

Länsteatrarnas ekonomiska handlingsutrymme

Intäkter, utgifter och personal 1980–2015

2017-11-21

Martin Gustavsson

Stockholms centrum för forskning om offentlig sektor (Score), Stockholms universitet och Handelshögskolan i Stockholm, Forskningsgruppen för utbildnings- och kultursociologi (SEC)

Andreas Melldahl

Institutionen för pedagogik, didaktik och utbildningsstudier (EDU), Uppsala universitet, Forskningsgruppen för utbildnings- och kultursociologi (SEC)

Innehåll

Sammanfattning	3
Inledning	4
Historiska kartläggningar av ekonomiska resurser saknas i tidigare kulturpolitiska studier	5
Nytt insamlat material	7
Kartläggning av inkomster och utgifter 1980–2015	10
Fågelperspektiv: den genomsnittliga länsteatern	10
Skillnader mellan olika typer av länsteatrar	13
Diagraminlaga – den genomsnittliga länsteaterns samlade intäkter, verksamhetsanslag, utgifter och personal	16
Vad räcker pengarna till?	18
Att studera personalstyrkans storlek och sammansättning	18
Teatrarnas köpkraft 1980–2015: nu mätt med lönekostnadsindex	20
Köpt och anställd personal för urholkade anslag	21
Relationerna mellan konstnärlig och administrativ personal 1980–2015	22
Relationerna mellan anställda och frilansande personal 1990, 1999, 2010 och 2015	23
Sammanfattning: ökade resurser, minskad köpkraft	26
Nytt material: insamlad statistik från tre kulturpolitiska perioder	26
Ny kunskap (I): utvecklingen av intäkter och utgifter 1980–2015	26
Ny kunskap (II): finansieringens effekter på länsteatrarnas kärnverksamhet	28
En ekonomiskt föränderlig ordning i en politiskt frusen form?	29
Käll- och litteraturförteckning	30
Otryckta källor	30
Tryckta källor	30
Litteratur	31
Bilaga A. Förteckning över länsteatrar som ingår i studien	33
Bilaga B. Jämförelse av sammanslagna värden och medelvärden	34
Bilaga C. 26 länsteatrars intäkter, utgifter och personal 1980–2015	35
Bilaga D. Förteckning över material som används i diagrammen	88

Sammanfattning

Rapporten redovisar hur länsteatrarnas inkomster, utgifter och personalstyrka har förändrats mellan 1980 och 2015, en period som präglats av tre olika kulturpolitiska reformer (sjösatta 1974, 1996 och 2009).

I ett bakgrundsavsnitt diskuteras bristen på bra kulturstatistik. Obrutna serier med statistik som sträcker sig över olika kulturpolitiska perioder har saknats. För att kunna jämföra länsteatrarnas ekonomiska förhållanden under perioder märkta av olika kulturpolitiska ideal har statistik därför samlats in från olika arkiv och skarvats ihop för hela den nämnda 35-årsperioden.

Rapportens första undersökande del visar att det har skett en resursmässig förstärkning av länsteatrarna över tid (mätt med konsumentprisindex). Utvecklingen har dock varit ojämn. Den följer bredare trender i samhällsekonomin. Den genomsnittliga länsteaterns intäkter ökade markant mellan 1980 och 1990 (*1974 års kulturpolitiska epok*), minskade påtagligt mellan 1990 och 1996 (*90-talets ekonomiska kris*), ökade kraftigt mellan 1996 och 2005 (*1996 års kulturpolitiska era*), minskade noterbart mellan 2005 och 2012 (*det sena 00-talets ekonomiska kris*) och ökade något mellan 2012 och 2015 (*2009 års kulturpolitiska period*). Vi visade också att de genomsnittliga utgifternas utveckling följer samma typ av cykliska förlopp som de genomsnittliga intäkternas.

Rapportens andra del studerade finansieringens effekter på kärnverksamheten, exemplifierad av personalstyrkans storlek och sammansättning. Länsteatrarnas största utgiftspost utgörs av personalkostnader. För att undersöka om lönekostnadsutvecklingen undergrävt uppräkningsindex av de offentliga anslagen justerades beloppen med olika löneindex. Nu blev ett motsatt utvecklingsscenario synligt. Istället för den trendmässiga – förvisso försiktiga och periodvisa – ökningen av intäkterna som visades när anslagen räknades om med konsumentprisindex minskade anslagen över tid när de justerades med löneindex. Den genomsnittliga länsteatern kan inte i dag, trots den måttliga resursförstärkningen de senaste åren, köpa lika mycket personal som i början av undersökningsperioden. I en separat delstudie visade vi även att antalet arbetade timmar av anställd ”konstnärlig” personal på teatrarna minskade över tid, medan antalet årsverken för ”administrativ” personal ökade något.

I en avslutande delstudie ställdes följdfrågor om personalsituationen. Vi visade på den något paradoxala situationen att länsteatrarna – trots lägre köpkraft (mätt med löneindex) och färre ersatta arbetstimmar utförda av anställd konstnärlig personal (årsverken) – lyckats enrollera fler personer. En delförklaring till denna utveckling ligger i att länsteatrarna under de senaste tio åren alltmer börjat befolkas av visstids- och korttidsanställd personal (med A-skattsedel) och frivilliga eller ofrivilliga företagare (med F- och FA-skattsedel).

Inledning

Myndigheten för Kulturanalys har nyligen (februari 2015) understrukt behovet av nya studier som mer i detalj undersöker hur anslagen till olika delar av kulturområdet har utvecklats över tid.

För att kunna göra bedömningar av anslagens utveckling över tid behöver nya studier göras av anslagens storlek i relation till utvecklingen av löner, hyror och andra kostnader för kulturverksamheterna. Vidare finns det anledning att söka sig djupare ner i enskilda anslagsposter för att förklara vad som ligger bakom vissa ökningar och minskningar. Det är inte alla ökningar eller minskningar i de statliga anslagsposterna som kan återföras till konkreta reformer, uttalade satsningar eller omprioriteringar från respektive regering. Det vore önskvärt att mer i detalj kunna följa orsakerna till förändringar i de olika delområdena inom kulturbudgeten, för att utifrån detta kunna analysera politikens effekter. Dessutom är det av relevans att fördjupa analysen av hur den samlade offentliga finansieringen fördelas på statlig, regional och kommunal nivå och sambanden mellan förändringar av denna fördelning över tid och införandet av kultursamverkansmodellen.¹

Kulturutskottet har precis (december 2015) utvärderat vilka resultat och konsekvenser som införandet av den senaste kulturpolitiska reformen, den så kallade kultursamverkansmodellen, har fått. Fokus har dock riktats mot att ”följa upp modellen i sig, *inte* finansieringen av regional kultur”.² Den här föreliggande rapporten studerar just finansieringen av regional kultur, som utlämnades i Kulturutskottets utredning, under en längre period. Vi kartlägger hur de ekonomiska posterna som nämns i det inledande citatet – dels anslagen från statlig, regional och kommunal nivå samt andra inkomstkällor och dels utgifter för löner, hyror och verksamheten – har förändrats under 35-årsperioden 1980–2015 för en förhållandevis utforskad del av det regionala kulturområdet: landets länsteatrar.

Utredningen har utförts på uppdrag av Myndigheten för kulturanalys, som varit särskilt intresserade av att studera hur det ekonomiska handlingsutrymmet att bedriva konstnärlig verksamhet har skiftat över tid för institutioner som i dag finansieras inom kultursamverkansmodellen. Länsteatrar utgör ett bra val av fler skäl.³ De har en i sammanhanget lång historia (längre än till exempel länsmusiken) och är i dag fullständigt inkluderande i den nämnda samverkansmodellen (till skillnad från exempelvis regionala konstmuseer). Finansieringens betydelse för kulturinstitutioners kärnverksamhet låter sig också lättare studeras i konstnärligt personalintensiva verksamheter (som teatrar med relativt sett många skådespelare) än i verksamheter med en mindre konstnärlig stab (som museer med relativt sett få intendenten).

Att vi arbetar med en i utredningssammanhang längre tidsperiod gör det möjligt att jämföra hur intäkter och utgifter har fördelats under perioder som präglats av olika kulturpolitiska reformer. De kulturpolitiska symbolåren 1974, 1996 och 2009 delar upp den längre undersökningsperioden i tre delperioder. 1974 års socialdemokratiska kulturpolitik och 2009 års borgerliga kulturpolitik betonar delvis diametralt olika ideal. Istället för att motverka kommersialism (1974) skulle kulturpolitiken främja entreprenörsanda mot slutet av perioden (2009). 1996 års kulturpolitik kan placeras in däremellan, som ett resultat av ett förändringsarbete initierat av en borgerlig regering men slutfört av en socialdemokratisk.⁴ Nu är det emellertid ”inte *alla* ökningar eller minskningar i de statliga anslagsposterna som kan återföras till konkreta reformer”, som Myndigheten för kulturanalys konstaterade i det inledande citatet. I den här utredningen studeras endast hur anslagsposterna varierar över tid (enligt bevarat räkenskapsmaterial). Vi har inte systematiskt studerat de konkreta orsakerna bakom förändringarna i kulturanslagen (såsom de formuleras i mål- och budgetdokument etc.) eller de politiska diskussioner som föregått besluten om dessa anslag. I slutet av rapporten föreslår vi kompletterande historiska dokumentstudier av kulturpolitikens utveckling i relation till länsteatrarna.

¹ Myndigheten för Kulturanalys (2015), s. 6. Jämför Kulturrådet (2015a), s. 57.

² Kulturutskottet (2015), s. 21.

³ Jämför Kulturrådet (2000), s. 8.

⁴ Jämför Proposition 1974:28, Proposition 1996/97:3 och Proposition 2009/10:3. Se även diskussionerna om kulturpolitikens utveckling i t.ex. Nilsson (1999); Gustavsson (2008), s. 45ff; Johannisson (2010), s. 91ff; Frenander (2011), s. 19ff, 27ff; Jacobsson (2016), s. 64ff.

På ett övergripande plan kan dock utredningen klarlägga om det har funnits en samvariation mellan förändrade anslagsposter och kulturpolitiska reformer. Förändras anslagen när de kulturpolitiska målen förändras eller verkar de ekonomiska anslagen vara helt frikopplade från förändringarna på det idépolitiska området? Hur mycket pengar har länsteatrarna haft att rör sig med vid olika tillfällen? Var exempelvis länsteatrarnas ekonomiska handlingsutrymme större under tidigt 2010-tal – då Kultursamverkansmodellen började införas – än under föregående perioder präglade av andra kulturpolitiska modeller? En kompletterande studie som mer i detalj kartlägger orsakerna bakom iakttagna förändringar i kulturanslagen framstår som angelägen, men den måste vänta tills vi vet mer om hur anslagsposterna faktiskt har varierat över tid. Att fylla igen den kunskapsluckan är huvuduppgiften för den här utredningen.

Historiska kartläggningar av ekonomiska resurser saknas i tidigare kulturpolitiska studier

Mycket av debatten kring kulturpolitiken och dess effekter har handlat om pengar. De önskade förändringarna av det regionala kulturpolitiska landskapet kräver utökade resurser, menar exempelvis kritikerna av hur Kultursamverkansmodellen har implementerats. Utan mer pengar är det risk att den eftersträlvade regionala profileringen uteblir, och det mesta förblir sig likt.⁵

Kulturpolitiska utredningar

Trots att frågan om (bristande) resurser tagit stor plats i den kulturpolitiska diskussionen har inte finansiella frågor stått i centrum i tidigare kulturpolitiska undersökningar. Det är bland annat tydligt i de senaste årens undersökningar av Kultursamverkansmodellen, som trots att den är en historiskt sett ung konstruktion ägnats påfallande mycket uppmärksamhet. Finansiella frågor berörs i dessa utredningar, men intäkternas och utgifternas storlek, sammansättning och förändring över tid – på institutionsnivå – har ännu inte varit föremål för någon systematisk kartläggning. Vissa utredningar är baserade på intervju- och enkätstudier med företrädare för olika institutioner. Här är det inte de faktiska intäkts- och utgiftsnivåerna som undersöks utan uppfattningar, erfarenheter och hågkomster av bland annat ekonomiska förhållanden.⁶ I utredningar där de faktiska intäkts- och utgiftsnivåerna får större utrymme är undersökningsperioderna korta (redovisningarna startar ofta först år 2010 eller 2011)⁷ och/eller datamaterialet grovt grupperat (så att till exempel regioner står i centrum istället för institutioner).⁸ I de samtida kulturpolitiska utredningarna saknas följaktligen (a) kartläggningar av finansiella förhållandena på institutionsnivå och (b) jämförelser av den finansiella situationen över något längre tidsperioder. Att utreda hur de olika teatrarnas ekonomi varierat mellan 1974 och 2009 framstår exempelvis högrelevant för alla som inte bara är intresserade av förskjutningar över tid inom en specifik modell, säg 2009 års kulturpolitiska modell, utan också av vilka effekter *olika* kulturpolitiska modeller har haft.

I äldre kulturpolitiska utredningar är bilden delvis en annan. En rapport från Kulturutredningen 1995 redogör för anslag från stat, landsting och kommuner till enskilda namngivna teaterinstitutioner under perioden 1974 till 1994. Vi har delvis använt oss av samma underlag som rapporten bygger på (Kulturrådets opublicerade verksamhetsöversikter olika år) men dragit fram analysen ytterligare 20 år (rapporten slutar 1994, vår undersökning 2015).⁹ Ett annat exempel är en utredning som Statens kulturråd publicerade år 2000. Här redovisas också bland annat bidrag från stat, landsting och kommuner

⁵ Svensson & Tomson (2016), s. 301.

⁶ Enkätstudier används t.ex. i dessa utredningar: Sveriges Kommuner och Landsting (2012), s. 112; Svensk scenkonst (2013), s. 6; Myndigheten för Kulturanalys (2013a), s. 15. Intervjuer är en central metod i exempelvis följande rapporter: Myndigheten för Kulturanalys (2013c), s. 9; Myndigheten för Kulturanalys (2013d), s. 15; Myndigheten för Kulturanalys (2014a), s. 16; Kulturrådet (2015), s. 21f; Sveriges Kommuner och Landsting (2015), s. 12.

⁷ Undersökningsperioderna är exempelvis korta i följande rapporter (åren 2010–2011, 2010–2012 och 2011–2014 står i fokus): Sveriges Kommuner och Landsting (2012), s. 113ff, 118; Myndigheten för Kulturanalys (2012b), s. 39; Myndigheten för Kulturanalys (2013a), s. 62; Sveriges Kommuner och Landsting (2015), s. 18ff.

⁸ I följande statistiksamlade rapporter används t.ex. grovare aggregat (som län/regioner istället för institutioner): Myndigheten för Kulturanalys (2012a); Myndigheten för Kulturanalys (2014b); Kulturrådet (2014); Kulturrådet (2015a); Kulturrådet (2015b).

⁹ SOU 1995:85, s. 129ff och SOU 1995:85 tabellbilaga, s. 105–122.

till landets samtliga länsteatrar (alltså mindre grovt uppdelad statistik än den som uppehåller sig på regionnivå) under den efterföljande perioden 1977 till 1997 (alltså en i sammanhanget längre undersökningsperiod än vad som är vanligt i utredningssammanhangen). I dessa äldre utredningar saknas likväl en helhetsbild. Det är endast vissa år som redovisas (utredningen arbetar med 5-årsintervaller från och med 1977/78 till 1997), under delar av vår längre undersökningsperiod (som alltså även inkluderar de följande åren 1998–2015) och enbart offentliga anslag (inte andra inkomster och inga uppgifter om utgifter).¹⁰

Sammanfattningsvis är därför detaljer kring länsteatrarnas förändrade finansiella situation under 35-årsperioden 1980–2015 fortfarande i hög grad okända. Föreliggande utredning bidrar till att fylla igen den kunskapsluckan genom att ta ett annorlunda grepp än hitintills gjorda studier och utredningar på området: vi undersöker samtliga länsteaterinstitutioner i landet, varje år under perioden 1980–2015 och inkluderar såväl olika typer av intäkter som utgifter för olika ändamål. Balansen mellan å ena sidan sifferproduktion och å andra sidan analys av siffermaterialen är förvisso lika central på kulturstatistikens område som på andra statistikområden.¹¹ I detta skede har emellertid den kartläggande ambitionen – att sammanställa och redovisa relevanta data – varit mest prioriterad, eftersom ett kunskapsunderlag av det här slaget hitintills har saknats.

Uppdraget

Det övergripande syftet med den här studien är att ta fram ett underlag som kan svara på frågor om hur det ekonomiska handlingsutrymmet för länsteatrarna har förändrats över tid.

Forskningsfrågor

Både inkomst- och utgiftssidan undersöks under tidsperioden 1980–2015. Utredningens mer handfasta forskningsfrågor lyder:

1. Hur har länsteatrarnas inkomster utvecklats över tid? Hur ser relationerna ut mellan offentliga verksamhetsbidrag (från stat, region och kommun), tillfälliga offentliga anslag och andra intäkter (som biljettförsäljning)?
2. Hur har länsteatrarnas utgifter utvecklats över tid? Hur ser relationerna ut mellan verksamhetskostnader, personalkostnader och lokalkostnader?

Rapporten består av två undersökande delar. I den första delen sätter vi pengarna i fokus och svarar på de nämnda frågorna. När väl teatrarnas ekonomiska handlingsutrymme rekonstruerats och kartlagts under 35-årsperioden vrider vi på perspektivet något. I den andra delen ställer vi personalen i centrum, utan att för den skull lämna frågan om de ekonomiska resurserna. Att utreda hur mycket pengar som funnits kvar till att anställa konstnärlig personal är nämligen ett sätt att studera finansieringens *effekter* på länsteatrarnas kärnverksamhet. Utan skådespelare på scenen går det inte att spela teater.

3. Har **(a)** verksamhetsbidragen hållit jämna steg med löneutvecklingen? Kunde man köpa lika mycket personal i slutet av undersökningsperioden som i början?

När vi klarlagt vad pengarna räckte till, går vi vidare med följdfrågor om vilken personal som faktiskt köptes:

Hur har **(b)** personalstyrkans storlek utvecklats över tid? Hur har personalstyrkans sammansättning förändrats vad gäller relationerna mellan **(c)** konstnärlig personal och administrativ personal samt **(d)** personal med A-skattsedel och personal med F-skattsedel?

Jämförelser över tid är genomgående centrala i utredningen. En första övergripande frågeställning som väglett studien är hur länsteatrarnas ekonomiska handlingsutrymme har sett under olika *kulturpolitiska perioder*. Var exempelvis de offentliga anslagen under decennierna då 1974 års kulturpolitik var rådande

¹⁰ Kulturrådet (2000), s. 9. Under den dryga tioårsperioden 1994–2007 redovisade Kulturrådet i bilagor även data på institutionsnivå i tryckta rapporter, ett undantag från det huvudmönster som diskuteras under avsnittet om källmaterial och metod längre fram.

¹¹ Jämför Månsson (2008), s. 200.

större eller mindre än anslagen under åren med Kultursamverkansmodell 2011–2015? Hur har proportionerna mellan olika typer av anslag förändrats över tid? Även rumsliga jämförelser är viktiga. En andra övergripande fråga handlar om de ekonomiska förutsättningarna för länsteatrarna varit olika på olika *geografiska platser*. Har de ekonomiska ramarna varierat mellan institutioner med olika *organisationsform* undrar en tredje övergripande fråga.

För att få svar på den här typen av frågor, såväl de tre handfasta som de tre övergripande problemställningarna, krävs det ett källmaterial som håller hög klass under hela perioden 1980–2015.

Nytt insamlat material

”Ett återkommande tema i olika utredningar på kulturområdet är bristen på statistik.”¹² Vi är nödgade att upprepa det temat här. Det finns inget lättillgängligt och samlat material från de statistikansvariga myndigheterna som kan användas för att studera Länsteatrarnas intäkter och utgifter under perioden 1980–2015. Uppgifter från olika håll måste samlas in och sammanställas.

Behovet av kompletterande statistikinsamling

Kulturrådet gjorde länge sammanställningar av uppgifter om de enskilda institutionernas löpande ekonomi. Kvaliteten – och tillgängligheten – på materialet varierar dock. Under den första delen av vår undersökningsperiod (1980–1993) har sammanställningarna förblivit interna och opublicerade. De finns bevarade som otryckta handlingar i myndighetens förvar. Under den följande tioårsperioden 1994–2005 är materialet mer lättillgängligt. Då publicerade Kulturrådet regelbundet sammanställningar av de enskilda institutionernas löpande ekonomi (i rapportserierna *Teater- och dansstatistik* och *Kulturen i siffror*). Dessa sammanställningar har emellertid källmässiga brister, som vi återkommer till nedan. Under den senare delen av vår undersökningsperiod (åren 2008–2015) är vissa uppgifter också mer lättåtkomliga, men dessvärre alltför grovmaskiga för att vara användbara för våra syften (uppgifterna redovisas på länsnivå eller liknande).

Vid sidan av de nämnda tryckta och otryckta materialen finns det även vissa digitaliserade uppgifter att tillgå hos de två myndigheterna som haft statistikansvar för scenkonstområdet, men dessa uppgifter täcker inte heller vår hela undersökningsperiod.

För att kunna få svar på frågorna om Länsteatrarnas ekonomiska handlingsutrymme har förändrats över tid har vi därför tvingats ta en arbetsintensiv omväg och själva skapa ett relevant dataunderlag. För att erhålla längre tidsserier måste uppgifter från olika håll samlas in och skarvas ihop. För att kvalitetsgranska serierna måste informationen från olika material ställas mot varandra och utvärderas.¹³

Arkivbaserad grundforskning

Bland Kulturrådets arkiverade handlingar finns rapporter som redogör för den löpande ekonomiska situationen för samtliga institutioner som erhållit statliga verksamhetsbidrag fram till och med 2011. Rådets ovannämnda sammanställningar baserades på dessa rapporter. Rapporteringen har skett på två olika sätt, dels i form av ifyllda (opublicerade) redovisningsblanketter som Kulturrådet utformat, dels i form av institutionernas egna (mot slutet av undersökningsperioden allt oftare publicerade) årsredovisningar. Vi har samlat in bägge dessa källmaterial för samtliga länsteatrar för perioden 1980 till 2011, genom arkivstudier i Riksarkivets filial i Arninge (där Kulturrådets handlingar som täcker perioden 1980–1997 är deponerade) och på plats hos Kulturrådet i Stockholm (där handlingar från perioden därefter förvaras). Vi har likaså samlat in och bearbetat Kulturrådets egna sammanställningar av det nämnda rapportunderlaget. Dessa tre material – (a) ifyllda redovisningsblanketter, (b)

¹² Kolk (2008), s. 127. Jämför t.ex. Sveriges Kommuner och Landsting (2012), s. 156 och Myndigheten för kulturanalys (2012e) diskussion om det generella behovet av ny ”statistik och kunskap över de ekonomiska flödena inom kulturområdet”, s. 4.

¹³ Jämför källmaterialdiskussionen i Baumol & Bowens klassiska verk om bl.a. teatrans ekonomi (1966/1993). Att ta fram ett relevant underlag ”turned out to be a task of enormous proportions. Seldom were the pertinent data readily available, and investigations showed that such figures as did exist were often unreliable. We had no choice, therefore, but to seek many of the requisite materials from primary sources wherever these could be found” (s. 4f).

institutionernas årsredovisningar och (c) Kulturrådets sammanställningar – utgör sammantagna utredningens empiriska grundstomme.

För perioden efter 2011 har såväl Kulturrådet som Myndigheten för kulturanalys bistått med digitala underlagsfiler från den centrala Kulturdatabasen, genom vilken numera såväl ansökan som redovisning av offentliga bidrag till kulturinstitutioner sker. Årsredovisningar och verksamhetsberättelser från den senaste 5-årsperioden har vi samlat in direkt från länsteatrarna, via e-post eller deras hemsidor.

Insamlat och bearbetat material: källkritik

Det finns några luckor i det insamlade primärmaterialet: vissa efterkrävda rapporter skickades aldrig in och allt inskickat material förefaller inte ha arkiverats lika noggrant. Men eftersom det för många år under den trettiofemåriga undersökningsperioden finns tre parallella underlag om varje institution – alltså de nämnda (a) ifyllda blanketterna, (b) årsredovisningarna samt (c) Kulturrådets sammanställningar – så har vi dels kunnat fylla igen sporadiska luckor, dels och framför allt löpande kunnat ställa olika källor mot varandra, och på så sätt få en uppfattning om uppgifternas tillförlitlighet. Även om informationen från de olika källorna i de flesta fallen är samstämmig innehåller materialet ändå påfallande många motstridiga uppgifter. De uppgifter som redovisas i figurerna i rapporten är ett resultat av en sammanvägd bedömning av de olika källmaterialens kvalitet. I bedömningen har institutionernas årsredovisningar tillmätts störst vikt, därefter informationen från redovisningsblanketterna och i sista hand uppgifter från sammanställningarna. Det här arbetet har kvalitetssäkrat underlaget och gjort serierna mer robusta.

Att huvudsakligen bygga på primäruppgifter, från olika källor, på institutionsnivå ger fördelar. Vi har kunnat göra egna grupperingar av informationen, istället för att tvingas förlita oss på ett informationsurval och en informationsgruppering som motiverats av andra behov än av de forskningsintressen som vägleder utredningen. I Kulturrådets sammanställningar har exempelvis ofta de offentliga verksamhetsbidragen till institutionerna redovisats sammanslagna med övriga offentliga (tillfälliga) bidrag. Genom att arbeta med det opublicerade primärmaterialet istället för de tryckta sammanställningarna har det varit möjligt att hålla dessa mycket olikartade typer av anslag åtskilda. Att vi själva har samlat in och kunnat klassificera materialet har därför varit en förutsättning för att alls kunna göra jämförelser över tid av såväl de intäkts- och utgiftsposter som de personalkategorier som redovisas i det följande. Sammanfattningsvis är materialet som samlats in och sammanställts för denna studie både omfattande (jämför bilaga D) och av hög kvalitet. Det kan berätta om institutionernas ekonomiska ramar under undersökningsperioden med ganska god precision.

Att göra materialet – och studieobjektet – jämförbart

För att göra intäkts- och utgiftsposter jämförbara över tid har vi i huvudsak använt oss av konsumentprisindex (KPI) och med hjälp av detta räknat om de löpande priserna under åren 1980–2015 till 2015 års penningvärde. Eftersom länsteatrarna framför allt köper arbetskraft har vi dock också använt oss av olika typer av löneindex.

För att kunna teckna en helhetsbild av länsteatrarnas ekonomiska situation under undersökningsperioden måste uppgifterna om de ingående länsteatrarna sammanfattas på ett sätt som är anpassat för utredningens syften. Här passar inte det sätt som vanligen används i kulturstatistiken: att summera anslagsposter.¹⁴ Det är förvisso angeläget när exempelvis statens kulturutgifter står i fokus. Att en ny länsteater tillkommer är från statens och skattebetalarnas utikispunkt en ekonomisk satsning. Men en sådan satsning – med ökade totala anslag till området – påverkar inte det ekonomiska handlingsutrymmet för de *befintliga* länsteatrarna. När exempelvis Folkteatern i Göteborg blev länsteater år 1999 så ökade sektorns samlade offentliga anslag med 35 miljoner kronor på ett bräde (jämför även diagram B:1 i bilaga B). Denna offentliga resursförstärkning påverkade emellertid inte möjligheterna för till exempel Byteatern i Kalmar att betala hyra, köpa rekvisita och anställa personal.¹⁵

¹⁴ Se t.ex. Kulturrådet (2010), *Kulturen i siffror*, tabell 3, s. 12.

