna Museet Malmö och Moderna Museet Stockholm.

Moderna Museet Malmö

Anläggningsbesök

Anläggningsbesök har registrerats via en fotocell i entrén.

Verksamhetsbesök

Verksamhetsbesök har räknats manuellt i kassan till och med 2015. Verksamhetsbesöken har dock inte reviderats och därför har inga uppgifter om verksamhetsbesök för vuxna och totalt lämnats in till Kulturanalys.

Publikundersökningar

Museet har under 2015 gjort publikundersökningar enligt Kulturrådets äldre modell med 2+2 undersökningsveckor. Under 2016 utökades intervjuerna till att bli kontinuerliga under större del av året, med upp till 6 intervjuer per dag.

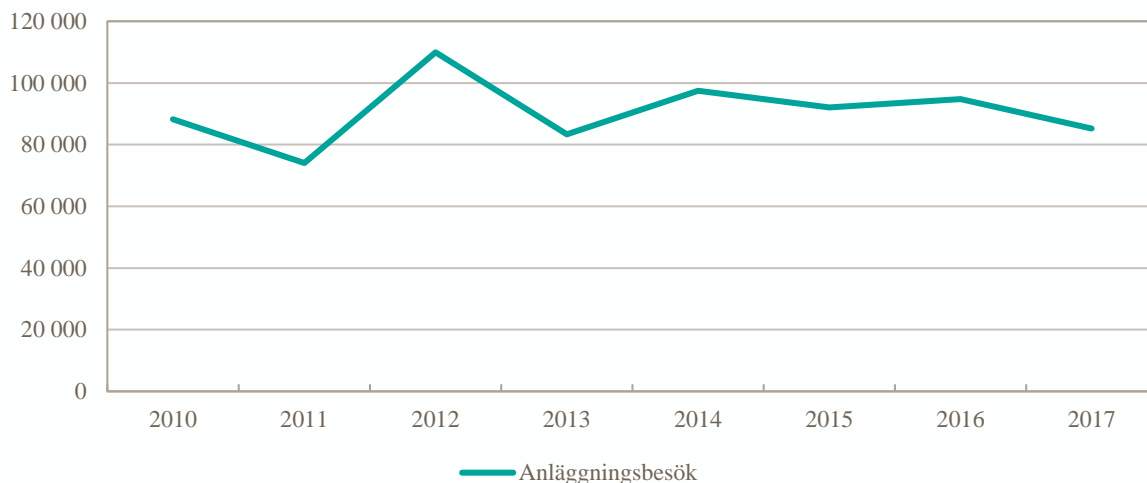
Fri entré

Moderna Museet Malmö har fri entré sedan februari 2016.

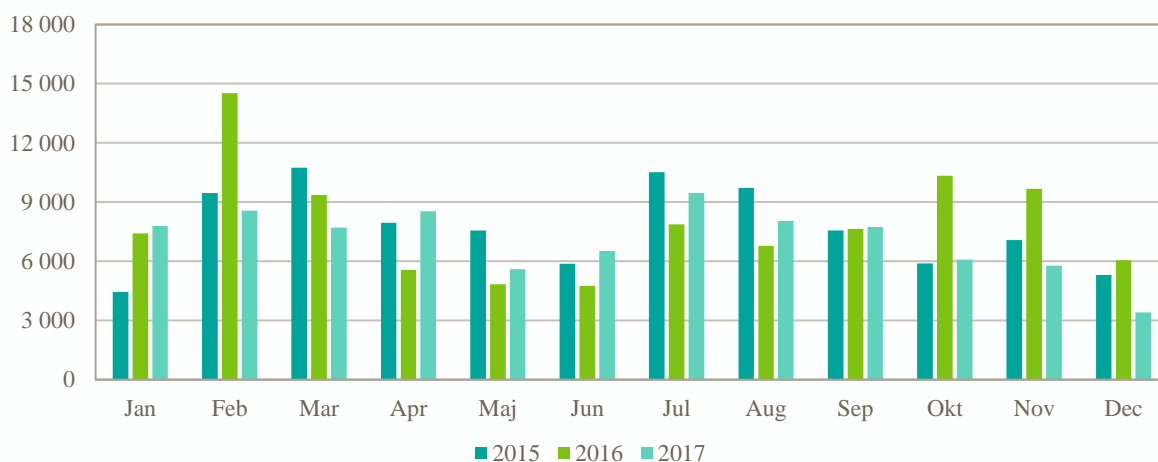
Övrigt

Moderna Museet Malmö startade sin verksamhet 2009.

Museet har ett café i anslutning till anläggningen och på sommaren öppnas en ingång till museet via caféet.



Figur 15. Moderna Museet Malmö, antal besök 2010–2017.



Figur 16. Moderna Museet Malmö, antal anläggningsbesök per månad 2015–2017.

Moderna Museet Stockholm

Anläggningsbesök

Moderna Museet i Stockholm ligger i samma anläggning som Statens centrum för arkitektur- och design, ArkDes. Anläggningsbesöken har registrerats via fotoceller till och med april 2015. I maj 2015 slutade mätutrustningen att fungera och först i november 2015 var de nya besöksräkningskamerorna i drift. Tidigare rapporterade anläggningsbesök är därför reviderade och metoden för den nya gemensamma anläggningsbesöksräkningen har tagits fram i ett samarbete mellan de båda museerna. Metoden bygger på att besöksräkningskamerorna vid de två skyltade gemensamma ingångarna till museet summeras.

Räkningen av anläggningsbesök genomförs och redovisas alltså gemensamt med ArkDes.

Verksamhetsbesök

Verksamhetsbesök har räknats manuellt i kassan till och med 2015. Verksamhetsbesöken har dock inte reviderats och därför har inga uppgifter om verksamhetsbesök lämnats in till Kulturanalys. Från februari 2016 har endast barn och unga samt skolgrupper räknats. Museet gör bedömningen att det inte finns en tillräcklig kvalitetssäkrad metod att räkna de totala verksamhetsbesöken när vissa utställningar är betalutställningar men andra inte. Dessutom försvåras räknandet av att det finns ingångar på flera plan och att man delar anläggning med ArkDes. Museet räknar dock manuellt alla som tar del av betalutställningar och skolklasser.

Publikundersökningar

Moderna Museet Stockholm har i samverkan med Riksutställningar gjort publikundersökningar under större delen av 2015 med ett längre frågeformulär. Enkäten innehåller både Kulturanalys frågor och frågor om museibesökarnas bedömning av utställningens kvalitet. Under 2016 gjordes intervjuerna i samverkan med ArkDes. Där användes Kulturanalys standardfrågor med ett par tillägg. 2017 så gjordes en publikundersökning med hjälp av ett konsultföretag och en del intervjuer i Kulturanalys intervjusystem. De uppgifterna går inte att redovisa då de inte representerar hela året.

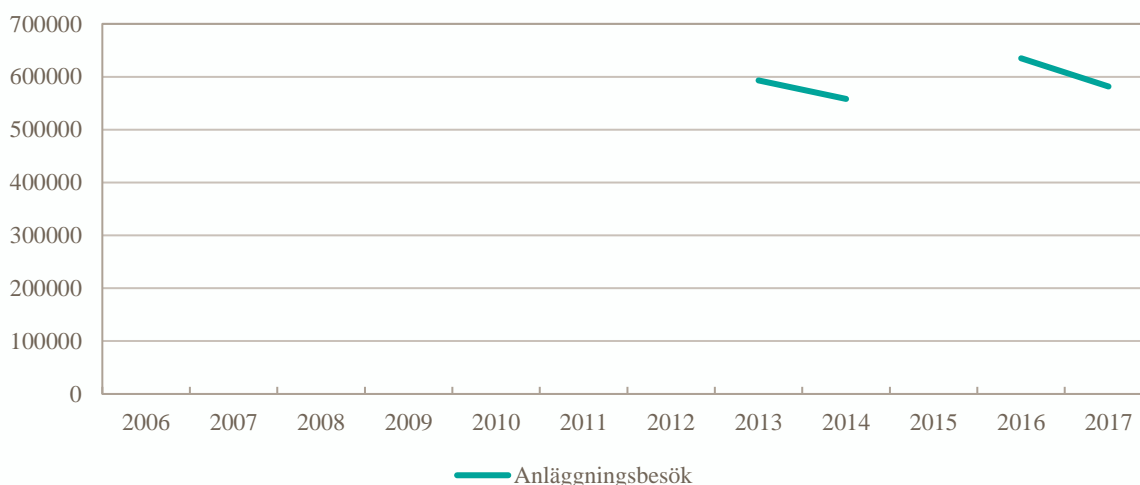
Fri entré

Moderna Museet Stockholm har fri entré till basutställningarna sedan februari 2016. För separata utställningar tar museet ut en entréavgift.

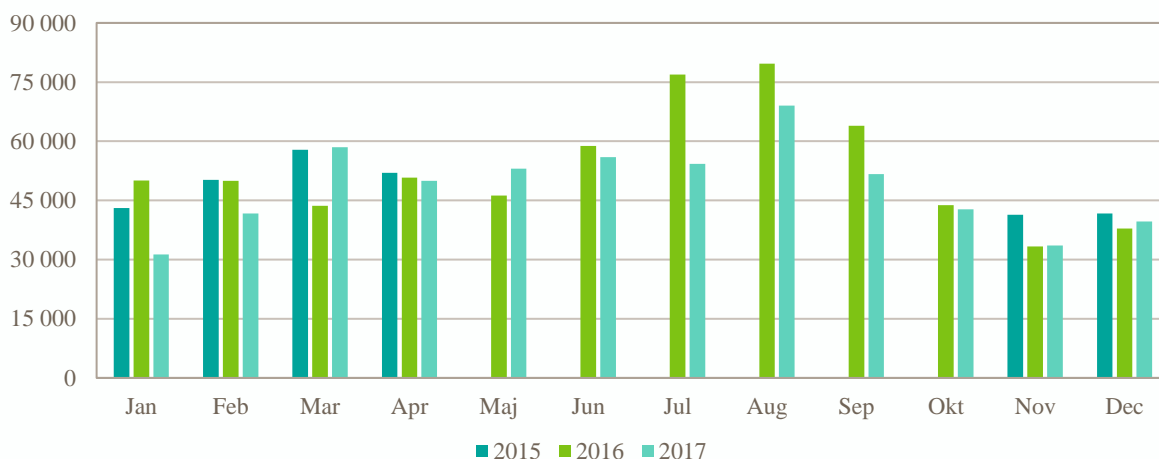
Övrigt

I den gemensamma anläggningen finns ett café som är i ArkDes regi samt en restaurang, en espressobar och en butik som är i Moderna Museets regi.

År 2012 hade ArkDes och Moderna Museet i Stockholm ett större gemensamt projekt, *Bucky Dome*, där besöken delades upp på de två museerna. Även 2015 hade museerna ett samarbete, denna gång kring Olafur Eliasson-utställningen *Verklighetsmaskiner*. Utställningen var fördelad på båda museerna och i biljettpriiset ingick inträde till både Moderna Museets och ArkDes övriga utställningslokaler. Båda museerna har därför valt att räkna besöken till Olafur Eliasson-utställningen som besök till respektive museum. Detta har även gällt 2016 års utställning med Yayoi Kusama.



Figur 17. Moderna Museet Stockholm, antal besök 2006–2017.



Figur 18. Moderna Museet Stockholm, antal anläggningsbesök per månad 2015–2017.

Nationalmuseum

Nationalmuseum med Prins Eugens Waldemarsudde var en museimyndighet fram till 30 juni 2017. Den 1 juli delades myndigheten upp i två delar, Nationalmuseum och Prins Eugens Waldemarsudde. Nationalmuseums byggnad på Blasieholmen stängde under 2013 för renovering och beräknas öppna igen i oktober 2018. Under stängningstiden har det funnits tillfälliga utställningar på flera platser.

Nationalmuseum, utställning på Kulturhuset Stadsteatern

Anläggningsbesök

Museet mäter inte anläggningsbesök.

Verksamhetsbesök

Museet mäter verksamhetsbesök manuellt.

Publikundersökningar

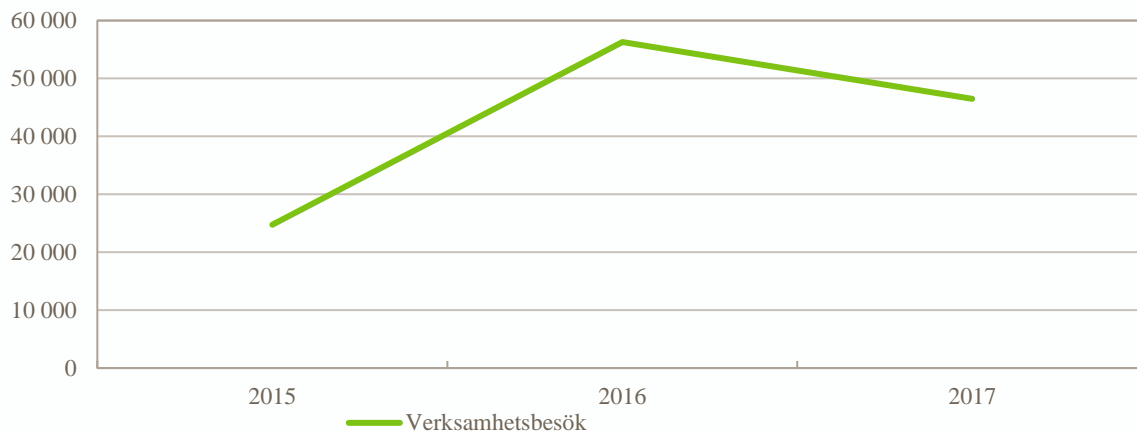
Museet har gjort egna intervjuer under större delen av året, där museet inkluderat Kulturanalys frågor under år 2015 och 2016. Under 2017 gjordes ingen publikundersökning.

Fri entré

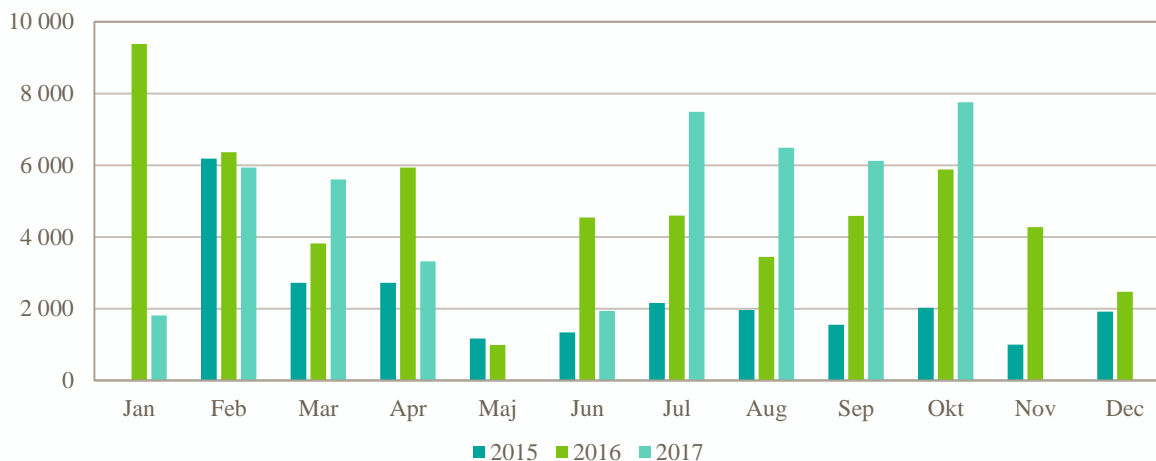
Museet har fri entré sedan februari 2016 och omfattar verksamheten på Kulturhuset Stadsteatern.

Övrigt

Den tillfälliga verksamheten på Kulturhuset Stadsteatern öppnade i februari 2015 och stängde 29 oktober 2017.



Figur 19. Nationalmuseum, Kulturhuset Stadsteatern, antal besök 2015–2017.



Figur 20. Nationalmuseum, Kulturhuset Stadsteatern, antal verksamhetsbesök per månad 2015–2017.

Naturhistoriska riksmuseet

Anläggningsbesök

Under 2016 har anläggningsbesök mätts med besöksräkningskameror i entrédörrarna. Avdrag för personal, fastighetsskötare och hantverkare har gjorts med 100 personer per dag under årets 228 arbetsdagar. Registrerandet av anläggningsbesök har inte skett innan eller efter 2016.

Verksamhetsbesök

Till och med 2015 har verksamhetsbesök registrerats i kassan. Från 2016 sker besöksräkningen med besöksräkningskameror. Under januari 2016 räknades besökarna genom både kassan och besöksräkningskameror, vilket möjliggjorde en kalibrering av hur väl besöksräkningskamerornas uppgifter överensstämmer med den manuella besöksräkningen i kassan.

Museets avsikt var att via publikundersökningen kunna dela upp verksamhetsbesöken i andelen vuxna samt barn och unga. Att intervjua barn och unga gick dock inte som planerat och museet kan därför inte redovisa sina verksamhetsbesök uppdelat på vuxna samt barn och unga.

Publikundersökningar

År 2017 genomfördes dagliga intervjuer med upp till 6 intervjuer per dag. Museet får dock bara tillräckligt många svar för att resultaten ska kunna presenteras på frågan om kön.

Fri entré

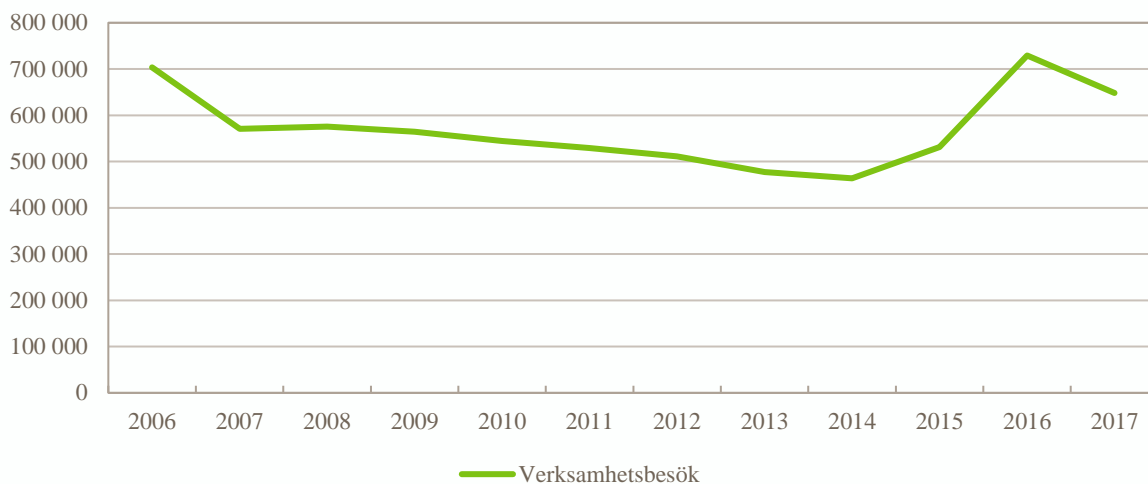
Museet ingår i fri entré-reformen.

Övrigt

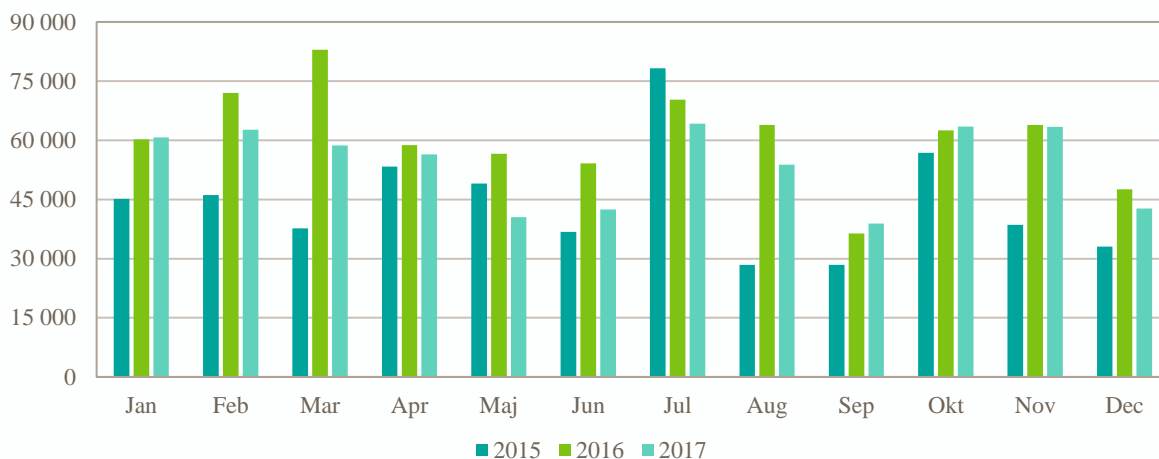
Museet har en restaurang. Ett café är öppet under skollov med högt besöksstryck.

Kommentar om årets besöksutveckling

Museet upplever att den stora besöksökningen under 2016 berodde på fri entré-reformen. Efter en liten tillbakagång har ökningen stabiliserats på ca 22 procent i ökning jämfört med innan fri entré. Besöken till den avgiftsbelagda kupolbiografen Cosmonova har legat på samma nivå under 2017 som 2016.



Figur 21. Naturhistoriska riksmuseet, antal besök 2006–2017.



Figur 22. Naturhistoriska riksmuseet, antal verksamhetsbesök 2015–2017.

Nordiska museet

Nordiska museet har förutom huvudbyggnaden på Djurgården även fyra filialer som rapporterar in månadsbesöksstatistik till Kulturanalys: Härkeberga kaplansgård, Julita gård, Svindersvik samt Tyresö slott och park.

Härkeberga kaplansgård

Anläggnings- och verksamhetsbesök

Museet räknar inte anläggningsbesök och verksamhetsbesök registreras manuellt i kassan.

Publikundersökningar

Inga publikundersökningar utförs på Härkeberga kaplansgård.

Fri entré

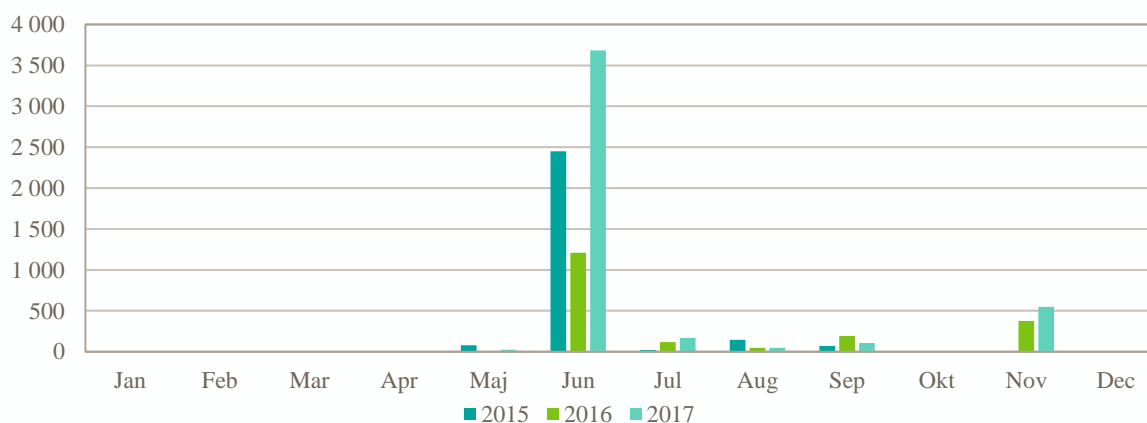
Filialen omfattas inte av fri entré-reformen.

Kommentar om årets besöksutveckling

Härkeberga kaplansgårds verksamhet drivs av gillet på orten och på midsommarafton genomförde gillet ett särskilt lyckat evenemang med många besökare. Även en julmarknad anordnades av dem som visade ett stort intresse.



Figur 23. Nordiska museet, Härkeberga kaplansgård, antal besök 2006–2017.



Figur 24. Nordiska museet, Härkeberga kaplansgård, antal verksamhetsbesök per månad 2015–2017.

Julita gård

Anläggningsbesök

I slutet av augusti 2016 installerades två automatiska besöksräknare som mäter anläggningsbesöken. Mätmetoden visade sig att den gav en bra uppskattning av antalet anläggningsbesökare vid Julita gård.

Verksamhetsbesök

På Julita gård registreras verksamhetsbesök manuellt i kassan.

Publikundersökningar

Inga publikundersökningar har utförts på Julita gård.

Fri entré

Julita gård omfattas inte av fri entré-reformen.

Övrigt

På Julita gård finns en restaurang och två butiker

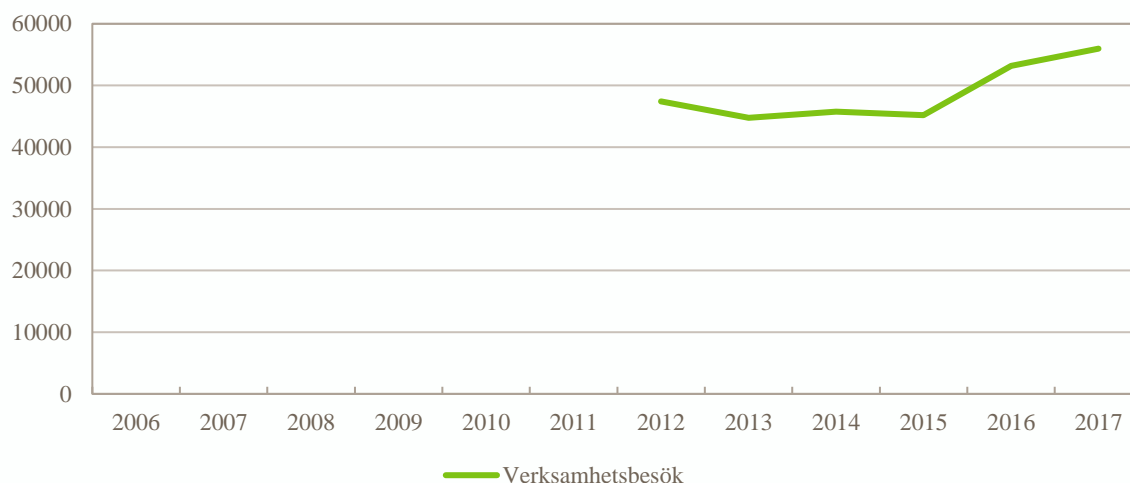
Kommentar om årets besöksutveckling

Julita gård har haft en utmärkt besöksutveckling under de senaste åren, aktiviteterna börjar i maj och slutar i oktober med julmarknaden – Slottsmässor.

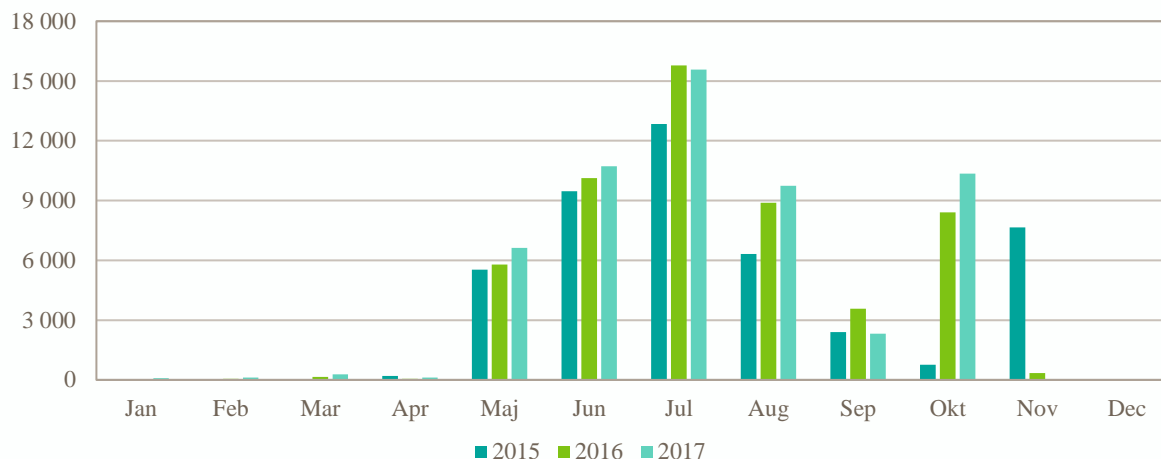
Julita gård fortsätter att utveckla verksamheten under 2017 med flera men mindre aktiviteter för att höja kvalitén för sina besökare och det har påvisat ett mycket bra resultat.

Målgrupperna är lokalbefolkningen, barnfamiljer, kulturintresserade och trädgårdsintresserade. Men även amatörbyggnadsvården och mikrobryggerier har haft ett intresse för dagarna med landskapsvård och Humledagen.

Kosläppet, midsommarfirandet och lantbruksdagarna är de största aktiviteterna.



Figur 25. Nordiska museet, Julita gård, antal besök 2006–2017.



Figur 26. Nordiska museet, Julita gård, antal verksamhetsbesök per månad 2015–2017.

Nordiska museet

Anläggnings- och verksamhetsbesök

Museet registrerar anläggnings- och verksamhetsbesök manuellt i kassan. I dessa siffror ingår restaurangbesök, toalettbesök och butik.

Publikundersökningar

Sedan 2016 har Nordiska museet lagt in Kulturanalys frågor, på svenska och engelska, i den publikundersökning som genomförs löpande under året.

Fri entré

Museet omfattas inte av fri entré-reformen men museet har haft fri entré från januari tom augusti under onsdagskvällar och från september under tisdagseftermiddagar.

Övrigt

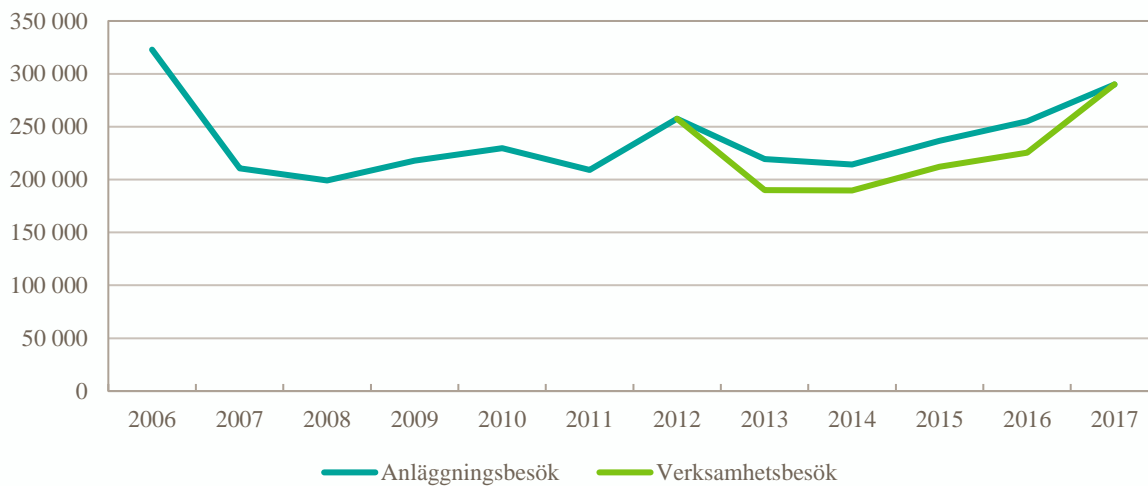
Nordiska museet har en restaurang i museet.

Kommentar om årets besöksutveckling

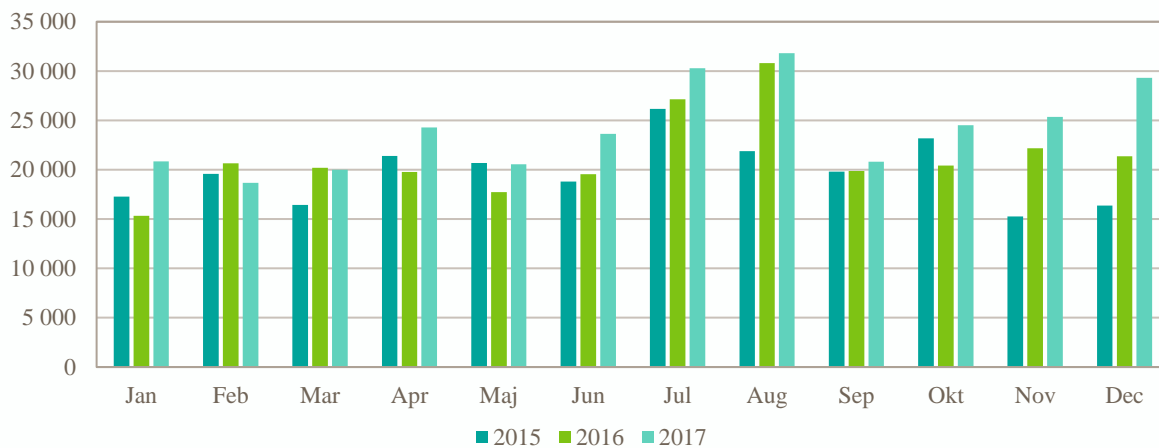
Utställningen *Nordiskt ljus* öppnade i oktober 2016 och en utställning om Kerstin Bernhard i november 2016 som fortfarande drar publik. Ny utställning sker med öppning den 10 november 2017 med Mitt 50-tal.

Museet satsar även på programverksamheten som Kultur AW, Nordisk scen där vi bjuder in till möten och samtal där vi utforskar det nordiska. Museet har hållit i 4 temakvällar under rubriken Arktiska spår.

Under året har avdelningen Barn, familj och lärande etablerats med uppdraget att med barn, familj och skola i fokus utveckla och stärka den pedagogiska verksamheten och skapa ett nytt publikt bemötande. Samtliga skolprogram har uppdaterats, en ny kommunikation med lärare har startats med nyhetsbrev, samt genomförts en fullsatt lärarkväll med över 100 deltagare, vilket också har resulterat i en ökning av antalet skolbesök. Fortsatt satsning på program för barn och familj med genomgående tema traditioner, samt att knäcka kulturhistoriska gåtor aktiviteten i Tidsdeckarna. Under året har genomförts Supersöndagar, julgransplundring, sportlov med skridskodisco inomhus, Påsk-maskerad, Natt på Nordiska museet under Halloweenlovet, samt workshops och familjevisningar.



Figur 27. Nordiska museet, antal besök 2006–2017.



Figur 28. Nordiska museet, antal anläggningsbesök per månad 2015–2017.



Figur 29. Nordiska museet, antal verksamhetsbesök per månad 2015–2017.

Svindersvik

Anläggningsbesök

Anläggningsbesök är antalet besökare som besöker sommarnöjet Svindersvik samt caféet som finns på området. Anläggningsbesök började räknas från april 2016.

Att mäta besök på ett öppet område med många ingångar är svårt och det finns risk för både över- och underskattningar av besöksantalet. Kulturanalys väljer att inte publicera dessa siffror i andra sammanställningar i denna rapport då vi inte vet om mätmetoden ger en bra skattning av antalet anläggningsbesökare på Svindersvik.

Verksamhetsbesök

Svindersvik registrerar verksamhetsbesök manuellt i kassan.

Publikundersökningar

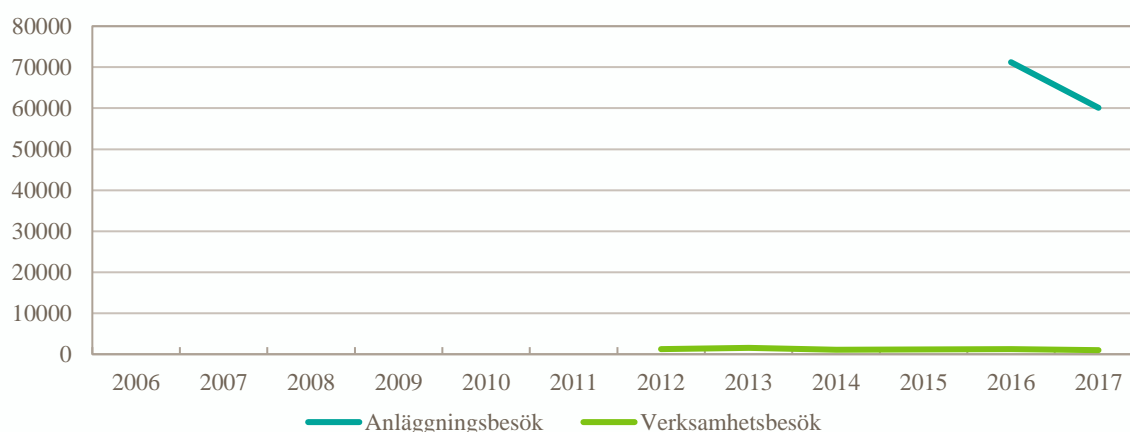
Inga publikundersökningar utförs på Svindersvik.

Fri entré

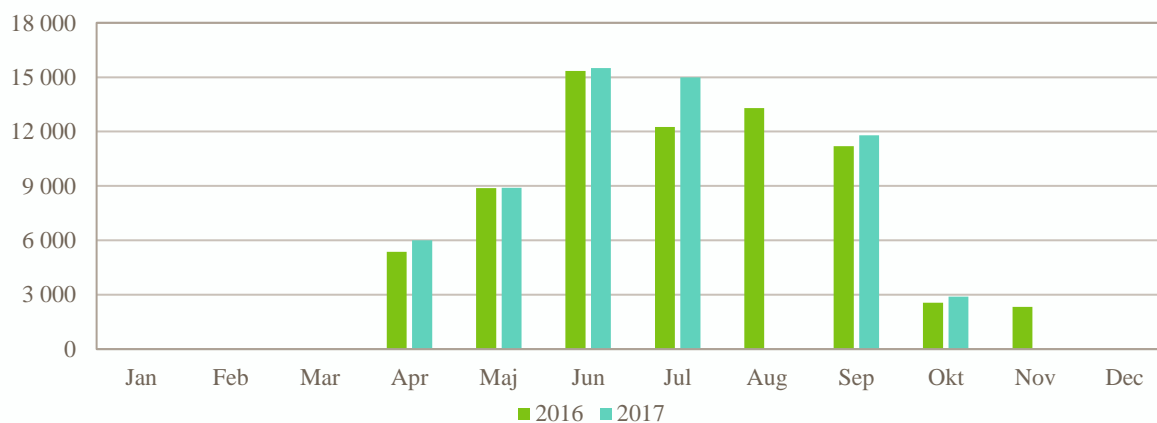
Svindersvik omfattas inte av fri entré-reformen.

Kommentar om årets besöksutveckling

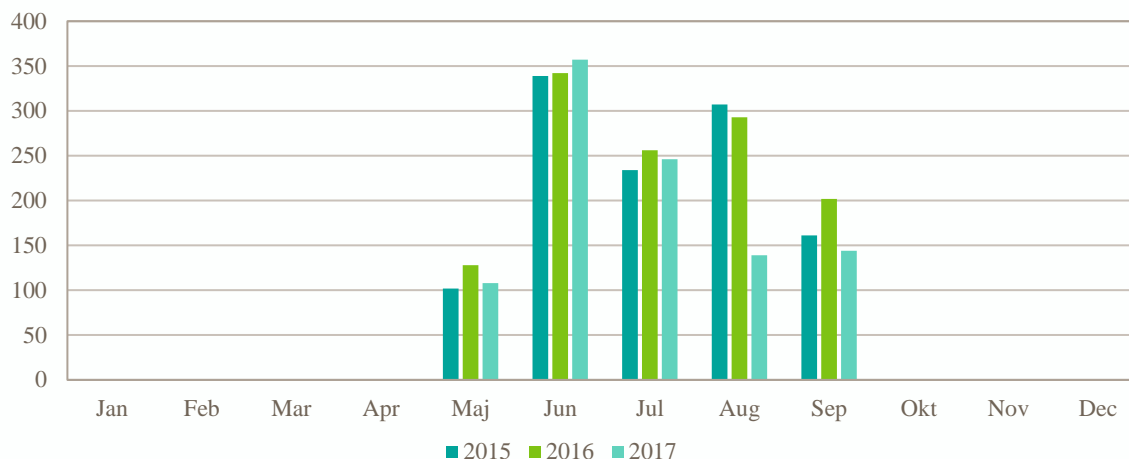
Under sommarhalvåret hålls konserter i paviljongen och visningar av sommarnöjet.



Figur 30. Nordiska museet, Svindersvik, antal besök 2006–2017.



Figur 31. Nordiska museet, Svindersvik, antal anläggningsbesök per månad 2016–2017.



Figur 32. Nordiska museet, Svindersvik, antal verksamhetsbesök per månad 2015–2017.

Tyresö slott och park

Anläggningsbesök

Tyresö slott och park började registrera anläggningsbesök under 2016. Som anläggningsbesök räknas alla som kommer in på det stora parkområdet. De registreras med pyroelektrisk sensor som kan avgöra i vilken riktning besökaren rör sig. Anledning till besök i Tyresö slottspark och vad man gör under besöket var framför allt för att strosa runt i den engelska parken som bjuder på lugnet, naturen med närheten av vattnet och för att besöka Notholmens café.

Att mäta besök på ett öppet område med många ingångar är svårt och det finns risk för både över- och underskattningar av besöksantalet. Kulturanalys väljer att inte publicera dessa siffror i andra sammanställningar i denna rapport då vi inte vet om mätmetoden ger en bra skattning av antalet anläggningsbesökare på Tyresö slott och park.

Verksamhetsbesök

På Tyresö slott registreras verksamhetsbesöken manuellt i kassan. Man besöker gärna slottets museivåning, Borggårdscaféet/butiken och Tyresö slottskrog.

Publikundersökningar

Publikundersökningar har utförts på Tyresö slott och park.

Fri entré

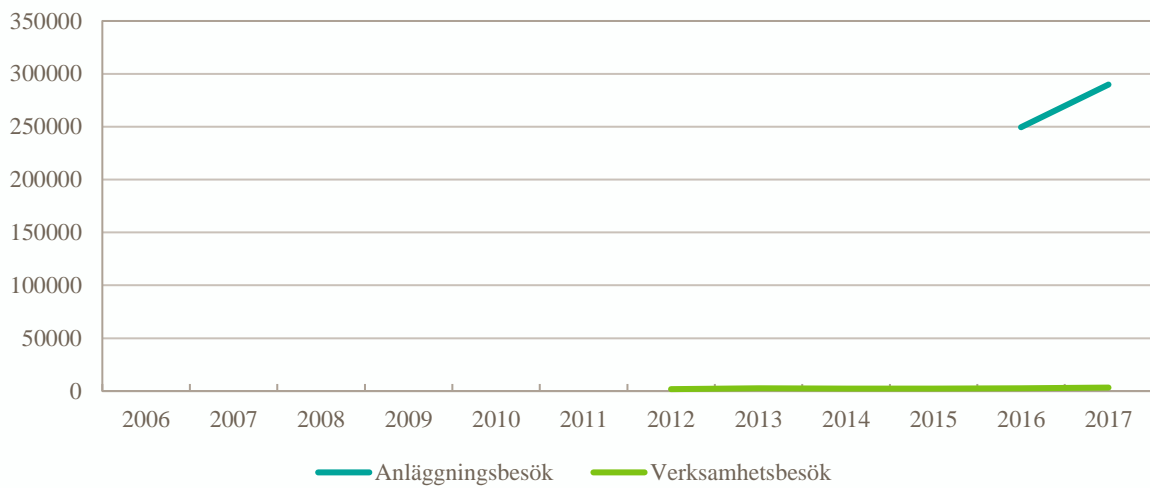
Tyresö slott och park omfattas inte av fri entré-reformen.

Övrigt

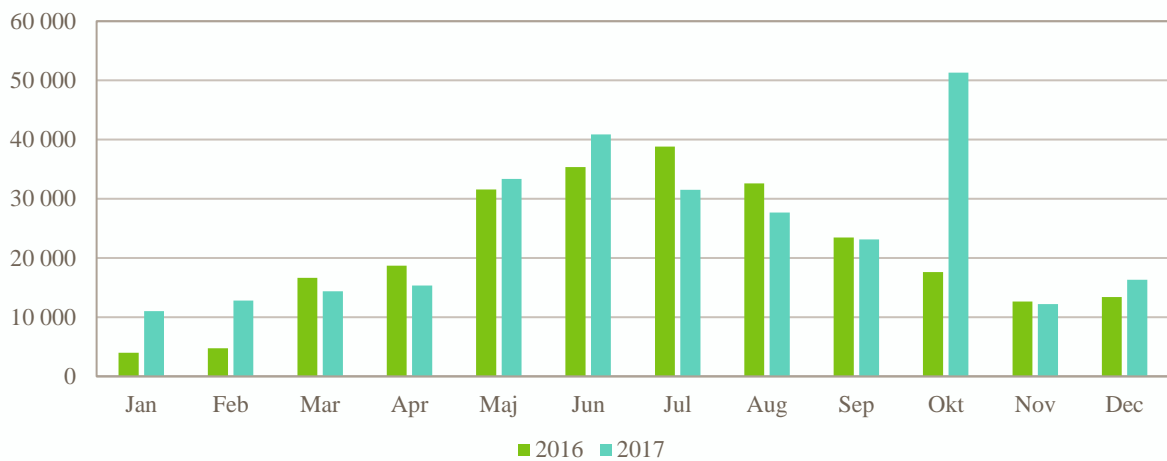
Nordiska museet äger Tyresö slott och park. I parken finns ett antal entreprenörer som hyr lokaler av museet och som bedriver olika typer av verksamhet som handelsträdgård, spa, restaurang, vandrarhem eller café. Dessa hyresgäster är en stor och viktig del av anläggning men deras besök räknas inte in i siffrorna för Tyresö slott och park.