¹⁵ Från den enskilda institutionens synvinkel kan etablerandet av en ny stor teater däremot vara relevant då det förändrar ramarna för vad en länsteater kan vara i ekonomiskt hänseende: en ny referenspunkt skapas som befintliga, mindre, teatrar kan relatera till i anslagssammanhang.

I den här utredningen, där länsteatrarnas ekonomiska handlingsutrymme kartläggs – inte samlade summor till och från sektorn – har vi därför valt att redovisa medelvärden för de olika intäkts- och utgiftsposterna i de diagram som ger en helhetsbild av den ekonomiska utvecklingen. För det första är detta mått mindre känsligt för förändringar i antalet undersökta enheter än beräkningar av totala anslag till sektorn. Om en ny stor teater tillkommer delar vi det ekonomiska nytillskottet med antalet verksamma länsteatrar i landet. Samma procedur har använts när en teater lagts ner. På så sätt påverkas inte den ekonomiska helhetsbilden lika drastiskt av att antalet finansierade teatrar plötsligt blivit fler eller färre.

För det andra ger beräkningar av medelvärden en mer rättvisande bild av de ekonomiska ramar som de *enskilda* teatrarna har haft att förhålla sig till (jämför återigen diagram B:1 i bilaga B). Förtjänsten med denna ganska abstrakta enhet – den ”genomsnittliga” länsteatern – är att den skapar en slags referenspunkt mot vilken de enskilda (faktiska) länsteatrarnas utveckling kan jämföras. Utredningen har i denna bemärkelse mer gemensamt med kartläggningar av kulturarbetares inkomstnivåer än sammanställningar av kulturpolitiska utgiftsposter. Det är i sådana undersökningar av inkomstnivåer mer intressant att konstatera att den genomsnittliga konstutövaren har fått några tusen kronor mer/mindre i lönekuvertet än att fastställa att hela konstnärskollektivet har blivit ett visst antal miljoner rikare/fattigare.¹⁶ Av naturliga skäl sammanfattas dock inte förhållandena på ett lika träffande sätt för alla länsteatrar som ingår i undersökningen (det ligger i medelvärdets natur). För att minska risken att gå vilse bland och vara helt i händerna på abstrakta enheter redovisar vi därför också inkomster, utgifter och årsverken för samtliga de 26 länsteatrar som ingår i utredningen (bilagorna C1–C26).

¹⁶ Se t.ex. Flisbäck (2010).

Kartläggning av inkomster och utgifter 1980–2015

I det här avsnittet kartlägger vi hur länsteatrarnas ekonomi har förändrats under den undersökta trettiofemårsperioden 1980–2015. Undersökningen rör sig på två olika nivåer. Först redovisas utvecklingen för den ovannämnda ”genomsnittliga” länsteatern, det vill säga genomsnittsvärdena av intäkts- och utgiftsposter för *samtliga* länsteatrar som var aktiva under de undersökta åren (se diagram 1 och 2). Därefter resonerar vi om likheter och olikheter mellan de 26 *enskilda* länsteatrarnas ekonomiska utveckling (se diagrammen i bilaga C1–C26).

Fågelperspektiv: den genomsnittliga länsteatern

Delavsnittet fördjupar successivt bilden. Först behandlas länsteatrarnas samlade inkomster och utgifter under hela perioden, därefter hur relationen mellan olika poster på intäkts- och utgiftssidan har förändrats 1980–2015. Slutligen nyanseras bilden än mer genom att relationen mellan intäkter och utgifter undersöks under tre kulturpolitiskt avgränsade perioder.

Inkomsternas och utgifternas storlek 1980–2015

Diagram 1 visar hur länsteatrarnas genomsnittliga intäkter från olika källor utvecklades mellan 1980 och 2015. Under 35-årsperioden sker en resursmässig förstärkning. Intäkterna ökar (uttryckta i 2015 års penningvärde) från knappt 20 miljoner kronor till närmare 40 miljoner. Ett annat huvudresultat är att fem faser i utvecklingen kan urskiljas. För det första syns en markant ekonomisk uppmontering under perioden som på en övergripande nivå är märkt av 1974 års kulturpolitiska reform (den svarta kurvan över totala intäkter i diagram 1 stiger mellan 1980 och 1990). För det andra blir det synligt att den nämnda uppgången följdes av en försvagning av teatrarnas intäkter under det tidiga 1990-talets kriser (den svarta kurvan går ned mellan 1990 och 1996). För det tredje visar diagram 1 hur en ny lång uppbyggnadsperiod inträder under perioden då 1996 års kulturpolitik implementeras (den svarta kurvan stiger mellan 1996 och 2005¹⁷). Att, för det fjärde, även denna finansiella uppbyggnadsperiod avlöstes av en nedgångsperiod – runt det sena 00-talets kriser – blir också tydligt (den svarta kurvan dalar mellan 2005 och 2012). Slutligen, och för det femte, identifierar vi en viss finansiell restaurering under perioden då 2009 års kulturpolitik introduceras (den svarta kurvan stiger igen, mellan 2012 och 2015).

Det kan ligga nära till hands att tolka det nämnda övergripande mönstret som en cyklisk utveckling där politiskt initierade uppbyggnadsfaser (1980–1990, 1996–2005, 2010–2015) varvas med nedbrytande ekonomiska kriser (1990–1996, 2005–2012). Men en sådan tolkning riskerar att överbetona politikens roll i händelseutvecklingen. Vi har som framgått heller inte undersökt vilka politiska prioriteringar och beslut – inom kommuner, landsting/regioner och staten – som legat bakom ökningarna och minskningarna av de offentliga anslagen till teatrarna. Samhällsekonomin roll i händelseutvecklingen är däremot tydlig.¹⁸ Som framgått minskar teatrarnas samlade intäkter ganska drastiskt när samhället skakats av ekonomiska kriser. Att länsteatrarnas ekonomi på detta sätt ligger djupt inbäddad i samhällsekonomin visar paradoxalt nog också på politikens roll, här snarast genom en *frånvaro* av aktiva insatser. I stället för att skjuta till stödande pengar under ekonomiskt hårda tider drogs offentliga resurser in under krisår. Att även de genomsnittliga utgifternas utveckling (se diagram 2) följer samma cykliska förlopp understryker det sagda, att samhällsekonomiska krafter haft en central inverkan på länsteatrarnas ekonomiska handlingsutrymme.

För att få en bättre bild av hur de samlade intäkterna och utgifterna varierar över tid behöver fler faktorer vägas in i analysen. Här arbetar vi vidare med två typer av komparationer för att nyansera bilden: dels

¹⁷ De genomsnittliga intäkterna stiger sannolikt till och med år 2006. Men underlaget är så pass bristfälligt det året – på grund av att länsteatrarna i redovisningsblanketterna inte fick en aktiv uppmaning att ange summorna de mottagit av statliga verksamhetsbidrag för just år 2006 – att vi uteslutit information om genomsnittsvärden detta år. Vi redovisar dock år 2006 i diagrammen över de enskilda institutionerna (se bilagorna C1–C26).

¹⁸ Jämför Baumol & Bowen (1993), s. 162–195, 242f.

jämför vi olika typer av budgetposter (det vill säga de övriga kurvorna som är synliga i diagram 1 och 2), dels jämför vi olika typer av budgetposter under olika perioder (de kulturpolitiska perioderna som är markerade i diagrammen).

Relationen mellan olika intäktsposter och utgiftsposter 1980–2015

När de olika posterna som bygger upp de totala intäkterna studeras var för sig blir det tydligt att det är verksamhetsanslagen från landstingen/regionerna (se grön kurva i diagram 1) som är den huvudsakliga drivkraften såväl bakom den trendmässiga ekonomiska förstärkningen över tid (anslagen från landstingen/regionerna nära nog tredubblas under 35-årsperioden) som de konjunkturella variationerna (den gröna kurvan i diagram 1 följer den svarta kurvan över totala intäkter).

De statliga anslagen (röd kurva i diagrammet) ökar också över tid, men i väsentlig långsammare takt, med mindre variationer och på en lägre nivå än anslagen från landstingen/regionerna. De kommunala verksamhetsbidragen (blå kurva i diagram 1) uppvisar ett annat mönster än anslagen från staten och landstingen/regionerna. Den trendmässiga ökningen som de övriga offentliga anslagen uppvisar över tid är frånvarande på kommunal nivå (de kommunala anslagen är ungefär lika låga/höga i början av undersökningsperioden som i slutet). Likaså är de nämnda konjunkturella variationerna i anslagen från landstingen/regionerna – och i viss mån från staten – betydligt mindre markerade (den blå kurvan som visar de kommunala anslagen rör sig i stort sett parallellt längs x-axeln i diagram 1).

De övriga två intäktsposterna som redovisas i diagram 1 bidrar i betydligt mindre utsträckning till den samlade inkomstvolymen. Biljettintäkterna (grå kurva) ökar över tid, men i långsam takt och – när bilden betraktas utifrån detta fågelperspektiv – utan starka konjunkturella variationer. Flödet av övriga intäkter (dels sponsrings-, ränte-, försäljnings- och hyresintäkter, dels och framför allt tillfälliga offentliga anslag) ökar inte påtagligt över tid, däremot uppvisar de jämförelsevis kraftiga variationer.

Vad utgifterna beträffar så är det framför allt personalkostnaderna som uppvisar den tydligaste samvariationen med de ekonomiska och kulturpolitiska förändringar som vi tecknade inledningsvis (jämför den röda kurvan över personalkostnader med den svarta kurvan över totala utgifter i diagram 2). Personalkostnaderna minskade markant vid bägge de två ekonomiska kriserna som är markerade i diagrammet.¹⁹

Verksamhetskostnaderna (en bred utgiftspost som samlar alltifrån materialkostnader och spelrättigheter till revisionsarvoden, turnékostnader och fordonsutlägg – se blå kurva i diagram 2) är med och bidrar till kostnadsökningen under 1980-talets uppmontering av sektorn. Likaså minskar dessa utgifter under 1990-talskrisen. Utvecklingen av verksamhetskostnaderna därefter har däremot varit mer frikopplade från de konjunkturella- och kulturpolitiska svängningarna. Lokalkostnaderna har slutligen efter en inledande ökning under 1980-talet legat stilla på ungefär samma – i sammanhanget låga – nivå alltsedan 1990-talet.

Relationen mellan intäkter och utgifter under olika kulturpolitiska perioder

Här zoomar vi in analysen och granskar pengaflödet under perioder som ramas in av de tre nämnda kulturpolitiska reformerna (som sjösattes 1974, 1996 och 2009).

Under de tio första åren av vår undersökningsperiod, 1980–1990, nära nog fördubblades länsteatrarnas genomsnittliga intäkter (se den svarta kurvan i diagram 1). Denna utveckling måste sättas i samband med sektorns etablering. Länsteaterväsendet är ett barn av 1974 års kulturpolitik (jämför länsteatrarnas tillkomstår i tabell 1 i bilaga A). En av de centrala målsättningarna med reformen var just att decentralisera kulturproduktionen, så att kulturutbudet skulle komma närmare fler grupper på fler platser i landet. Resultaten som presenteras i diagram 1 – de kraftigt ökade genomsnittliga anslagen – skulle

¹⁹ Uppgifterna om institutionernas inkomster är genomgående av något bättre kvalitet än materialet om utgifter, i synnerhet vad avser 1980-talet. Att det är luckor för några uppgifter i diagram 2 under detta decennium (om totala utgifter, verksamhetskostnader och lokalkostnader) beror på att vi inte, på denna genomsnittliga nivå, redovisar något värde alls när underlaget varit för bristfälligt (här liktydigt med information om färre än 5 teatrar). Vi redovisar däremot samtliga uppgifter som påträffats om de enskilda teatrarna (se bilagorna C1–C26).

därför kunna ses som en målmedveten upprustning av de regionala scenkonstinstitutionernas ekonomiska resurser.

Av diagram 1 att döma var det landstingen som var den drivande kraften bakom de fördubblade genomsnittliga intäkterna under den här finansiellt expansiva perioden (jämför den gröna kurvan med övriga kurvor i diagram 1). Ökningen av institutionernas tilldelning av statsbidrag (röd kurva) framstår som mycket måttlig i jämförelse, och intäkterna från kommunernas verksamhetsbidrag (blå kurva) minskade under denna period.

Den finansiella uppmoneringen under delperioden blir också synlig som en upptrappning av samtliga utgiftsposter: den genomsnittliga institutionens personalkostnader, verksamhetskostnader och lokalkostnader ökar år för år mellan 1980 och 1990 (se röd, blå och grön kurva i diagram 2). Att institutionernas kostnader för verksamhet och lokaler (infrastrukturen) ökar snabbare än deras kostnader för personal kan ses som ett uttryck för att det är en ”ung” sektor under uppbyggnad. Den här uppbyggnadsfasen gör halt vid 1990-talets samhällsekonomiska kris.

Verksamhetsbidragen från landstingen drev inte bara den ekonomiska uppmoneringen av länsteatrarna 1980–1990, utan också den nedmontering av offentligt stöd till institutionerna som följde i finanskrisens spår 1991–1996. Intäkterna från samtliga offentliga anslag minskade under denna period (se den gröna, röda och blå kurvan i diagram 1), men minskningen av landstingens bidrag var klart mer betydande än statens och kommunernas. Att staten vid mitten av 1990-talet kunde konstatera att den ”statligt stödda regionala kulturverksamheten” ditintills inte hade skurits ner utan ”från statens sida erhållit priskompensation samt undandragits från besparingar” sammanfattar alltså situationen för *hela* den regionala kultursektorn, inte hur det genomsnittliga samhällsstödet till de enskilda länsteatrarna utvecklades (jämför de mer tekniska resonemangen om jämförbarhet ovan).²⁰ 1990-talets ekonomiska kriser syns också tydligt i länsteatrarnas utgifter (diagram 2). Den genomsnittliga teatern skar under denna period ner på samtliga utgiftsposter, och i synnerhet på verksamhetskostnaderna (se den blå kurvan).

Under den tioårsperiod som följde på 90-talskriserna, med symbolisk startpunkt 1996 då en ny kulturpolitik slogs fast, ökade återigen institutionernas intäkter. Om denna period skulle studeras helt fristående från ett längre ekonomiskt-politiskt sammanhang skulle förstärkningen vara iögonfallande kraftig (institutionernas genomsnittliga intäkter var drygt 10 miljoner kronor högre 2005 än de var 1996, enligt den svarta kurvan i diagram 1). Bilden ändras dock när denna delperiod jämförs med den föregående utvecklingen. I jämförelse med den ökade tilldelningen av ekonomiska resurser till institutionerna under länsteatrarnas uppbyggnadsfas under 1980-talet var förstärkningen under den här perioden mer blygsam. Dessutom utgör den första delen av periodens intäktshöjning (åren 1996–2001) i själva verket ett återbördande till det sena 1980-talets nivåer (år 2001 är nivåerna fortfarande lägre än vad de var år 1990). Den egentliga resursförstärkningen var alltså dels mindre kraftig än vad den först framstår som (mindre än 10 miljoner) och dels mer begränsad i tid (den första resursförstärkningen varade under tio år, 1980–1990, den här endast under fyra år, 2002–2005).

Medan landstingen ensam drev institutionernas resursförstärkning mellan 1980 och 1990 fick de under perioden 1996–2005 draghjälp i samma riktning av staten (jämför den röda och gröna kurvan i diagram 2). Dessutom blir nu tillskotten från ”övriga” intäkter (gul kurva) mer betydelsefulla. De största posterna i denna övriga pott är dels en kompletterande projektbaserad statlig stödform som introduceras under perioden (s.k. utvecklingsbidrag), dels kompensatoriska statliga engångsanslag (bl.a. för institutionernas höjda pensionspremier). Att den gula kurvan i diagram 1 uppvisar ryckiga rörelser beror på att dessa två intäktskällor per definition är tillfälliga. Från det tidiga 2000-talet framstår också den samlade offentliga finansieringen – dessa tillfälliga pengar såväl som intäkterna från de löpande verksamhetsstöden – som allt mer oförutsägbar (samtliga anslagskurvor i diagram 1 uppvisar tvärare kast). Det gör det också svårare att identifiera en tydlig agent bakom den markerade nedgången i intäkter som sker mellan 2005 och 2010. Under åren 2008 till 2010 drevs dock den minskade resurstilldelningen till institutionerna återigen av landstingen (jämför åren 1991–1996).

²⁰ Proposition 1994/95:100, bilaga 12, s. 9.

De samlade utgifterna och de olika utgiftsposterna uppvisar en jämnare utveckling under hela denna delperiod (1996–2009) än vad intäkterna och intäktsposterna gör (se diagram 2). Det är i stort sett enbart institutionernas personalutgifter (röd kurva i diagrammet) som successivt stiger, en utveckling som dock bryts år 2007 när de vänder nedåt. Verksamhetskostnaderna ökar kontinuerligt, men mycket måttligt, och de genomsnittliga lokalkostnaderna förändras inte alls (se blå respektive grön kurva).

Utvecklingen under de sju avslutande åren av vår undersökningsperiod, som symboliskt startar med 2009 års nya kulturpolitiska reform, följer delvis ett annat mönster än de andra delperioderna som vi redogjort för. Här fortsätter neddragningen av resurser till den genomsnittliga länsteatern några år in i perioden, en utveckling som redan kommenterats. Vändningen sker alltså inte just vid det symboliska märkesåret (här 2009) utan först år 2011. En annan skillnad är att det nu är landstingen och kommunerna som förstärker institutionernas ekonomi. Under den första delperioden utmärkte sig som framgångsrik landstingen ensam, under den andra delperioden landstingen tillsammans med staten. Utfallet under den här delperioden bör dock tolkas med extra stor försiktighet eftersom brister i materialet gör att viktig information om den finansiella arbetsdelningen mellan stat, landsting/region och kommun saknas för några större teatrar, vilket påverkar det övergripande mönstret.²¹

Likväl kan några tentativa jämförelser göras med utvecklingen under andra delperioder.

I likhet med ökningen av intäktsnivåerna som inleddes vid den andra delperiodens startpunkt (år 1996) är uppgången av de genomsnittliga intäkterna som blir synliga under denna delperiod (från 2011) delvis en del av en allmän restaurering av ekonomiska resurser som försvunnit under en föregående krisperiod. Först 2015 överskrider länsteaterns 2005 års genomsnittliga samlade intäkter. Att se hela perioden 2011–2015 som en period med resursförstärkning blir därför vilseledande. Förstärkningen är reell blott 2015. I ett längre historiskt perspektiv blir det även synligt att delperiodens ekonomiska bottenpunkt (år 2010) är identisk med intäktsnivåerna som satte ramarna för den genomsnittliga länsteaterns verksamhet 20 år tidigare (år 1990). Det ger perspektiv på samtiden. Kultursamverkansmodellens resursförstärkning tog alltså sin utgångspunkt i nivåer som redan var uppnådda under perioden med 1974 års kulturpolitik. Dessutom så skiljer sig omfattningen av den ekonomiska satsningen. Den genomsnittliga intäktsnivån ökade från cirka 15 miljoner till cirka 30 miljoner kronor under den första delperioden (en ökning med 100 procent mellan 1980 och 1990) och från cirka 30 miljoner till 35 miljoner kronor under den tredje delperioden (en ökning med knappt 20 procent mellan 2011 och 2015).

Skillnader mellan olika typer av länsteatrar

Det här avsnittet lämnar delvis den övergripande nivå som undersökningen hitintill har rört sig på. Nu är det inte längre den ”genomsnittliga” länsteaterns föränderliga ekonomiska handlingsutrymme som står i centrum utan hur de enskilda länsteaternas inkomster och utgifter har förändrats över tid. Det generella periodiska mönstret som identifierades i det förra avsnittet – resursförstärkande faser i växelverkan med ekonomiskt destruktiva perioder – kommer dock fortsatt finnas med i analysen, som en referenspunkt. Hur förhåller sig de enskilda länsteaternas *specifika* utveckling till den *generella* utvecklingstrenden? Här finns inte möjlighet att i detalj presentera 26 individuella utvecklingsbanor – dessa illustreras i diagram i bilagorna C1–C26 – eller diskutera teaternas lokala förhållanden. Syftet är istället att identifiera eventuella likheter och olikheter mellan olika *typer* av institutioner inom den heterogena gruppen länsteatrar (unga och gamla, med olika ägar- och organisationsförhållanden, belägna i glesbygder och tätorter osv.).²² Vi låter återigen de tre kulturpolitiska reformerna rama in analysen. Inom varje period identifierar vi sedan tre grupper av teatrar. För det första teatrar vars utveckling ligger i linje med den redovisade ”genomsnittliga” teaterns konjunkturella utveckling. För

²¹ För ett antal större teatrar (Folkteatern Gävleborg, Folkteatern Göteborg, Scenkonstbolaget och Smålands musik och teater) är uppgifterna från 2012 och framåt inte fullt jämförbara med uppgifterna från 2011 och bakåt. Det handlar dels om det sagda, att den finansiella arbetsdelningen mellan de olika offentliga anslagsgivarna inte går att klargöra. Dels handlar det om att ekonomiska uppgifter för länsteatrar som är del av större bolag (Scenkonstbolaget och Smålands musik och teater) inte längre särredovisas. Kvaliteten på materialen som samlats in om dessa institutioner av de statistikansvariga myndigheterna har helt enkelt försämrats: mer detaljerade jämförelser över (längre) tid är inte längre möjliga att göra. Av dessa skäl har de nämnda teaterna utelämnats i våra medelvärdesberäkningar, något som naturligtvis även påverkar – och försämrar – kvaliteten på hela det resterande underlaget som faktiskt används i analysen. Vi betonar därför återigen att utvecklingen under den sista delperioden ska tolkas med stor försiktighet.

²² Jämför reflektioner om olikheter inom gruppen länsteatrar i tidigare utredningar, t.ex. Kulturrådet (2000), s. 146 och Myndigheten för kulturanalys (2014a), s. 29.

det andra sådana teatrar som kraftigt avviker från det huvudsakliga mönstret (när den genomsnittliga teatern får minskade resurser får dessa ökade och omvänt). För det tredje teatrar som till synes är mer opåverkade av de respektive periodernas ekonomiska upptrappningsfaser och/eller nedmonteringsfaser.

1974 års kulturpolitiska epok

1974 års kulturpolitiska epok präglades som framgått av en kraftig ekonomisk uppmontering av de genomsnittliga teaternas intäkter. I synnerhet var det verksamhetsbidragen från landstingen som ökade. Detta följdes av en nedmontering av intäkterna under 1990-talets krisår. Landstingen drev även den utvecklingen, genom att dra ner på finansieringen till teaterna.

En ganska stor grupp av länsteatrar uppvisar ett utvecklingsförlopp som påminner starkt om detta övergripande utvecklingsmönster för den abstrakta ”genomsnittliga” länsteatern, med kraftiga uppgångar i intäktsvolymerna i början på delperioden och markerade nedgångar mot periodens slut – där tillskjutna respektive bortdragna driftsbidrag från landstinget påverkar både uppgången och nedgången. Många av teaterna i detta kluster var relativt nybildade, och belägna i mer glesbebyggda delar av landet. De behövde – och fick – stora resurser för att kunna bygga upp verksamheten. Infrastrukturell uppbyggnad på olika platser i landet låg också väl i linje med 1974 års kulturpolitik.²³

En annan stor grupp förenas av samma ökning av intäktsvolymerna i början på delperioden som den första gruppen upplevde, även om ökningen i flera fall var mer måttlig. Den skiljer sig emellertid från den föregående gruppen genom att landstingsbidragen inte spelade samma centrala roll för (den mer blygsamma) resursförstärkningen och/eller genom att de inte utsattes för samma markerade nedmontering av resurserna mot slutet av delperioden. I den här gruppen samlas flera teatrar med en redan lång institutionell historik, som var belägna i tätorter: Riksteaterns första fasta ensemble utanför Stockholm (Västmanlands länsteater i Västerås), Sveriges första länsteater (Norrbottensteatern i Luleå) och den förutvarande stadsteatern Norrköping-Linköping (Östgöta-teatern).²⁴

Att intäkterna förstärktes i början på delperioden var alltså en kollektivt delad erfarenhet hos de flesta länsteatern under perioden märkt av 1974 års kulturpolitik, såväl de som vi placerade i den första gruppen som de som vi förde till den andra. Endast en liten grupp av teatrar skiljer sig så mycket från de genomsnittliga trenderna att de kan planeras i en egen tredje grupp.²⁵

1996 års kulturpolitiska era

Intäkterna utvecklades på liknade sätt under perioden 1996–2009 som under den föregående: en uppbyggnadsfas följdes av en nedgångsperiod. I uppgångsfasen fick dock verksamhetsbidragen från landstingen i högre grad än tidigare draghjälp från de statliga bidragen. En annan skillnad är att olikheterna inom länsteatersektorn var betydligt större nu. Utvecklingen för hela sektorn under delperioden sammanfattas därför mindre väl av genomsnittsvärden. Tre grupper kan ändå urskiljas.

En första grupp samlar länsteatrar vars utvecklingskurva påminner starkt om det övergripande mönstret. Att deras samlade intäkter stiger och sjunker förklaras av att staten och/eller landstingen skjuter till respektive drar ifrån verksamhetsbidrag (inom gruppen är det skillnader i *när* uppgången vänds i nedgång, men *att* en sådan vändning sker är ett delat mönster). Samtliga under perioden nystartade länsteatrar återfinns i den här gruppen, dessa är lokaliserade utanför storstäder.²⁶

²³ Till detta kluster kan följande teatrar föras: Länsteatern i Blekinge (se diagram 1 i bilaga C1), Länsteatern i Dalarna (C2), Folkteatern i Gävleborgs län (C3), Kronobergsteatern (C11), Scenkonstbolaget (C15), Skaraborgs länsteater (C16) och Västerbottensteatern (C22).

²⁴ Måttliga öknningar, eller intäktsökningar drivna av andra källor än landstingsbidrag, kännetecknar Norrbottensteatern (se diagram 1 i bilaga C12), Regionteatern i Sjöfalle (C19), Västmanlands länsteater (C23) och Östergötlands läns teater (C26). I följande fall syns inga tydliga spår av 1990-talets ekonomiska kris: Smålands musik och teater (C17), Älvsborgsteatern (C24) och, igen, Västmanlands länsteater (C23).

²⁵ Bohusläns teater (se diagram 1 i bilaga C3) uppvisar en kraftig ökning av intäkterna under de år när de flesta teatrarar inkomster var på tillbakagång, men teaterns ekonomi kan annars sägas följa det generella mönstret – med cirka 10 års förskjutning. Stockholms Läns- och skärgårdsteaters intäkter (C18) sjönk tydligt, fram till teaterns upplösning (år 1986) och Örebro länsteaters intäkter (C25) sjönk också i linje med den övergripande trenden, om än mindre dramatiskt.

²⁶ Se följande teatrar: Byateatern (se diagram 1 i C4), Länsteatern i Dalarna (C5), Länsteatern på Gotland (C7), Folkteatern i Göteborg (C9), Teater Halland (C10) och Västmanlands länsteater (C23). Följande teatrar upphörde under perioden, eller slogs samman till större administrativa enheter, men följde fram till dess den generella utvecklingen: Bohusläns teater (C3), Skaraborgs länsteater (C16) och Älvsborgsteatern (C24).