Kommentar om årets besöksutveckling

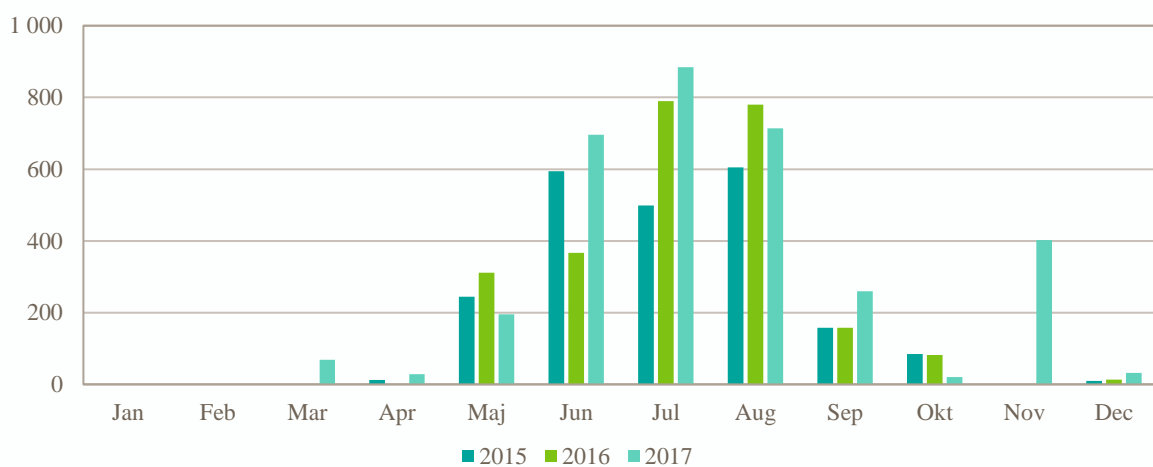
Under 2016 har Nordiska museet börjat räkna även besökarna i parken. Stora satsningar har gjorts på infrastruktur och erbjudanden till besökarna i slottet och parken. Nordiska museet öppnade under sommarmånaderna en utställning om kvinnorna på Tyresö slott. Arbetet med att lyfta kvinnornas historia på slottet kommer att fortsätta under 2017 och 2018.



Figur 33. Nordiska museet, Tyresö slott och park, antal besök 2006–2017.



Figur 34. Nordiska museet, Tyresö slott och park, antal anläggningsbesök per månad 2016–2017.



Figur 35. Nordiska museet, Tyresö slott och park, antal verksamhetsbesök per månad 2015–2017.

Prins Eugens Waldemarsudde

Nationalmuseum med Prins Eugens Waldemarsudde var en museimyndighet fram till 30 juni 2017. Den 1 juli delades myndigheten upp i två delar, Nationalmuseum och Prins Eugens Waldemarsudde.

Anläggningsbesök

Museet har räknat anläggningsbesök genom att summera de besökare som ser utställningarna, de besökare som handlar i museibutiken samt de som besöker parken. Parken inkluderades i beräkningen från 2016. Att museet har ändrat metod så påtagligt gör att statistiken för anläggningsbesök mellan år 2015 och 2016 inte är jämförbar.

Verksamhetsbesök

Verksamhetsbesök är de besökare som räknas i kassan.

Publikundersökningar

Under 2017 har museet gjort ca 4 intervjuer per dag intervjuer enligt Kulturanalys modell.

Fri entré

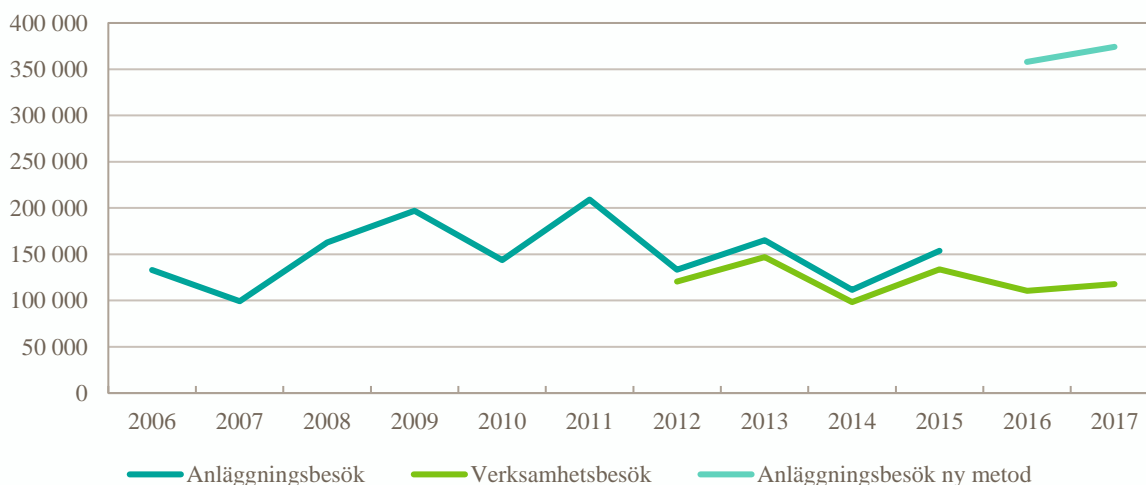
Museet ingår inte i fri entré-reformen.

Övrigt

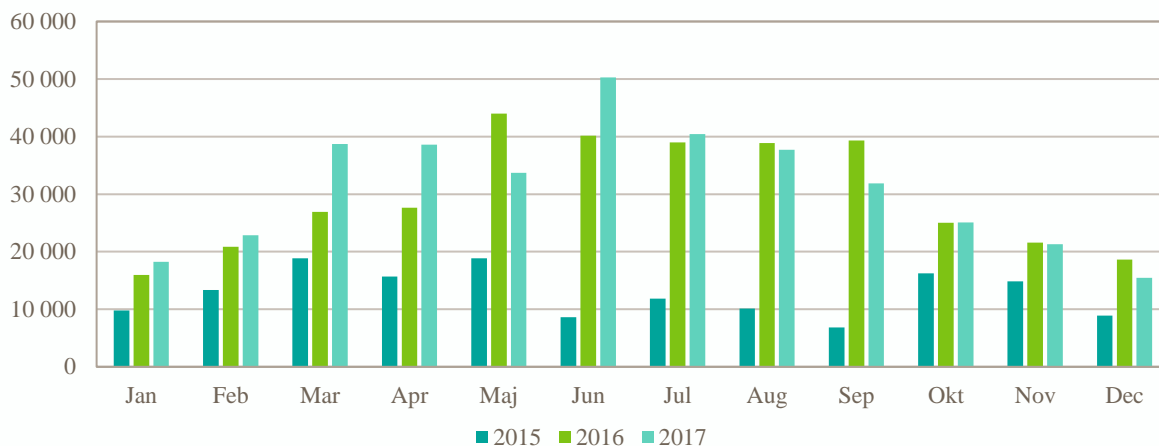
Museet har en restaurang i museibygnaden och ett café i parken.

Kommentar om årets besöksutveckling

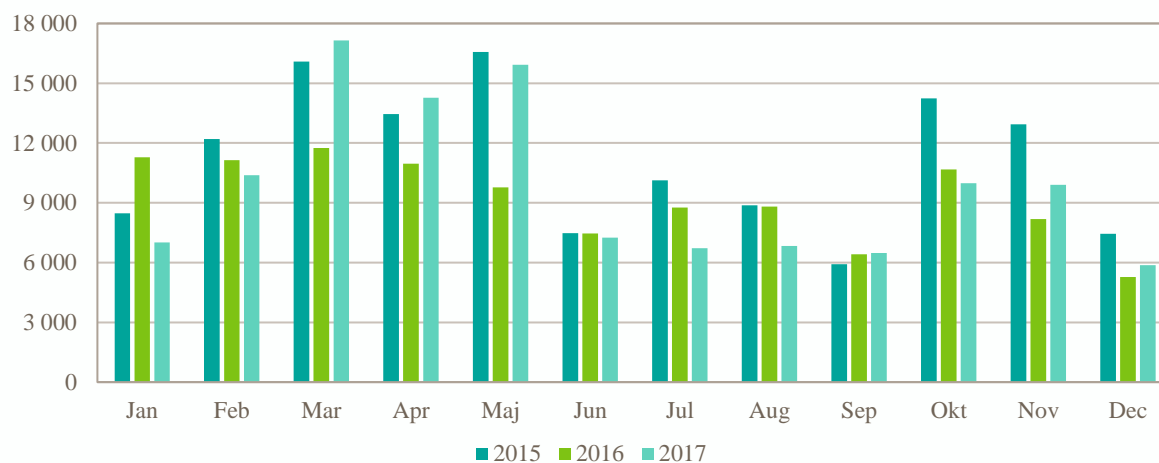
Under 2017 lockade utställningarna Joan Miró – Vardagslivets poesi, En sagolik skola - Folkskolan 175 år, Form och färg - André Lhote och svensk kubism samt Annika Ekdahl – Vävda bildvärldar en stor publik. Många besökare kom även för museets vackra park och trädgård samt för den omfattande programverksamheten för både vuxna och barn. Museet tilldelades även det prestigefulla priset Årets museum 2017, av Sveriges Museer och Svenska ICOM (International Council of Museums).



Figur 36. Prins Eugens Waldemarsudde, antal besök 2006–2017.



Figur 37. Prins Eugens Waldemarsudde, antal anläggningsbesök per månad 2015–2017.



Figur 38. Prins Eugens Waldemarsudde, antal verksamhetsbesök per månad 2015–2017.

Riksantikvarieämbetets besöksmål

Riksantikvarieämbetet har två museer: Gamla Uppsala museum och Glimmingehus.

Gamla Uppsala museum

Anläggningsbesök

Museet mäter inte anläggningsbesök då parken som ingår i Gamla Uppsalas anläggning inte är inhägnad.

Verksamhetsbesök

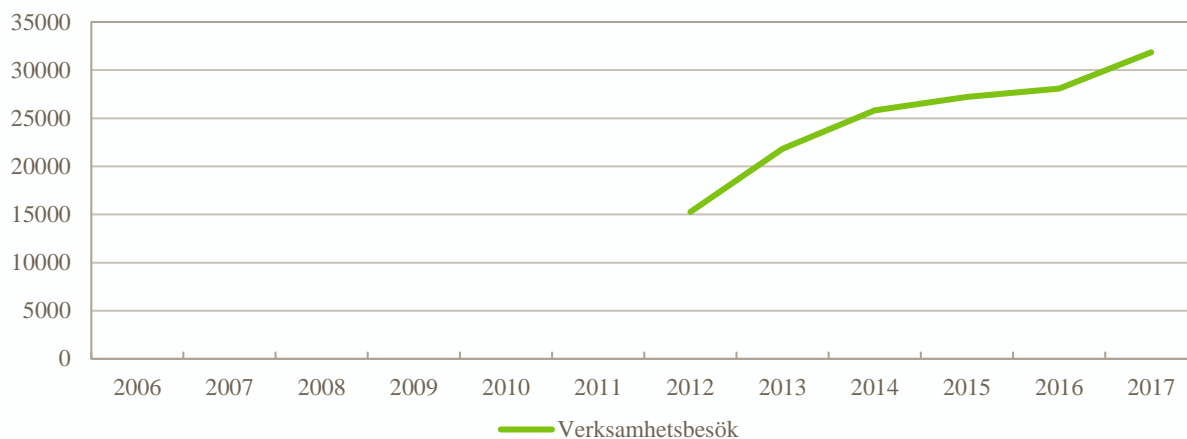
Verksamhetsbesök mäts manuellt i kassan.

Publikundersökningar

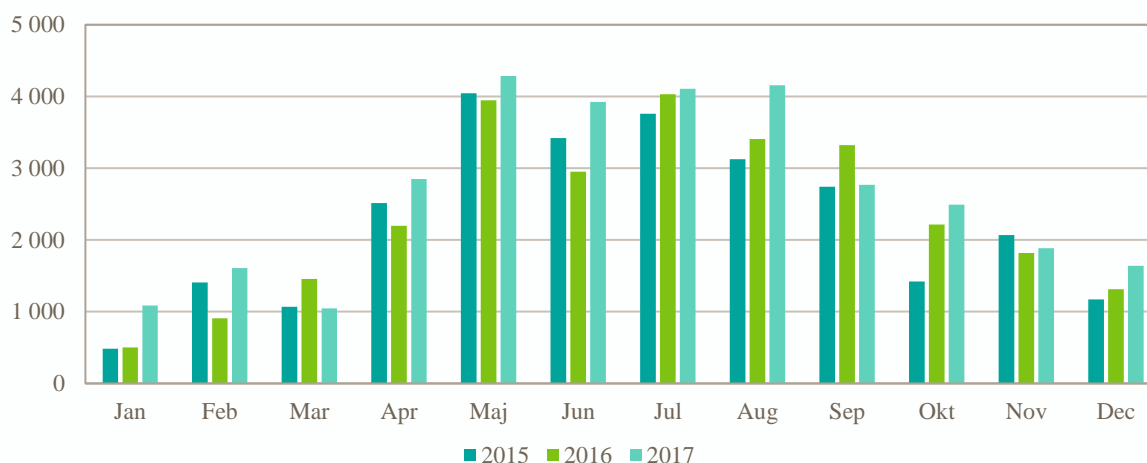
Gamla Uppsala museum har försökt göra publikundersökningar under åren. Intervjuerna har dock blivit för få för att utgöra ett tillförlitligt material. Museet uppger att genomförandet av intervjuer har krävt en stor arbetsinsats i förhållande till befintliga personalresurser.

Fri entré

Museet omfattas inte av fri entré-reformen.



Figur 39. Gamla Uppsala museum, antal besök 2006–2017.



Figur 40. Gamla Uppsala museum, antal verksamhetsbesök per månad 2015–2017.

Glimmingehus

Anläggningsbesök

Museet mäter anläggningsbesök i kassan.

Verksamhetsbesök

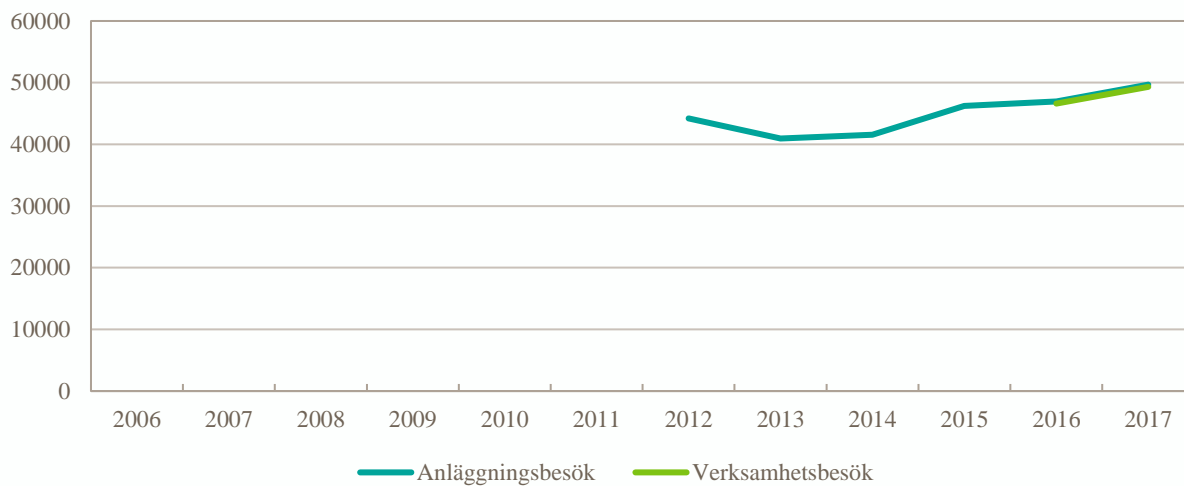
Verksamhetsbesök mäts manuellt i kassan. Museet har inte reviderat besöksuppgifterna eller tagit fram verksamhetsbesök per månad för perioden 2012–2015.

Publikundersökningar

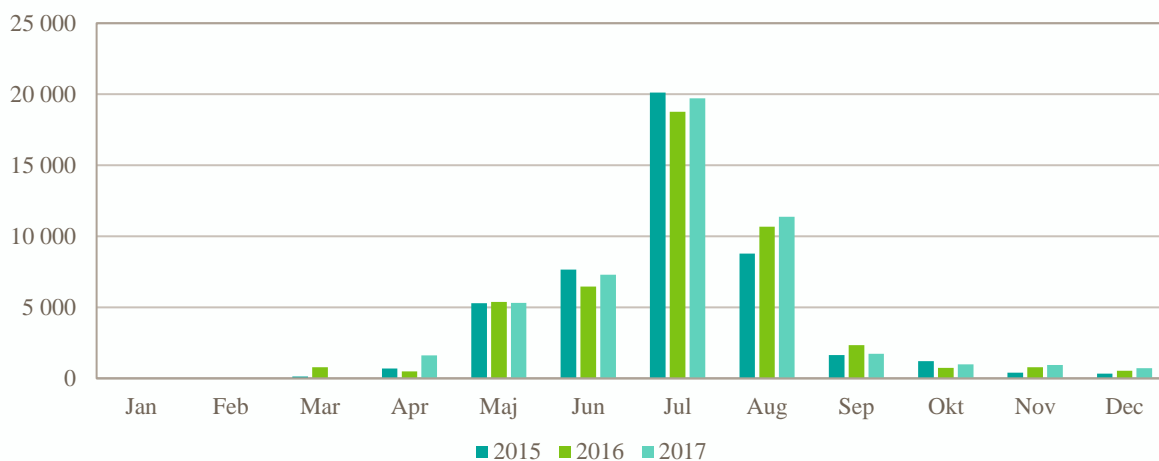
Glimmingehus har försökt göra publikundersökningar under åren. Intervjuerna har dock blivit för få för att utgöra ett tillförlitligt material. Museet uppger att genomförandet av intervjuer har krävt en stor arbetsinsats i förhållande till befintliga personalresurser. Bedömningen har varit att det inte varit möjligt att uppnå tillräckligt många intervjuer utan att påtagligt inskränka museiverksamheten. Därför har inte intervjuer gjorts på museet under 2017.

Fri entré

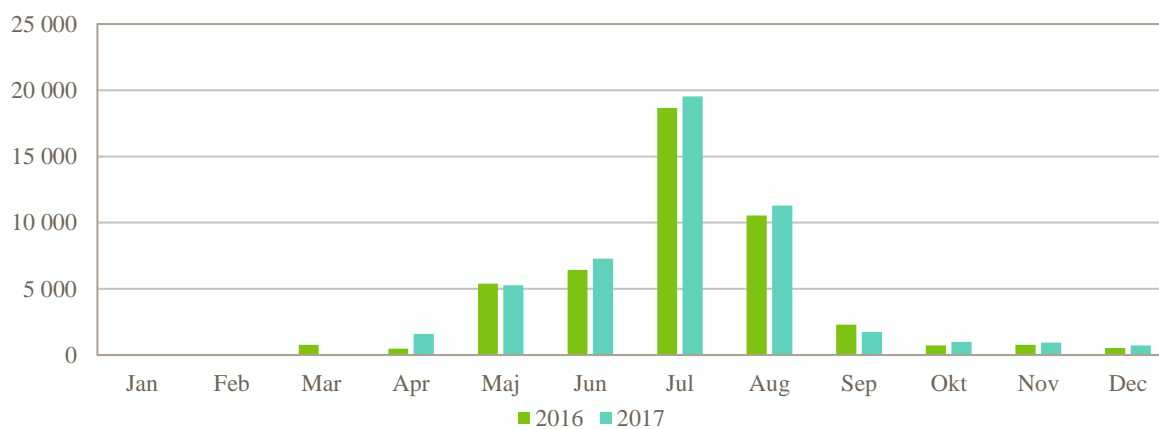
Museet omfattas inte av fri entré-reformen.



Figur 41. Glimmingehus, antal besök 2006–2017.



Figur 42. Glimmingehus, antal anläggningsbesök per månad 2015–2017.



Figur 43. Glimmingehus, antal verksamhetsbesök per månad 2016–2017.

Skansen

Anläggnings- och verksamhetsbesök

På Skansen får alla besökare från 4 år betala entréavgift. Eftersom alla besökare löser entréavgift räknas de som anläggnings- och verksamhetsbesökare. Det går att diskutera om alla besök på Skansen verkligen ska klassas som verksamhetsbesök, till exempel om de som enbart äter lunch. I praktiken verkar det dock inte gå att skilja på vad som är ett anläggnings- respektive verksamhetsbesök på Skansen.

Publikundersökningar

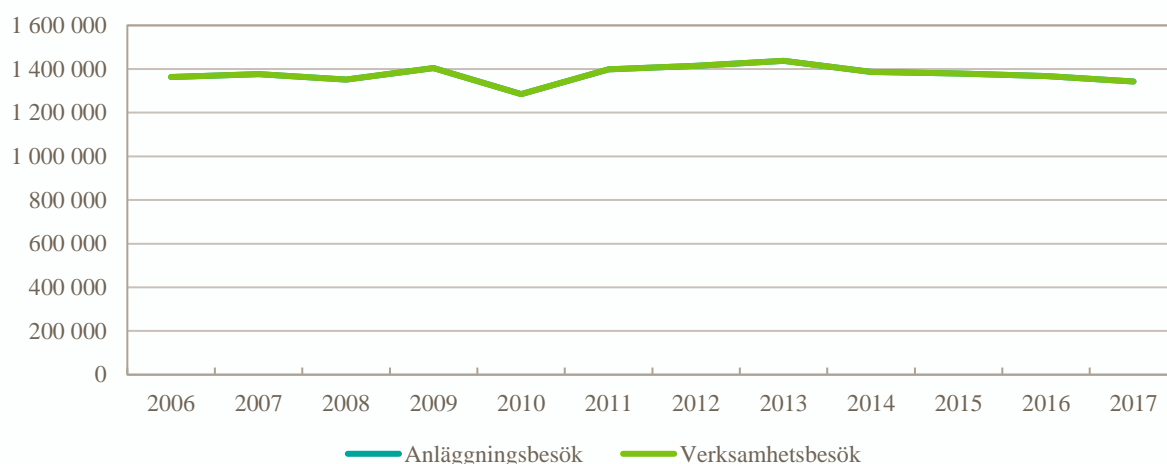
Skansen har gjort en undersökning i kassan där den betalande fått svara på frågor om ålder, kön och hemregion. Museet har även gjort en egen undersökning med fler frågor vid utgången där man sedan 2015 har lagt in Kulturanalys frågor. För 2017 har Skansen dock inte levererat data från utgångsundersökningen varför årets data inte är jämförbart med tidigare år.

Fri entré

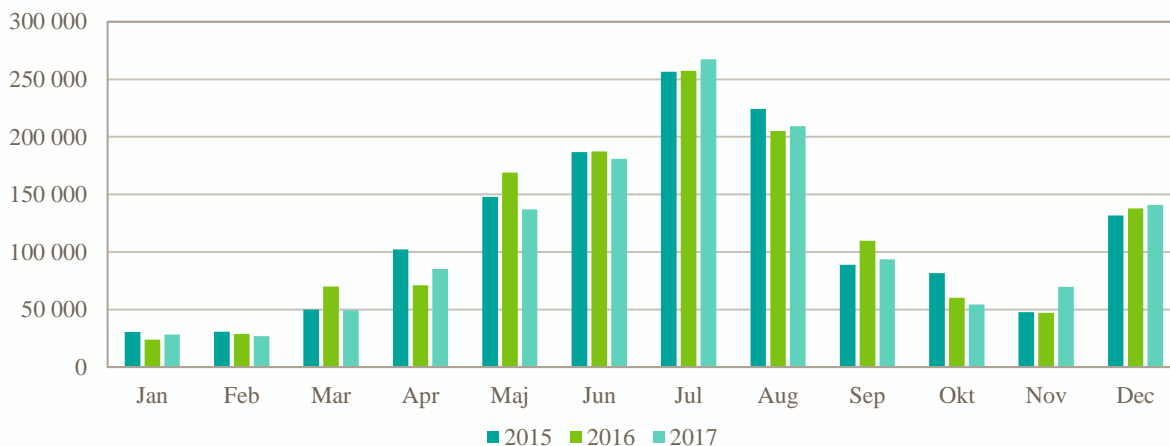
Museet omfattas inte av fri entré-reformen.

Övrigt

En betydande del av Skansens verksamhet skiljer sig åt från andra centrala museers, exempelvis genom djurparken och evenemang som Allsång på Skansen.



Figur 44. Skansen, antal besök 2006–2017.



Figur 45. Skansen, antal anläggnings- och verksamhetsbesök per månad 2015–2017.

Statens centrum för arkitektur och design, ArkDes

Anläggningsbesök

Museet ligger i samma byggnad som Moderna Museet Stockholm och museerna har gemensamma ingångar till museianläggningen och således en gemensam anläggningsbesöks-siffra. Museerna har flera ingångar men endast två av ingångarna är skyltade entréer, vilka används för besöksräkning. Museet har under lång tid använt sig av fotoceller för anläggningsbesöksräkning. Under 2015 gick besöksräkningsutrustningen sönder och den ersattes senare under året av infraröda kameror. Därför saknas det anläggningsbesöksuppgifter för perioden maj–oktober 2015.

Verksamhetsbesök

I den gemensamma anläggningen med Moderna Museet finns det flera ingångar till ArkDes tidigare avgiftsbelagda utställningsområden, vilket komplicerar besöksräkningen under fri entré.

Under 2005–2006 registrerades verksamhetsbesök med flera fotoceller. För perioden 2007–2015 när museet hade entréavgift, registrerade museet verksamhetsbesök manuellt genom kassan. Under år 2016 har flera besöksräkningskameror använts på ett likande sätt som under perioden 2005–2006, men med en annan teknisk lösning. För den metod för besöksräkning som använts från 2016 finns det en påtaglig risk att besökarna passerar mer än en kamera under sitt besök, vilket i så fall innebär en dubbelräkning.

Det finns problem med att se utveckling över tid med nuvarande besöksräkningsmetod, då ändringar i utställningarna kan ge ett förändrat rörelsemönster hos besökarna som därmed kan påverka hur ofta de går förbi respektive besöksräkningskamera.

Skillnaderna mellan besöksräkningsmetoderna för perioden 2006, 2007–2015 och 2016 är mycket stor och det går inte att göra några jämförelser i utveckling över tid mellan de tre olika besöksräkningsmetoderna.

Fri entré 2016

ArkDes ingår i fri entré-reformen.

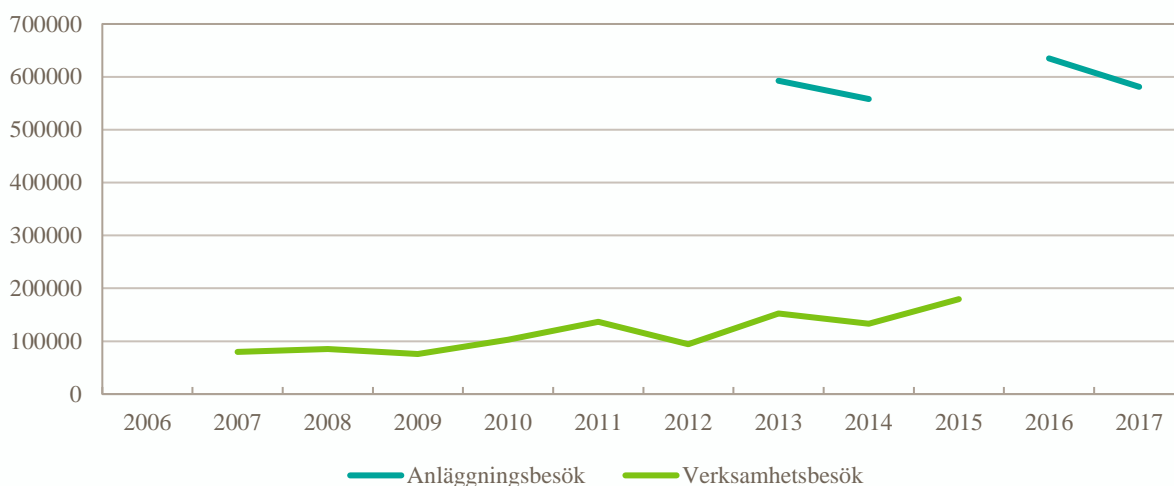
Publikundersökningar

ArkDes har till och med 2015 gjort intervjuer enligt Kulturrådets äldre modell med 2+2 undersökningsveckor. Under 2017 utökades intervjuerna till att bli kontinuerliga under året och detta har skett i samverkan med Moderna Museet Stockholm.

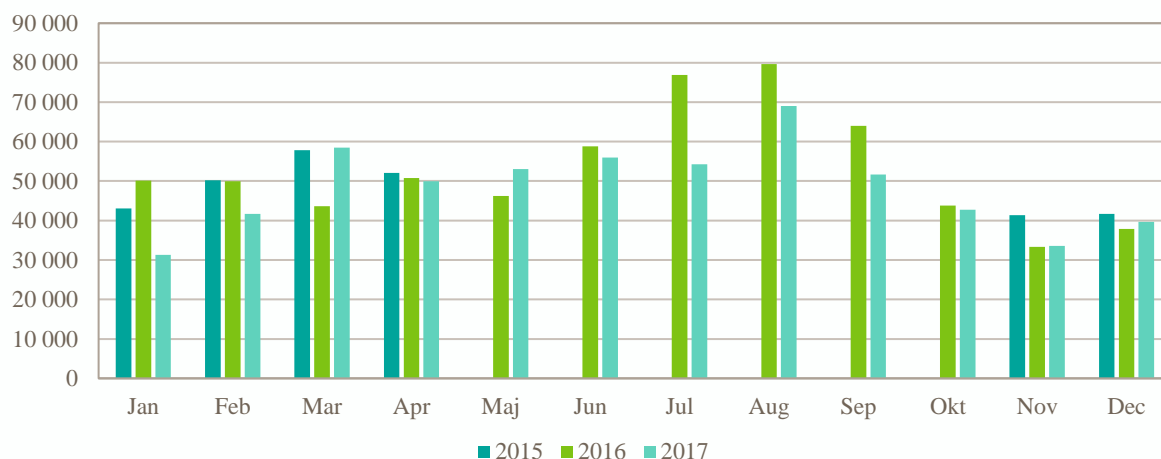
Övrigt

I den gemensamma anläggningen finns ett café som är i ArkDes regi samt en restaurang, en espressobar och en butik som är i Moderna Museets regi.

År 2012 hade ArkDes och Moderna Museet Stockholm ett större gemensamt projekt, *Bucky Dome*, där besöken delades upp på de två museerna. Även 2015 hade museerna ett samarbete, denna gång kring Olafur Eliasson-utställningen *Verklighetsmaskiner*. Utställningen var fördelad på båda museerna och i biljettpriset ingick inträde till både Moderna Museets och ArkDes övriga utställningslokaler. Båda museerna har därför valt att räkna besöken till Olafur Eliasson-utställningen som besök till respektive museum, vilket även gällt 2016 års utställning av Yayoi Kusama.



Figur 46. ArkDes, antal besök 2006–2017.



Figur 47. ArkDes, antal anläggningsbesök per månad 2015–2017.

Statens försvarshistoriska museer

Myndigheten Statens försvarshistoriska museer omfattar museerna Armémuseum och Flygvapenmuseum.

Armémuseum

Anläggningsbesök

Fram till 2014 saknas dokumentation om hur Armémuseum har räknat besök och huruvida de registrerade besöken ska räknas som verksamhets- eller anläggningsbesök. Sedan 2015 och framåt räknas förutom verksamhetsbesökarna även besökare till museets restaurang som passerar genom en separat entré på huvudbyggnadens gavel. De räknas genom restaurangens försäljning av lunch.

Verksamhetsbesök

Under 2017 räknade Armémuseum sina verksamhetsbesökare (alla som passerar genom huvudentrén) genom manuell räkning för att få in andel barn och unga. Dessa siffror registrerades sedan i kassasystemet. För besökare i biblioteket (som har en separat entré i en annan byggnad) räknade vi besökarna med en besöksräknare i dörren. Dessa siffror rapporteras in som verksamhetsbesökare.

Publikundersökningar

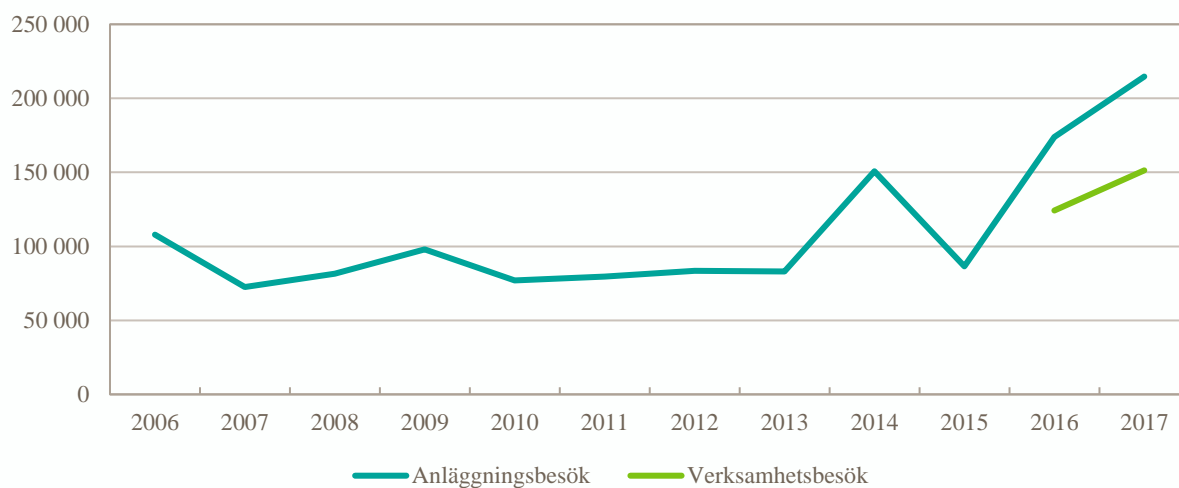
Armémuseum har gjort publikundersökningar kontinuerligt under hela året.

Fri entré

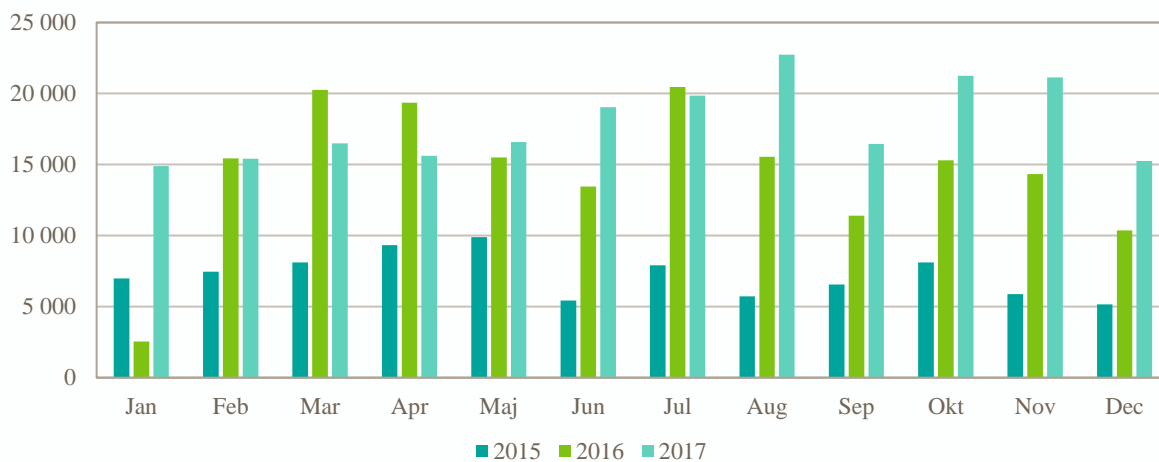
Museet omfattas av fri entré-reformen.

Övrigt

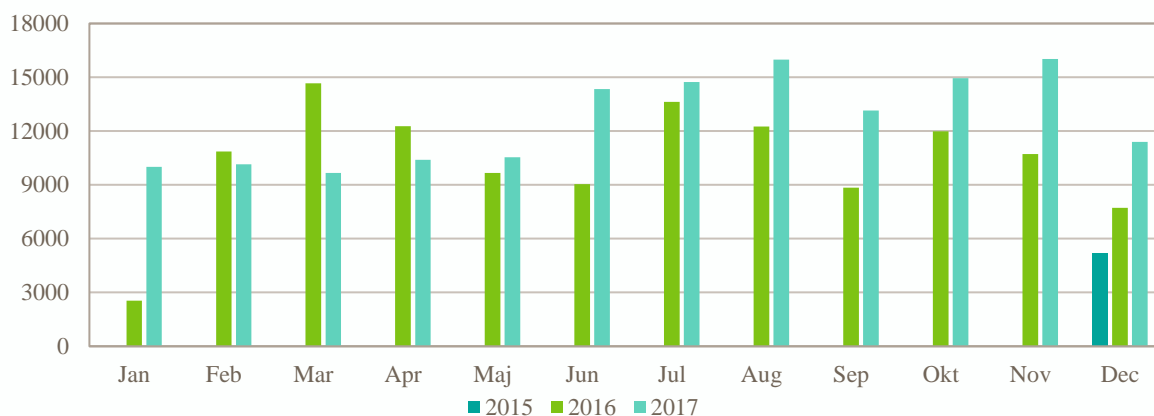
Museet har en populär restaurang som både kan nås från museet och via den separata ingången.



Figur 48. Armémuseum, antal besök 2006–2017.



Figur 49. Armémuseum, antal anläggningsbesök per månad 2015–2017.



Figur 50. Armémuseum, antal verksamhetsbesök per månad 2015–2017.

Flygvapenmuseum

Anläggningsbesök

Museet mäter anläggningsbesök i kassan och räknar även anläggningsbesök som kommer genom restaurangens separata entré. Museet uppger att det är ett tillskott på ca 7 procent anläggningsbesök som passerar restaurangens separata entré.

Verksamhetsbesök

Verksamhetsbesök mäts manuellt i kassan.

Publikundersökningar

Flygvapenmuseum har gjort publikundersökningar kontinuerligt under hela året.

Fri entré

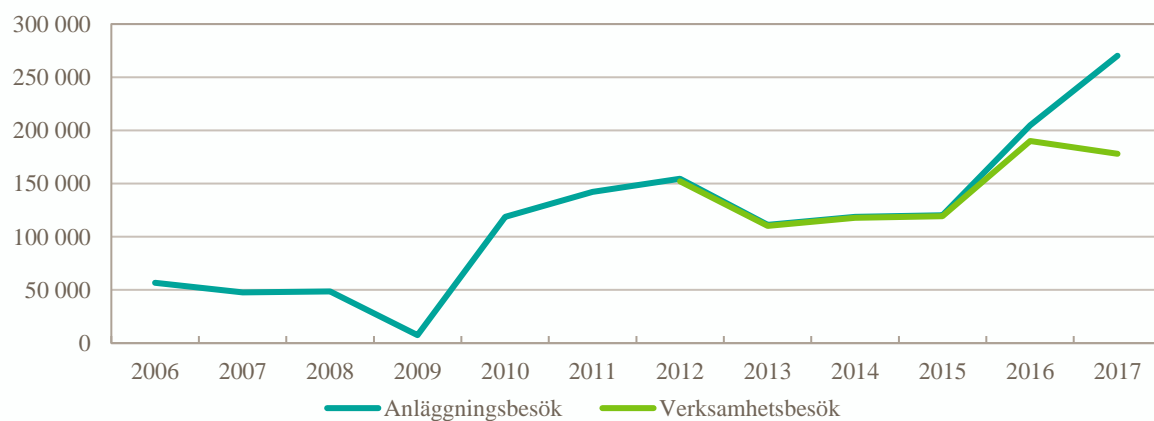
Museet omfattas av fri entré-reformen.

Övrigt

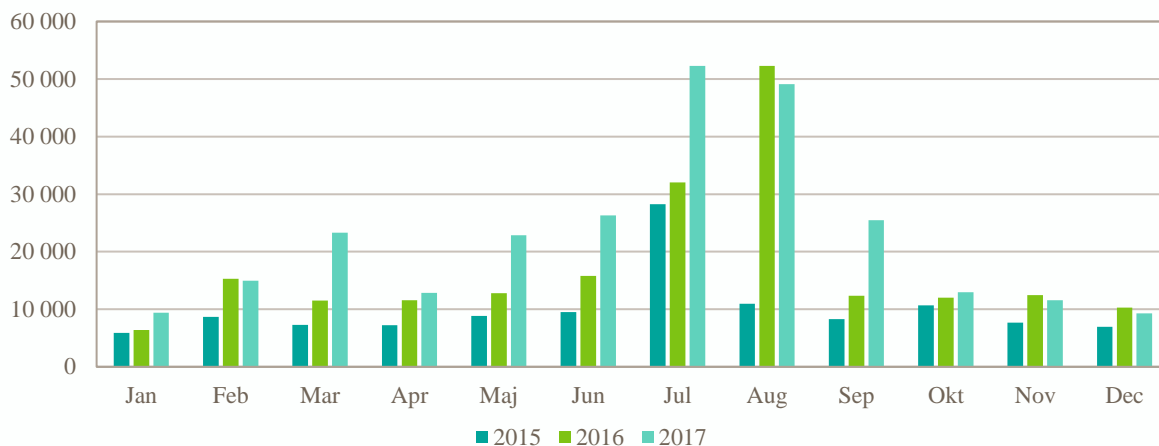
Museet har en restaurang som både kan nås från museet och via den separata ingången.

Kommentar om årets besöksutveckling

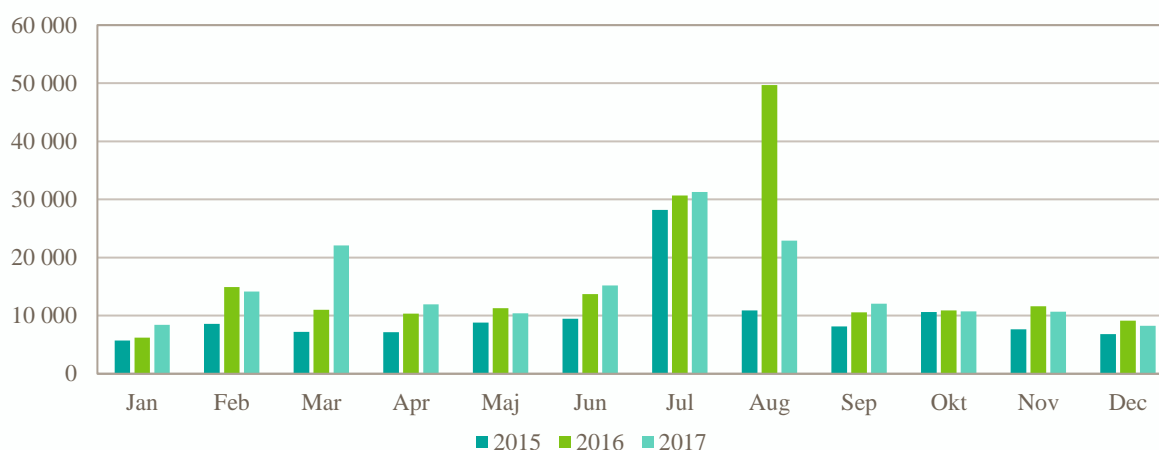
Under 2017 har det varit bilträffar utanför museet som genererade en ökning av anläggningsbesöken med drygt 61 000 personer.



Figur 51. Flygvapenmuseum, antal besök 2006–2017.



Figur 52. Flygvapenmuseum, antal anläggningsbesök per månad 2015–2017.



Figur 53. Flygvapenmuseum, antal verksamhetsbesök per månad 2015–2017.

Statens historiska museer

Statens historiska museer består sedan 1 januari 2018 av Hallwylska museet, Historiska museet, Kungliga Myntkabinettet, Livrustkammaren, Skoklosters slott samt Tumba bruksmuseum. Innan 2018 var museerna uppdelade på två myndigheter men vi väljer att redovisa museernas enligt den nu gällande ordningen.

Hallwylska museet

Anläggningsbesök

Museet har till och med april 2016 mätt anläggningsbesök med en fotocell vid entrédörren. Från och med maj 2016 har en värmekamera ersatt fotocellen som besöksräknare. Någon kalibrering mellan de olika besöksräkningsteknikerna är inte gjord än, men det kommer att göras under 2018.

Under år 2015 öppnades en restaurang på museets innergård och besöksräkningsutrustningen flyttades till själva huvudentrén och räknar nu även personal och övriga besökare som går in i museet via personalingången. På grund av detta dras 560 personer av från statistiken varje månad för personal.

Verksamhetsbesök

Siffrorna i årets rapport bygger på kassauppgifter för den aktuella perioden. Dessa registreras dagligen av museets entrépersonal.

Publikundersökningar

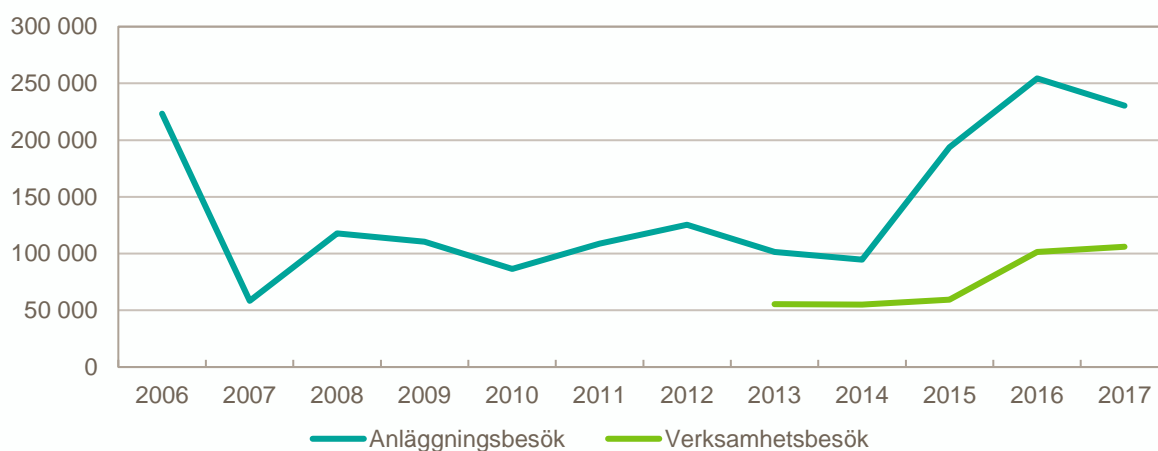
Hallwylska museet har i samverkan med Riksställningar gjort publikundersökningar under 2017. Enkäten innehåller både Kulturanalysfrågor och frågor om museibesökarnas bedömning av utställningens kvalitet.