En annan grupp av teatrar erfor också att intäkterna – även här främst från stat och landsting – ökade under delperioden, men de genomgick aldrig någon markerad ekonomisk nedgångsfas mot slutet av perioden. Äldre institutioner är mer företrädade här än i den första gruppen.²⁷ En tredje grupp samlar länsteatrar som antingen hade oförändrade intäkter under delperioden eller trendmässigt tillbakagående intäkter.²⁸

Under denna delperiod dyker oförutsägbara offentliga finansieringsvillkor upp som en delad kollektiv erfarenhet för länsteatrarnas ledningar. Det är framförallt de statliga engångs- och projektbaserade anslagen som kom att spela en större roll. Dessa anslag (grupperade under ”övriga intäkter” i diagrammen) är per definition tillfälliga, storleken på stödet varierande.²⁹ I diagram 1, som redogör för medelvärden, blir inte den nyckfulla karaktären på detta stöd fullt synligt. I bilagorna som redovisar de enskilda institutionerna framgår det betydligt tydligare. Bilden av en oförutsägbart finansiell kulturpolitik förstärks av att storleken på de statliga verksamhetsbidragen i många fall varierade från år till år under den här perioden.³⁰

2009 års kulturpolitiska period

Den sista kulturpolitiska perioden är kort och möjliggör därför inte lika stora variationer som de två föregående gör. Även här kan dock konturerna av tre grupper anas. En grupp av teatrar följer även här utvecklingsmönstret på den övergripande nivån, med några inledande år med fallande intäkter och därefter successivt stigande inkomster mot slutet av den korta perioden.³¹ En andra grupp samlar teatrar som startat sin uppåtgående bana redan under den föregående perioden.³² En tredje grupp består av teatrar vars intäkter ligger stilla på ungefär samma nivå under hela delperioden.³³

I den här delperioden utmärker sig inte några satsningar på ”nya” teatrar. De teatrar som tillkommit i början av denna period, eller i slutet av den förra perioden, tycks inte ha fått samma offentliga finansiella uppbackning som de teatrar som var nya i de två föregående perioderna, för vilka de offentliga anslagen fortlöpande höjdes.

När de enskilda länsteatrarnas ekonomi studeras blir det vidare tydligt att det inte var ökade bidrag från landstingen och kommunerna som drev periodens intäktsökning, vilket vi påstod när vi analyserade genomsnittsvärdena i diagram 1 ovan. När de olika teatrarna studeras var för sig blir det tydligt att ett sådant gemensamt mönster inte går att spåra.

Det återkommande – och kollektivt delade – mönstret är istället att inkomstillskotten härstammar från de mer oförutsägbara ”övriga intäkterna”.

Sammanfattningsvis verkar länsteatrarnas ekonomiska handlingsutrymme ha påverkats av deras (a) ålder (tillblivelseåret), den (b) geografisk plats de är verksamma på och den (c) kulturpolitiska period de varit verksamma under. Såväl under 1974 års som under 1996 års kulturpolitiska era verkar nystartade teatrar i mindre tätbefolkade områden ha prioriterats under uppbyggnadsfasen. Det mönstret hittade vi dock inte under perioden då 2009 års kulturpolitik infördes. Vi har slutligen inte funnit något som tyder på att (d) organisationsformen – om teatrarna drivs som aktiebolag, stiftelse eller en förvaltningsenhet – har påverkat det ekonomiska handlingsutrymmet på något tydligt sätt (därför har den frågan inte heller ägnats något utrymme i utredningstexten).

²⁷ Se Estrad Norr (diagram 1, bilaga C6), Smålands musik och teater (C17), Västerbottensteatern (C22), Örebro länsteater (C25) och Östergötlands läns teater (C26).

²⁸ Till denna grupp har förts: Regionteatern Blekinge Kronoberg (se diagram 1, bilaga C2), Folkteatern i Gävleborgs län (C8), Norrbottensteatern (C12), Scenkonstbolaget Västernorrland (C15) och Regionteater Väst (C20). Underlaget för Scenkonst Sörmland har varit för bristfälligt för att kunna inkluderas i något av de tre klustren (se diagram 1, bilaga C14).

²⁹ För ett exempel på detta från samtliga tre kluster, jämför den gula för Byteatern (diagram 1, bilaga C3), Östergötlands läns teater (C26) och Regionteater Väst (C20).

³⁰ För tydliga exempel se den röda kurvan för Norrbottensteatern (diagram 1 i bilaga C12) och Östergötlands läns teater (C26).

³¹ Här återfinns Regionteatern Blekinge Kronoberg (diagram 1, bilaga C2), Länsteatern på Gotland (C7), Folkteatern i Gävleborg (C8), Folkteatern i Göteborg (C9), Scenkonst Sörmland (C14), Västmanlands länsteater (C23), Örebro länsteater (C25) och Östergötlands läns teater (C26).

³² Se Teater Halland (diagram 1 i bilaga C10), Norrbottensteatern (C12), Västerbottensteatern (C22) och Västana teater (C21).

³³ Byteatern (diagram 1, bilaga C4), Länsteatern i Dalarna (C5), Estrad Norr (C6) och Oktoberteatern (C13). Underlaget om Regionteater Västs (bilaga C20) ekonomi var för bristfälligt under denna period för teatern skulle kunna sorteras in i något kluster och Scenkonstbolaget (C15) och Smålands musik och teater (C17) har utelämnats på grund av tidigare nämnda jämförbarhetsproblem.

Diagraminlaga – den genomsnittliga länsteaterns samlade intäkter, verksamhetsanslag, utgifter och personal

Diagram 1. Länsteaternas intäkter 1980–2015 (2015 års penningvärde), fem faser markerade.

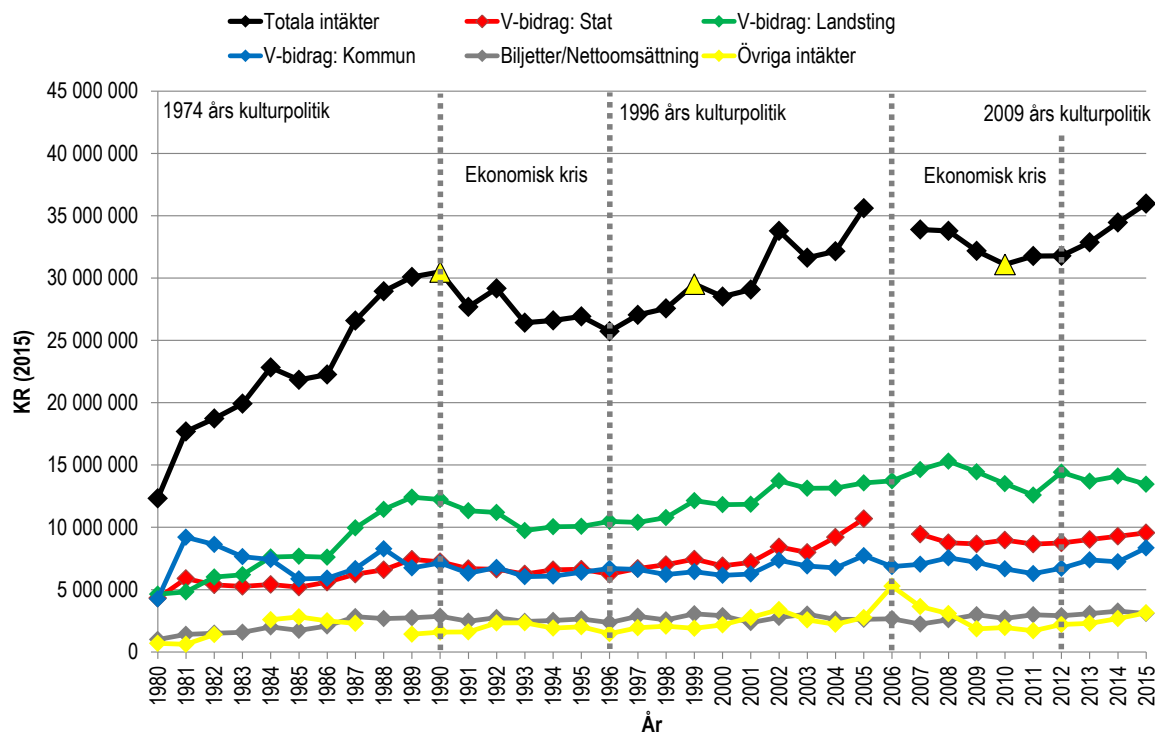


Diagram 2. Länsteaternas utgifter 1980–2015 (2015 års penningvärde), fem faser markerade.

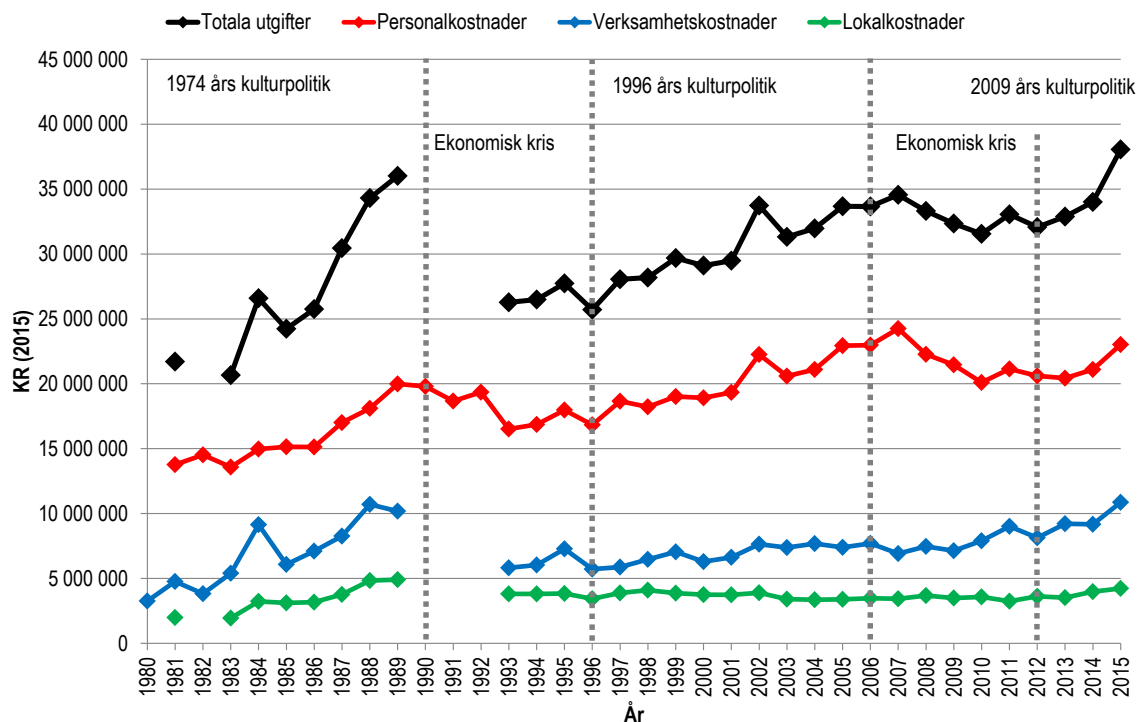


Diagram 3. Länsteatrarnas offentliga verksamhetsanslag, justerade med lönekostnadsindex (LKI), löneindex (LI) och konsumentprisindex (KPI) 1980–2015; fem faser markerade.

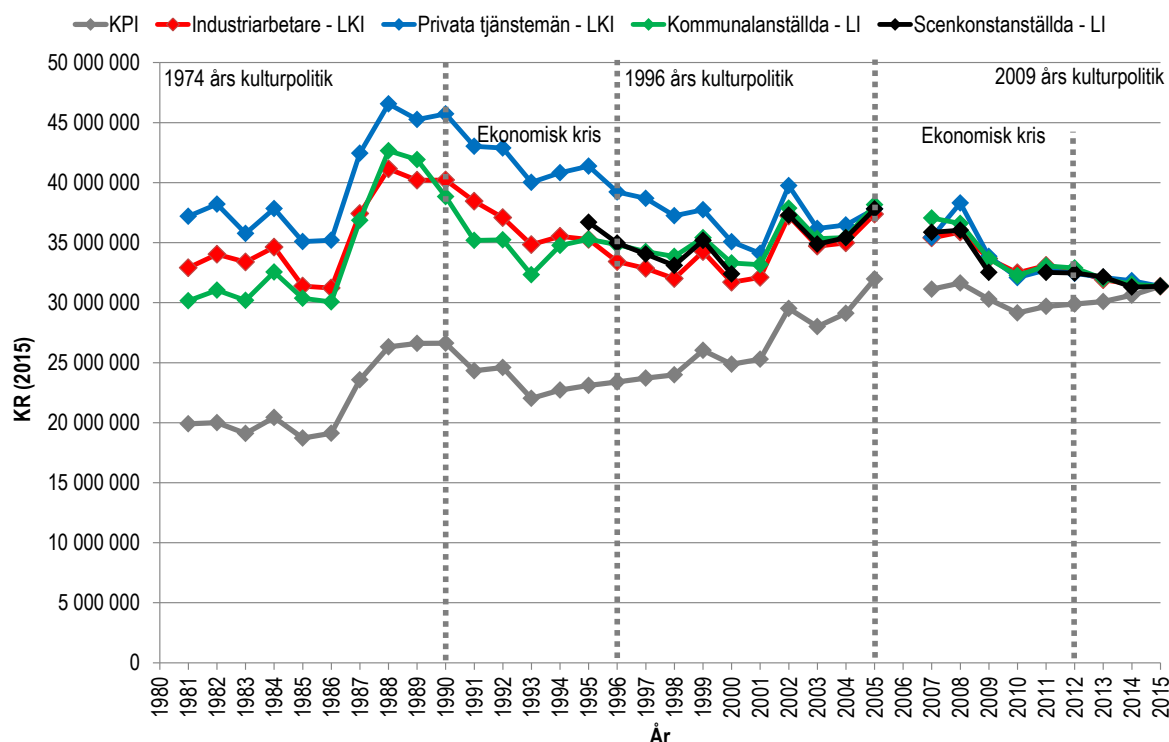
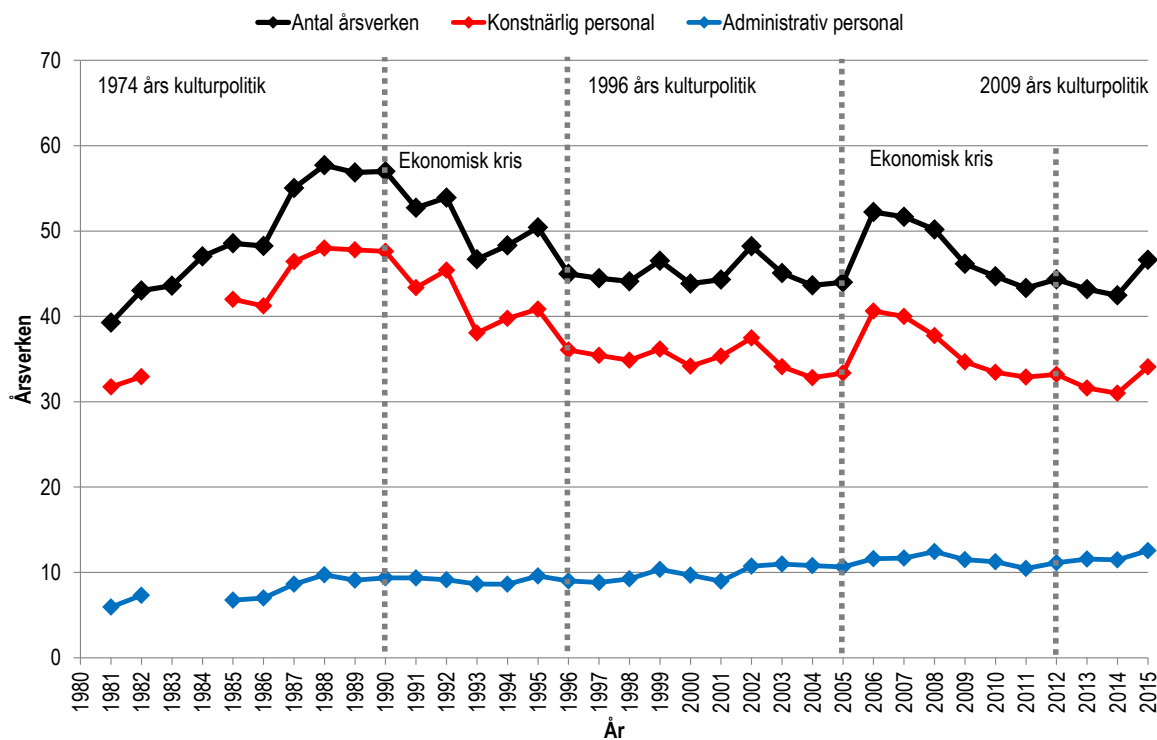


Diagram 4. Länsteatrarnas bemanning 1980–2015 (antal årsverken), fem faser markerade.



Vad räcker pengarna till?

Det föregående kartläggande avsnittet visade både på stabilitet och förändring. Länsteatrarnas genomsnittliga intäkter förstärktes exempelvis något i samband med att 2009 års kulturpolitik introducerade Kultursamverkansmodellen, men den resursförstärkningen skedde samtidigt från nivåer som redan hade uppnått tjugo år tidigare, under 1974 års kulturpolitiska regim (som sträckte sig fram till 1990-talets ekonomiska kris). Kultursamverkansmodellens resursförstärkning ska alltså inte överbetonas. Det är inte heller meningsfullt att bara konstatera att anslagen ökat, man behöver också studera vad pengarna räcker till. I den här delen av rapporten riktar vi intresset mot den centrala del av scenkonstverksamheten som handlar om att kunna köpa personal.³⁴ Utan skådespelare på scenen går det som sagt inte att spela teater. Med få skådespelare går det inte att sätta upp en lika bred repertoar som är möjligt med många tillgängliga skådespelare. Att lönerna successivt ökat över tid är ett faktum. Huruvida produktiviteten inom kultursektorn har – och kan – öka i samma takt är däremot en i sammanhanget omdiskuterad fråga. Hur kraftigt kan kulturverksamheter egentligen rationaliseras? Kräver exempelvis inte en pjäs av Shakespeare ungefär lika lång tid och ungefär lika många skådespelare i dag som när stycket skrevs?³⁵

Mot den bakgrunden utreder vi tre handfasta frågor om personalstyrkans storlek och sammansättning på länsteatrarna. Ett första bakgrundsavsnitt undersöker om verksamhetsbidragen hållit jämna steg med löneutvecklingen. Hur mycket personal kunde länsteatrarna köpa för anslagen vid olika tidpunkter? Här kombinerar vi konsumentprisindex (som användes i del II av utredningen) med olika löneindex. Därefter studeras hur relationerna mellan konstnärlig och administrativ personal har förändrats mellan 1980 och 2015 (mätt i antal årsverken). Ett tredje avsnitt försöker svara på frågan om balansen mellan anställd personal och personal som engagerats som egenföretagare har förändrats över tid (mätt i antal sysselsatta personer). Analysen rör sig nu åter upp på den övergripande nivån. Den ”genomsnittliga” länsteaterns personalstyrka står i fokus.

Att studera personalstyrkans storlek och sammansättning

”Ett återkommande tema i olika utredningar på kulturområdet är bristen på statistik”, konstaterade vi i inledningen av rapporten. Den refererade källan fortsätter: ”Ett område där frånvaron av relevanta uppgifter är särskilt påtaglig och besvärande är arbets- och anställningsförhållandena för de yrkesverksamma på kulturarbetsmarknaden”.³⁶ Att studera hur personalstyrkans storlek och sammansättning har förändrats över tid – eller varit oförändrad över tid – blir ett omöjligt företag utan bra källmaterial och längre tidsserier.

Antal årsverken vs antal anställda personer

Bra och robusta uppgifter om hur anställda och anställningsförhållandena har utvecklats över tid saknas även på länsteatrarnas område. Det som finns är uppgifter – av varierande kvalitet – om ”antal årsverken”, ”antalet anställda” och de ”kontraktsförhållanden” personalen arbetat under. Uppgifter om årsverken finns för större delen av vår undersökningsperiod. Det är en förtjänst med det materialet. En brist är att måttet årsverken inte mäter antalet fysiska personer. Rent tekniskt utgjordes 1 årsverke av 1 800 arbetade timmar mot slutet av undersökningsperioden, vilket bedömdes motsvara en heltidsanställd person. Hur många personer som faktiskt utförde årsverket kan dock inte fastställas med hjälp av den här tekniska informationen (om det var en person som arbetade heltid eller till exempel fyra

³⁴ Det saknas bra mått på hur scenkonstverksamheten har förändrats över tid. Vi har uppgifter om antal uppsatta produktioner, antal föreställningar och antal personer i publiken. Men dels varierar dataseriernas kvalitet över tid, dels är det oklart vad en uppgång/nedgång i dessa serier egentligen säger om en kulturell verksamhet, som inte är direkt jämförbar med ekonomisk vinstdrivande verksamhet på marknaden (där kanske stora produktionsvolymen och många kunder många gånger automatiskt betraktas som mer eftersträvsvärt än mindre produktionsvolymen och färre kunder). Jämför Gustavsson (2008), s. 51ff.

³⁵ Baumol & Bowen (1993), s. 164. Jämför diskussionen i t.ex. Cwi (1982), s. 75f och Månsson (2008), s. 210.

³⁶ Kolk (2008), s. 127. Jämför Karlsson (2010), s. 86f.

som arbetade 3 månader var osv.). Uppgifter om det faktiska antalet anställda är mer lätthanterliga. Problemet är dock att den typen av uppgifter endast förekommer i vissa redovisningar. Uppgifter om personer som anlitats med F- eller FA-skattsedel är slutligen än mer sporadiskt förekommande i underlaget. Individer med sådana kontraktsförhållanden räknas inte heller med när antal årsverken och antal anställda sammanställs av statistikansvariga myndigheter.³⁷

På grund av den bristfälliga materialsituationen blir det här avsnittet mer prövande än kartläggande. Vi ser hur långt det går att rekonstruera personalstyrkans storlek och sammansättning med hjälp av de uppgifter som vårt material innehåller.

Konsumentprisindex vs lönekostnadsindex

En vanlig kritik i anslagssammanhang är att staten inte ”svarar upp mot kostnadsutvecklingen”, som en utredning från 2015 summerar missnöjet mot statens agerande inom kultursamverkansmodellen.³⁸ Det statliga bidraget har helt enkelt inte ”ökat i samma takt som lönerna”, sammanfattar en annan utredning från samma år intervjuerna med bland andra företrädare för kulturinstitutioner som ingår i Kultursamverkansmodellen.³⁹ Den här typen av utsagor är även väldigt vanliga i de historiska materialen vi gått igenom. Det hade redan i slutet av 1980-talet skett en problematisk ”urgröpnings” av de faktiska anslagen, menade exempelvis en länsteater, eftersom staten ”inte har följt kostnadsutvecklingen”.⁴⁰

Den här sedan länge politiskt infekterade frågan har en teknisk sida. Ska kostnadsutvecklingen mätas med Konsumentprisindex (KPI) eller med Lönekostnadsindex (LKI)? Myndigheten för kulturanalys använder till exempel KPI när de redovisar samhällets utgifter för kultur, men varnar samtidigt för att det måttet kan snedvrida resultaten på ett olyckligt sätt, varför fördjupade specialstudier bör göras där beloppen justeras med hjälp av både konsumentprisindex (utvecklingen av konsumentpriser för varor och tjänster etc.) och lönekostnadsindex (utvecklingen av löner men även sociala avgifter etc.).⁴¹

Här är det emellertid olyckligtvis så att det ännu inte finns några lönekostnadsindex framtagna för teateranställda eller anställda inom kultursektorn i stort. För att ändå kunna ge några svar på den debatterade frågan om anslagen ”urholkas” eller inte har vi konsulterat andra uppgifter om löneutvecklingen. Vi har dels räknat om länsteaternas anslag efter ett mer generellt lönekostnadsindex för industriarbetare (baserat på uppgifter i ett ekonomisk-historiskt standardverk)⁴² och efter ett motsvarande index för privata tjänstemän (efter uppgifter från Svenskt Näringsliv)⁴³, dels justerat anslagen efter egna löneindex baserade på löneutvecklingen för kommunala tjänstemän (efter uppgifter från SCB)⁴⁴ samt – för en kortare period – löneutvecklingen vid scenkonstinstitutioner (efter uppgifter från Teaternas riksförbund och Svensk Scenkonst).⁴⁵

Industriarbetarlönerna – vars utveckling brukar användas som mått på löneutvecklingen ”i allmänhet” i forskningssammanhang – fungerar som en robust bas att ställa övriga, mindre stabila index mot. De privata och kommunala tjänstemännens löner är vettiga komplement, dels då vissa länsteatrar är privata aktiebolag och andra är kommunalägda institutioner och dels därför att delar av teaterpersonalens arbetsuppgifter sammanfaller med just ”tjänstemäns” arbetsuppgifter. Uppgifterna om löneutvecklingen vid ”scenkonstinstitutioner” kommer slutligen allra närmast situationen som råder vid de länsteatrar som undersöks. Här saknar vi samtidigt uppgifter om hela undersökningsperioden. Sammantagna ger dock de nämnda indexen en ganska bra bild över såväl den allmänna löneutvecklingen som utvecklingen för mer precisa yrkesgrupper som befolkar teaterområdet. Vi har därmed skaffat oss ett bra underlag för att

³⁷ Jämför Kulturrådet (2015b), s. 34: ”I sammanställningen av årsarbetskrafter ingår inte personer som arbetat med F- eller FA-skattsedel.”

³⁸ Sveriges kommuner och landsting (2015), s. 7.

³⁹ Kulturrådet (2015), s. 153.

⁴⁰ Västerbottensteatern. Verksamhetsberättelse 1988/89, s. 16.

⁴¹ Jämför t.ex. Myndigheten för Kulturanalys (2012a), s. 53; Myndigheten för Kulturanalys (2014b), s. 8f.

⁴² Edvinsson & Söderberg (2011). Basår för index: 2015.

⁴³ Egna beräkningar utifrån underlag för diagram ”Arbetskraftskostnad, årslön och reallön för tjänstemän 1970-2015” (https://www.svensktnaringsliv.se/fragor/fakta-om-loner-och-arbets-tid/fo-la2016/1-loneutveckling-bnp-och-kpi_646777.html, 2016-10-31). Basår för index: 2015.

⁴⁴ Egna beräkningar utifrån genomsnittlig månadslön för kommunalanställda (http://www.scb.se/sv/_Hitta-statistik/Statistik-efter-amne/Arbetsmarknad/Loner-och-arbetskostnader/Lonestrukturstatistik-privat-sektor-SLP/7531/7538/Tidsserie/28195/, 2016-10-31). Basår för index: 2015.

⁴⁵ Egna beräkningar utifrån lönestatistik från Teaternas riksförbund (åren 1995–1998) och Svensk Scenkonst (åren 2000–2015), erhållen via e-post från Teaterförbundet. Basår för index: 2015.

få svar på frågor om hur institutionernas anslag förhåller sig till förändrade lönekostnadsnivåer. Vi vill dock ändå understryka att detta avsnitt är av mer prövande natur, då inget av de nämnda måtten förstås är problemfritt. Att ta fram än mer robusta tidsserier över löneutvecklingen i olika delar av kultursektorn ser vi följaktligen som en angelägen uppgift för statistikansvariga myndigheter framöver.