Fri entré

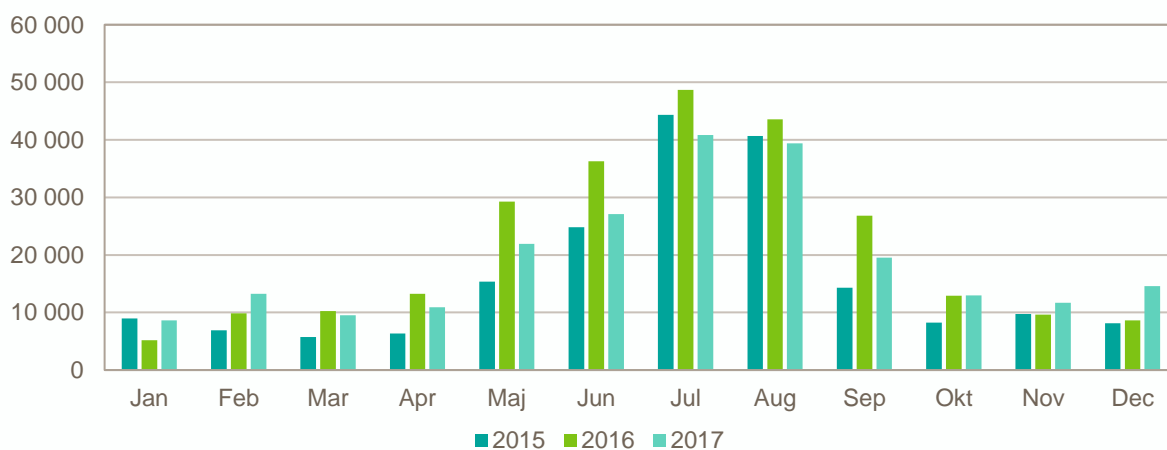
Hallwylska museet har fri entré sedan februari 2016. Under 2017 har några av de tillfälliga utställningarna varit belagda med entréavgift, men delar av museet har varit möjligt att besöka på fri entré.

Övrigt

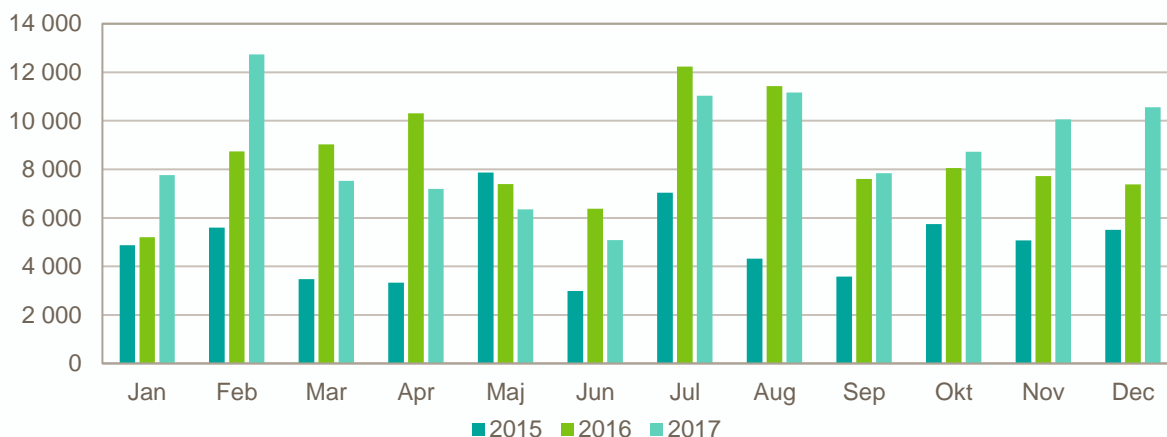
På Hallwylska museets innergård öppnades en restaurangverksamhet under 2015 som har blivit mycket välbesökt. Under vintern 2017 sattes en tillfällig byggnation upp som gjorde det möjligt för restaurangen att servera julbord vilket även det har uppskattats och varit välbesökt.



Figur 54. Hallwylska museet, antal besök 2006–2017.



Figur 55. Hallwylska museet, antal anläggningsbesök per månad 2015–2017.



Figur 56. Hallwylska museet, antal verksamhetsbesök per månad 2015–2017.

Historiska museet

Anläggningsbesök

Historiska museet har till och med 2015 räknat besök manuellt i kassan. Restauranggäster har räknats in. Från och med januari 2016 har Historiska museet börjat räkna besök med en besöksräkningsmatta. Kalibrering mellan manuell besöksräkning och besöksräkningsmattan har gjorts.

Verksamhetsbesök

Fram till 2015 har verksamhetsbesök räknats i kassan. Från januari 2016 görs detta med hjälp av besöksräkningsmatta och kompletterande stickprovsundersökningar av hur stor del av besökarna som är verksamhetsbesökare.

Sammantaget är Historiska museets räkning av verksamhetsbesök osäkrare än manuell besöksräkning, då skattningen av andelen verksamhetsbesök delvis bygger på stickprovsundersökningar. Kulturanalys bedömer ändå att verksamhetsbesöksräkningen är tillräckligt tillförlitlig för att det ska vara möjligt att studera skillnader mellan 2015, 2016 och 2017.

Publikundersökningar

Från 2014 gör museet intervjuer i ett eget frågeformulär, där även Kulturanalys frågor ingår, under större delen av året. Frågeformuläret i Historiska museets egen undersökning är långt vilket medför att museet gör färre intervjuer och har ett högre partiellt bortfall på Kulturanalys frågor än vad andra museers publikundersökningar har. Det gör att Kulturanalys har valt att inte publicera resultaten för Historiska museet.

Fri entré

Museet ingår i fri entré-reformen.

Övrigt

Historiska museet har en restaurang som nås via museet eller andra ingångar.

Besöksräknarmattan slutade fungera i oktober 2017 vilket har gjort att siffrorna sedan dess är mer osäkra.

I år har vi gjort stickprov på hur många barn och vuxna som besöker museet.

Kommentar om årets besöksutveckling

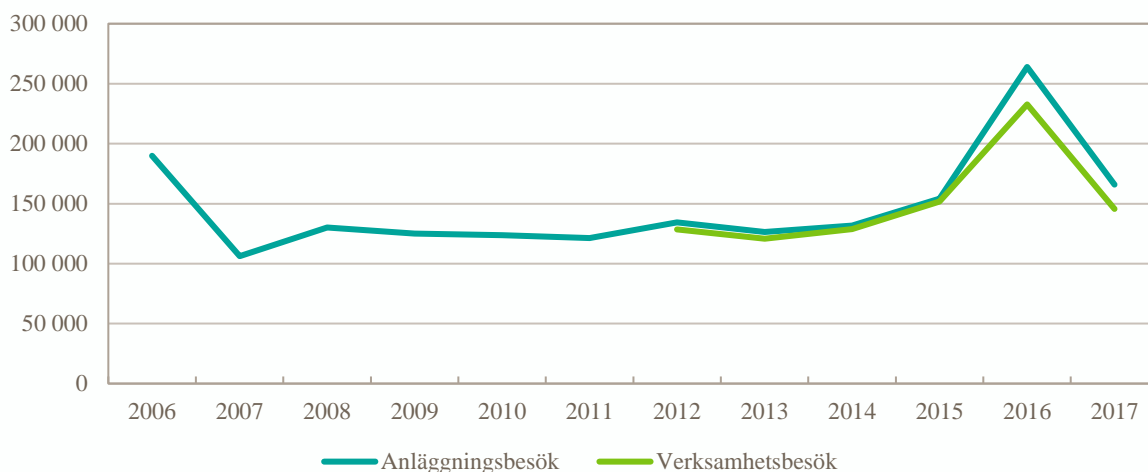
I november 2016 öppnade museet en ny utställning *History Unfolds* där samtida konst möter historia, som riktar sig till en ny målgrupp.

Under större delen av 2017 har matsäcksrummet varit under renovering vilket har begränsat tillgängligheten för skolbesök på egen hand och större grupper.

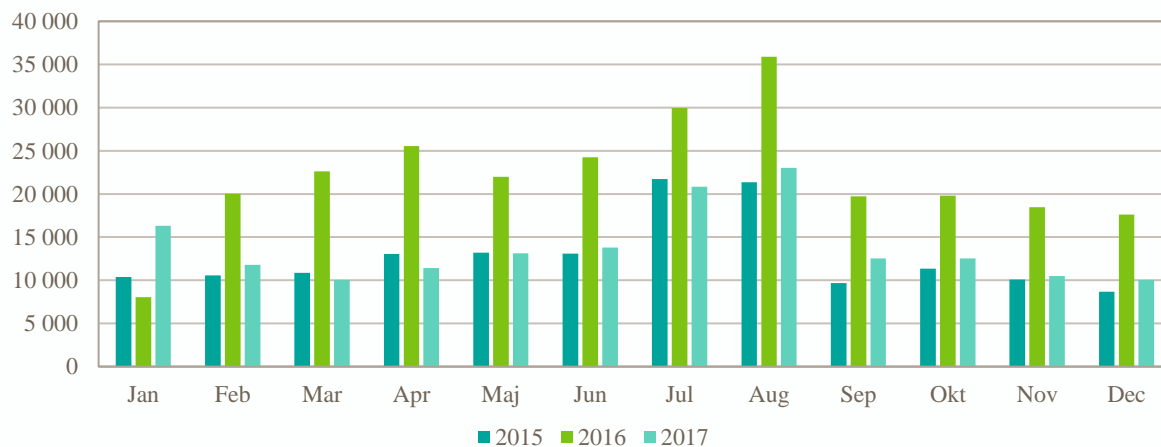
Arkeoteket, en interaktiv utställning för barn, har också renoverats under året och öppnades på nytt i augusti.

Även hörsalen har renoverats under 2017 vilket till viss del har begränsat programverksamhetens utbud.

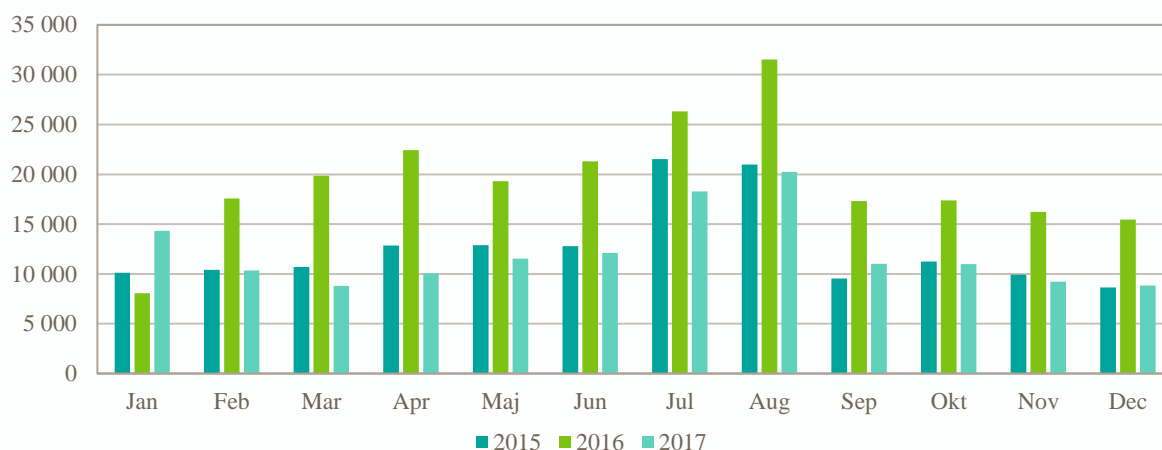
Under året har museet satsat mer på familjeverksamheten och de lokala besökarna genom att lägga mer fokus på lov och helgaktiviteter.



Figur 57. Historiska museet, antal besök 2006–2017.



Figur 58. Historiska museet, antal anläggningsbesök per månad 2015–2017.



Figur 59. Historiska museet, antal verksamhetsbesök per månad 2015–2017.

Kungliga Myntkabinettet

Anläggnings- och verksamhetsbesök

Under perioden 2006–2012 finns endast uppgifter om anläggningsbesök. Museet har en restaurang i anslutning till museet och både restauranggäster och toalettbesökare registrerades som ”fri entré” i kassan.

Under 2013 delades anläggnings- och verksamhetsbesök upp på olika artiklar i kassan, vilket har inneburit att museet kunnat redovisa båda kategorierna för 2013. Under åren 2014–2015 förändrades besöksräkningen och de som endast besökte toalett eller restaurang registrerades inte i kassan. Detta gör att endast verksamhetsbesök finns registrerade.

Från och med 2016 registreras både anläggnings- och verksamhetsbesök i kassan. I anläggningsbesök ingår restauranggäster men inte toalettbesökare.

Publikundersökningar

Museet har under 2015 gjort publikundersökningar enligt Kulturrådets äldre modell med 2+2 undersökningsveckor. Under 2016 har museet gjort intervjuer enligt Kulturanalys modell med upp till 6 intervjuer per dag, under större delen av året. Under 2017 har museet gjort intervjuer enligt Kulturanalys modell med upp till 6 intervjuer per dag fram till och med att museet stängde i augusti.

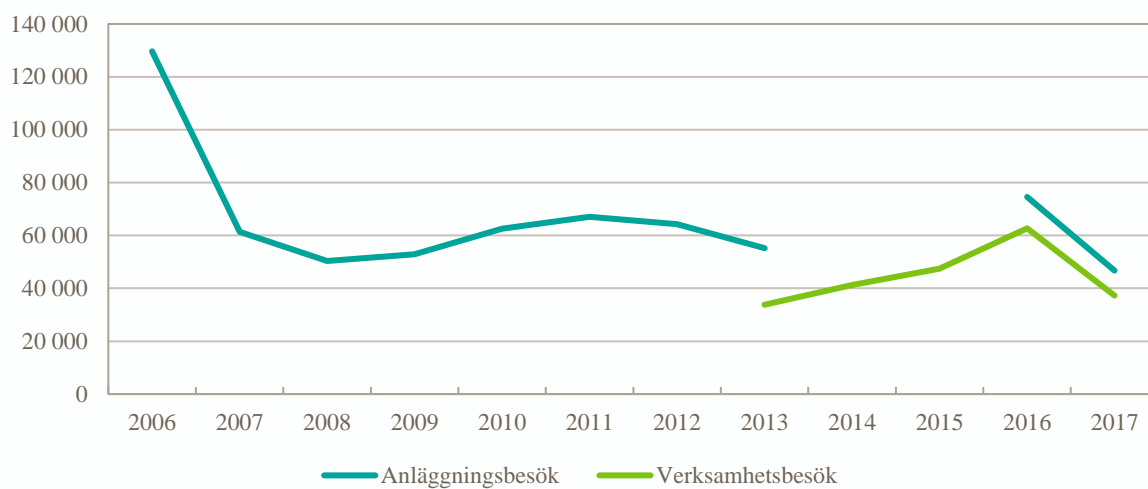
Fri entré

Museet införde fri entré under juni-september 2014 samt från och med juni 2015. Från 2016 ingår museet i fri entré-reformen.

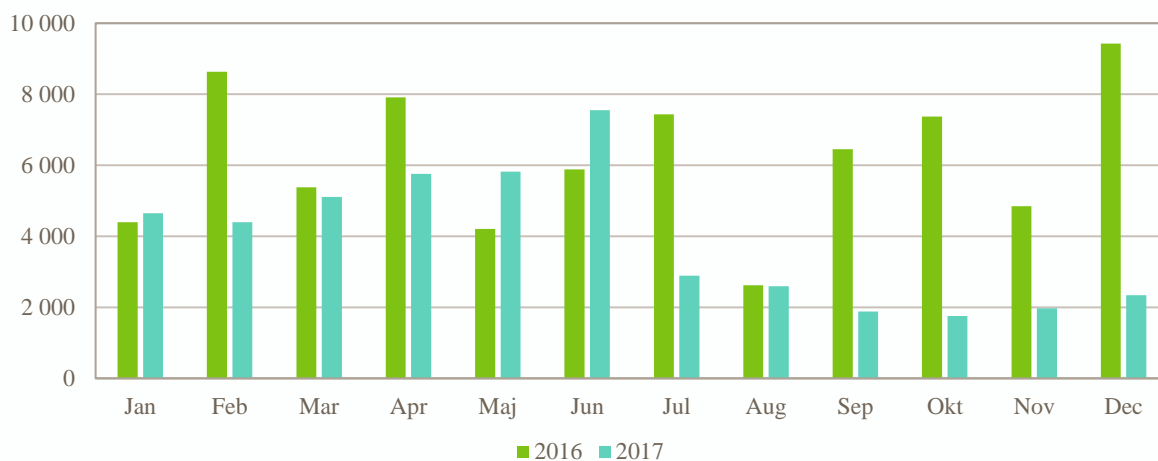
Övrigt

En stor del av besökarna till Myntkabinettet är konferensgäster, då entrébiljett till museet ingick i konferensavgiften.

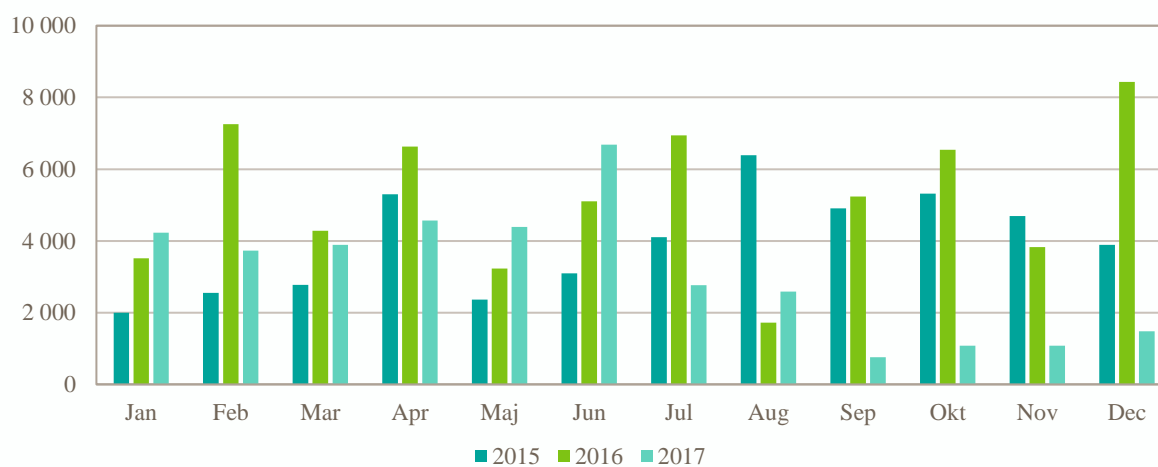
Museet har haft verksamhetsbesökare fram till och med den 20 augusti 2017, då den sista utställningen stängde inför en kommande flytt av hela verksamheten. Restaurangen har varit öppen och konferensverksamheten har pågått under hela 2017.



Figur 60. Kungliga Myntkabinettet, antal besök 2006–2017.



Figur 61. Kungliga Myntkabinettet, antal anläggningsbesök per månad 2016–2017.



Figur 62. Kungliga Myntkabinettet, antal verksamhetsbesök per månad 2015–2017.

Livrustkammaren

Anläggningsbesök

Museet har registrerat anläggningsbesök med en fotocell i entrédörren under hela tidsperioden.

Verksamhetsbesök

I årets rapport har Livrustkammaren reviderat verksamhetsbesöken, och nuvarande siffror bygger på kassauppgifter för perioden 2013–2015. Under år 2016 och 2017 har barn och skolbesök räknats manuellt medan vuxna verksamhetsbesökare inte har registrerats.

Publikundersökningar

Livrustkammaren har i samverkan med Riksställningar gjort publikundersökningar under större delen av 2015 med ett längre frågeformulär. Enkäten innehöll både Kulturanalys frågor och frågor om museibesökarnas bedömning av utställningens kvalitet. Från och med 2016 användes Kulturanalys standardfrågor med ett par tillägg för att minska arbetsbelastningen och öka svarsbenägenheten samt möjliggöra fler intervjuer per dag. Museet får dock bara tillräckligt många svar för att resultaten ska kunna presenteras på frågan om kön.

Fri entré

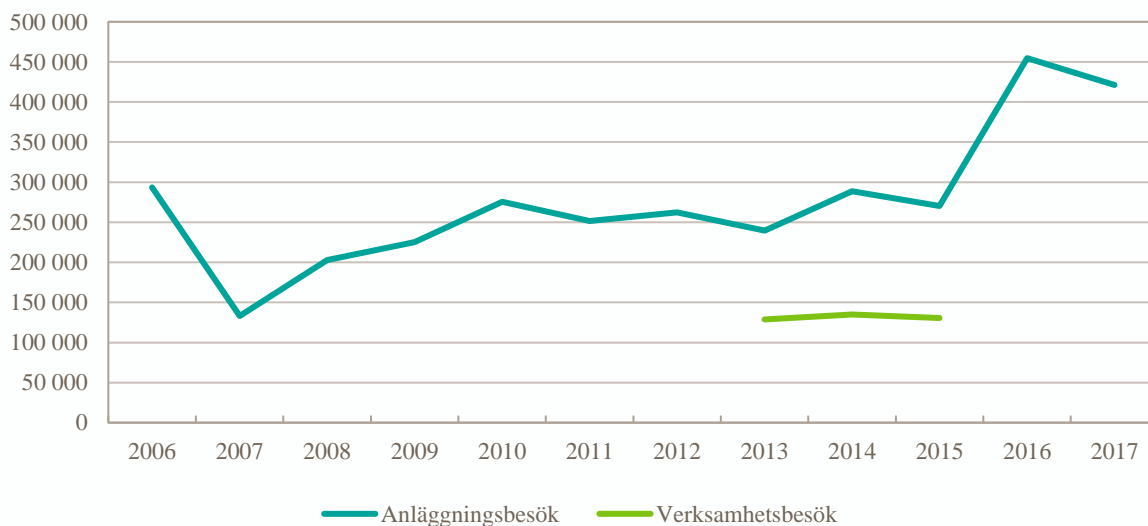
Livrustkammaren har fri entré sedan februari 2016.

Övrigt

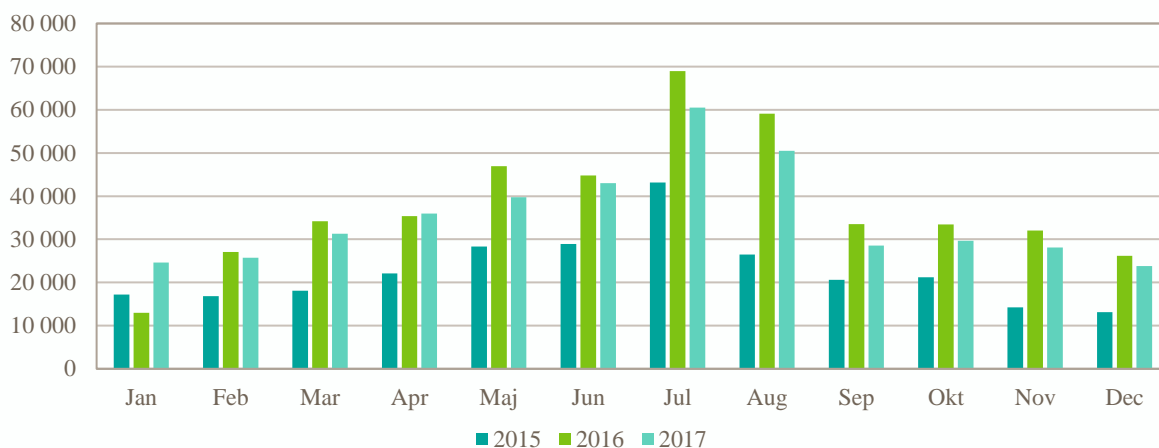
Museet har ingen restaurang eller café.