Teatrarnas köpkraft 1980–2015: nu mätt med lönekostnadsindex

I diagram 3 har den genomsnittliga länsteaterns samlade offentliga verksamhetsanslag justerats med hjälp av olika index. Hur anslagen ser ut när de räknas om med konsumentprisindex (grå kurva i diagram 3) är redan bekant från analysen av diagram 1, där serierna just var justerade med hjälp av KPI: tre vid det här laget bekanta uppbyggnadsfaser under de olika kulturpolitiska reformperioderna samt två nedbrytningsfaser i samband med finanskriserna kring 1990 och 2008 blir synliga (brytpunkterna är inte exakt desamma som i diagram 1, eftersom det diagrammet illustrerar samtliga intäkter medan diagram 3 endast redogör för offentliga verksamhetsanslag). Serierna som återger hur de samlade offentliga verksamhetsanslagen ser ut när de räknas om med olika lönekostnadsindex (röd och blå kurva) och löneindex (grön och svart kurva) uppvisar däremot ett annat mönster.

Till att börja med ska det konstateras att verksamhetsanslaget uppvisar ett identiskt huvudmönster oavsett vilket av de olika nämnda lönekostnadsindexen (för industriarbetarlöner och privata tjänstemän) eller löneindexen (för kommunala tjänstemän och scenkonstanställda) som används: det faller från höga toppnoteringar i slutet av 1980-talet ner mot lägre nivåer i vår egen samtid – se diagram 3. Att räkna om länsteatrarnas anslag med hjälp av ett generellt lönekostnadsindex för industriarbetare ger alltså i stort sett samma resultat som när det till exempel räknas om med hjälp av ett index baserat på löneutvecklingen vid scenkonstinstitutioner. Den generella löneutvecklingen för olika grupper har varit snarlik över tid. Frågan om indexens tekniska konstruktion skall därför inte överbetonas. Hierarkin mellan de olika gruppernas löneutveckling förändras något över tid, men huvudtrenden är att de privata tjänstemannalönerna (blå kurva) ligger i toppen och industriarbetarlönerna i botten (röd kurva) medan lönerna för kommunalanställda tjänstemän (grön kurva) och scenkonstanställda (svart kurva) placerar sig däremellan.⁴⁶

Lönekostnadsutvecklingen undergräver uppräknningen av anslagen

I början på perioden är visserligen allt sig likt. Uppbyggnadsfasen under 1974 års kulturpolitiska era blir synlig oavsett om anslagen uttrycks med konsumentprisindex, lönekostnadsindex eller löneindex (alla kurvor i diagram 3 stiger år 1986). Likaså den efterföljande krisen kring 1990 (då alla kurvor faller). Men medan anslagen omräknade med konsumentprisindex sedan ökar under 1996 års kulturpolitiska period (se grå kurva i diagram 3) fortsätter de att sjunka när de justeras såväl med lönekostnadsindex för industriarbetare och privata tjänstemän (se den röda och blå dalande – och sedan utplanande – kurvan i diagram 3) som med löneindex för kommunalanställda tjänstemän och scenkonstanställda (se den svarta och gröna dalande – och sedan utplanande – kurvan i diagrammet). Utvecklingsscenariot blir med andra ord mer ljust när anslagen uttrycks med konsumentprisindex (länsteatrarna kunde köpa mera ”varor”) än när de uttrycks med de olika löneindexen (länsteatrarna kunde köpa allt mindre ”personal”). När verksamhetsanslagen räknas om med löneindex blir det tydligt att anslagsnivån 2015 (drygt 30 miljoner kronor) ligger i paritet med – eller snarast något under – den anslagsnivå som uppnåddes redan 34 år tidigare i början av vår undersökningsperiod (knappt 35 miljoner kronor när det uttrycks med index baserat på industriarbetarlöner 1981, något mer när löneindex för privattjänstemän används och något mindre när löneindex för kommunalanställda tjänstemän nyttjas), och betydligt under de nivåer som uppnåddes kring 1990 innan den ekonomiska krisen (mellan drygt 40 och drygt 45 miljoner kronor – när anslaget uttrycks med i tur och ordning kommunala tjänstemannalöner, industriarbetarlöner och privata tjänstemannalöner). Den genomsnittliga länsteatern kan alltså inte i dag, trots

⁴⁶ Baumol & Bowen (1993), Figur IX-3 s. 164, visar ett annat hierarkiskt mönster för perioden 1929–1964 i USA: genomsnittslöner ”in manufacturing” och för ”public school teachers” ligger betydligt högre än (minimi-)löner för ”actors in Broadway productions”.

resursförstärkningarna de senaste åren, köpa lika mycket personal som det var möjligt att köpa under perioden som var märkt av 1974 års kulturpolitik (och en generell välfärdspolitik i stort).

De offentliga anslagen till länsteatrarna uppvisar, som framgått, en försiktig ökning under de senaste tjugo åren när de justeras med konsumentprisindex (den grå kurvan i diagram 3 stiger). Här dök alltså ett motsatt mönster upp. De offentliga anslagen till länsteatrarna uppvisar en minskning under de senaste tjugofem åren när de justeras med löneindex (av valfri sort – detta huvudresultat påverkas inte av valet av löneindex).

Köpt och anställd personal för urholkade anslag

I de följande avsnitten klarlägger vi hur bemanningen av länsteatrarna mer konkret påverkades av att de offentliga anslagen krympt över tid, när löneutvecklingen beaktas. Först redogör vi för personalstyrkans förändrade storlek över tid. Därefter följer en longitudinell studie av relationen mellan olika befattningar (konstnärer vs administratörer). Slutligen presenteras en tvärsnittsstudie av olika typer av kontraktsförhållanden (A-skatt vs F-skatt).

Personalstyrkan vid länsteatrarna minskar över tid

”En remarkabel utveckling hos en rad av här undersökta teatrar”, skrev Kulturrådet i en rapport 2000, ”är den kraftiga minskningen av det totala antalet årsverken mellan åren 1987/88 och 1992, samt den därefter mellan 1992 och 1997 lika markanta ökningen”.⁴⁷ Olika förklaringar till nedgången nämns. Dels samhällsekonomiska: ”det allmänna samhällsklimatet hårdnade under 1980-talets slut”. Dels teaterpolitiska: ökade behov av att reducera kostnader för personal (på grund av för teatrarna kostnadskrävande löneuppgörelser vid den här tiden) inträdde samtidigt som möjligheten att reducera antalet årsverken utan att minska på antalet personer blev verklighet (genom att pjäskontrakt kunde tecknas i stället för halv- och helårskontrakt). Rapporten hittar inga förklaringar till uppgången. Kanske, spekulerar författaren, hade den med ”psykologiska omständigheter” att göra, att marken under fötterna på teaterledarna började kännas säkrare när den allmänna samhällsekonomin började återhämta sig efter den tidiga 1990-talskrisen.⁴⁸

Vår studie av årsverken bekräftar delvis den bild Kulturrådet tecknade år 2000. För det första visar den svarta kurvan i diagram 4 att antalet totala årsverken – här hos den ”genomsnittliga” länsteatern – ökade kraftigt fram till och med 1988. Länsteatrarnas tidigare nämnda uppbyggnadsfas under 1974 års kulturpolitiska modell blir alltså även väl synlig här. För det andra blir också den lika kraftiga nedgången efter 1988 synlig. Nedgången i årsverken (som börjar år 1989 enligt diagram 4) ligger i linje med nedgången i köpkraft mätt med löneindex (år 1989 enligt diagram 3) men något tidigare än nedgången i intäkter (år 1991 enligt diagram 1) och nedgången i köpkraften mätt med KPI (år 1991 enligt diagram 3), även om det mest dramatiska fallet i årsverken är synkroniserat med intäktsbortfallet (det börjar också år 1991 enligt diagram 2). Den ”markanta ökningen” som Kulturrådets rapport identifierade mellan 1992 och 1997 är, för det tredje, emellertid inte synlig i det material över genomsnittliga årsverken som redovisas i diagram 4. En mindre uppgång mellan 1993 och 1996 kan visserligen noteras men den huvudsakliga utvecklingstrenden pekar åt ett annat håll: antalet årsverken faller mellan 1988 och 1996 och ligger därefter still på ungefär samma nivå under den följande 20-årsperioden. Det genomsnittliga antalet årsverken är ungefär detsamma år 1996 (knappt 45 stycken) och år 2015 (drygt 45 stycken). Den ekonomiska uppbyggnadsfas under 1996 års kulturpolitiska modell som blev synlig i del ett av utredningen (i diagram 1 och 2) är alltså inte synlig i diagram 4, där personalen står i fokus.

Att den svarta kurvan gör ett markant skutt uppåt mellan 2005 och 2006, varefter kurvans dalande trend fortsätter från en något högre nivå, har en materialteknisk förklaring. År 2006 infördes en ny definition av årsverken och vi har utgått ifrån att samtliga länsteatrar också ändrade sin inrapportering i enlighet med den nya definitionen.⁴⁹ Av resultatsammanställningen att döma fortsatte nog emellertid vissa

⁴⁷ Kulturrådet (2000), s. 150f.

⁴⁸ Kulturrådet (2000), s. 151.

⁴⁹ Den nya definitionen 2006 angav att 1 800 timmar motsvarade ett årsverke i redovisningen av personal. Under perioden 1980–2005 utgjordes ett årsverke av 1 570 arbetade timmar. För att göra de olika uppgifterna om årsverken jämförbara över tid har vi räknat om antalet

länsteatrar med att redovisa sin personal utifrån den gamla definitionen ytterligare några år, något som dock är mycket svårt att kontrollera. Om åren 2006–2008, då den nya rapporteringsordningen implementerades, hade plockas bort från diagram 4 vore det än lättare att se att länsteatrarnas personalstyrka utmärks av stabilitet och konstans under perioden 1996–2015, inte av förändring och tvära kast.⁵⁰ Men som framgått mäter årsverken endast arbetade timmar av anställd personal. Hur många människor som faktiskt arbetat på teatrarna blir inte synligt, eftersom dessa siffror dels inte avslöjar hur många som lönearbetat deltid osv., och dels inte säger någonting alls om arbetskraft som anlitats som enskilda företagare. Vi återkommer till frågan, när vi utrett hur årsarbetskrafterna fördelades på personal i olika yrkesgrupper.

Relationerna mellan konstnärlig och administrativ personal 1980–2015

Befolkas länsteaterinstitutionerna av allt fler anställda skådespelare eller av allt fler anställda administratörer? Den nämnda utredningen som Kulturrådet publicerade år 2000 avhandlade även den frågan:

I de tidiga länsteatrarna var skådespelargruppen det helt primära. Därefter har utvecklingen gått mot ökad teknisk och administrativ personal, dels som följd av den naturliga utbyggnaden av de ursprungliga små ensembler som blev länsteatrar, dels genom nya avtal och krav på teatrarna.⁵¹

Vårt material visar att trenden som pekas ut i citatet har fortsatt fram till vår samtid (se diagram 4). För att kunna göra dessa jämförelser över tid behöver vi arbeta med bredare definitioner av ”konstnärlig” och ”administrativ” personal än vad som är fallet i mer nutida kulturstatistik. Det historiska källmaterialet grupperar nämligen personalen på olika – icke jämförbara – sätt under olika perioder. Till gruppen ”konstnärlig” personal har vi fört samtliga yrkesgrupper som är konstnärligt engagerade i det som spelas på scenen, även om deras faktiska arbete utförs i kulisserna bakom scenen (såväl skådespelare, regissörer, musiker och sufflörer som scenbyggare, ljus tekniker, scenografer och perukmakare inkluderas). För att göra materialet jämförbart över tid har vi alltså slagit ihop två grupper som oftast särskiljs i statistiken: scenkonstpersonal och teknisk personal. Gruppen ”administrativ” personal utgörs i vår analys av yrkesgrupper som snarare är ansvariga för den löpande praktiska verksamheten (som löneadministratörer, marknadsförare, vaktmästare, chaufförer etc.).

Enligt diagram 4 ökade den ”konstnärliga” personalen – definierade på detta breda sätt – kraftigt under perioden då 1974 års kulturpolitik var rådande. Efter 1990-talskrisen är minskningen av gruppen lika markerad: årsverken utförda av konstnärlig personal minskar i stort sett fortlöpande under 25-årsperioden 1990–2015 (se den fallande röda kurvan i diagram 4). Det genomsnittliga antalet konstnärliga årsverken var således betydligt fler år 1990 (närmare 50 stycken) än år 2015 (drygt 30 stycken). Att det *totala* antalet årsverken inte minskat i motsvarande grad under perioden, som framgick av analysen ovan, beror på att gruppen ”administratörer” – definierad på ovannämnda breda sätt – tvärtom ökar över tid. Ökningen är blygsam men fortlöpande (se den blå kurvan i diagram 4).

Ökat antal administratörer, minskat antal konstnärliga yrkesutövare

De redovisade mönstren kan tolkas i ljuset av den inledande diskussionen om lönekostnadsutvecklingen inom bland annat teatersektorn. Om den stigande kurvan över ”personalkostnader” (i diagram 2) jämförs med den sjunkande kurvan över ”konstnärlig personal” (i diagram 4) blir det klart att allt färre konstnärligt anställda kostar allt mer. Mönstren kan också sättas in i en organisations sociologisk kontext. Ökningen av årsverken för administrativ personal startar det symboliska året 1993 då mål- och resultatstyrning införs i svensk förvaltning (se den blå kurvan i diagram 4). Den här reformtrenden kombinerade flexibel målstyrning med alltmer rigorösa återrapporteringskrav (jämför citatet ovan om

timmar under 10-årsperioden 2006–2015 så att de motsvarar årsverken enligt den definition som gällt under större delen av undersökningsperioden, 26-årsperioden 1980–2005.

⁵⁰ Jämför rapporteringen av drastiskt minskad personalstyrka på vissa regionala institutioner under den korta samtidshistoriska perioden 2008 till 2013, i Kulturutskottet (2015), s. 164.

⁵¹ Kulturrådet (2000), s. 150.

nya krav på teatrarna), vilket kan vara en av anledningarna till att antalet anställd administrativ personal ökat i förhållande till anställd konstnärlig personal inom kultursektorn i stort.⁵² Tidigare utredningar av länsteatrarna ger också ett visst stöd åt en sådan tolkning. ”Sedan 90-talet har administrationen och kraven på uppföljning ständigt ökat, och kultursamverkansmodellen är ytterligare ett steg på den vägen”, menar exempelvis en person verksam inom sektorn.⁵³ Även denna studie pekar i viss mån åt det hållet. Efter en liten minskning i samband med finanskrisen (åren 2008–2010) ökar årsverken för administrativ personal igen i samband med att Kultursamverkansmodellen införs (den blå kurvan stiger mellan 2011 och 2015 i diagram 4). Men det är en måttlig ökning.⁵⁴ Och mycket administrativt arbete kan ha inkluderats i den konstnärliga personalens tjänster. Att den byråkratisering av arbetsvardagen som följde på 1990-talets förmenta avregleringsreformer – med mer administration, återrapportering och möten etc. – upplevs som tyngande beror delvis just på att administrationen *inte* har stärkts personalmässigt på länsteatrarna i den utsträckning som anses behövas.⁵⁵ Man ska alltså inte förvänta sig att de nämnda organisationsförändringarna per automatik blir synliga i många nya administrativa tjänster på teatrarna.

Det är viktigt att hålla i minnet att utvecklingen av antalet årsverken inte säger något om det faktiska antalet verksamma personer på teatrarna. Minskningen av antalet årsverken kan mycket väl ha uppvägs av ett ökat bruk av deltids- och kortanställda (också de med A-skattsedel) och av att antalet engagerade med än mer flexibla/otrygga kontrakt har ökat (det vill säga personer med F- och FA-skattsedel).⁵⁶ Det är inte möjligt att studera det faktiska antalet sysselsatta – med A-, F- och FA-skattsedel – på samma systematiska (longitudinella) sätt som vi har studerat antalet årsverken. Det finns tyvärr inte material om detta för hela perioden 1980–2015. I följande avsnitt gör vi därför en fylligare jämförelse av olika tillgängliga uppgifter – antal årsverken, antal personer, andel med F-skatt – vid några väl valda tidpunkter inom undersökningsperioden, för några väl valda länsteatrar inom undersökningsgruppen.

Relationerna mellan anställda och frilansande personal 1990, 1999, 2010 och 2015

Två frågor står i centrum i denna delundersökning: (1) Minskade även antalet *personer* som var engagerade vid teatrarna när antalet *årsverken* minskade över tid – eller hölls antalet personer uppe genom ett ökat bruk av visstids- och korttidsanställningar? (2) Ökade antalet frivilliga eller ofrivilliga *företagare* vid teatrarna när antalet årsverken minskade? Myndigheternas intresse av att notera antalet engagerade personer och antalet kontrakterade med F-skatt är tämligen nytt, först från och med 2008 finns det årliga uppgifter om detta (dessförinnan enbart mycket sporadiska uppgifter). För att informationsbristerna till trots kunna bibehålla ett längre tidsperspektiv tvingas vi dels, som framgått, arbeta med ett mindre urval (både av antalet jämförelseobjekt och av antalet undersökningstillfällen) och dels skarva samman olika uppgifter.

Ökat antal engagerade i flexibla/otrygga anställningar

Som tidigare konstaterats låg länsteatrarnas genomsnittliga intäktsnivå år 2010 (ca 30 miljoner kronor i 2015 års priser) på ungefär samma nivå som de typiska intäkterna tjugo år tidigare (ca 30 miljoner kronor år 1990). Till yttermera visso låg intäkterna på samma nivå också i mitten av perioden (ca 30 miljoner kronor även år 1999). Dessa tre år – markerade med gula trianglar i diagram 1 – är lämpliga tidpunkter för att jämföra teatrarnas personal, i och med att intäktsnivåerna (justerade med KPI) så att säga kan hållas konstanta. För att dra fram jämförelsen i tid lägger vi till ytterligare en undersökningspunkt, det

⁵² Köping et al (2008), s. 85.

⁵³ Myndigheten för kulturanalys (2014a), s. 28.

⁵⁴ Ökningen blir mer märkbar om istället de olika personalgruppernas andel av den totala bemanningen studeras. Antalet årsverken för administratörer ökar förvisso bara långsamt och ganska blygsamt över tid men eftersom antalet konstnärliga årsverken trendmässigt minskar desto mer påtagligt påverkas relativtalen: den administrativa personalens andel av personalstyrkan vid teatrarna ökade från cirka 15 procent i början av 1980-talet till närmare 30 procent under 2010-talet.

⁵⁵ Myndigheten för kulturanalys (2014a), s. 29.

⁵⁶ ”Inom teater-, dans- och musikområdet är det vanligt förekommande med personal med F- eller FA-skattsedel”, skriver Kulturrådet (2015b), s. 34. Jämför även diskussionen om ”ofrivilliga företagare” inom kultursektorn i t.ex. Karlsson (2010), s. 86.

sista året i vår undersökningsperiod år 2015. Fem teatrar har valts ut som lämpliga jämförelseobjekt, eftersom utvecklingen av deras respektive intäktskurvor väl följer genomsnittets utveckling.

Tabell 1. Antal konstnärliga årsverken och antal konstnärligt engagerade personer, fem teatrar 1990, 1999, 2010 och 2015.

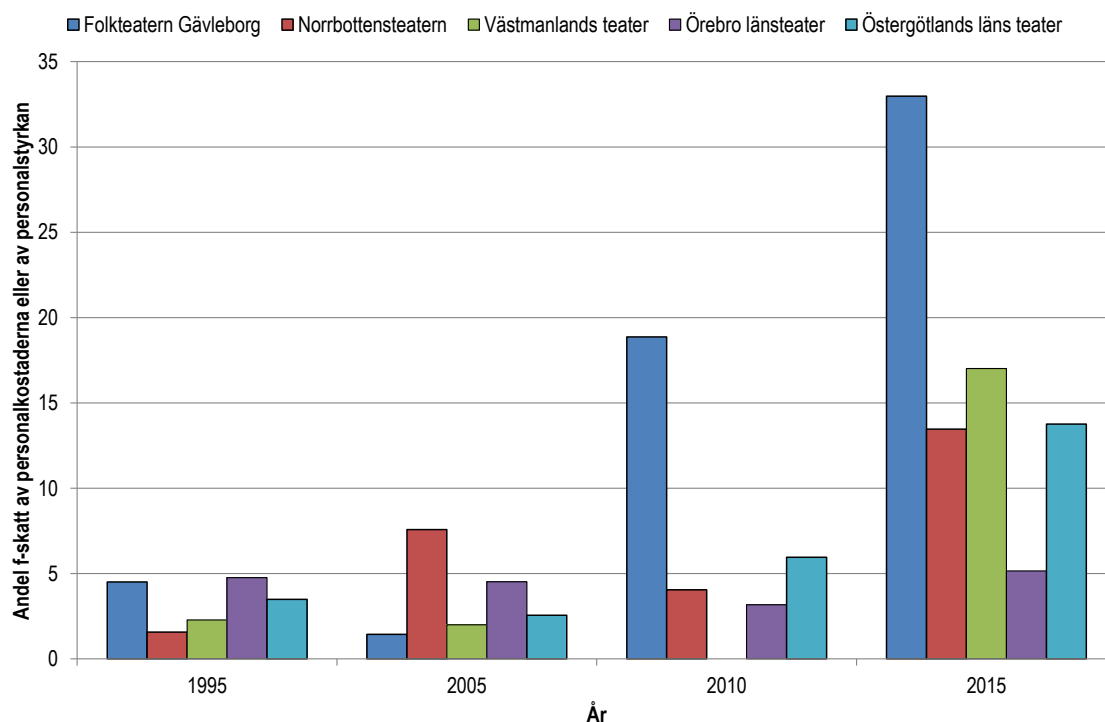
Teater	1990		1999		2010		2015	
	Årsverken	Personer	Årsverken	Personer	Årsverken	Personer	Årsverken	Personer
Folkteatern i Gävleborg	39	51	34	158	26	53	33	89
Norrbottnsteatern	62	89	45	67	42	49	49	63
Västmanlands Teater	40		34		37	47	27	57
Örebro länsteater	44	49	29	41	29	46	33	67
Östgötateatern	158		124	190	121	262	108	259

Källa: Uppgifter om årsverken är hämtade från dels redovisningsblanketter från institutionerna (inlämnade till Kulturrådet) och dels från underlagsfiler till den centrala Kulturdaten (förvarade hos Kulturrådet och Myndigheten för kulturanalys). Uppgifter om antalet personer kommer från institutionernas årsredovisningar samt nämnda redovisningsblanketter och underlagsfiler.

Tabell 1 redovisar antalet årsverken och antalet personer vid fem teatrar – Folkteatern i Gävleborg, Norrbottensteatern, Västmanlands Teater, Örebro länsteater och Östgötateatern – under de fyra nämnda åren 1990, 1999, 2010 och 2015. Trots att årsverken minskar över tid (antalen är lägre åt höger i tabellen än åt vänster) så ökar antalet sysselsatta personer vid teatrarna (antalen är högre åt höger i tabellen än åt vänster). I Folkteatern i Gävleborg doldes exempelvis 51 fysiska personer bakom 39 inrapporterade årsverken år 1990. Tjugo år senare, när teatern åter hade ungefär samma intäktsnivå, gömdes ett större antal personer, 53 stycken, bakom ett mindre antal årsverken. År 2015 var 75 konstnärliga personer engagerade vid teatern, samtidigt som statistiken visar 33 årsverken. Mönstret återkommer, med vissa variationer, också vid de övriga länsteatrar som figurerar i tabellen: trots nedgången i årsverken ökar antalet engagerade personer vid teatrarna.

Två slutsatser kan dras av detta. För det första blir det tydligt att årsverken – som alltså är den uppgift som ingår i den officiella statistiken – över tid är ett allt sämre mått på hur många personer som faktiskt är engagerade vid länsteatrarna. För det andra blottläggs den något paradoxala situationen att länsteatrarna, trots lägre köpkraft och färre ersatta årsverken lyckas engagera fler personer. Huruvida detta sammanfaller med ett ökat bruk av frivilliga eller ofrivilliga företagare kan inte tabell 1 svara på.

Diagram 5. Andelen verksamma på teatrarna som har F-skattsedel, fem teatrar 1990, 1999, 2010 och 2015.



Källa: Uppgifter om utgifter och personal är hämtade från redovisningsblanketter från institutionerna (inlämnade till Kulturrådet) och från underlagsfiler till den centrala Kultur databasen (förvarade hos Kulturrådet och Myndigheten för kulturanalys). Uppgifter om antalet personer kommer från nämnda redovisningsblanketter och underlagsfiler.

Diagram 5 ger emellertid delvis svar på den frågan. Här har det inte varit möjligt att upprätthålla den nämnda urvalsmodellen som tog avstamp i åren med konstanta nivåer av intäkter (1990, 1999, 2000 och 2015), inte heller att fortsätta fokusera på enbart konstnärliga yrkesgrupper. Eftersom källmaterialet från institutionerna och de statistikinsamlade myndigheterna är synnerligen informationsfattigt när det gäller personer som engagerats med F-skatt har vi fått bygga den här analysen på spridda uppgifter från arkiven.

Diagram 5 visar hur andelen med F-skatt av den totala bemanningen har förändrats – och ökat – med jämna femårsintervaller från 1995 och framåt.⁵⁷ Här har vi nog en delförklaring till att länsteaterscenerna befolkas av fler personer trots att de konstnärliga årsverkna stadigt minskat de senaste decennierna. Varför den huvudsakliga expansionen av frivilliga och ofrivilliga företagare på och bakom scenen har skett efter Kultursamverkansmodellens införande återstår att förklara. Hur länsteatrarna löste bemanningsekvationen dessförinnan är också en fråga att borra djupare i.

Tabell 1 och diagram 5 ger i vilket fall relief åt den kritiska diskussion som förts om bemanningssituationen inom kultursektorn i största allmänhet och inom scenkonstområdet i synnerhet:

Man kan här ana oheligt allierade intressen mellan arbetsgivare och det politiska systemet för att dölja den proletarisering som smyger sig fram över kultursektorn. Velmotiverade och legitima strävanden att genom ökad flexibilitet åstadkomma konstnärlig utveckling och förnyelse blandas på ett olyckligt sätt med ambitionen att spara pengar.⁵⁸

Även om formuleringarna om oheliga allianser i citatet kan tyckas vara tillspetsade blyxtbelyser tabell 1 och diagram 5 just hur teaterledningarna försökt lösa problemet att bedriva personalintensiv konstnärlig verksamhet med allt snävare ekonomiska ramar för att köpa just personal.

⁵⁷ Vid de två första tvärsnitten mäter vi kostnaderna för F-skattpersonal i relation till de totala personalkostnaderna; vid de två sista tvärsnitten redovisar vi andelen personal med F-skatt av den totala personalstyrkan.

⁵⁸ Kolk (2008), s. 130.

Sammanfattning: ökade resurser, minskad köpkraft

Länsteatrarna och det sena 1900-talets decentralisering av det svenska teaterlivet är ett stort och spännande ämne som väntar på sina forskare!⁵⁹

Med den här utredningsrapporten om de svenska länsteatrarnas ekonomiska handlingsutrymme under perioden 1980–2015 har vi närmast oss ett uppfyllande av Kulturrådets ovan citerade, nu femton år gamla, önskemål om att rikta forskarljuset mot denna del av kultursektorn.

Det övergripande syftet med utredningen var att ta fram ett underlag som kan svara på frågor om hur det ekonomiska handlingsutrymmet för länsteatrarna har förändrats över tid. Här samlar vi utredningens bärande bidrag under tre rubriker: (1) insamlad statistik från tre kulturpolitiska perioder, (2) utvecklingen av intäkter och utgifter 1980–2015 och (3) finansieringens effekter på länsteatrarnas kärnverksamhet.

Nytt material: insamlad statistik från tre kulturpolitiska perioder

Bristen på bra statistik från kulturområdet är stor. Eftersom det har saknats obrutna serier med statistik som sträcker sig över perioden 1980–2015 har exempelvis inte länsteatrarnas ekonomiska förhållanden under perioder märkta av olika kulturpolitiska reformidéer tidigare kunnat jämföras med varandra. Att det finns stora skillnader mellan 1974 års, 1996 års och 2009-års kulturpolitiska mål är känt och lätt att se, men hur såg länsteatrarnas ekonomiska situation ut i praktiken? Om jämförelserna begränsas endast till förhållanden inom *en* kulturpolitiskt definierad period får man leva i ovisshet om vilka förbättringar och försämringar som blivit verklighet efter systemskiften. Det är olyckligt.

Utredningen har samlat in och skarvat ihop dataserier för hela perioden 1980–2015. Tack vare det kan de efterfrågade jämförelserna göras av kulturpolitikens ekonomiska effekter på institutionsnivå under perioder med olika övergripande mål på den kulturpolitiska dagordningen. Det är ett viktigt bidrag. Eftersom materialet är ganska detaljerat är det även möjligt att få en någorlunda skarp bild av hur den offentliga finansieringen (från stat, region, landsting och kommuner) samspelar med institutionernas övriga inkomster (från verksamheten, räntor och sponsring etc.). Att på detta sätt få insyn i hur offentliga medel faktiskt kommer till användning, vad de räcker till och hur de kombineras med andra typer av ekonomiska resurser, är angeläget för både statsförvaltningen och medborgarna.

Ny kunskap (I): utvecklingen av intäkter och utgifter 1980–2015

Den första delen av rapporten kartlade hur länsteatrarnas intäkter och utgifter har utvecklats över tid. Vi studerade dels olika intäktskällor: hur relationerna har sett ut mellan offentliga verksamhetsbidrag (från stat, region och kommun), tillfälliga offentliga anslag och andra intäkter (som biljettförsäljning och sponsring). Dels studerade vi olika kostnadsposter: hur relationerna har sett ut mellan verksamhetskostnader, personalkostnader och lokalkostnader. Särskilt intresse ägnades frågan om länsteatrarnas samlade ekonomiska handlingsutrymme har sett olika ut under olika kulturpolitiska perioder. Även frågor om den geografiska platsens och organisationsformens betydelse för ekonomin utreddes.

Relationer mellan olika intäktskällor

Länsteatrarna är en heterogen grupp, men med liknande uppdrag. Vi har dels analyserat den *genomsnittliga* länsteaterns intäkter och utgifter, dels gjort jämförelser mellan de 26 *enskilda* länsteatrarna som ingår i studien (samtliga teatrars intäkter och utgifter redovisas i bilagorna C1–C26).

⁵⁹ Kulturrådet (2000), s. 8.

Vi visade att den *genomsnittliga* länsteaterns intäkter ökade mellan 1980 och 2015, dock inte rätlinjigt. Ett centralt resultat är att fem faser i utvecklingen kunde urskiljas. För det första syntes en markant ekonomisk uppmontering under perioden då förslagen som presenterades i 1974 års kulturpolitiska proposition var vägledande på ett övergripande plan (åren 1980 till 1990). Den uppgången följdes, för det andra, av en försvagning av teatrarnas intäkter under det tidiga 1990-talets kriser (åren 1990 till 1996). För det tredje visade vi att en ny lång uppbyggnadsperiod inträdde under 1996 års kulturpolitiska era (mellan 1996 och 2005). Att även denna finansiella uppbyggnadsperiod avlöstes av en nedgångsperiod – runt det sena 00-talets kriser – var en fjärde insikt (mellan 2005 och 2012). För det femte inträdde en viss finansiell restaurering under den (korta) perioden med 2009 års kulturpolitik (mellan åren 2012 och 2015).

Att länsteatrarnas genomsnittliga intäktsnivå var identisk 1990 (under 1974 års kulturpolitiska epok), 1999 (under 1996 års kulturpolitiska era) och 2010 (under 2009 års kulturpolitiska period) visar på en påfallande och slående stabilitet. Kultursamverkansmodellens resursförstärkning år 2011 tog därmed sin utgångspunkt i intäktsnivåer som redan uppnåtts tjugo år tidigare under perioden med 1974 års kulturpolitik. De samtida resurssatsningarna bör därför inte överbetonas, i synnerhet inte med tanke på att anslagsökningarna har urholkats av lönekostnadsutvecklingen över tid. Vi återkommer till den frågan.

När det gäller relationen mellan olika typer av intäkter visade vi att verksamhetsanslagen från landstingen/regionerna har utmärkt sig. Dessa anslag förklarar både en stor del av uppmonteringen 1980–1990 (landstingen sköt till stora belopp) och nedmonteringen under krisen 1990–1996 (landstingen drog ner på stödet). Statens och kommunernas bidrag var betydligt mer blygsamt. Ungefär samma mönster blev synligt under den nästföljande periodens resursförstärkning (1996–2005) och försvagning (2005–2012). Statens bidragsnivåer ökade dock efter år 2000. Under den tredje kulturpolitiska eran kvarstod och stabiliserades den hierarki som etablerats år 2000: regionerna/landstingens anslag är högst (och betyder mest för både finansiella upp- och nedgångar), kommunernas lägst medan statens anslag ligger däremellan. En nyhet är att de tillfälliga statliga bidragen spelar en allt större roll. Eftersom dessa per definition är mer oförutsägbara än de vanliga verksamhetsbidragen blir länsteatrarnas samlade finansieringssituation också alltmer mer fluktuerande och svåröverblickbar ju närmare samtiden vi rör oss.

Länsteatrarnas övriga intäktskällor har – i jämförelse med de offentliga anslagen – spelat en mycket blygsam roll. Det gäller både verksamhetsintäkter (försäljning av biljetter etc.) och andra tillskott (som sponsrings-, ränte- och hyresintäkter).

Ett avsnitt jämförde de olika *enskilda* länsteatrarna. Här visade vi att teatrarnas ekonomiska handlingsutrymme har påverkats av deras (a) ålder, den (b) geografisk plats de är verksamma på och den (c) kulturpolitiska epok de varit verksamma under. Såväl under 1974 års som under 1996 års kulturpolitiska era verkar nystartade teatrar, i mindre tätbefolkade områden, ha prioriterats under uppbyggnadsfasen. Det mönstret hittade vi dock inte under perioden då 2009 års kulturpolitiska reformidéer omsattes i praktik. Vi har inte heller funnit att (d) organisationsformen – om teatrarna drivs som förening, aktiebolag, stiftelse eller som en förvaltningsenhet – har påverkat det ekonomiska handlingsutrymmet på något tydligt sätt.

Relationer mellan olika kostnadsposter

De genomsnittliga utgifternas utveckling följer samma mönster som intäkterna. Det är särdeles tydligt för personalkostnaderna, som alltså ökar under de tre (politiska) uppbyggnadsfaserna (1980–1990, 1996–2005, 2012–2015) och minskar markant under de två (ekonomiska) krisperioderna (1990–1996, 2005–2012).

Verksamhetskostnaderna (en bred utgiftspost som samlar alltifrån materialkostnader och spelrättigheter till revisionsarvoden, turnékostnader och fordonsutlägg) är med och bidrar till kostnadsökningen under 1980-talets uppmontering av sektorn. Likaså minskar dessa utgifter under 1990-talskrisen. Utvecklingen av verksamhetskostnaderna har därefter varit mer frikopplade från de konjunkturella- och kulturpolitiska svängningarna.

Lokalkostnaderna för statliga kulturinstitutioner utgör en betydande andel av de offentliga anslagen.⁶⁰ Så är inte fallet med dessa regionala institutioners lokalkostnader. Efter en inledande ökning under 1980-talet har de legat stilla på ungefär samma – i sammanhanget låga – nivå alltsedan 1990-talet.

Ny kunskap (II): finansieringens effekter på länsteatrarnas kärnverksamhet

Den andra delen av rapporten studerade finansieringens effekter på kärnverksamheten, här exemplifierad av personalstyrkans storlek och sammansättning. Utan konstnärlig personal, löd argumentet, går det inte att spela teater.

Lönekostnadsutvecklingen undergräver uppräkningsanlag

Länsteatrarnas största utgiftspost utgörs av personalkostnader. Tenderar lönekostnadsutvecklingen att urholka de offentliga anslagen? För att undersöka om så var fallet jämförde vi hur de samlade offentliga verksamhetsanslagen utvecklades när de räknades om med konsumentprisindex (KPI) och med olika löneindex. Hur utvecklingsmönstret såg ut när de *totala intäkterna* uttrycktes med KPI har redan framgått. Även de offentliga *verksamhetsanslagen* omräknade med KPI följer det nämnda cykliska mönstret. Utvecklingsscenariot ser emellertid annorlunda ut när vi använder löneindex.

I början på perioden är visserligen allt sig likt. Uppbyggnadsfasen under 1974 års kulturpolitiska era blir synlig oavsett om anslagen uttrycks med KPI eller löneindex. Likaså den efterföljande krisen kring 1990. Men medan anslagen omräknade med konsumentprisindex sedan ökar under 1996 års kulturpolitiska epok fortsätter de att sjunka när de justeras med lönekostnadsindex. Utvecklingsscenariot blir med andra ord mer ljus när anslagen uttrycks med konsumentprisindex (länsteatrarna kunde köpa mera ”varor”) än när de uttrycks med löneindex (länsteatrarna kunde köpa allt mindre ”personal”). En svag uppgång kan visserligen skönjas precis i slutet av perioden, mellan 2014 och 2015, i samtliga serier. Men anslagsnivån 2015 ligger ändå i paritet med den anslagsnivå som uppnåddes 1981, och betydligt under de nivåer som uppnåddes kring 1990. Den genomsnittliga länsteatern kan alltså inte i dag, trots resursförstärkningarna de senaste åren, köpa lika mycket personal som det var möjligt att köpa under perioden som var märkt av 1974 års kulturpolitiska reformidéer (och en generell välfärdspolitik i stort). Den försiktiga men samtidigt trendmässiga ökningen av offentliga anslag till länsteatrarna under de senaste tjugo åren, som träder fram när anslagen justeras med KPI, vänds alltså i sin motsats när anslagen justeras med löneindex, oavsett vilket typ av sådant index vi väljer att använda.

I en separat delstudie visade vi också att antalet årsverken (antalet arbetade timmar av personal anställd på teatrarna) uppvisade ett utvecklingsmönster som liknande intäkternas utveckling. Under den nämnda resursförstärkningen under 1974 års kulturpolitiska reformepok ökade antalet årsverken markant. Under krisen kring 1990 minskade de lika remarkabelt. Därefter tenderade emellertid antalet årsverken att fortsätta att falla fram till 1996. Det genomsnittliga antalet årsverken år 2015 är ungefär detsamma som år 1996. Den uppbyggnadsfas under 1996 års kulturpolitiska modell som blev synlig i del II av utredningen, som kartlade intäkter och utgifter, blir alltså vare sig synlig när anslagen uttrycks med olika löneindex eller när antalet årsverken studeras.

Relationer mellan konstnärliga yrkesutövare och administrativ personal

Det totala antalet årsverken har alltså minskat under de senaste tjugofem åren. Befolkas länsteaterinstitutionerna av allt färre anställda administratörer? Eller av färre anställda skådespelare? Vi visade att en kraftig ökning av konstnärlig personal under 1974 års kulturpolitiska epok efterföljdes av en minskning efter 1990-talskrisen: årsverken utförda av konstnärlig personal minskade markant och snabbt mellan 1990 och 1996 och därefter i långsam takt under perioden 1996–2015. Det genomsnittliga antalet årsverken utförda av konstnärlig personal var således betydligt fler år 1990 än år 2015. Att det totala antalet årsverken inte sjönk i motsvarande grad under perioden 1996–2015 beror på att den administrativa personalen ökade fortlöpande, men blygsamt, över tid. Medan utvecklingskurvan för

⁶⁰ Jämför t.ex. resonemang och referenser i Gustavsson (2008), s. 42f.

anställd administrativ personal alltså pekar uppåt, pekar den nedåt för anställd konstnärlig personal på länsteatrarna.

Relationer mellan anställd personal och inköpt tillfällig arbetskraft

I en avslutande delstudie ställde vi två följdfrågor om personalsituationen. (1) Minskade även antalet personer som var engagerade vid teatrarna när antalet årsverken minskade över tid – eller hölls antalet personer uppe genom ett ökat bruk av visstids- och korttidsanställningar? (2) Ökade antalet företagare vid teatrarna när antalet årsverken minskade?

Både frågorna fick ett jakande svar. Vi visade på den något paradoxala situationen att länsteatrarna, trots lägre köpkraft och färre ersatta årsverken lyckades enrollera fler personer. Under perioden med 2009 års kulturpolitik har länsteatrarna alltså alltmer börjat befolkas av visstids- och korttidsanställd personal (med A-skattsedel) och frivilliga eller ofrivilliga företagare (med F- och FA-skattsedel).

En ekonomiskt föränderlig ordning i en politiskt frusen form?

Temat stabilitet och förändring har varit centralt i tidigare utredningar och forskning om kulturpolitik. Men dessa har fokuserat de politiska idéerna och kulturpolitiska målen (vilka har förändrats ganska radikalt mellan 1974 och 2009) och den faktiska organiseringen av kulturpolitiken (som uppvisar påfallande konstans, trots att idéerna skiftat). Den här utredningen ger ett tillskott till diskussionen genom att lyfta in ekonomiska förhållanden, och visa att dessa har utmärkts av både stabilitet och förändring. Att länsteatrarnas genomsnittliga totala inkomstnivåer uttryckta med konsumentprisindex (KPI) var identiska 1990, 1999 och 2010 är ett exempel på stabilitet. Dessa resultat rimmar med tanken på att ramverket för dagens kulturpolitik lades fast 1974.⁶¹ Inte bara den organisatoriska formen har bestått som ett slags frusen politik, även de ekonomiska ramarna har legat påfallande orörliga, enligt dessa exempel. Men samtidigt har vi lyft fram exempel på ganska radikala ekonomiska förändringar. Att länsteatrarnas genomsnittliga specifika verksamhetsanslag uttryckta med löneindex var betydligt högre 1990 än 2015 är ett självlysande exempel. Frågan om vad som har legat orörligt och vad som har förändrats på kulturpolitikens område behöver därför ägnas mer uppmärksamhet.

Den här studien har kretsat kring den ena sidan av den offentliga styrningen av länsteatrarna, den som sker genom tilldelning av statliga, regionala och kommunala anslag. Den sidan är förvisso central. ”Offentliga medel har varit det dominerande styrmedlet i kulturpolitiken”, konstaterade regeringen när den sammanfattade de senaste 20 årens kulturpolitiska erfarenheter i mitten av 1990-talet. ”De offentliga medlen ökade under periodens första del. Därefter har anslagen i stort sett legat stilla.”⁶² De upptrappade kulturpolitiska målsättningarna som nu lanserades, med bland annat ökad satsning på regionala teaterinstitutioner, var inte heller särkopplade från frågan om ekonomisk finansiering. De var tvärtom tydligt sammankopplade med ambitioner om ökad kostnadstäckning.⁶³

Trots att finansieringen uppfattats som en fundamental drivkraft bakom sektorns utveckling vore det angeläget att lika detaljerat studera den andra sidan av den offentliga styrningen av området, genom att granska hur offentliga uppdrag, regleringar och krav riktade mot de enskilda institutionerna har sett ut och förändrats mellan 1980 och 2015. Mycket tyder på att kraven har ökat, samtidigt som institutionernas ekonomiska medel för att bedriva sin kärnverksamhet alltså i praktiken har minskat.

⁶¹ Jacobsson (2014), s. 156f. Jämför även diskussionen – i Blomgren & Johannisson (2016), s. 163 – om fortsatt starkt statligt inflytande över den regionala kulturpolitikens innehåll, trots olika försök under de senaste fyrtio åren att ändra på det förhållandet.

⁶² Proposition 1996/97:3, s. 212.

⁶³ Proposition 1996/97:3, s. 66.

Käll- och litteraturförteckning

Otryckta källor

Arkiv

Riksarkivet (depå Arninge)

Statens kulturråds arkiv (420620)

Handlingar ordnade efter diarie-/dossierplanen 1980–1996, länsteatrarnas årligen inskickade ekonomiska redogörelser i dossier 318 (F2:94–F2:1758).

Statens kulturråd (Borgvägen 1–5, Stockholm)

Statliga, regionala och lokala teaterinstitutioners finansiering, produktionsanalys, personal. Stenciler 1979/80–1991/92 (okatalogiserat).

Handlingar ordnade efter diarie-/dossierplanen 1997–2005, länsteatrarnas årligen inskickade ekonomiska redogörelser i dossier 311 och 318 (F2:1870–F2:2971).

Återrapportering av statsbidrag. Teater-, musik- och dansinstitutioner. Ifyllda redovisningsblanketter samt årsredovisningar 2006–2015 (e-diarium).

Övrigt

Lönestatistik från SCB [<http://www.scb.se/sv>].

Lönestatistik från Svenskt näringsliv [<https://www.svensktnaringsliv.se>].

Lönestatistik från Teatrarnas riksförbund och Svensk Scenkonst [via e-post från Teaterförbundet].

Tryckta källor

Kulturrådet (1994), *Teater- och dansstatistik 1993/94*.

Kulturrådet (1996), *Teater- och dansstatistik 1994/95*.

Kulturrådet (1997–2010), *Kulturen i siffror*.

Kulturrådet (2000), *Soppa och skådespel. Om teatrar med regionalt uppdrag. Rapport från Statens kulturråd 2000:1*.

Kulturrådet (2014), *Kultursamverkansmodellen – uppföljning 2013*.

Kulturrådet (2015a), *Statliga kulturutgifter i regionalt perspektiv 2013–2014*.

Kulturrådet (2015b), *Kultursamverkansmodellen – uppföljning 2014*.

Kulturutskottet (2015), *Är samverkan modellen? Uppföljning och utvärdering av kultursamverkansmodellen (2015/16:RDR4)*.

Myndigheten för kulturanalys (2012a), *Samhällets utgifter för kultur 2010–2011. Kulturfakta 2012:1*.

Myndigheten för kulturanalys (2012b): *Kultursamverkansmodellen. En första utvärdering. Rapport 2012:1*.

Myndigheten för kulturanalys (2012c): *Att utveckla indikatorer för utvärdering av kulturpolitik. Redovisning av ett regeringsuppdrag. Rapport 2012:2*.

Myndigheten för kulturanalys (2012d): *Kulturområdet och finanskrisen*. Amelie Tham.

Myndigheten för kulturanalys (2012e): *Finansieringsmodeller för konst och kultur. En kartläggning av problem, teori och goda exempel*. Anna Klerby.

Myndigheten för kulturanalys (2013a): *Kultursamverkansmodellen. Styrning och bidragsfördelning. Rapport 2013:2*.

Myndigheten för kulturanalys (2013b), *Kulturlivet, näringslivet och pengarna. En omvärldsanalys. Rapport 2013:3*.

Myndigheten för kulturanalys (2013c), *Samverkan ligger i tiden. En intervjustudie om kultursamverkansmodellen*. Anna Zingmark, Ramböll Management AB.

Myndigheten för kulturanalys (2013d): *Att styra genom samverkan. Genomförandet av kultursamverkansmodellen i Jämtlands och Kronobergs län*. Roger Blomgren och Jenny Johannisson, Centrum för kulturpolitisk forskning.

Myndigheten för kulturanalys (2014a): *En regional resurs på konstnärlig grund. Länsteatrarna och kultursamverkansmodellen. Rapport 2014:3*.

Myndigheten för kulturanalys (2014b), *Samhällets utgifter för kultur 2012–2013. Kulturfakta 2014:2*.

Myndigheten för kulturanalys (2015): *Kulturanalys 2015*.

Proposition 1974:28, *Den statliga kulturpolitiken*, Stockholm, Utbildningsdepartementet.

Proposition 1994/95:100, *Förslag till statsbudget för budgetåret 1994/95*, Stockholm, Finansdepartementet.

Proposition 1996/97:3, *Kulturpolitik*, Stockholm, Kulturdepartementet.

Proposition 2009/10:3, *Tid för kultur*, Stockholm, Kulturdepartementet.

Statens offentliga utredningar, *Tjugo års kulturpolitik 1974–1994* (SOU 1995:85).

Statens offentliga utredningar, *Tjugo års kulturpolitik 1974–1994. Tabellbilaga* (SOU 1995:85).

Svensk Scenkonst (2013), *Villkorad existens, politik och konsekvens. En rapport om kultursamverkansmodellen och scenkonstinstitutionerna*.

Sveriges Kommuner och Landsting, SKL (2010), *På väg mot ett starkare Kultursverige. Samverkansmodellen 2010*.

Sveriges Kommuner och Landsting, SKL (2012), *Under konstruktion. Effekter av kultursamverkansmodellen 2010–2012*.

Sveriges Kommuner och Landsting, SKL (2015), *Kultur i hela landet. Regionala perspektiv på kultursamverkansmodellen 2010–2012*.

Litteratur

Baumol, William J. & Bowen, William G. (1993). *Performing arts – the economic dilemma. A study of problems common to theater, opera, music and dance*. Aldershot: Gregg Revivals.

Blomgren, Roger & Jenny Johannisson (2016), ”Decentralisering i svensk kulturpolitik: idéer, argument och resultat”, i Jenny Svensson & Klara Tomson (red.) *Kampen om kulturen. Idéer och förändring på det kulturpolitiska fältet*. Lund: Studentlitteratur.

Cwi, David (1982), ”Merit good or market failure. Justifying and analyzing public support for the arts”, i Kevin V. Mulcahy & C. Richard Swaim (red.) (1982). *Public policy and the arts*. Boulder, Colo.: Westview Press.

Edvinsson, Rodney & Söderberg, Johan (2011), ”A Consumer Price Index for Sweden 1290–2008”, sid 270-292 i *Review of Income and Wealth*, vol. 57 (2).

Flisbäck, Marita (2010). *Konstnärernas inkomster ur ett jämställdhetsperspektiv: ekonomi, arbete och familjeliv*. Stockholm: Konstnärsnämnden.

Frenander, Anders (2011), ”Svensk kulturpolitik under 1900-talet. Kulturpolitik – vad är det?”, i Anders Frenander (red.) *Arkitekter på armlängds avstånd? Att studera kulturpolitik*. Borås: Institutionen Biblioteks- och informationsvetenskap, Högskolan i Borås.

- Gustavsson, Martin (2008), ”Pengar, politik och publik. Moderna Museet och staten”, i Anna Tellgren, Martin Sundberg & Johan Rosell (red.): *Historieboken. Om Moderna Museet 1958–2008*, Stockholm: Moderna museet.
- Jacobsson, Bengt (2014), *Kulturpolitik: styrning på avstånd*. Lund: Studentlitteratur.
- Jacobsson, Bengt (2016), ”Stabilitet och förändring: om kulturpolitikens kringelikrokar under fyra decennier”, i Jenny Svensson & Klara Tomson (red.) *Kampen om kulturen. Idéer och förändring på det kulturpolitiska fältet*. Lund: Studentlitteratur.
- Johannisson, Jenny (2010). *Förändringar i kulturpolitikens geografi*. Stockholm: Statens kulturråd.
- Karlsson, David (2010). *En kulturutredning: pengar, konst och politik*. Göteborg: Glänta produktion.
- Kolk, Jaan (2008), ”Den svårfångade frilansaren”, i Svante Beckman & Sten Månsson (red.) *Kultursverige 2009: problemanalys och kulturstatistik*. Linköping: Sörlins förlag.
- Köping, Ann-Sofie, Jenny Lantz & Emma Stenström (2008), ”Kulturens ekonomisering”, i Svante Beckman & Sten Månsson (red.) *Kultursverige 2009: problemanalys och kulturstatistik*. Linköping: Sörlins förlag.
- Nilsson, Sven (1999). *Kulturens vägar: kultur och kulturpolitik i Sverige*. Malmö: Polyvalent.
- Månsson, Sten (2008), ”Statistik”, i Svante Beckman & Sten Månsson (red.) *Kultursverige 2009: problemanalys och kulturstatistik*. Linköping: Sörlins förlag.
- Svensson, Jenny & Klara Tomson (2016), ”Institutionell förändring på det kulturpolitiska fältet”, i Jenny Svensson & Klara Tomson (red.) *Kampen om kulturen. Idéer och förändring på det kulturpolitiska fältet*. Lund: Studentlitteratur.

Bilaga A. Förteckning över länsteatrar som ingår i studien

De 26 länsteatrar som upptas i tabell A:1 ingår i undersökningen.