Kommentar om årets besöksutveckling

I Livrustkammaren har inte varje besök kunnat registreras manuellt i kassan, eftersom tillströmningen av besökare varit hög. Det gör att museet enbart redovisar anläggningsbesökare enligt räknaren, men eftersom det inte finns något annat än museiverksamhet i anläggningen och räkningen skett likadant som tidigare år, ger det ändå en mycket god bild av det ökade antalet besökare.



Figur 63. Livrustkammaren, antal besök 2006–2017.



Figur 64. Livrustkammaren, antal anläggningsbesök per månad 2015–2017.

Skoklosters slott

Anläggningsbesök

2015 mättes anläggningsbesök med besöksräknare i slottets ingångar. Uppgifterna dividerades med två för att kompensera för dubbelräkning av besökare.

Från och med 2016 mäts anläggningsbesök istället med kameror på slottsområdet. Dessa inkluderar då även arrangemang i slottsparken.

Verksamhetsbesök

Fram till 2016 räknades besökarna via besöksräknare i slottets ingångar.

Från och med 2016 (vid fri-entré-reformens införande) registrerades barn- och skolbesök t o m 18 år manuellt i slottets entrékassor. Vuxna verksamhetsbesökare registrerades inte i entrékassorna utan enbart genom besöksräknarna.

Från och med 2017 ändrades mätmetoden för verksamhetsbesök, på uppmaning av Kulturanalys, på så sätt att alla besökare som går in i slottet registreras i entrékassorna, uppdelat på vuxna samt barn- och skolbesök t o m 18 år.

Publikundersökningar

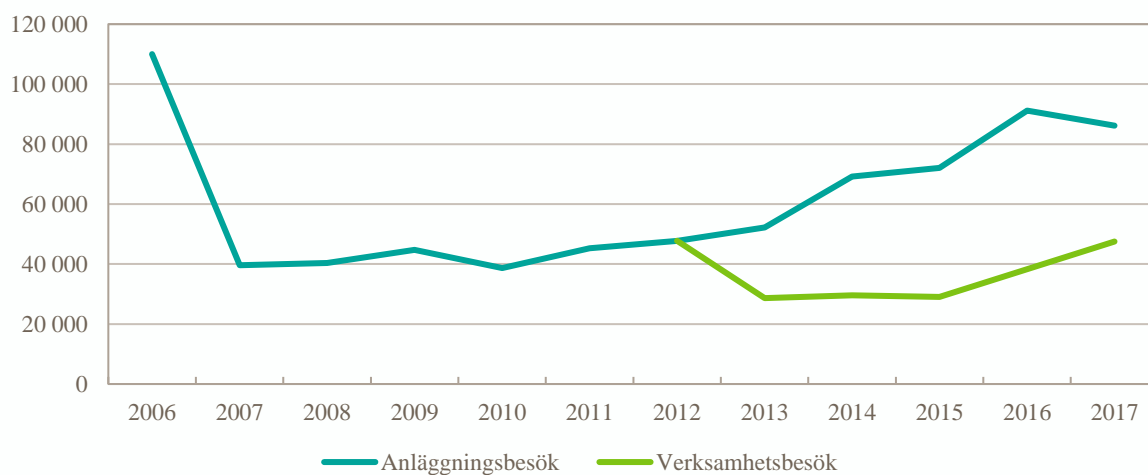
Skoklosters slott har i samverkan med Riksutställningar gjort publikundersökningar under större delen av 2015 med ett längre frågeformulär. Enkäten innehåller både Kulturanalys frågor och frågor om museibesökarnas bedömning av utställningens kvalitet. 2016 kortades frågeformuläret för att minska arbetsbelastningen och öka svarsbenägenheten samt möjliggöra fler intervjuer per dag.

Övrigt

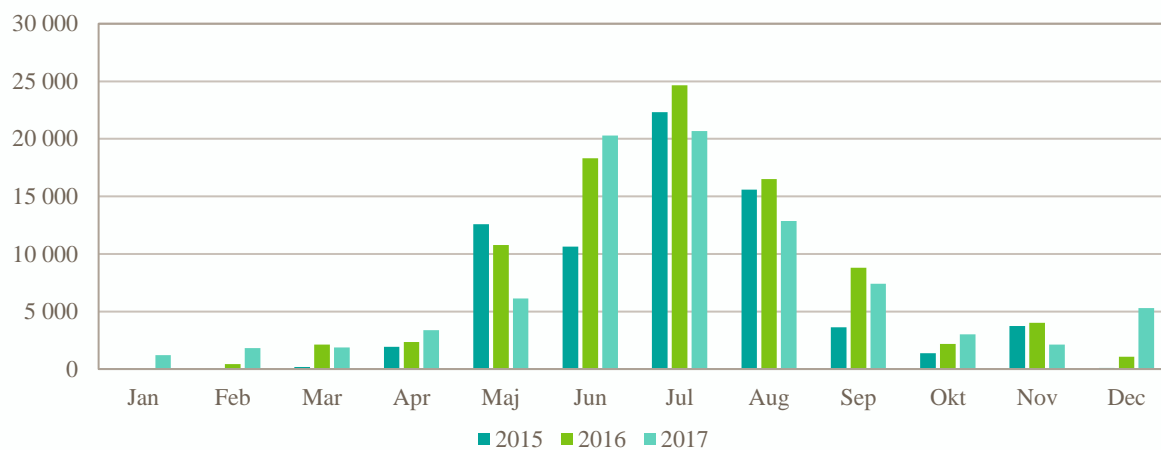
En påtaglig del av Skoklosters verksamhet kommer till uttryck i anläggningsbesöken, men inte i verksamhetsbesöken, då dessa verksamheter inte äger rum i de tidigare avgiftsbelagda områdena. Exempel på sådana aktiviteter är det årliga nationaldagsfirandet och julmarknaden. Dessa aktiviteter har under alla år haft fri entré.

Museet har ett café.

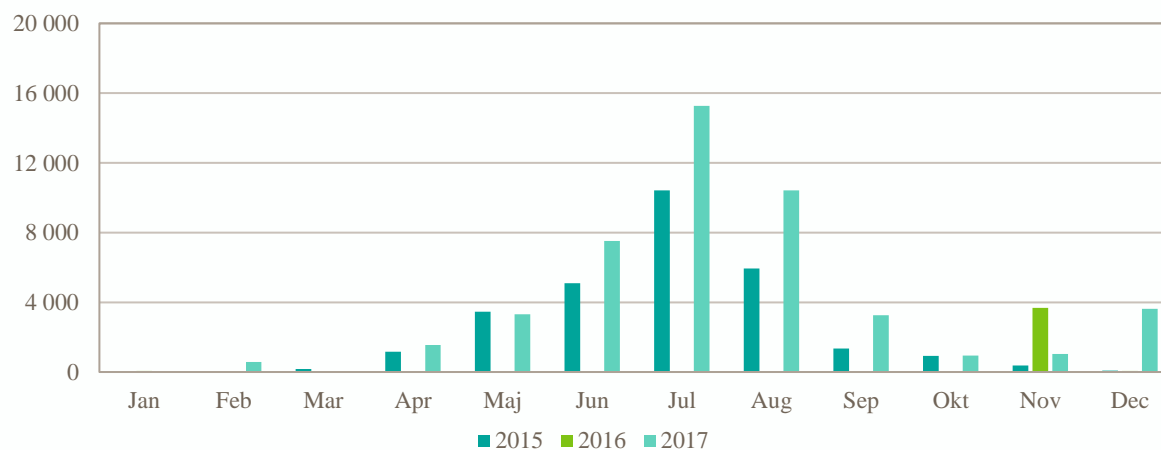
Museet har öppet under den varmare delen av året, eftersom endast en mindre del av slottet är uppvärmt. Under vinterhalvåret är museet endast öppet för bokningar.



Figur 65. Skoklosters slott, antal besök 2006–2017.



Figur 66. Skoklosters slott, antal anläggningsbesök per månad 2015–2017.



Figur 67. Skoklosters slott, antal verksamhetsbesök per månad 2015–2017.

Tumba Bruksmuseum

Tumba Bruksmuseum består av fyra separata byggnader och en utomhusmiljö. Museet räknar besökarna som kommer till huvudbyggnaden och inte de som bara besöker övriga byggnader eller utomhusmiljön. Siffrorna är därför en underskattning av verkligt antal besök för både anläggnings- och verksamhetsbesök.

Anläggningsbesök

Från och med 2016 registreras även de som enbart besöker restaurangen i kassan och därför kan Tumba Bruksmuseum redovisa anläggningsbesök från 2016.

Verksamhetsbesök

Verksamhetsbesök registreras i kassan.

Publikundersökningar

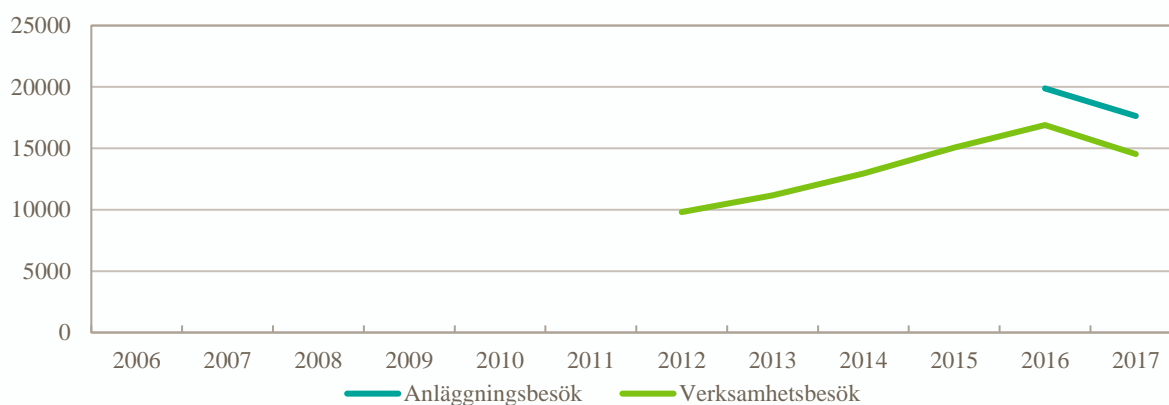
Under 2017 gjordes ett försök att göra kontinuerliga intervjuer under större del av året, med upp till 6 intervjuer per dag. Tyvärr var det svårt att genomföra varför få intervjuer är registrerade. I relation till andra centrala museer är Tumba Bruksmuseum ett litet museum, sett till både antalet besökare och personal.

Fri entré

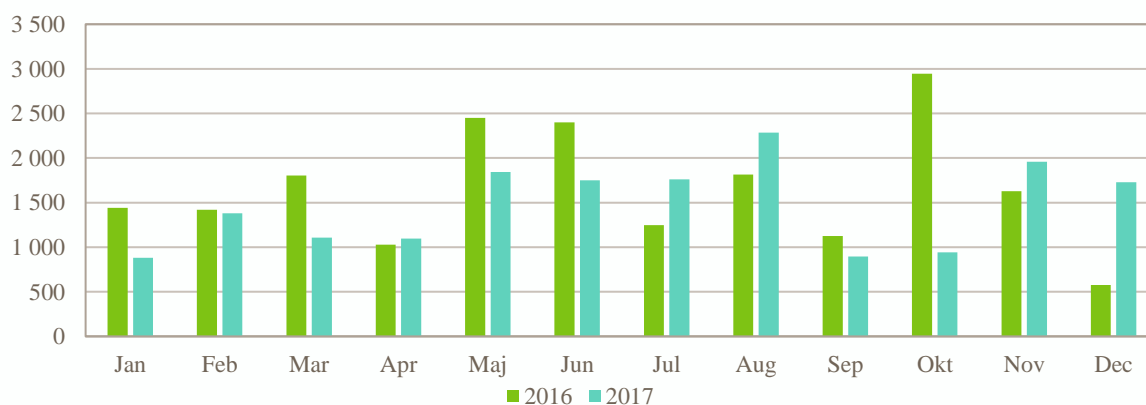
Museet har haft fri entré under hela tidsserien.

Övrigt

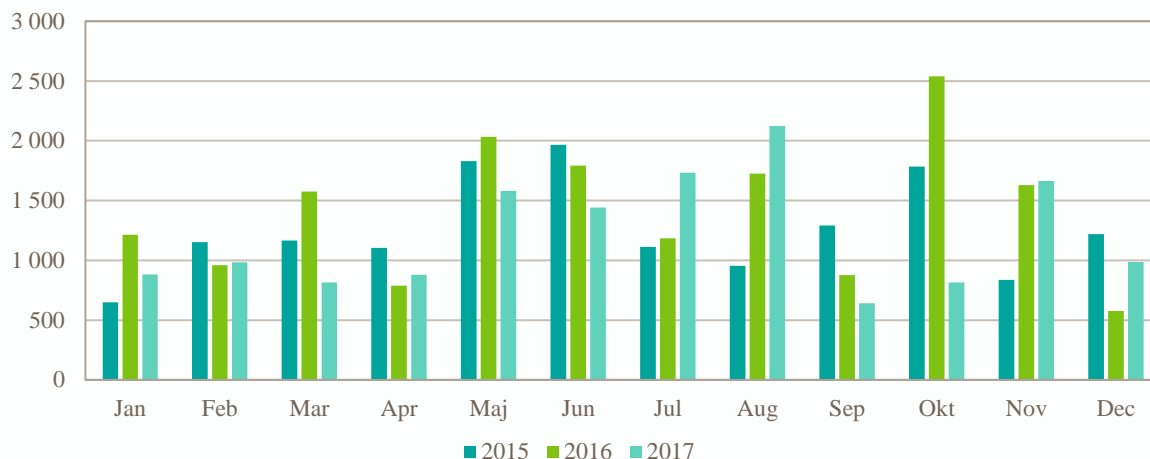
Museet har en restaurang i huvudbyggnaden.



Figur 68. Tumba Bruksmuseum, antal besök 2006–2017.



Figur 69. Tumba Bruksmuseum, antal anläggningsbesök per månad 2016–2017.



Figur 70. Tumba Bruksmuseum antal verksamhetsbesök per månad 2015–2017.

Statens maritima museer

Statens maritima museer bestod under 2017 av Marinmuseum i Karlskrona samt Sjöhistoriska museet och Vasamuseet i Stockholm.

Marinmuseum

Anläggningsbesök

Anläggningsbesök har räknats i huvudentrén med besöksräkningskamera.

Verksamhetsbesök

Verksamhetsbesök registreras manuellt i kassan.

Publikundersökningar

Under 2017 har museet gjort intervjuer enligt Kulturanalys modell med upp till 6 intervjuer per dag, under större delen av året. Museet får dock bara tillräckligt många svar för att resultaten ska kunna presenteras på frågan om kön.

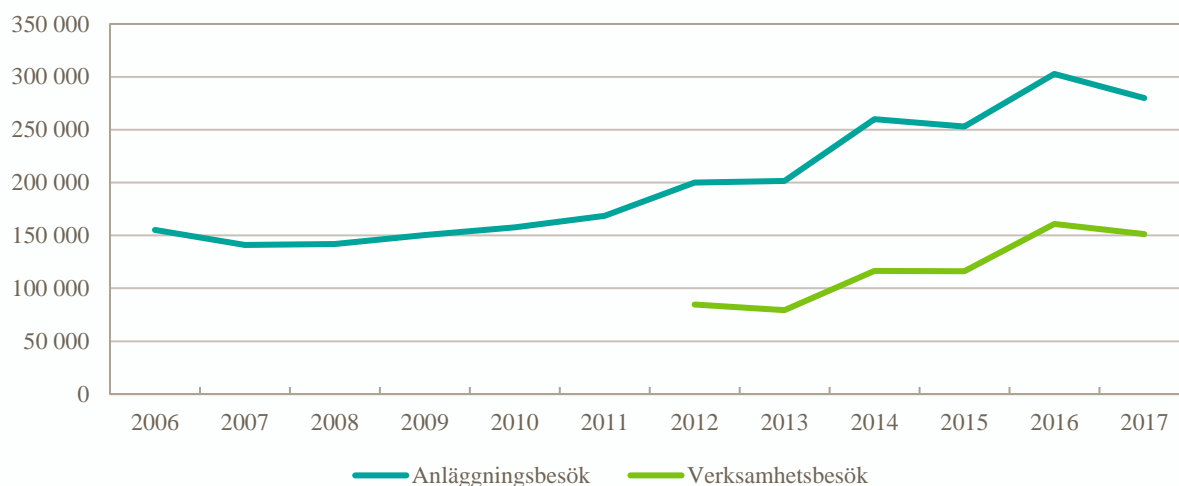
Fri entré

Marinmuseum ingår i fri entré-reformen och har fri entré sedan januari 2016.

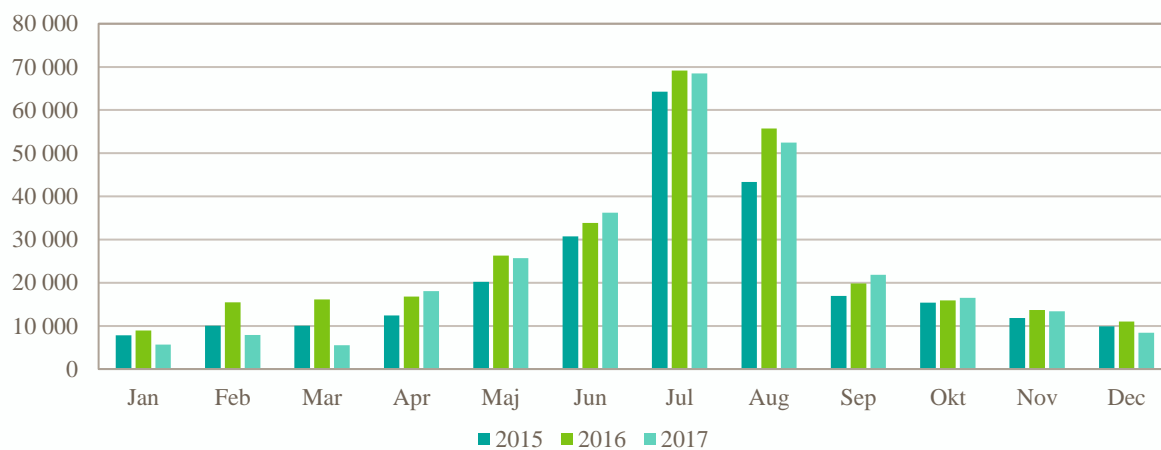
Övrigt

För både anläggning och verksamhet räknas endast besök inne i museibygnaden. Museet har bedömt det som svårt att räkna besök vid slup- och barkasskjulet samt vid fartygen utan att det ska bli dubbelräkning av besökare, då många besöker både utomhus- och inomhusdelarna av museet. Det innebär att besöksräkningen på Marinmuseum sannolikt utgör en underskattning av det verkliga antalet besök, då de som enbart besöker museets utomhusdelar inte räknas in i besöksstatistiken.

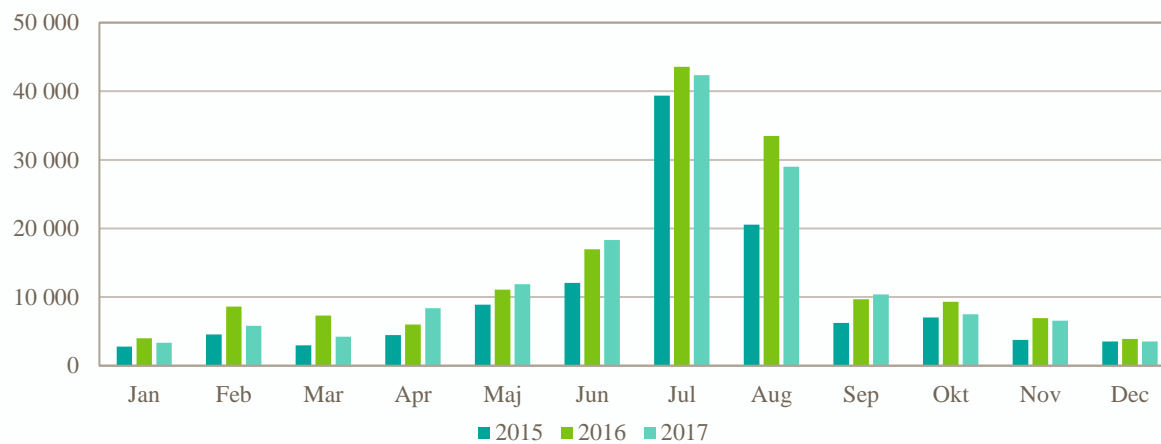
Museet har en välbesökt restaurang. Detta ger en påtaglig volymskillnad mellan anläggnings- och verksamhetsbesök.



Figur 71. Marinmuseum, antal besök 2006–2017.



Figur 72. Marinmuseum, antal anläggningsbesök per månad 2015–2017.



Figur 73. Marinmuseum, antal verksamhetsbesök per månad 2015–2017.

Sjöhistoriska museet

Anläggningsbesök

Museet räknar inte anläggningsbesök.

Verksamhetsbesök

Museet har registrerat verksamhetsbesök via manuell räkning. Vuxna respektive barn och unga räknas separat. Museet frågar inte besökarna om ålder utan museipersonalen gör en åldersbedömning i entrén. Besökare som exempelvis bara besöker toaletten eller restaurangen räknas inte.

Publikundersökningar

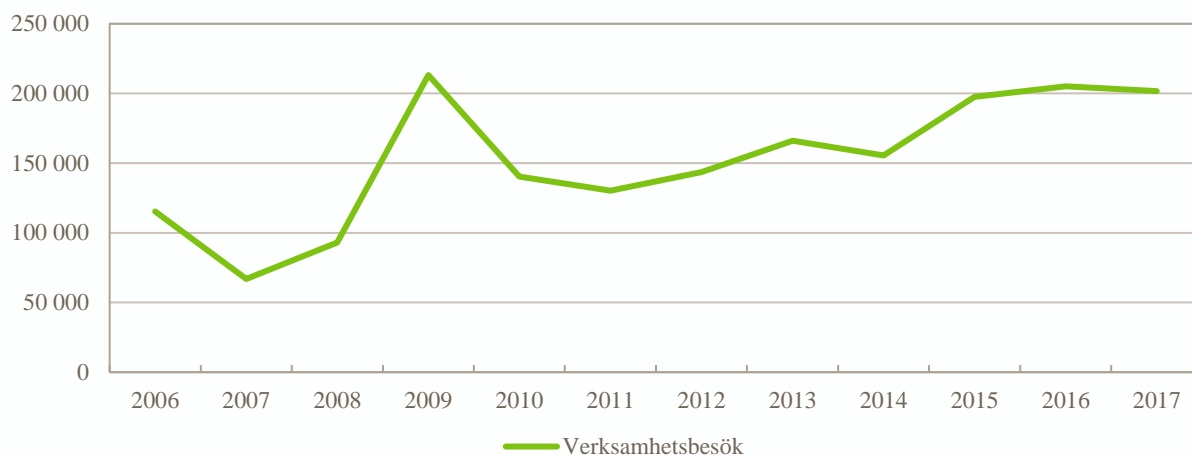
Sjöhistoriska museet personal har under 2017 gjort kontinuerliga intervjuer under museets alla öppna dagar. Under sommarsäsongen genomförts även intervjuer på Museifartygen.