Tabell A:1. Grundläggande uppgifter om länsteatrar som ingår i studien

Namn	Start	Länsteater	Empiri	Driftsform
Länsteatern i Blekinge	1972	1977	1980–1987	Riksteatern 1977–1983; Landstingsförvaltning (?) 1984–1987
Regionteatern Blekinge Kronoberg	1992	1992	1995–2015	Stiftelse 1992-2002; Aktiebolag 2003–
Bohusläns teater	1990	1991	1991–2001	Stiftelse
Byteatern Kalmar Länsteater	1971	1992	1993–2015	Ideell förening
Dalateatern	1975	1975	1981–2015	Stiftelse
Estrad Norr (f.d. Jämtland[–Härjedalens] länst.)	1997	2000	2000–2014	Landstingsförvaltning
Länsteatern på Gotland	197	1995	1996–2015	Ideell förening
Folkteatern i Gävleborg	1982	1982	1983–2015	Stiftelse
Folkteatern i Göteborg	1958	1999	1981–2015	Ekonomisk förening
Teater Halland	1990	1993	1993–2015	Länsteaterförening 1993–2005; Aktiebolag 2006–
Kronobergsteatern	1970	1984	1985–1993	Stiftelse
Norrbottensteatern	1967	1977	1980–2015	Stiftelse
Oktoberteatern	1978		2010–2015	Ekonomisk förening
Scenkonst Sörmland	1995	2001	2003–2015	Landstingsförvaltning
Scenkonstbolaget (f.d. Teater Västernorrland)	1972	1972	1980–2014	Stiftelse 1972–2008; Aktiebolag 2009–
Skaraborgs länsteater	1983	1988	1989–2001	Stiftelse
Smålands Musik & Teater (f.d. Jönk. länsteat.)	1978	1978	1980–2015	Landstingsförvaltning
Stockholms Läns- och skärgårdsteater	1979	1979	1980–1986	Stiftelse
Regionteatern i Sjöfjärde		1980	1981–1985	Stiftelse
Regionteater Väst	2001	2001	2001–2015	Aktiebolag
Västanå Teater	1972	2009	2009–2014	Ideell förening
Västerbottensteatern	1969	1980	1981–2015	Stiftelse 1980–1996; Aktiebolag 1997–
Västmanlands Teater	1967	1977	1981–2015	Stiftelse 1977–1997; Kommunalförbund 1998–
Älvsborgsteatern (Ä.s läns barn- o ungdomst.)	1977	1977	1981–2001	Stiftelse
Örebro Länsteater	1969	1983	1984–2015	Stiftelse 1983–2007; Aktiebolag 2008–
Östgötateatern	1947	1980	1981–2015	Stiftelse 1980–2015

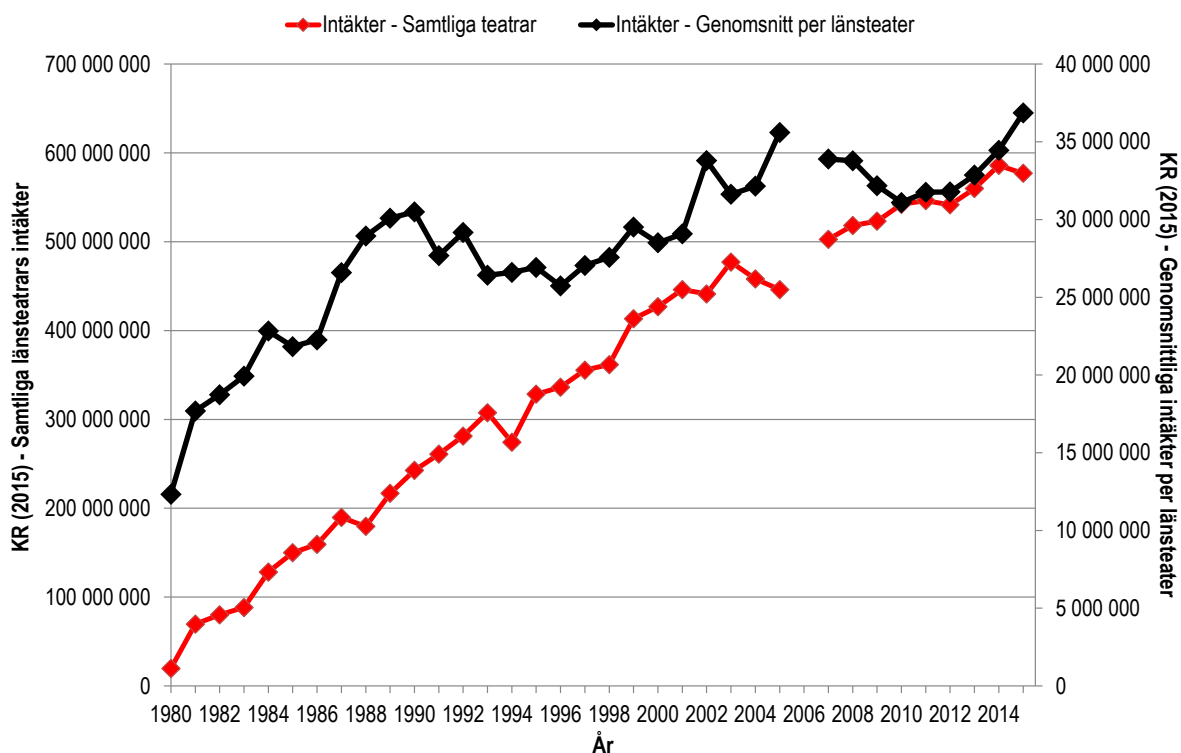
Gränserna flyter mellan olika typer av scenkonstnärlig verksamhet. Utredningens urval har dock koncentrerats till institutioner som huvudsakligen var inriktade mot talteater vid grundandet, inte musik och dans. *Norrlandsoperan*, som var inriktad på opera vid grundandet 1974, är därför utelämnad.⁶⁴ *Giron sámí teáhter* (grundad 1992), som till skillnad från de övriga länsteatrarna har Jordbruksdepartementet – via Sametinget – som uppdragsgivare, är inte heller med i urvalet.⁶⁵

⁶⁴ Av samma anledning är *Norrdans*, en institution grundad 1995 och inriktade på dans, inte med i undersökningen (trots att den i dag är upptagen bland medlemmarna i den nationella organisationen för regional scenkonst Länsteatrarna).

⁶⁵ Jämför urvalet av teatrar under perioden 1977–1997 i Kulturrådet (2000), s. 8, 159-176.

Bilaga B. Jämförelse av sammanslagna värden och medelvärden

Diagram B:1. Jämförelse av samtliga länsteatrars intäkter med den genomsnittliga länsteaterns intäkter (2015 års priser).



Bilaga C. 26 länsteatrars intäkter, utgifter och personal 1980–2015

Kommentar

För att underlätta jämförelser är alla diagram uppställda efter hela undersökningsperioden 1980–2015, även då länsteatern upphörde tidigare än 2015 (som t.ex. Blekingeteatern som gick upp i Regionteatern Blekinge-Kronoberg 1992) eller startade senare än 1980 (som t.ex. Bohusläns teater som först dyker upp 1991).

Ofyllda datapunkter i diagrammen indikerar att underlaget har varit mer bristfälligt: för dessa år har vi inte lyckats lokalisera några primäruppgifter från institutionerna i de olika arkiven.

C1. Länsteatern i Blekinge 1980–1987

Diagram C1.1. Länsteatern i Blekinge, intäkter 1980–1987.

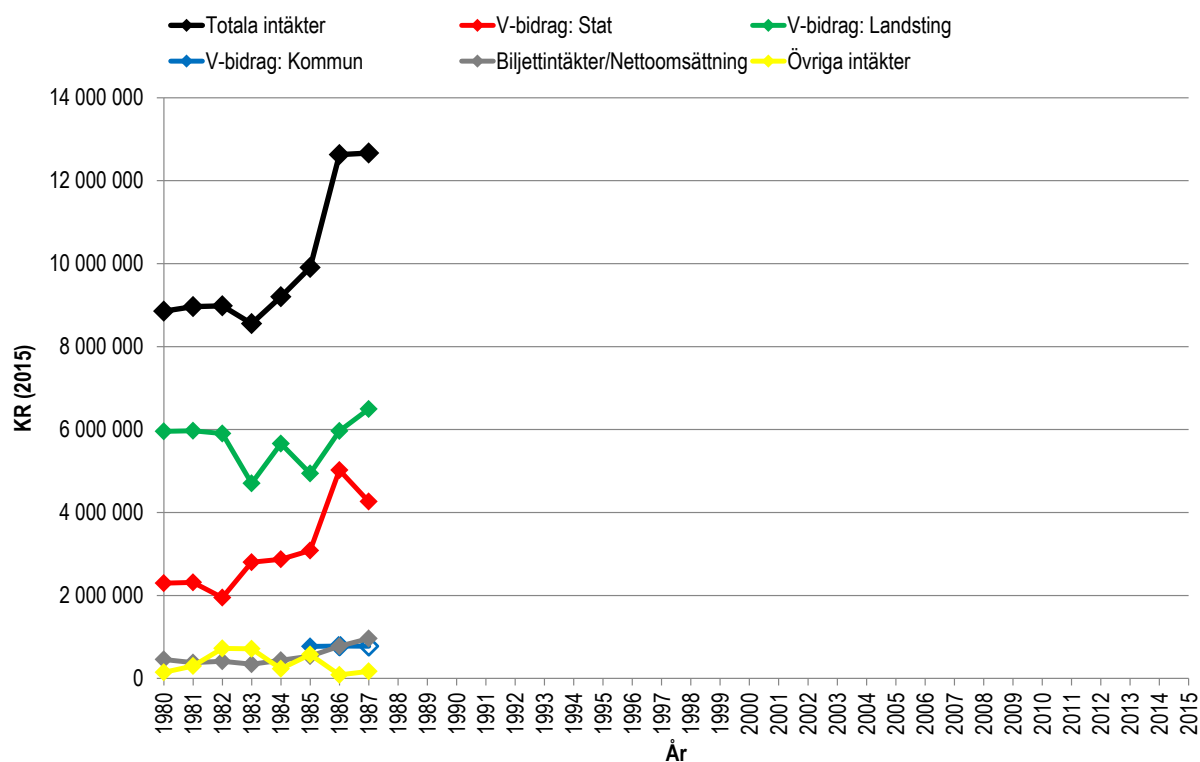


Diagram C1.2. Länsteatern i Blekinge, utgifter 1980–1987.

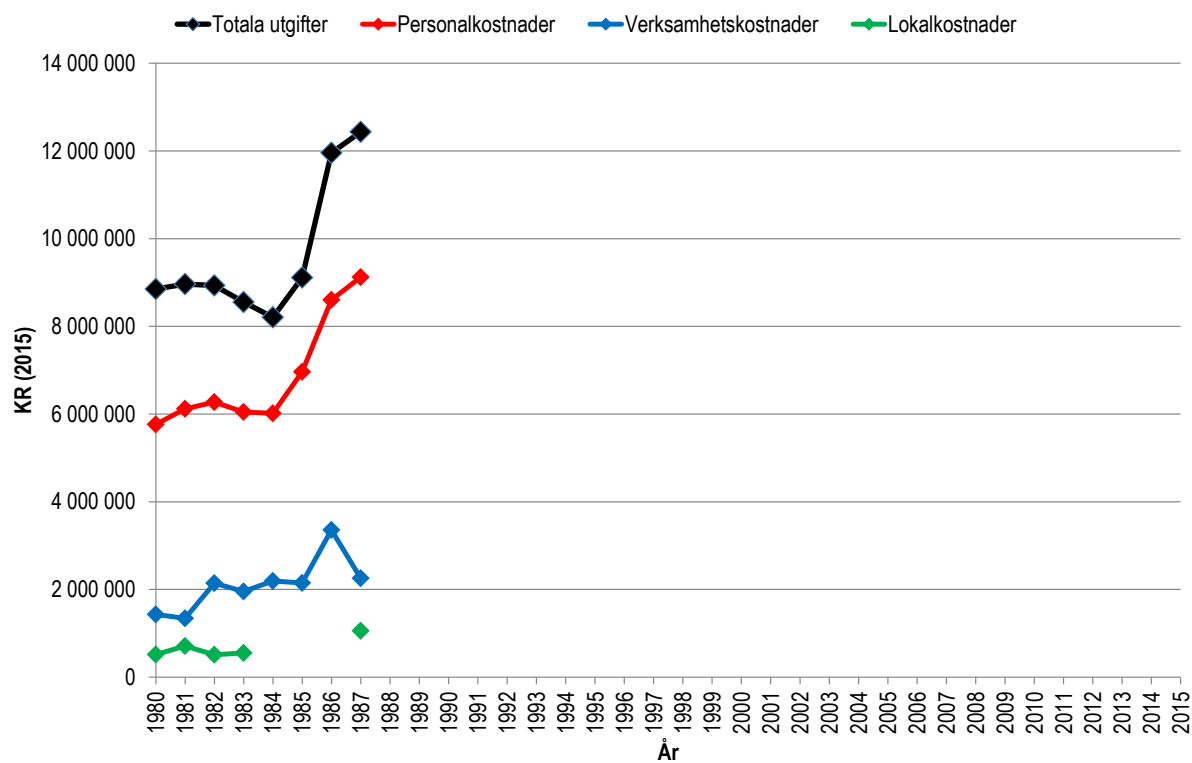
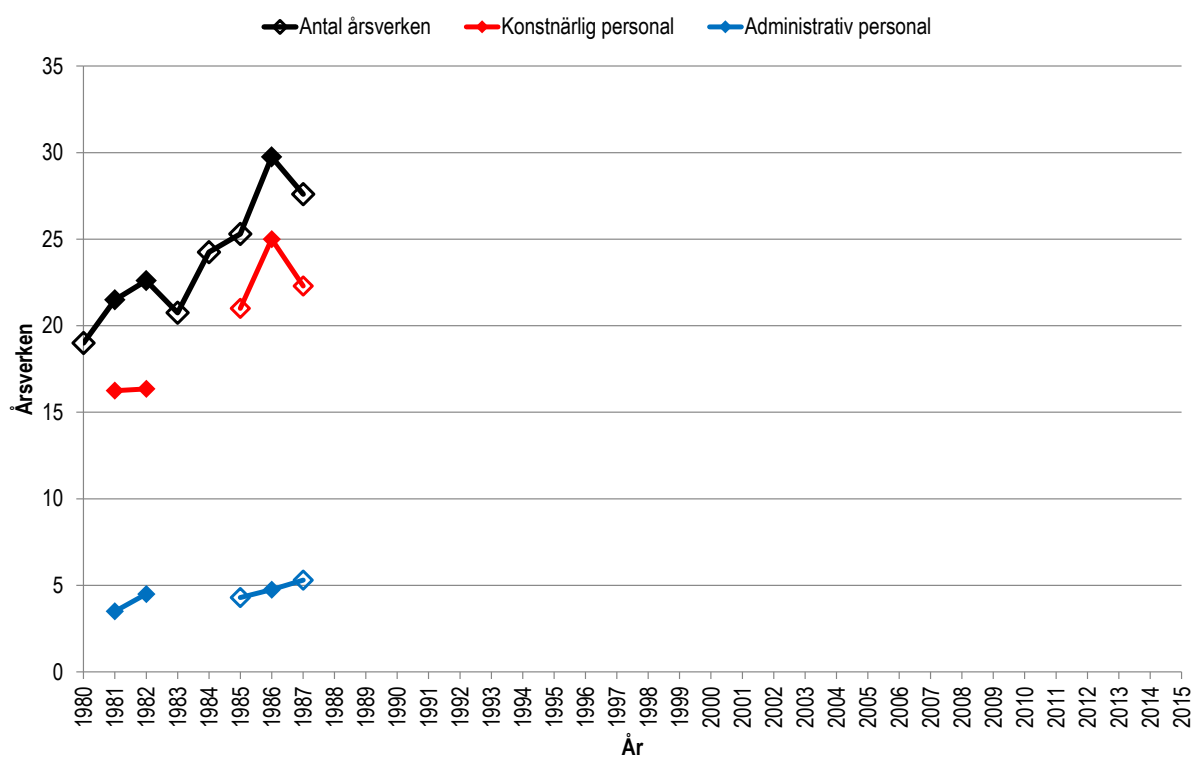


Diagram C1:3. Länsteatern i Blekinge, årsverken 1980–1987.



C2. Regionteatern Blekinge Kronoberg 1995–2015

Diagram C2:1. Regionteatern Blekinge Kronoberg, intäkter 1995–2015.

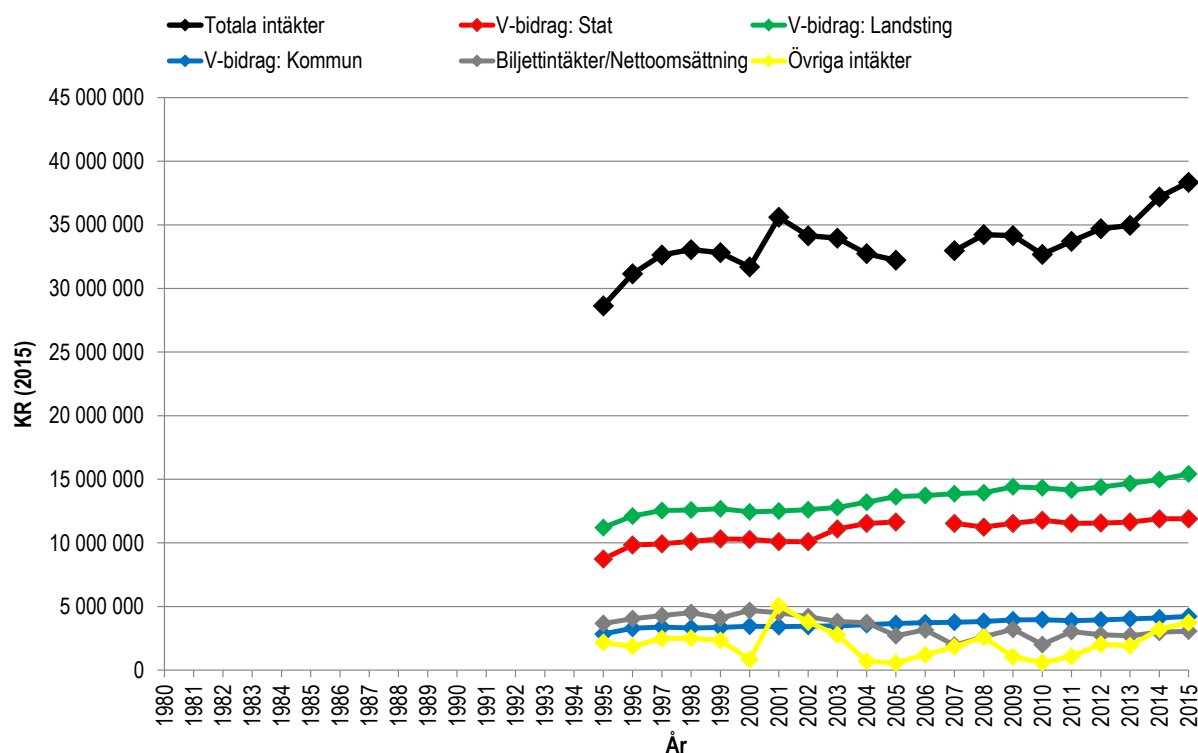


Diagram C2:2. Regionteatern Blekinge Kronoberg, utgifter 1995–2015.

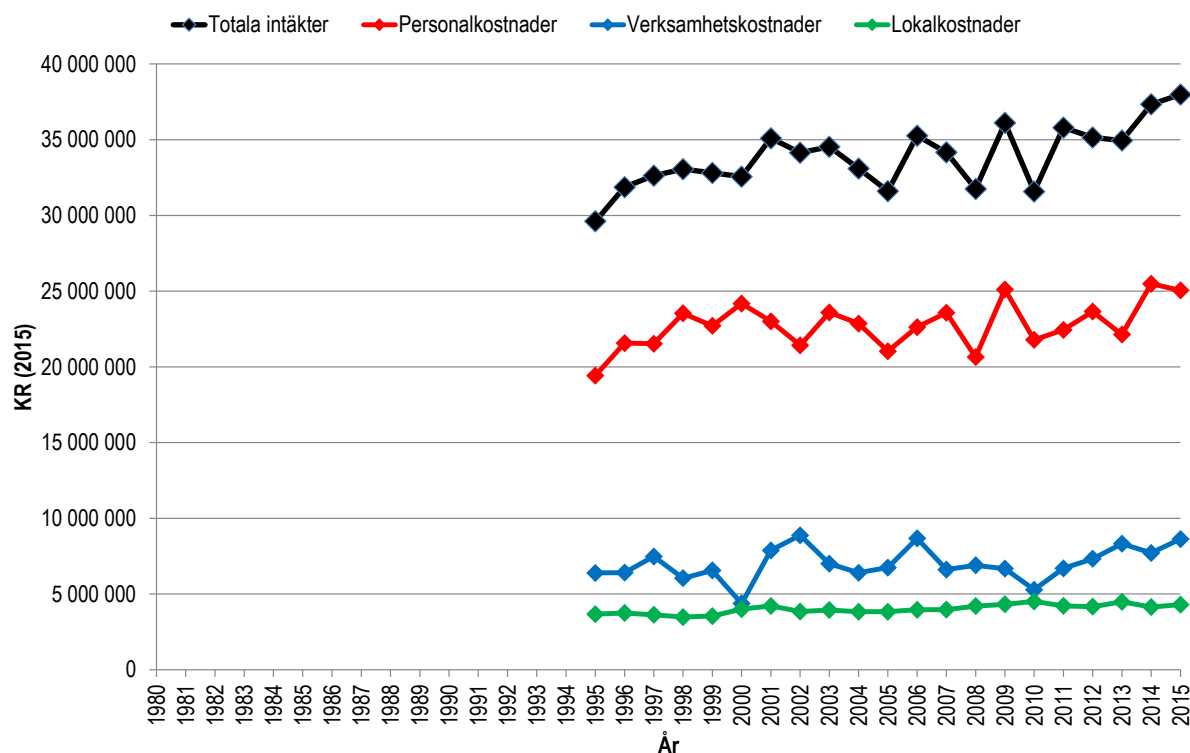
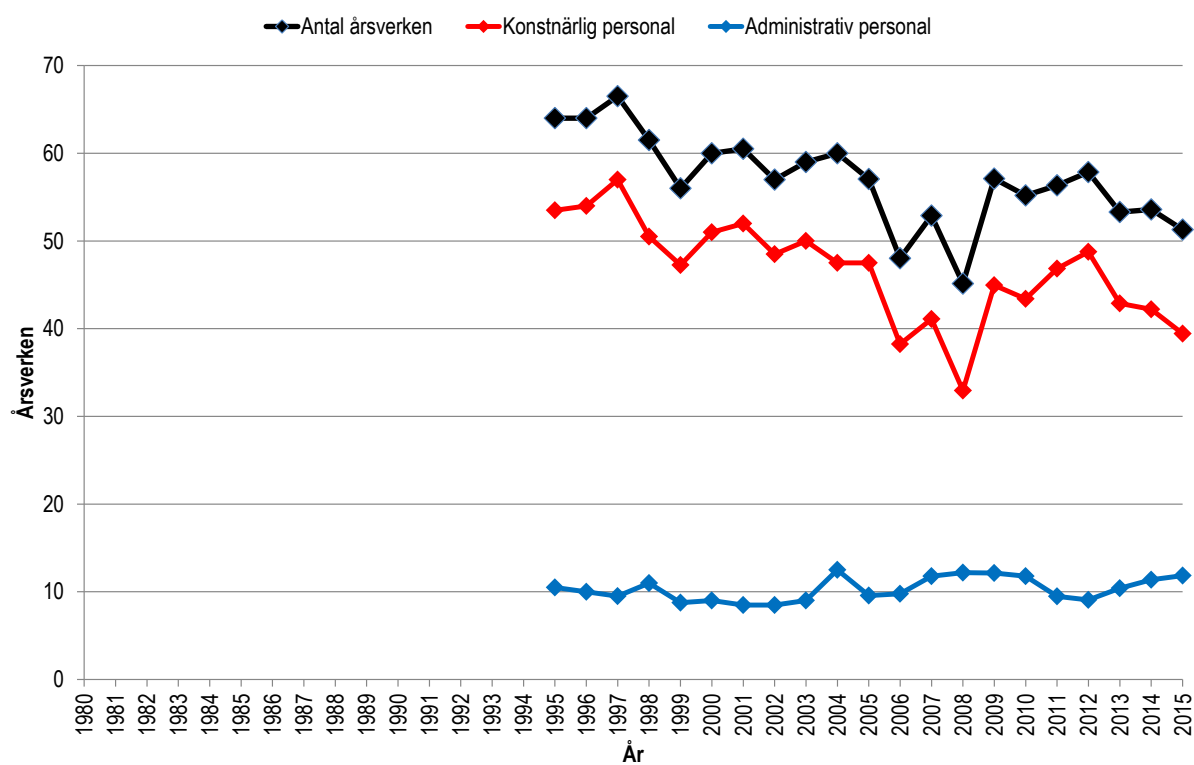


Diagram C2:3. Regionteatern Blekinge Kronoberg, årsverken 1995–2015.



C3. Bohusläns teater 1991–2001

Diagram C3:1. Bohusläns teater, intäkter 1991–2001.

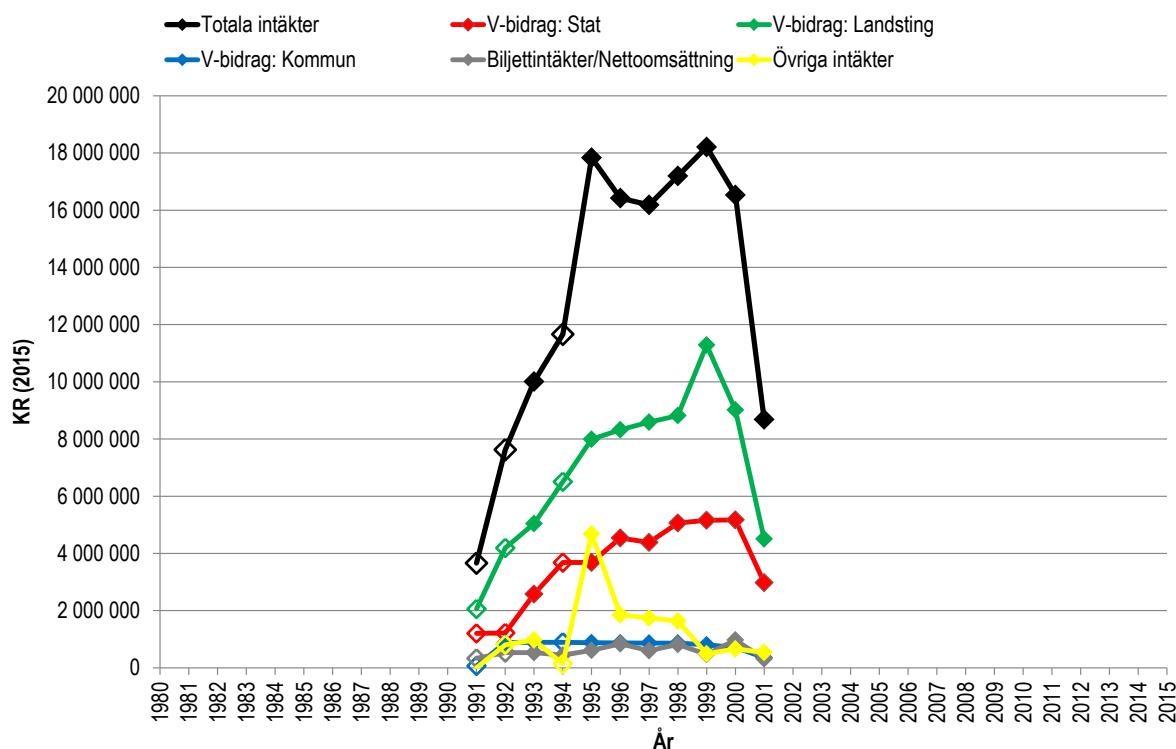


Diagram C3:2. Bohusläns teater, utgifter 1991–2001.