Fri entré

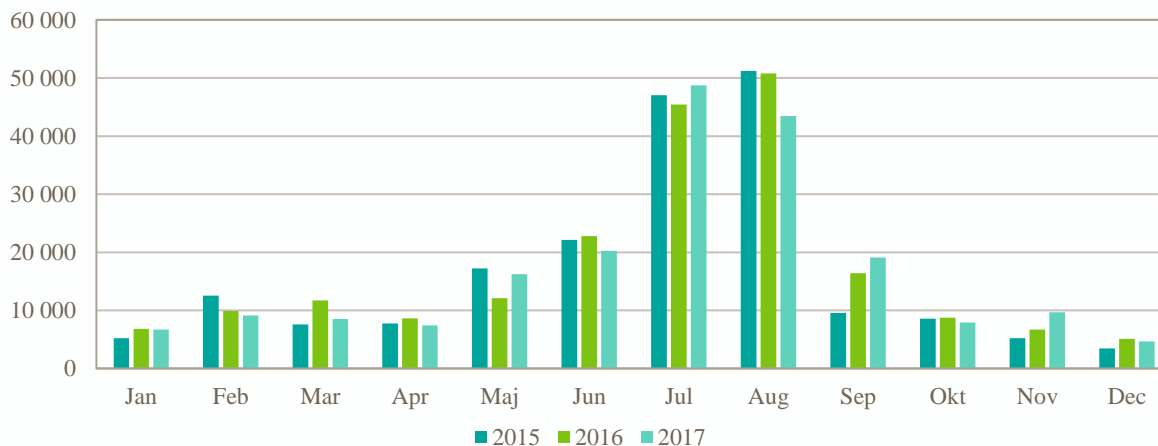
Museet ingår i fri entré-reformen, men införde fri entré redan 2012.

Övrigt

Museet har en restaurang. Under sommaren har museet en stor publikökning som beror på publik-tillströmningen vid Galärvarvet och Isbrytaren Sankt Erik.



Figur 74. Sjöhistoriska museet, antal besök 2006–2017.



Figur 75. Sjöhistoriska museet, antal verksamhetsbesök per månad 2015–2017.

Vasamuseet

Anläggningsbesök

Vasamuseet räknar inte anläggningsbesök. Museet bedömer att skillnaden mellan anläggnings- och verksamhetsbesök är mycket liten.

Verksamhetsbesök

Museet mäter verksamhetsbesök genom manuell räkning i kassan.

Publikundersökningar

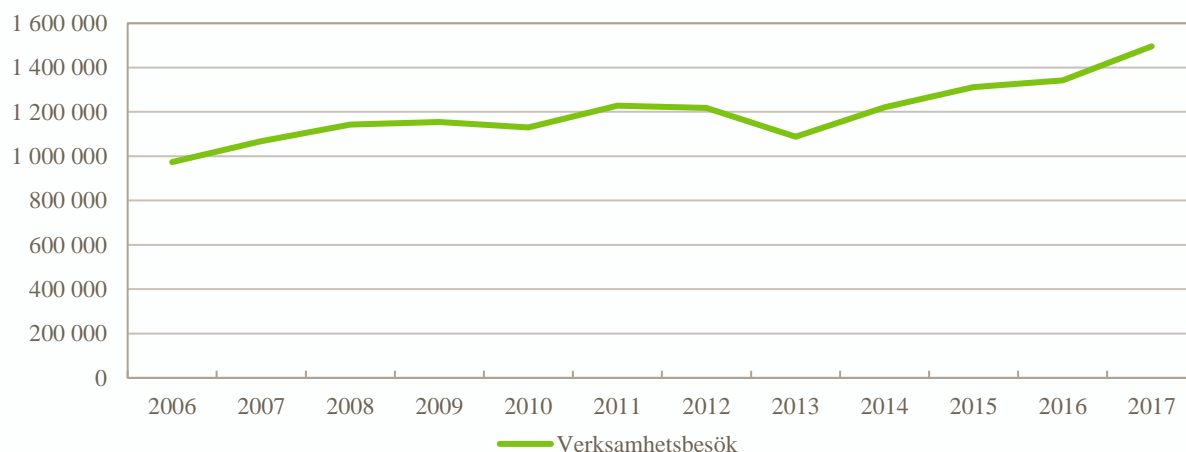
Vasamuseet har gjort publikundersökningar under några år, men uppger att man under flera perioder fått prioritera bort publikundersökningen för att kunna ge besökarna en god servicenivå. Därför är antalet intervjuer färre än planerat och därmed är även den statistiska osäkerheten större för Vasamuseet.

Fri entré

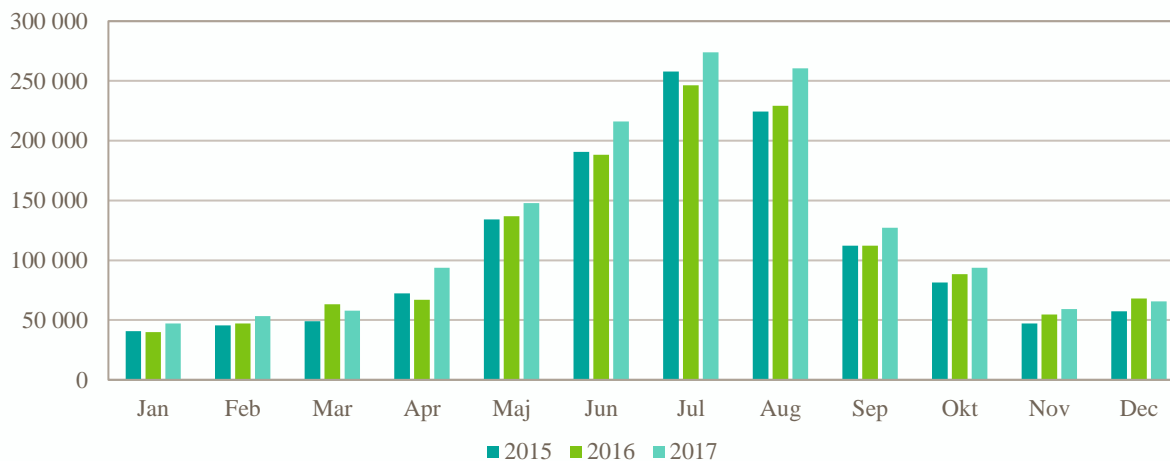
Museet ingår inte i fri entré-reformen.

Övrigt

Vasamuseet har en mycket stor andel utländska besökare och en stor andel av de utländska besökarna kommer från kryssningsfartygen som anlöper Stockholm.



Figur 76. Vasamuseet, antal besök 2006–2017.



Figur 77. Vasamuseet, antal verksamhetsbesök per månad 2015–2017.

Statens museer för världskultur

Statens museer för världskultur omfattar Etnografiska museet, Medelhavsmuseet och Östasiatiska museet i Stockholm samt Världskulturmuseet i Göteborg.

Effekten av fri entré tycks ha avtagit och samtliga museer hade mer eller mindre nedåtgående besöksiffror under våren. Under hösten tog sig dock siffrorna och både Etnografiska museet och Medelhavsmuseet uppnådde över 90 procent av besöksmålet för verksamhetsbesökare medan Världskulturmuseet överskred detsamma.

Etnografiska museet

Anläggningsbesök

Anläggningsbesök mäts genom en fotocell i entrédörren.

Verksamhetsbesök

Verksamhetsbesöken mäts genom manuell räkning i kassan.

Fri entré

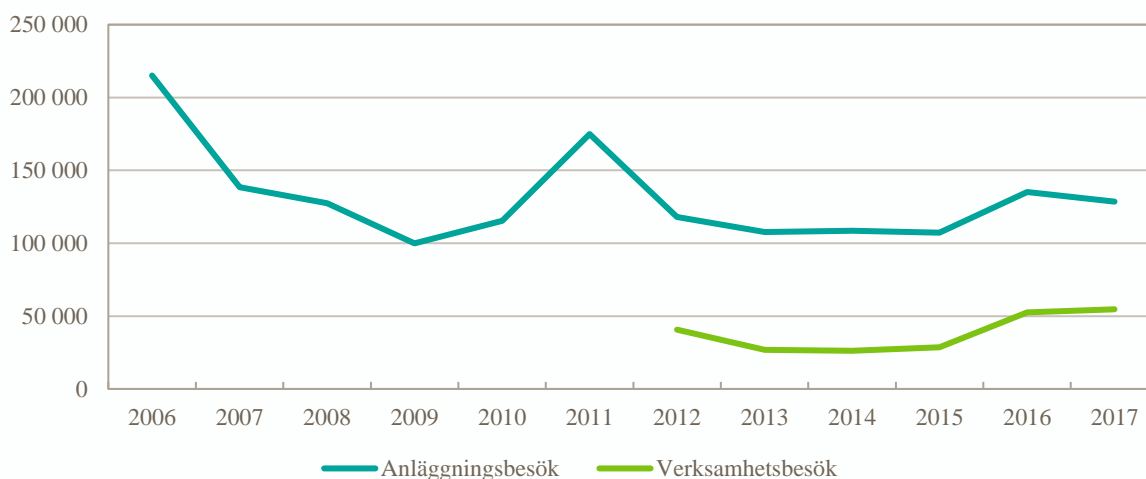
Museet ingår i fri entré-reformen.

Publikundersökningar

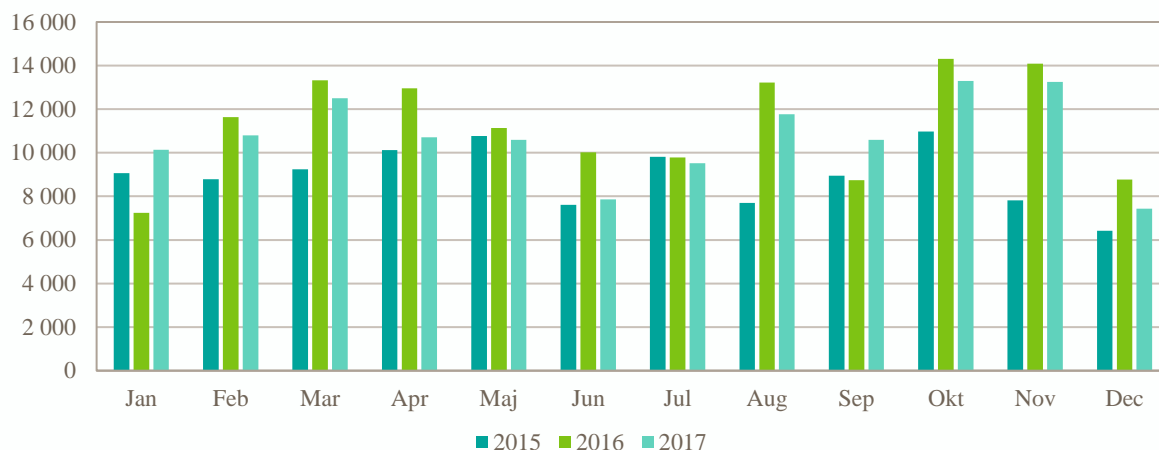
Museet har under 2015 och 2016 gjort publikundersökningar i kassan, där kassasystemet valt ut vem som ska tillfrågas. Frågor om ålder, kön och hemregion har ställts i kassan, övriga frågor skickades till respondenten efter museibesöket. Från 2017 användes inte kassorna längre för entréavgifter och museet övergick till att göra dagliga intervjuer via surfplatta utifrån samma system som tidigare. Frågorna om museibesöksvanor och utbildning ingick under 2017 i delen av frågor som ställdes direkt till respondenten.

Övrigt

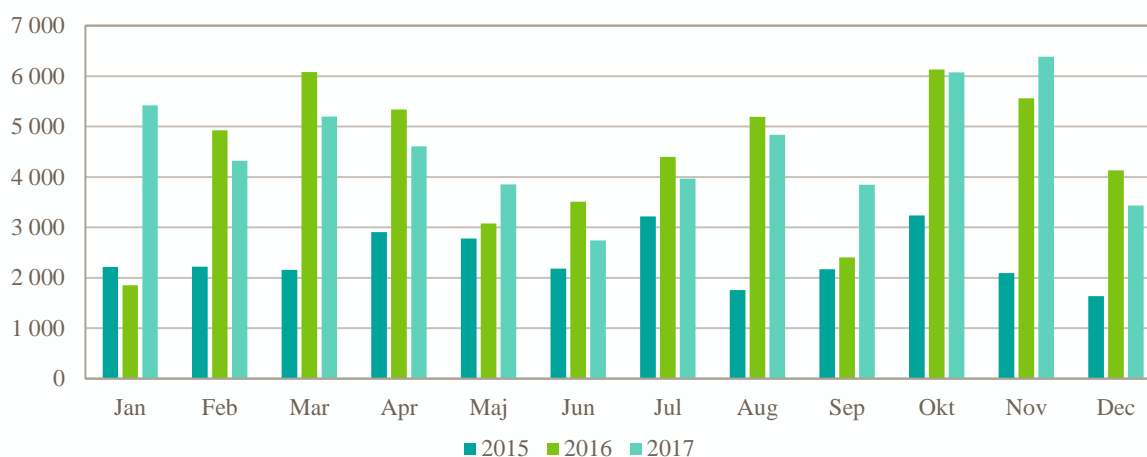
Etnografiska museet har en välbesökt restaurang. Detta ger en påtaglig volymskillnad mellan anläggnings- och verksamhetsbesök.



Figur 78. Etnografiska museet, antal besök 2006–2017.



Figur 79. Etnografiska museet, antal anläggningsbesök per månad 2015–2017.



Figur 80. Etnografiska museet, antal verksamhetsbesök per månad 2015–2017.

Medelhavsmuseet

Anläggningsbesök

Anläggningsbesök mäts genom en fotocell i entrédörren.

Verksamhetsbesök

Verksamhetsbesöken mäts genom manuell räkning i kassan.

Fri entré

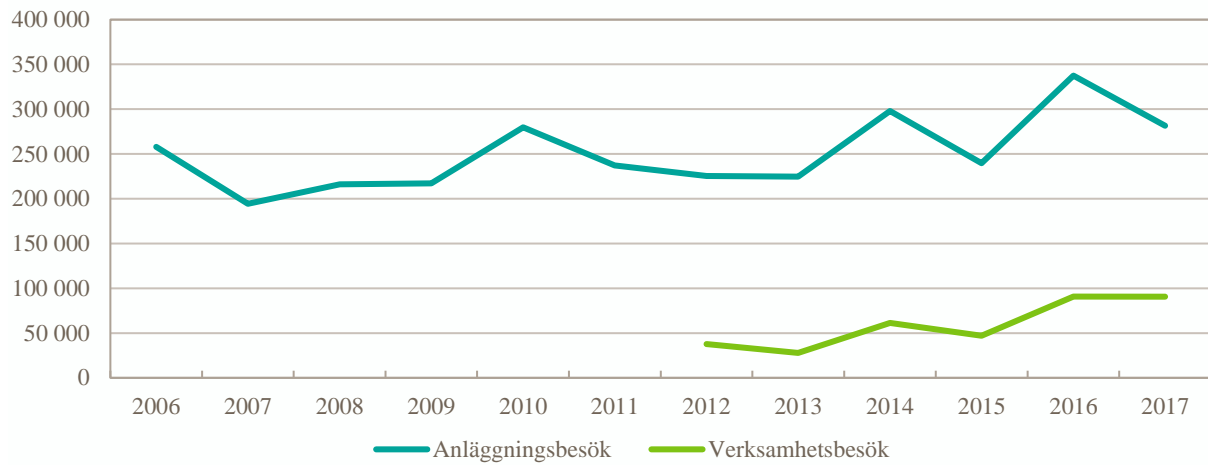
Museet ingår i fri entré-reformen.

Publikundersökningar

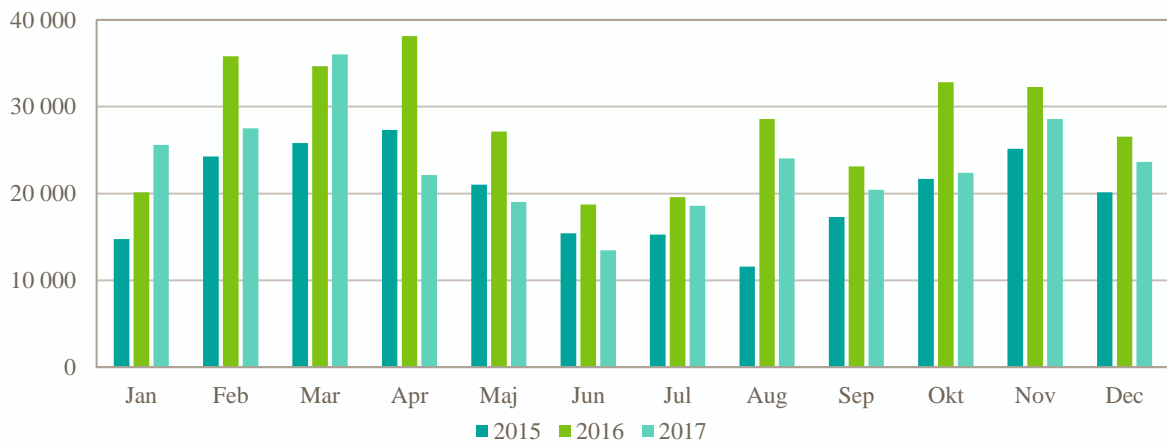
Museet har under 2015 och 2016 gjort publikundersökningar i kassan, där kassasystemet valt ut vem som ska tillfrågas. Frågor om ålder, kön och hemregion har ställts i kassan, övriga frågor skickades till respondenten efter museibesöket. Från 2017 användes inte kassorna längre för entréavgifter och museet övergick till att göra dagliga intervjuer via surfplatta utifrån samma system som tidigare. Frågorna om museibesöksvanor och utbildning ingick under 2017 i delen av frågor som ställdes direkt till respondenten.

Övrigt

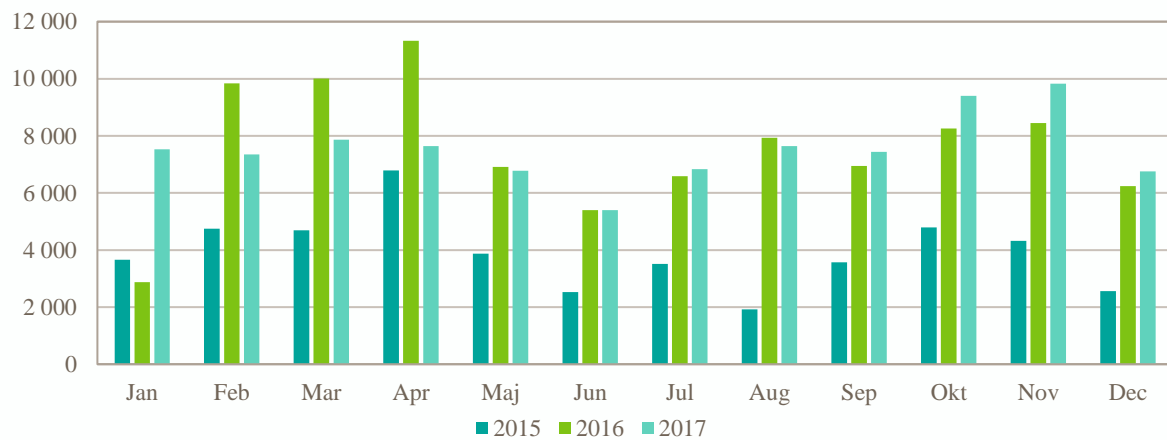
Medelhavsmuseet har en mycket välbesökt restaurang. Detta ger en stor volymskillnad mellan anläggnings- och verksamhetsbesök.



Figur 81. Medelhavsmuseet, antal besök 2006–2017.



Figur 82. Medelhavsmuseet, antal anläggningsbesök per månad 2015–2017.



Figur 83. Medelhavsmuseet, antal verksamhetsbesök per månad 2015–2017.

Världskulturmuseet

Anläggningsbesök

Anläggningsbesök mäts genom en fotocell i entrédörren.

Verksamhetsbesök

Verksamhetsbesöken mäts dels genom manuell registrering i kassan vid besök och obokade skolbesök, och dels genom att det antalet deltagande förs in efter en skolvisning, programaktivitet eller konferens.

Fri entré

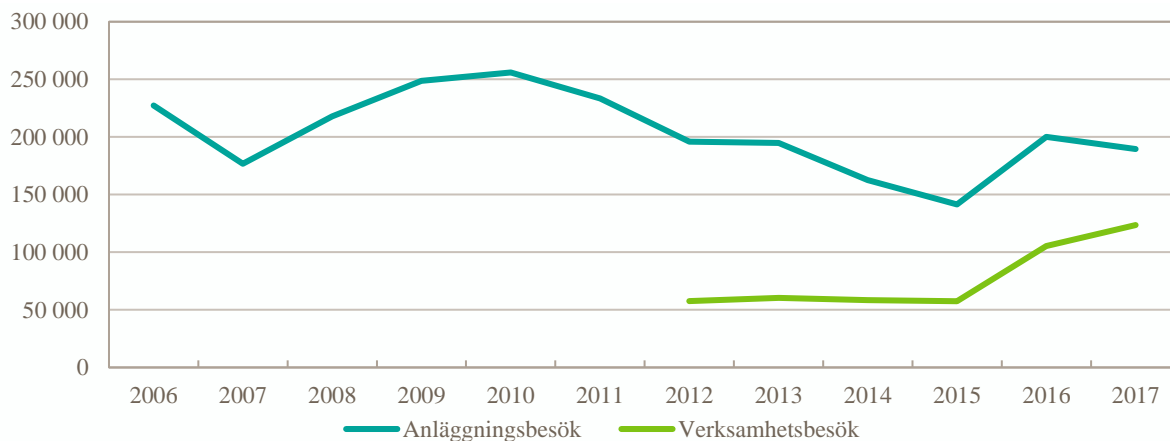
Museet ingår i fri entré-reformen.

Publikundersökningar

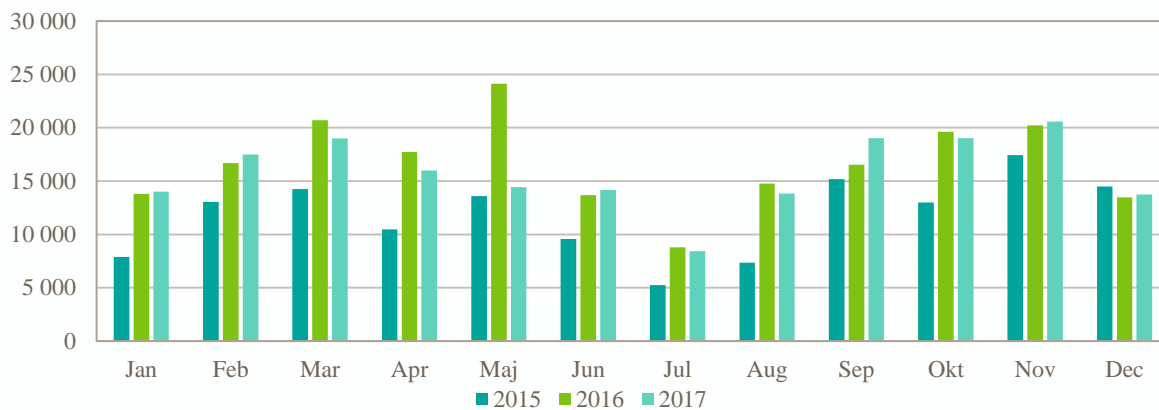
Museet har under 2015 och 2016 gjort publikundersökningar i kassan, där kassasystemet valt ut vem som ska tillfrågas. Frågor om ålder, kön och hemregion har ställts i kassan, övriga frågor skickades till respondenten efter museibesöket. Från 2017 användes inte kassorna längre för entréavgifter och museet övergick till att göra dagliga intervjuer via surfplatta utifrån samma system som tidigare. Frågorna om museibesöksvanor och utbildning ingick under 2017 i delen av frågor som ställdes direkt till respondenten.

Övrigt

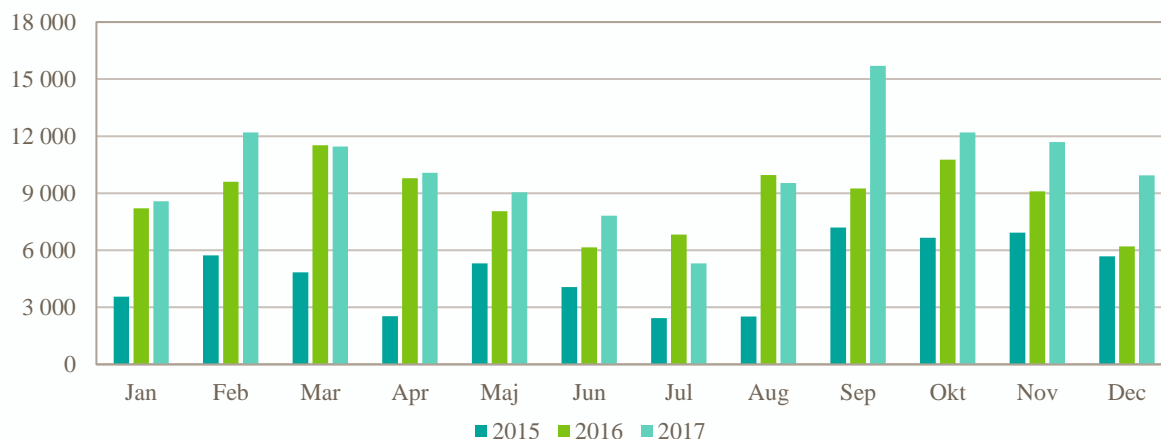
Världskulturmuseet har en välbesökt restaurang. Detta bidrar till en viss volymskillnad mellan anläggningsbesökare och verksamhetsbesökare.



Figur 84. Världskulturmuseet, antal besök 2006–2017.



Figur 85. Världskulturmuseet, antal anläggningsbesök per månad 2015–2017.



Figur 86. Världskulturmuseet, antal verksamhetsbesök per månad 2015–2017.

Östasiatiska museet

Anläggningsbesök

Anläggningsbesök mäts genom en fotocell i entrédörren.

Verksamhetsbesök

Verksamhetsbesöken mäts genom manuell räkning i kassan.

Fri entré

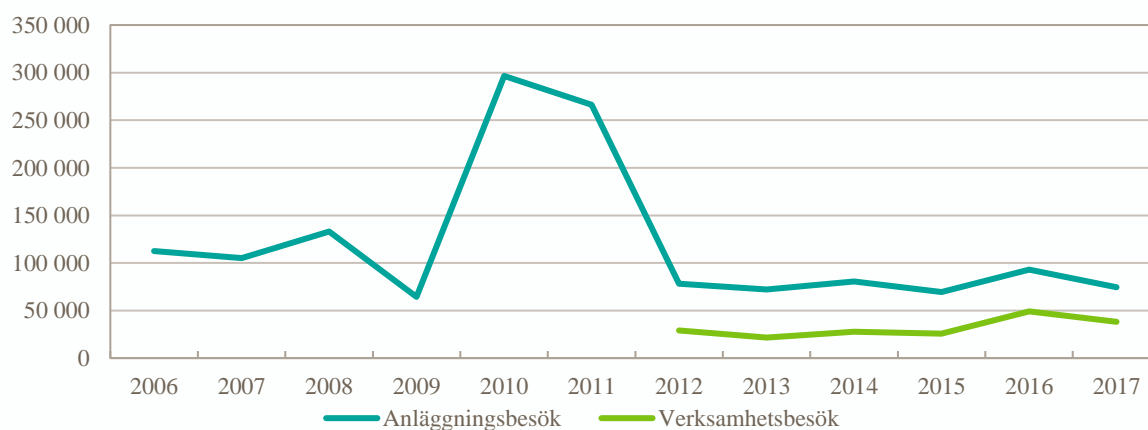
Museet ingår i fri entré-reformen.

Publikundersökningar

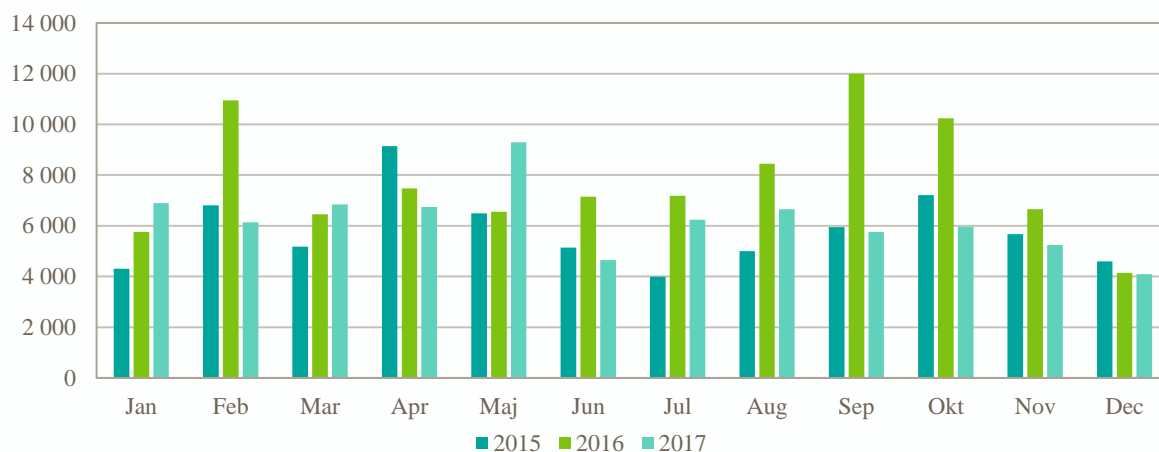
Museet har under 2015 och 2016 gjort publikundersökningar i kassan, där kassasystemet valt ut vem som ska tillfrågas. Frågor om ålder, kön och hemregion har ställts i kassan, övriga frågor skickades till respondenten efter museibesöket. Från 2017 användes inte kassorna längre för entréavgifter och museet övergick till att göra dagliga intervjuer via surfplatta utifrån samma system som tidigare. Frågorna om museibesöksvanor och utbildning ingick under 2017 i delen av frågor som ställdes direkt till respondenten.

Övrigt

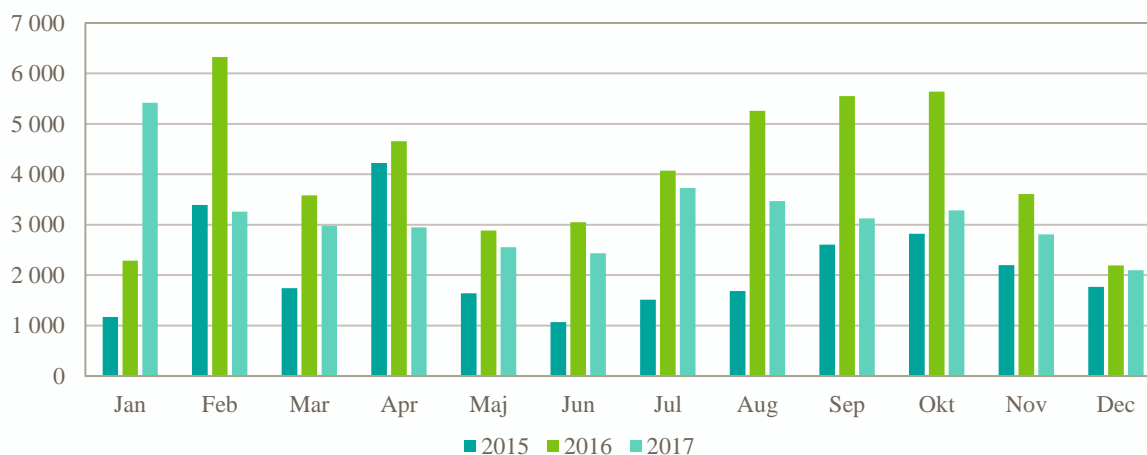
Mellan 2010–2012 räknades Bergrummets besökare ihop med Östasiatiska museets. Detta betyder att de båda mycket populära utställningarna *Kinas Terrakottaarmé* och *Inka – Guldskatter* är inräknade i siffrorna. Från september 2013 till att verksamheten upphörde 2016 särredovisades Bergrummet.



Figur 87. Östasiatiska museet, antal besök 2006–2017.



Figur 88. Östasiatiska museet, antal anläggningsbesök per månad 2015–2017.



Figur 89. Östasiatiska museet, antal verksamhetsbesök per månad 2015–2017.

Scenkonstmuseet

Scenkonstmuseet ingår i Statens musikverk och benämndes tidigare Musik- och teatermuseum. Museet har varit stängt 2014–2016 för ombyggnad och har därför inte lämnat in uppgifter.

Anläggningsbesök

Museet registrerar anläggningsbesök manuellt från 2017. Antalsuppgifter lämnas av alla som hyr våra lokaler eller anordnar programverksamhet. Inrapporterade siffror från tidigare år som bygger på det som registrerats via besöksräknare kommer att revideras så långt det är möjligt men är inte reviderade nu.

Verksamhetsbesök

Museet har registrerat verksamhetsbesök under hela tidsserien. Dock har vi inte särredovisat anläggnings- och verksamhetsbesök tidigare, utan endast rapporterat in siffror från besöksräknare.

Publikundersökningar

Museet har tidigare gjort intervjuer efter Kulturrådets äldre modell med 2+2 undersökningsveckor, men i och med nyöppnandet 2017 utför vi istället intervjuer dagligen från när vi startade upp intervjuverksamheten en bit in på året.

Fri entré

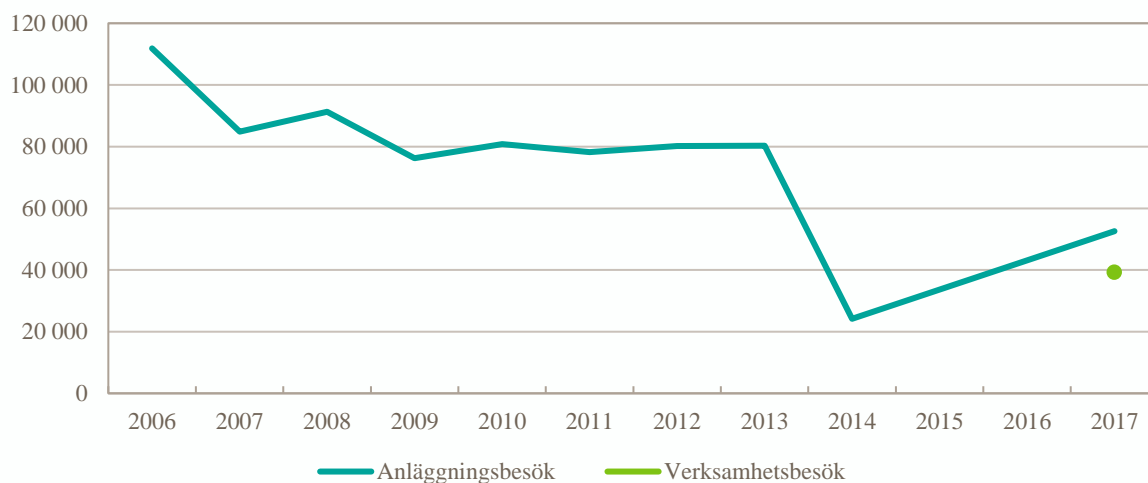
Museet ingår inte i fri entré-reformen.

Övrigt

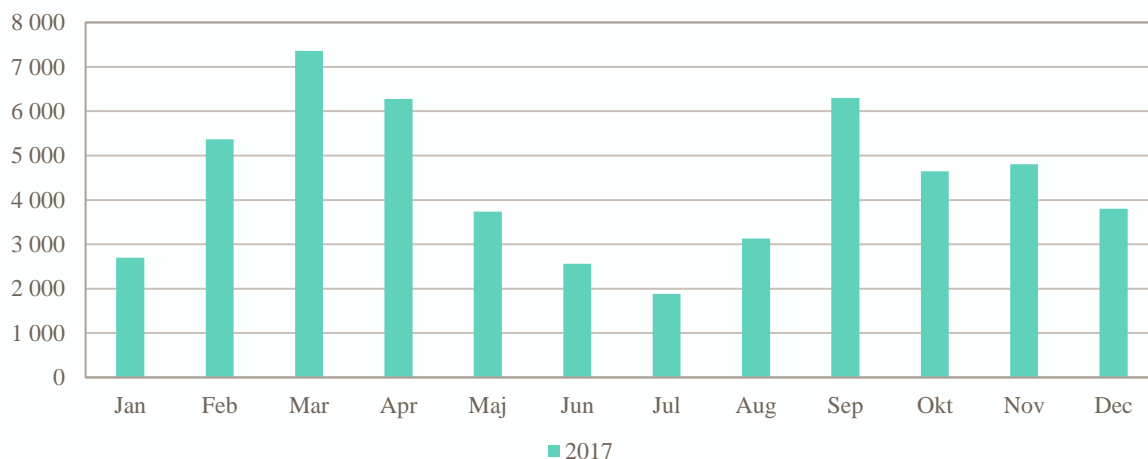
Museet planerar att ha café/bistro i anslutande lokal i framtiden. Då kommer det göras en överenskommelse om hur dessa anläggningsbesökare ska registreras i vårt system.

Kommentar om årets besöksutveckling

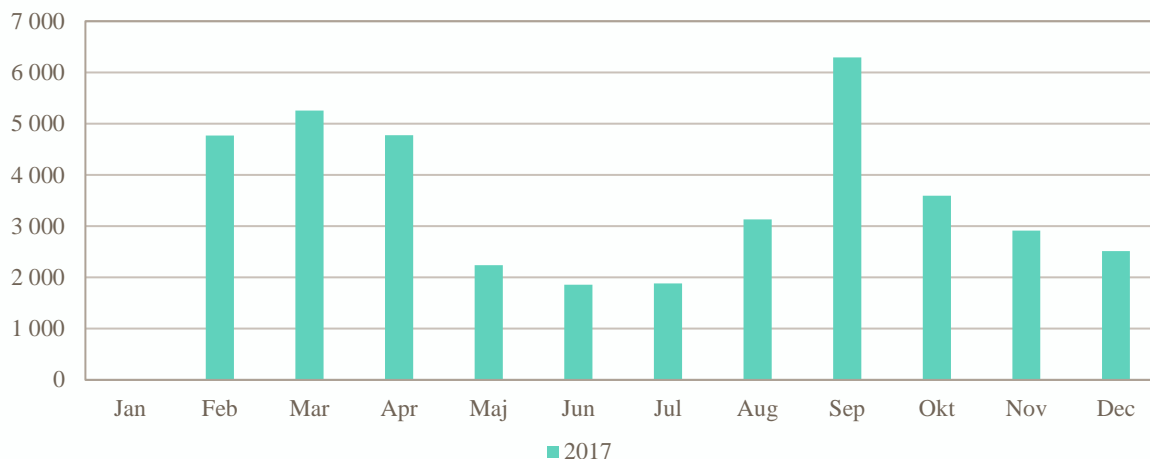
Vi har ökat med ca 16 procent sedan vi senast hade helårsöppet 2013 (vi stängde 31 mars 2014). En tendens vi ser nu som skiljer sig från tidigare år och de ”gamla” museerna Musikmuseet och Musik- och teatermuseet, är att vi har fler vuxna besökare än barn. Under 2018 kommer vi att fokusera på att bygga upp det nya museets förskole- och skolverksamhet.



Figur 90. Scenkonstmuseet, antal besök 2006–2017.



Figur 91. Scenkonstmuseet, antal anläggningsbesök per månad 2015–2017.



Figur 92. Scenkonstmuseet, antal verksamhetsbesök per månad 2015–2017.

Tekniska museet

Anläggningsbesök

Museet registrerar anläggningsbesök i kassan från 2016.

Verksamhetsbesök

Museet har registrerat verksamhetsbesök i kassan under hela tidsserien.

Publikundersökningar

Museet har gjort intervjuer efter Kulturrådets äldre modell med 2+2 undersökningsveckor. Museet har även gjort egna mer omfattande intervjuundersökningar med snarlika frågeställningar. Under 2016 lade museet in Kulturanalys frågor i sin egen publikundersökning.

Fri entré

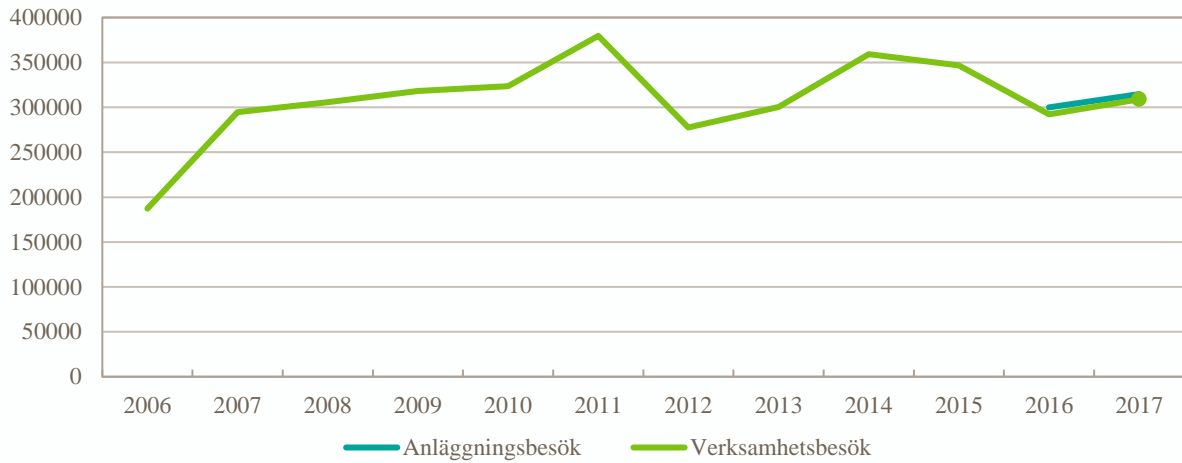
Museet ingår inte i fri entré-reformen.

Övrigt

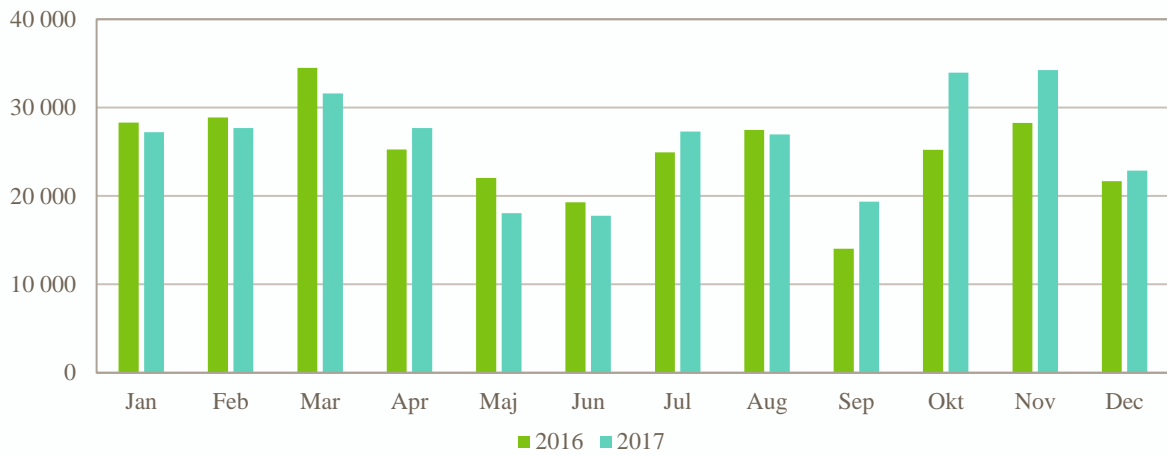
Museet har en restaurang.

Kommentar om årets besöksutveckling

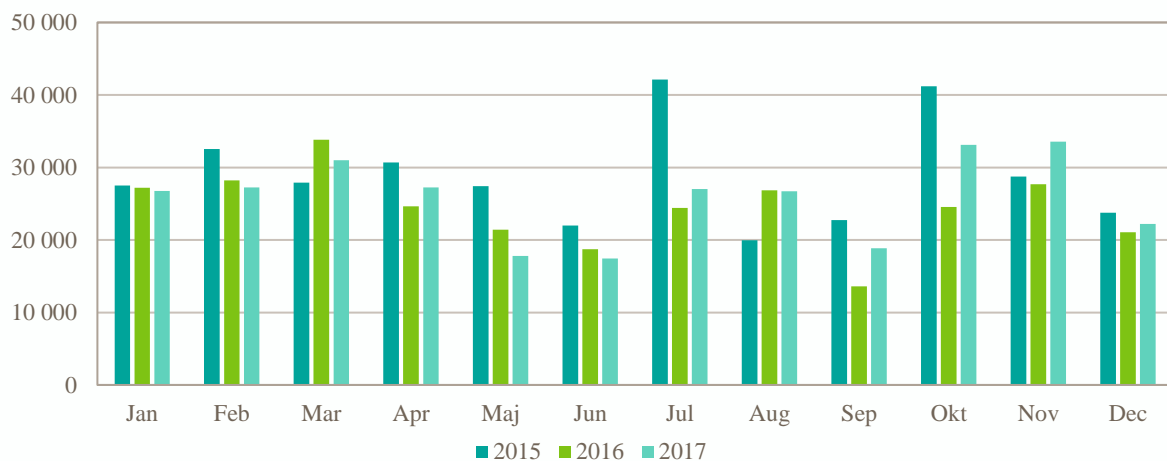
Tekniska museet har under 2017 haft en positiv besöksutveckling och nått uppsatta besöksmål. Månaderna maj, juni var årets lägst besökta och oktober, november blev årets högst besökta. Vi uppfattar att konkurrensen från museer med fri entré under 2017 har mattats av.



Figur 93. Tekniska museet, antal besök 2006–2017.



Figur 94. Tekniska museet, antal anläggningsbesök per månad 2016–2017.



Figur 95. Tekniska museet, antal verksamhetsbesök per månad 2015–2017.