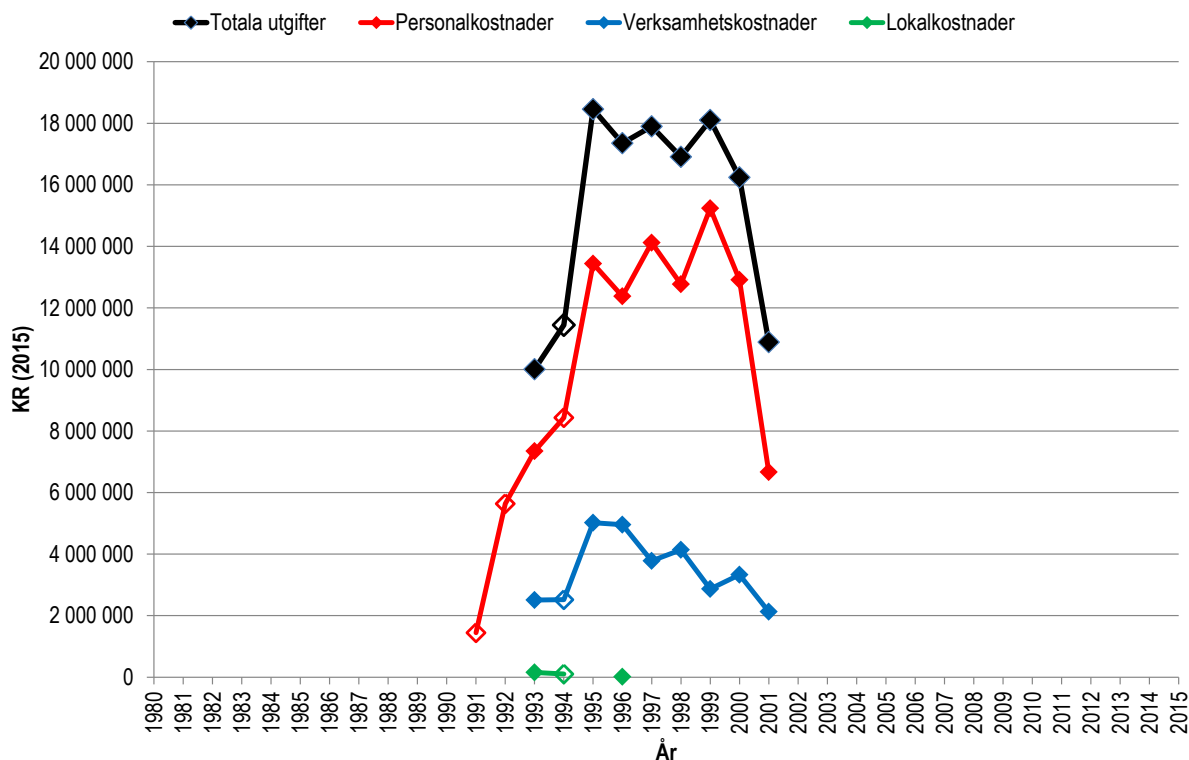
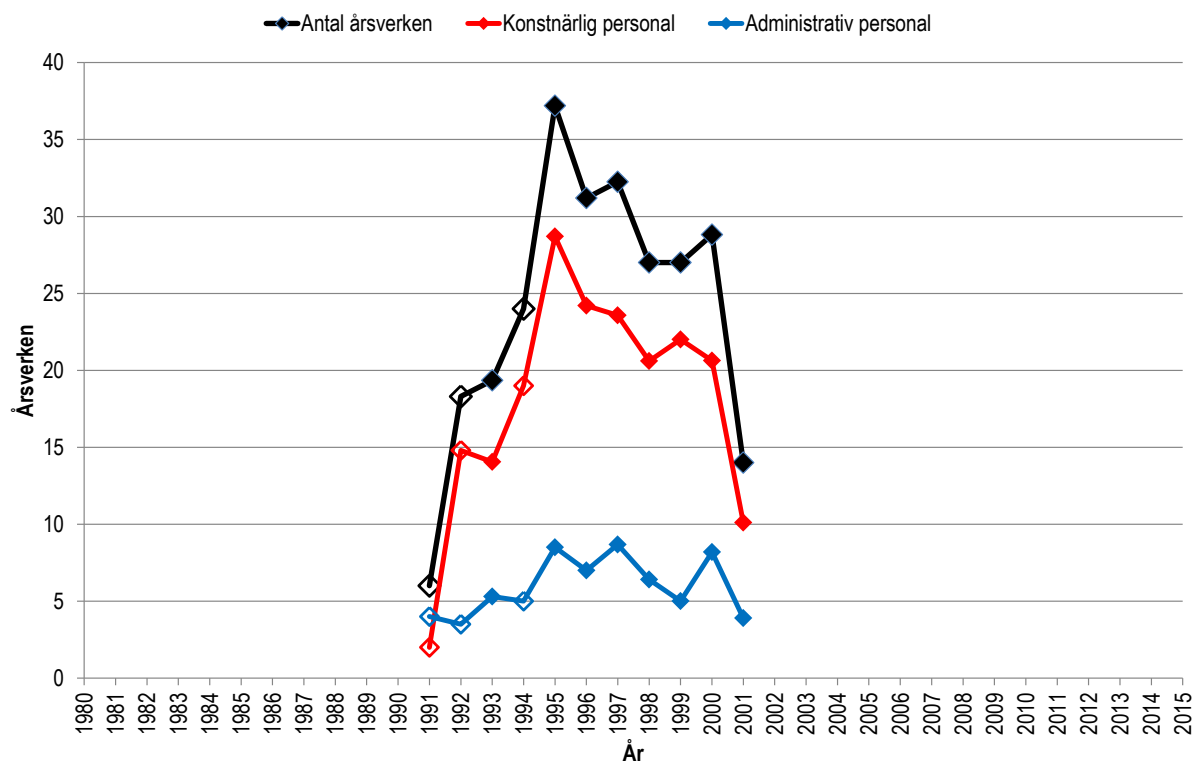


Diagram C3:3. Bohusläns teater, årsverken 1991–2001.



C4. Byteatern Kalmar Länsteater 1993–2015

Diagram C4:1. Byteatern Kalmar Länsteater, intäkter 1993–2015.

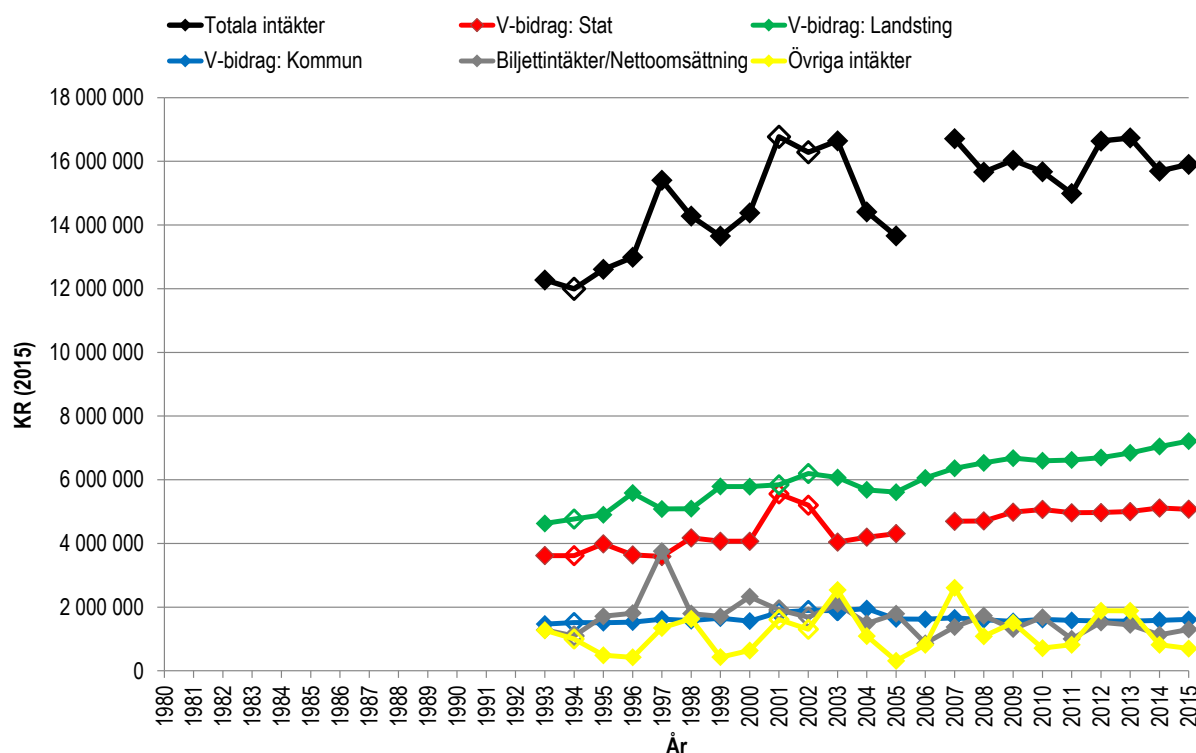


Diagram C4:2. Byteatern Kalmar Länsteater, utgifter 1993–2015.

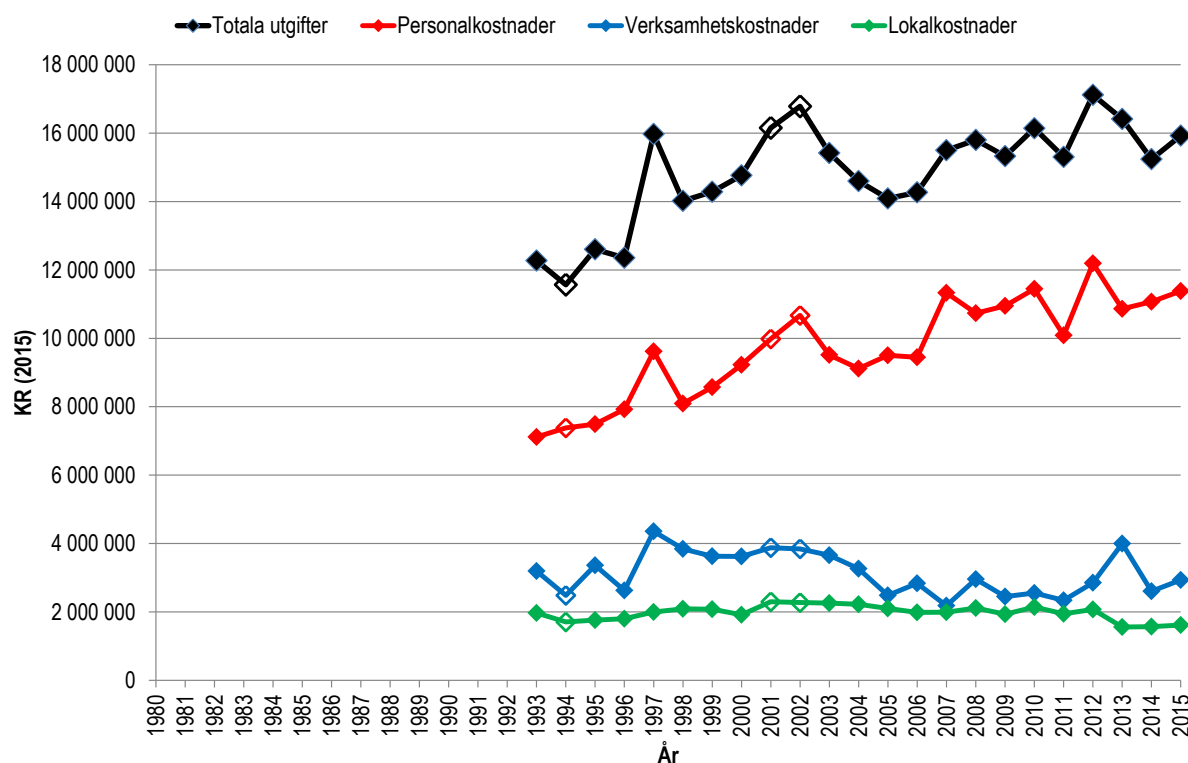
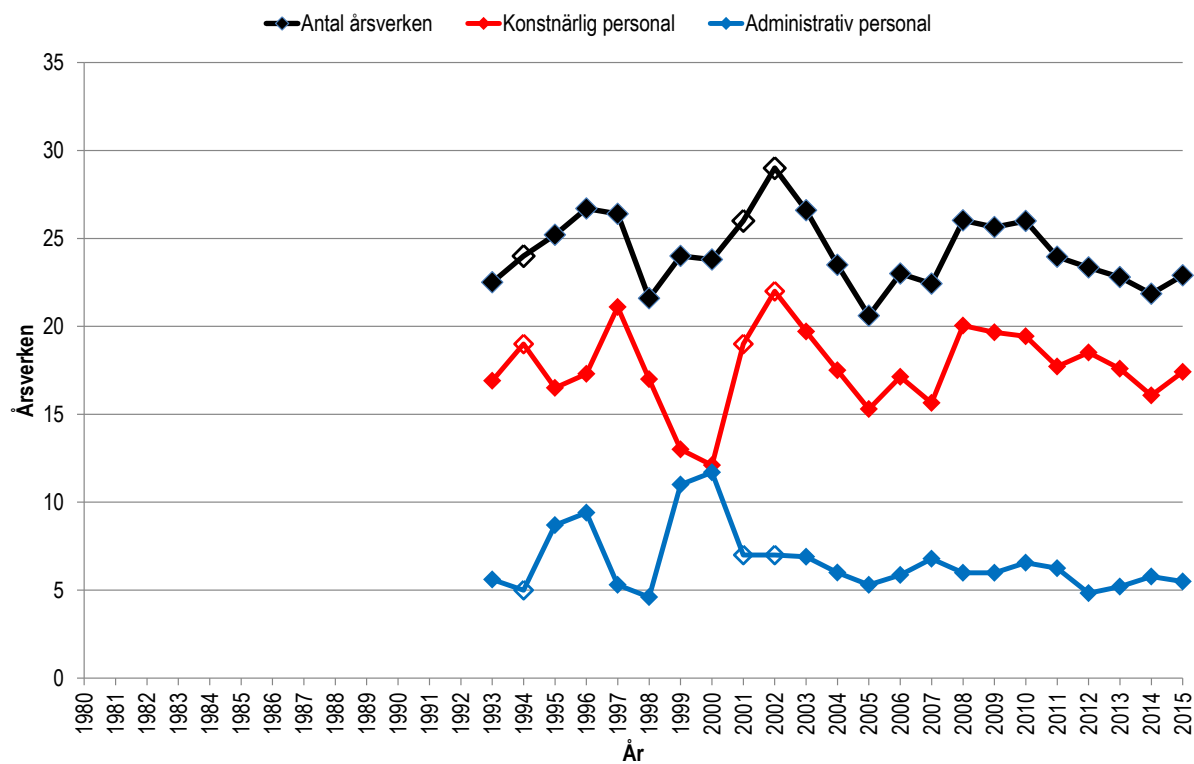


Diagram C4:3. Byteatern Kalmar Länsteater, årsverken 1993–2015.



C5. Länsteatern i Dalarna, Dalateatern 1981–2015

Diagram C5:1. Dalateatern, intäkter 1981–2015.

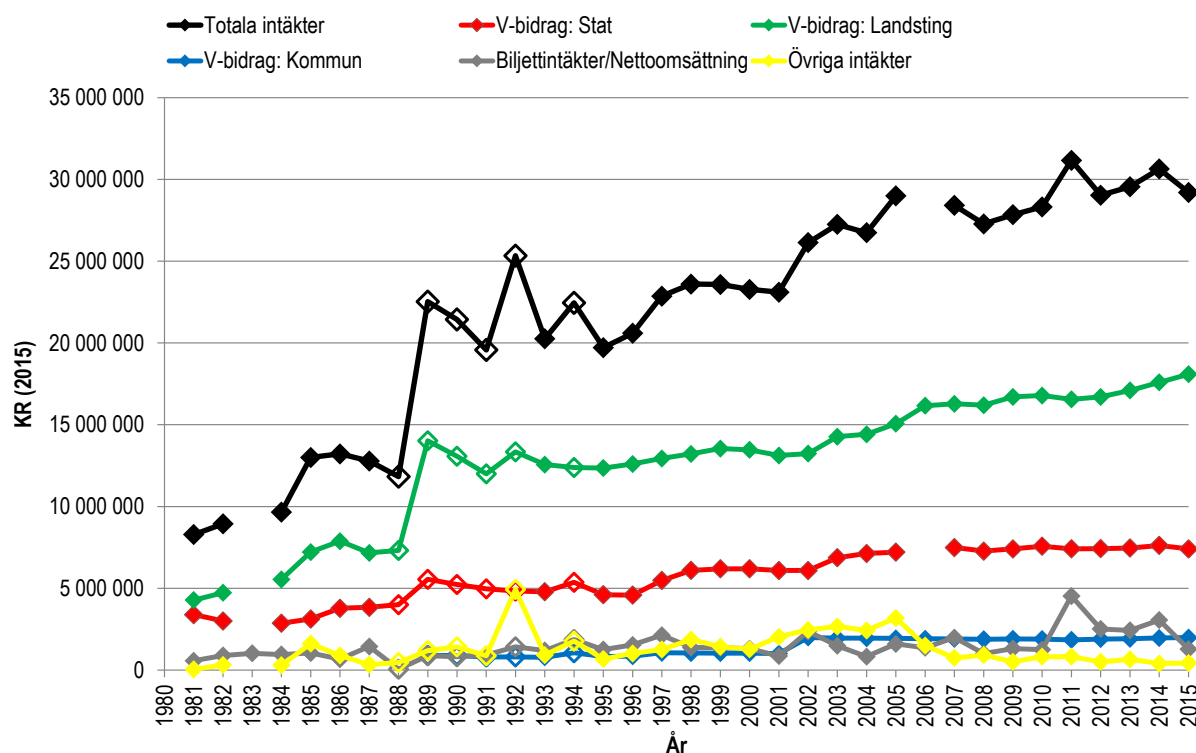


Diagram C5:2. Dalateatern, utgifter 1981–2015.

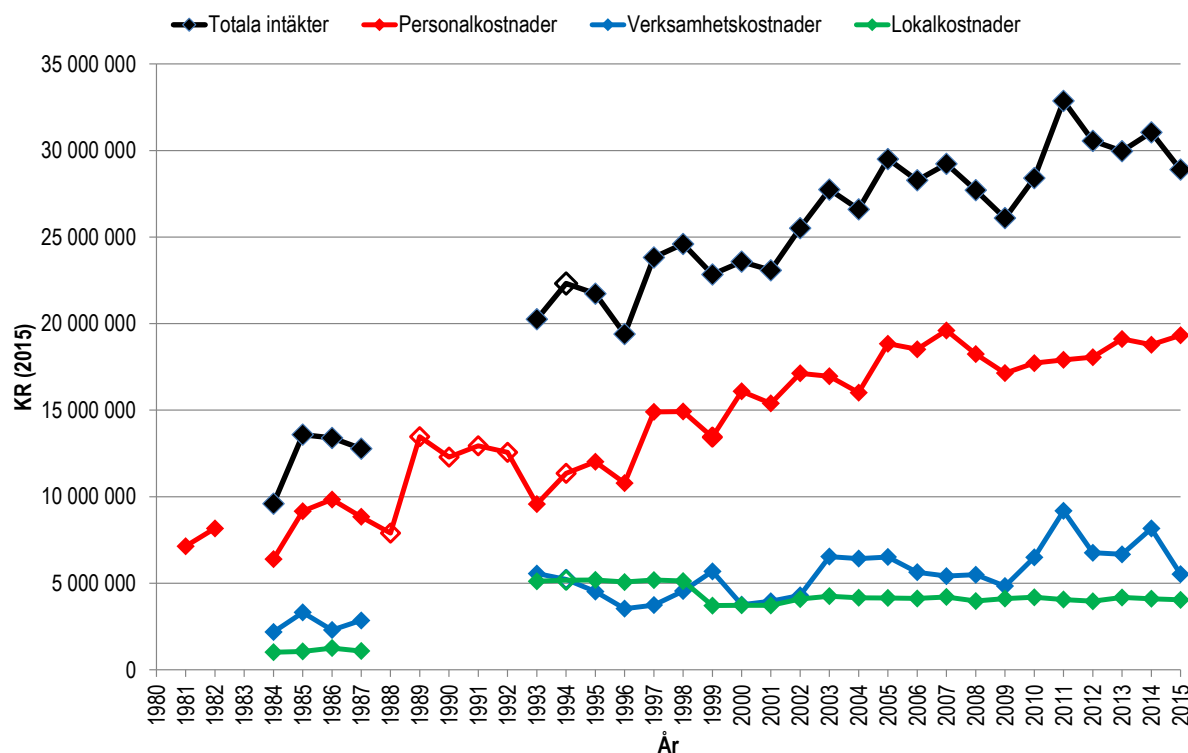
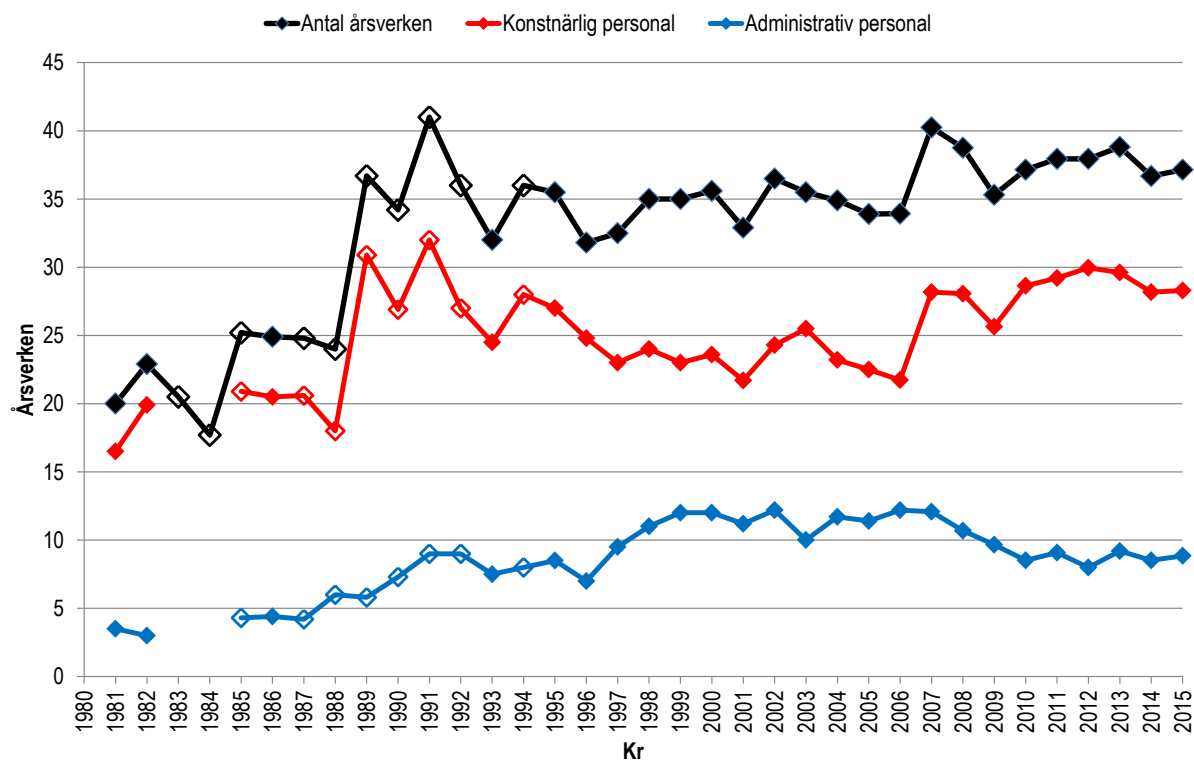


Diagram C5:3. Dalateatern, årsverken 1981–2015.



C6. Estrad Norr (f.d. Jämtlands länsteater) 2000–2014

Diagram C6:1. Estrad Norr, intäkter 2000–2014.

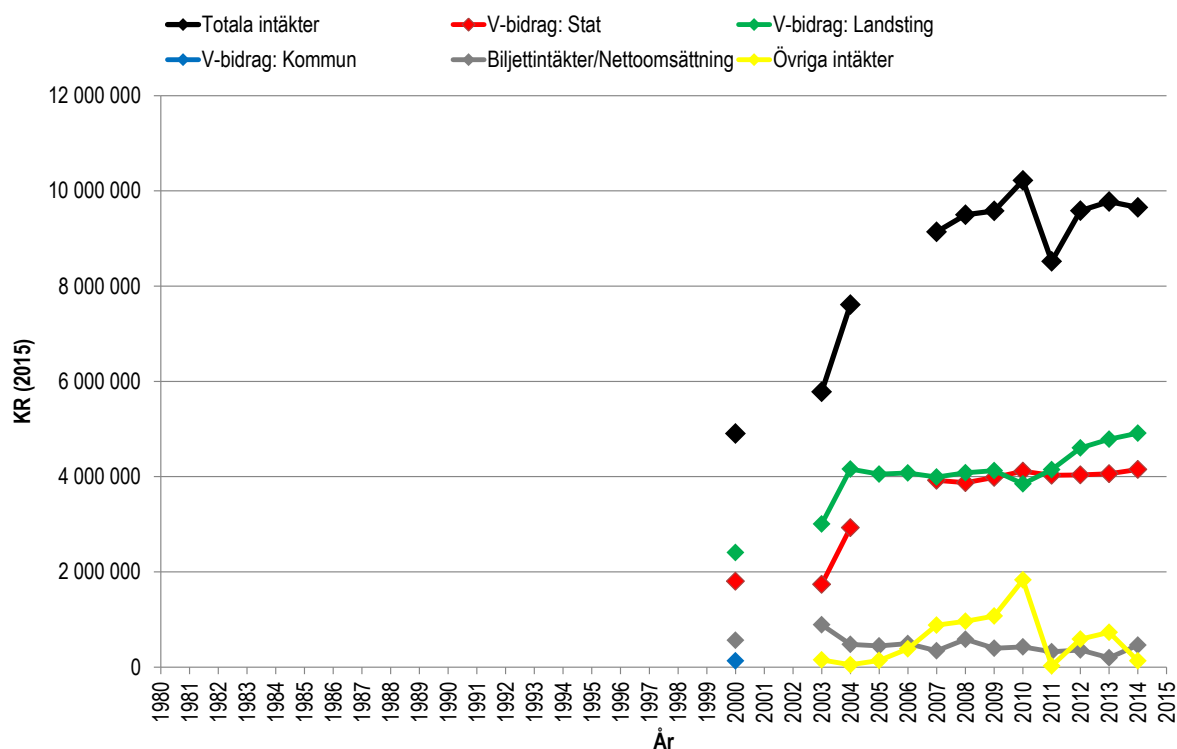


Diagram C6:2. Estrad Norr, utgifter 2000–2014.

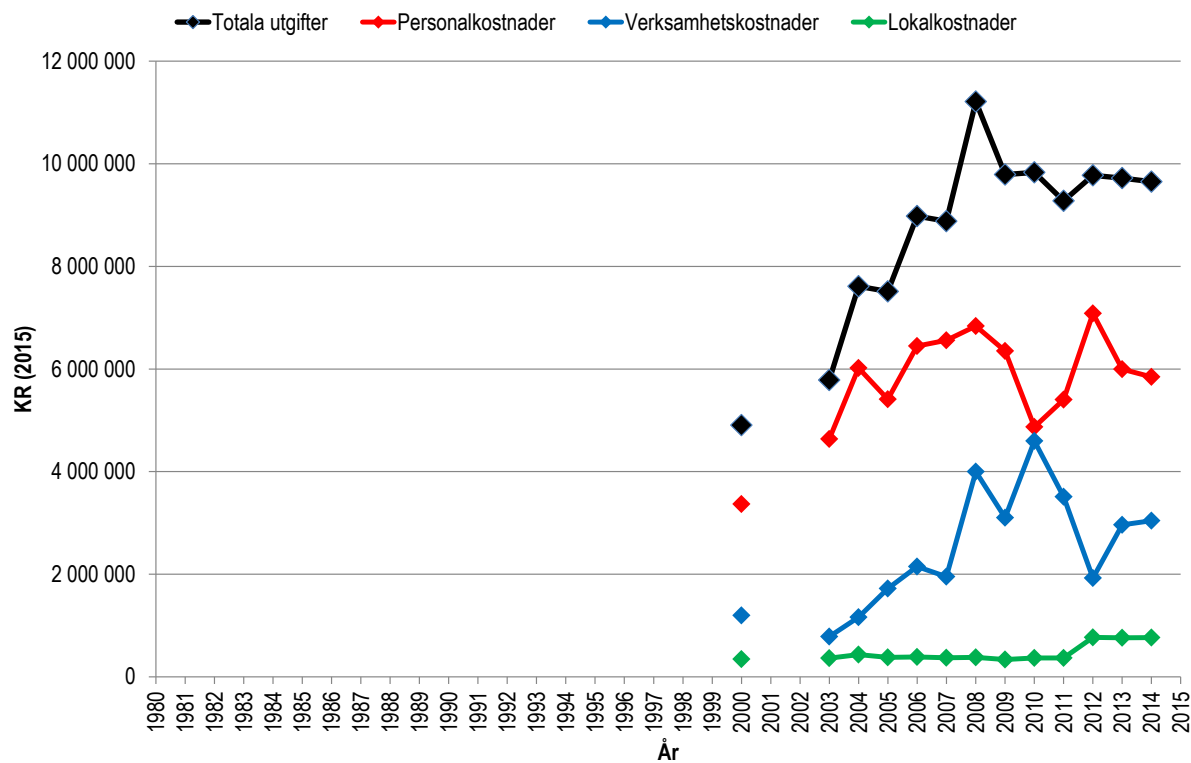
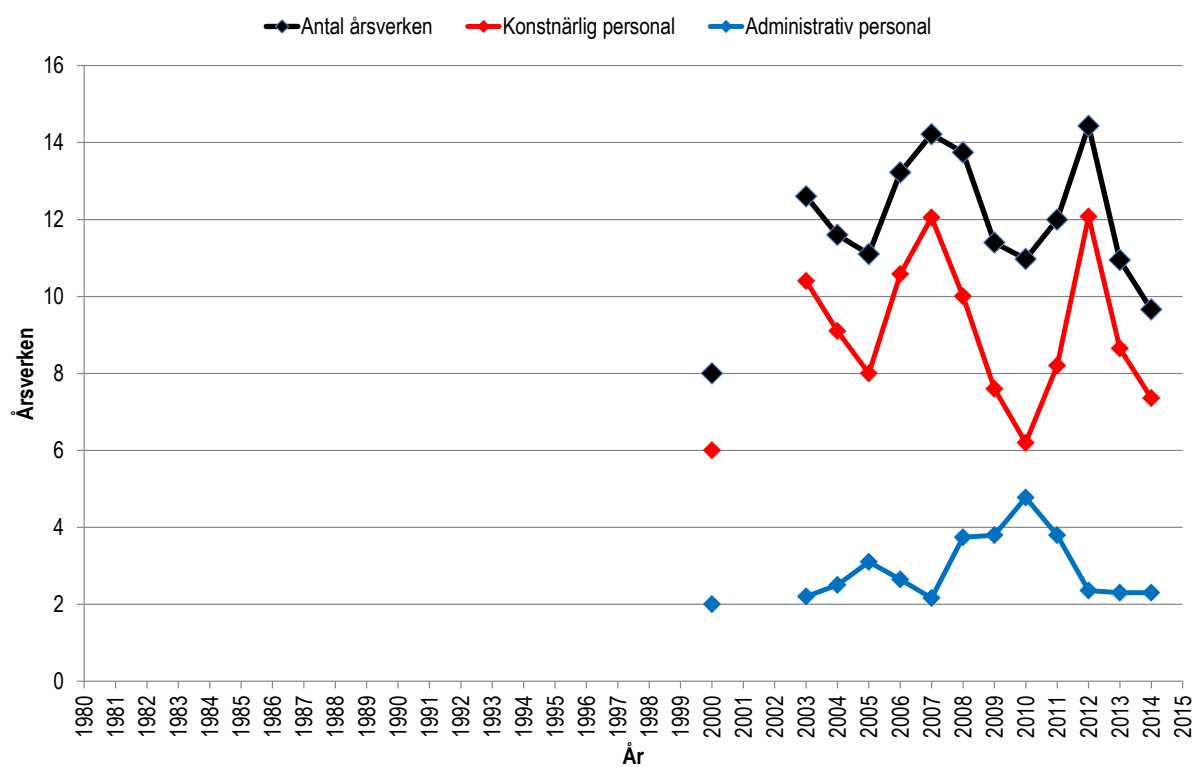


Diagram C6:3. Estrad Norr, årsverken 2000–2014.



C7. Länsteatern på Gotland 1996–2015

Diagram C7:1. Länsteatern på Gotland, intäkter 1996–2015.

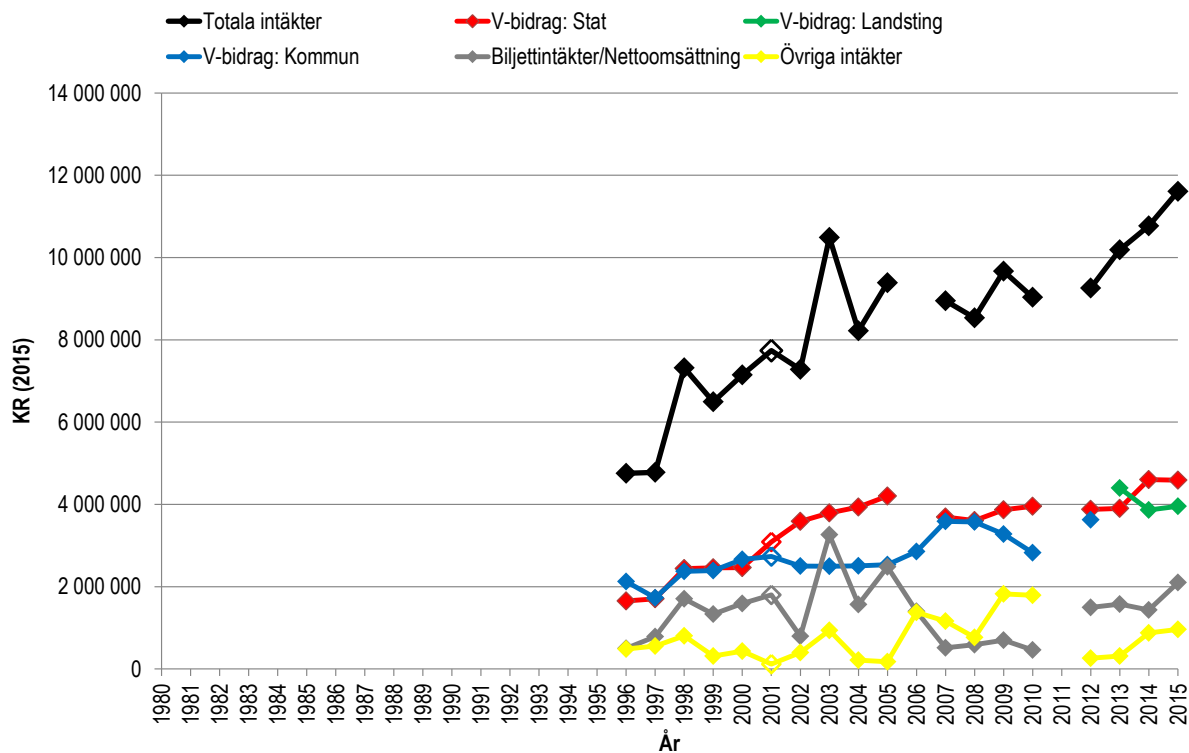


Diagram C7:2. Länsteatern på Gotland, utgifter 1996–2015.

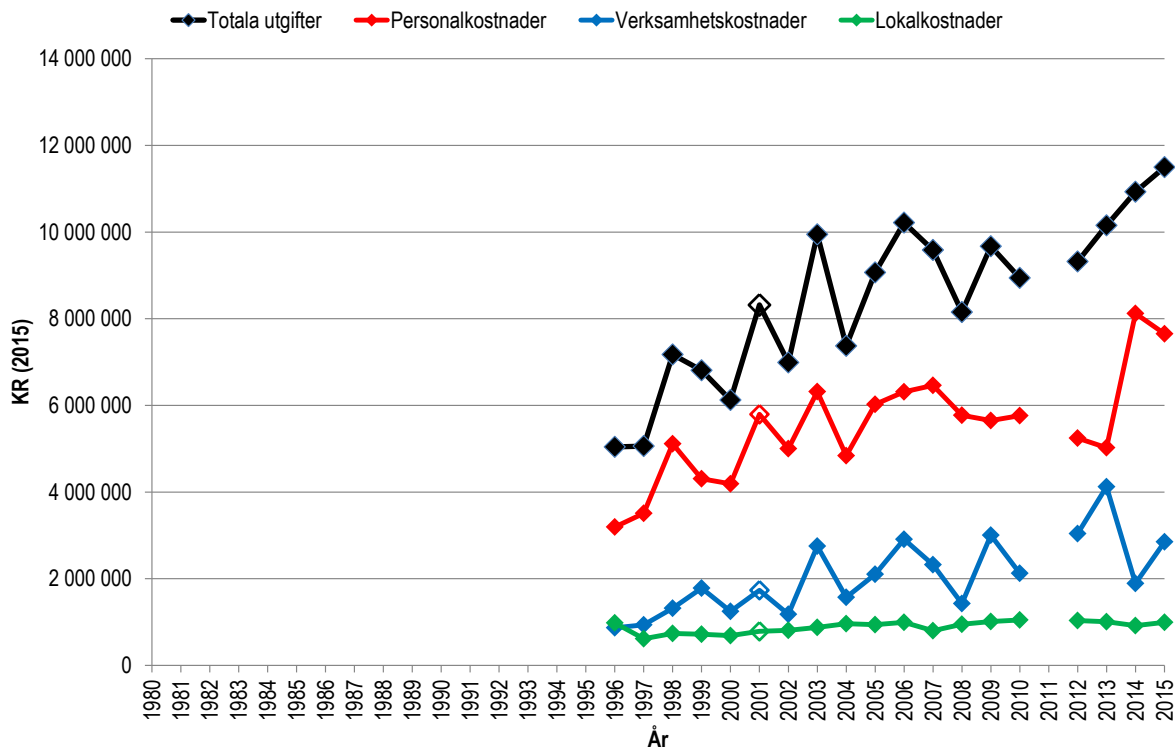
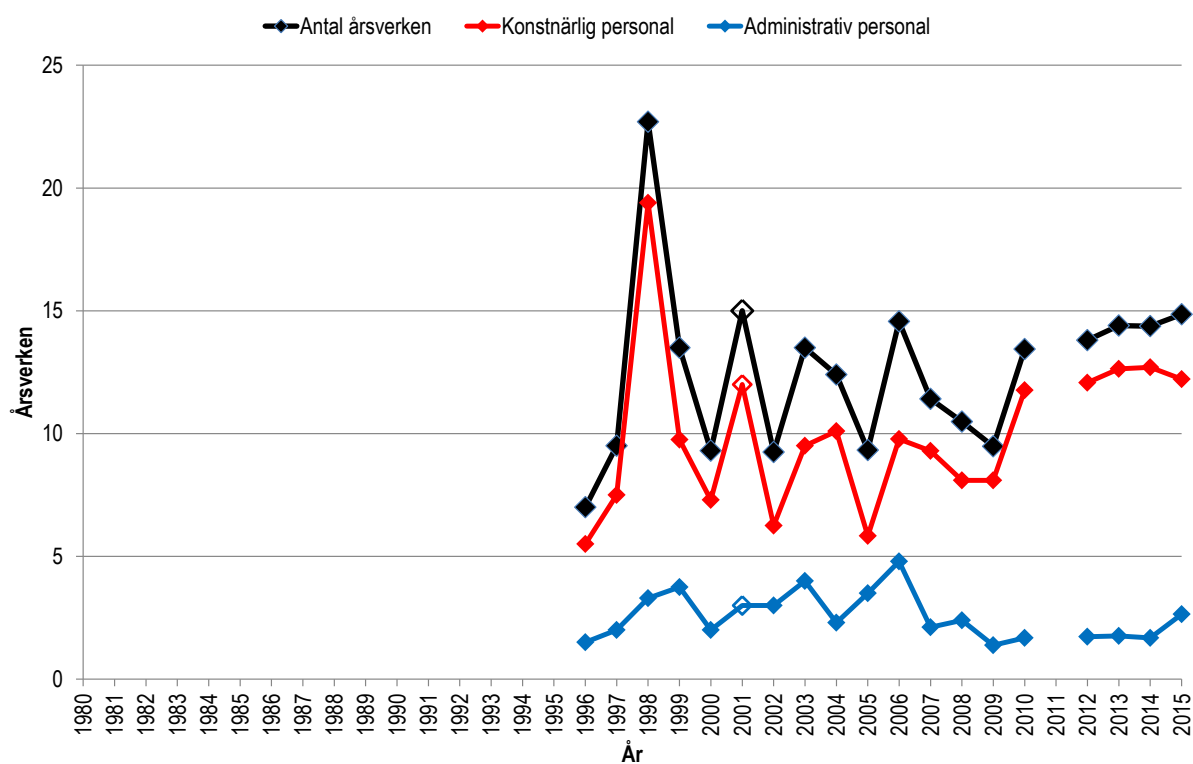


Diagram C7:3. Länsteatern på Gotland, årsverken 1996–2015.



C8. Folkteatern i Gävleborg 1983–2015

Diagram C8:1. Folkteatern i Gävleborg, intäkter 1983–2015.

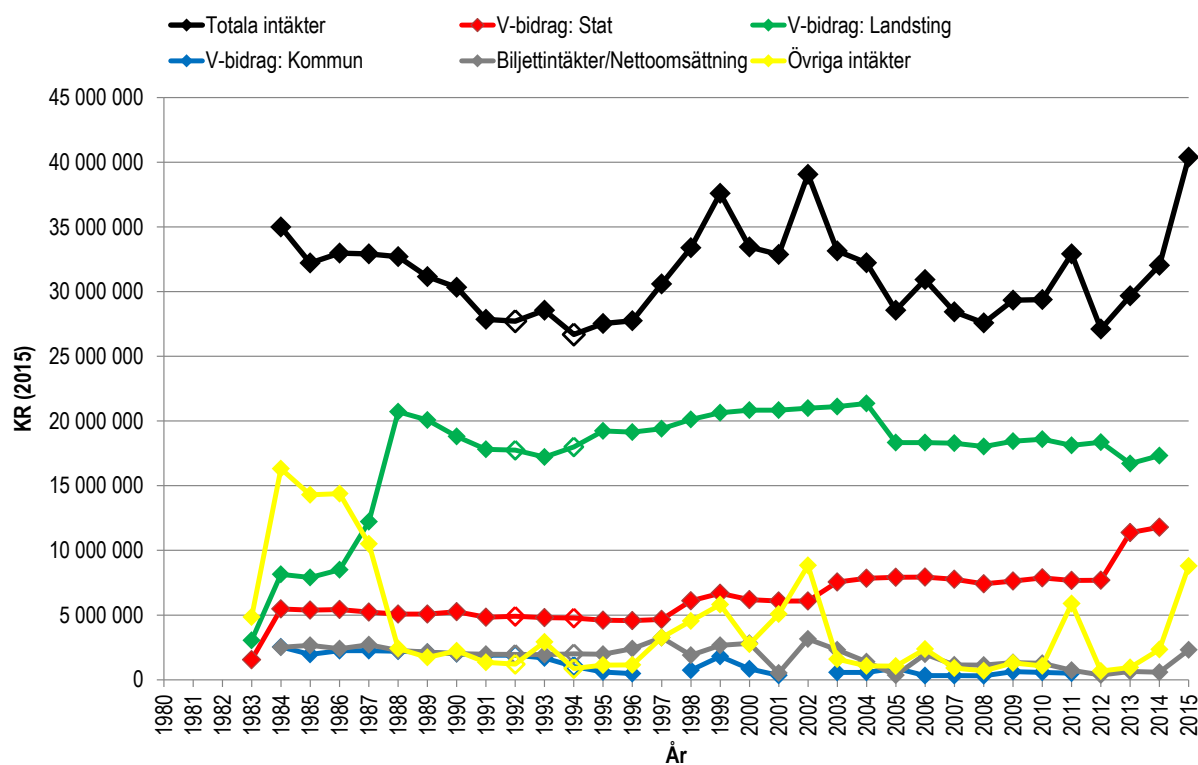


Diagram C8:2. Folkteatern i Gävleborg, utgifter 1983–2015.

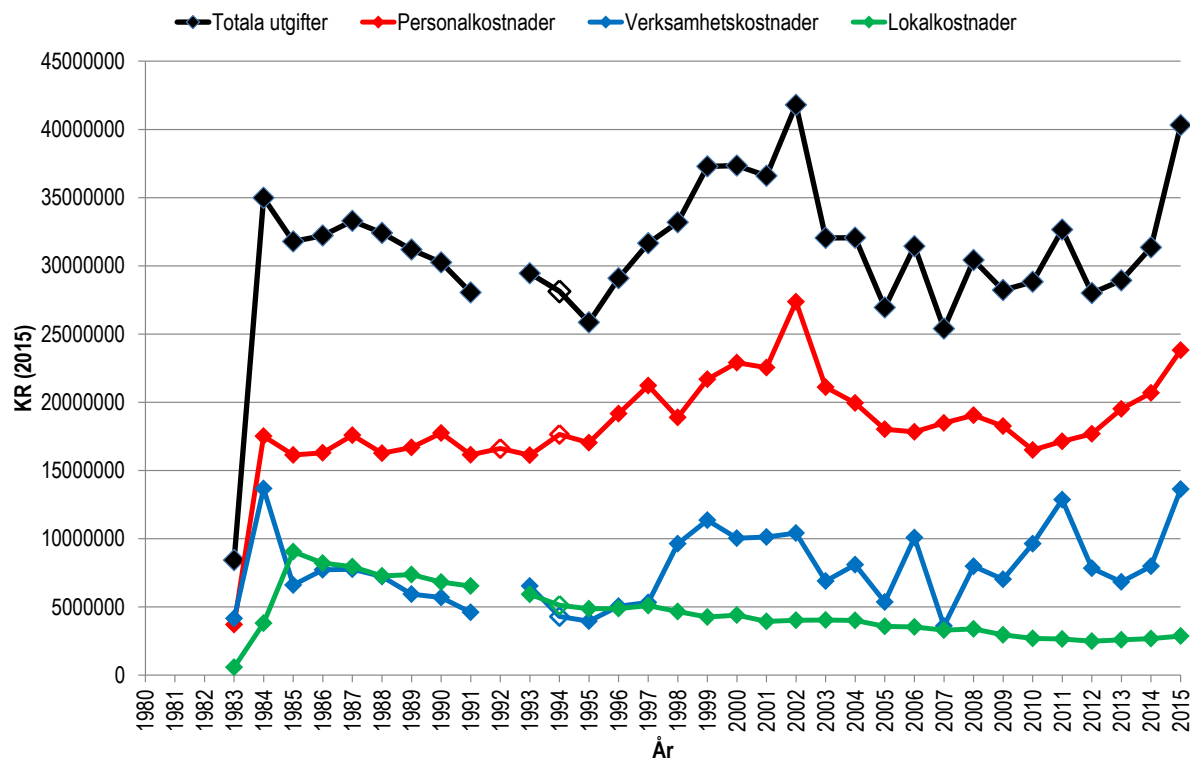
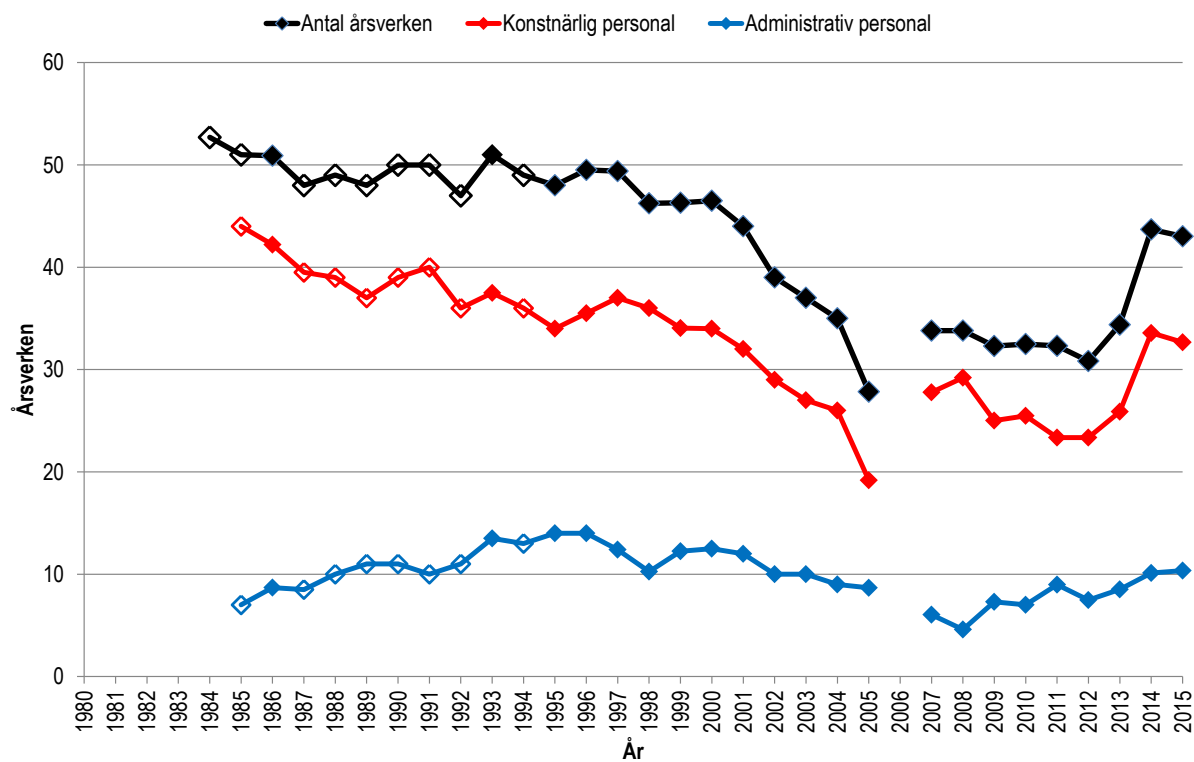


Diagram C8:3. Folkteatern i Gävleborg, årsverken 1983–2015.



C9. Folkteatern i Göteborg 1981–2015

Diagram C9:1. Folkteatern i Göteborg, intäkter 1981–2015.

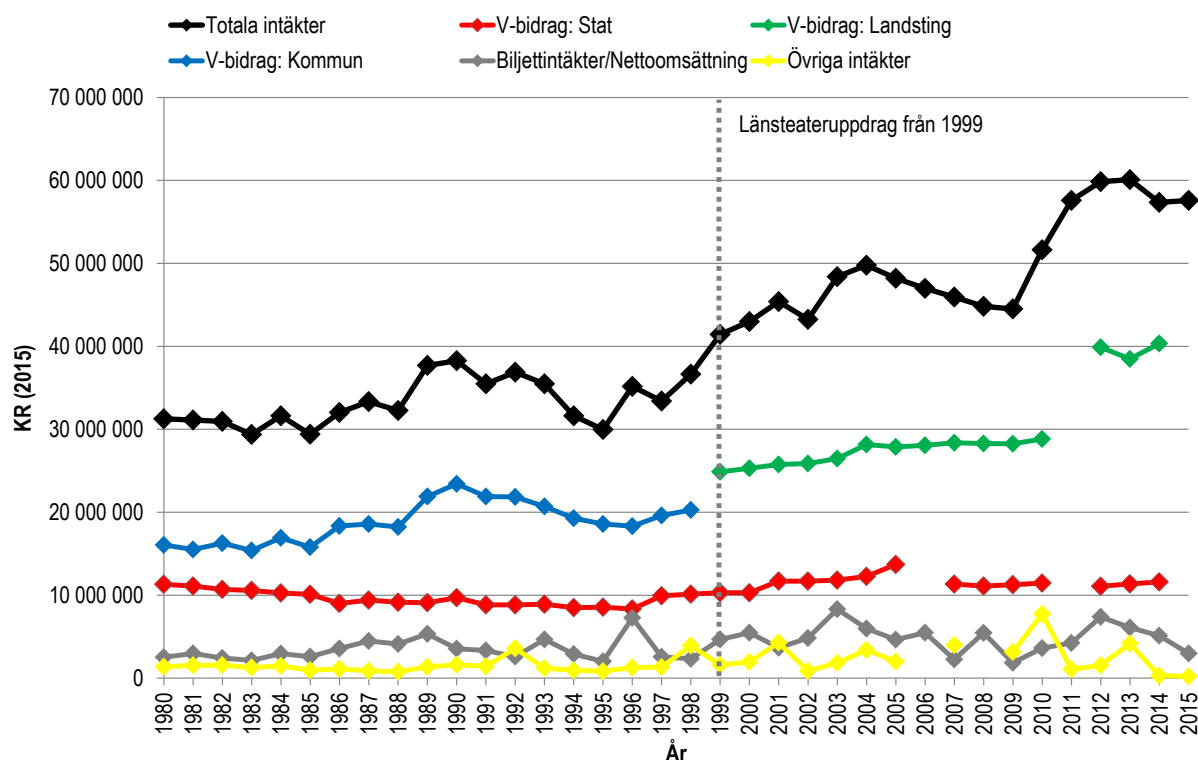


Diagram C9:2. Folkteatern i Göteborg, utgifter 1981–2015.

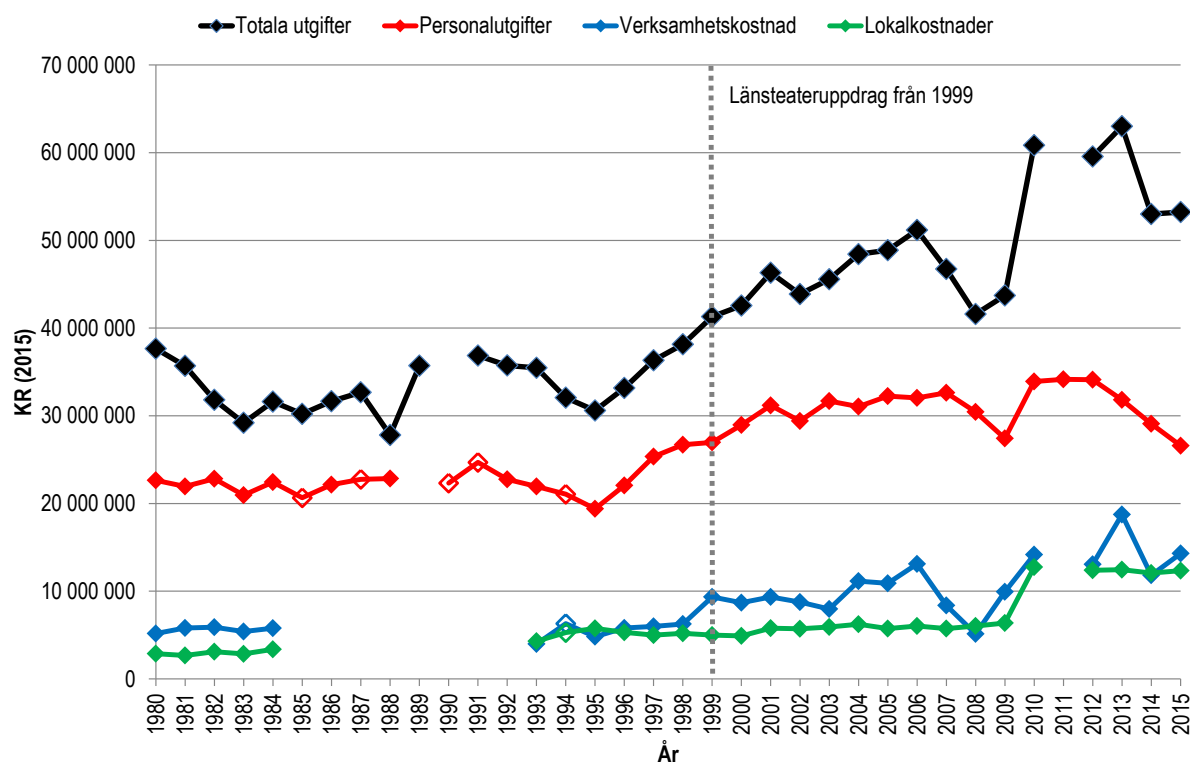
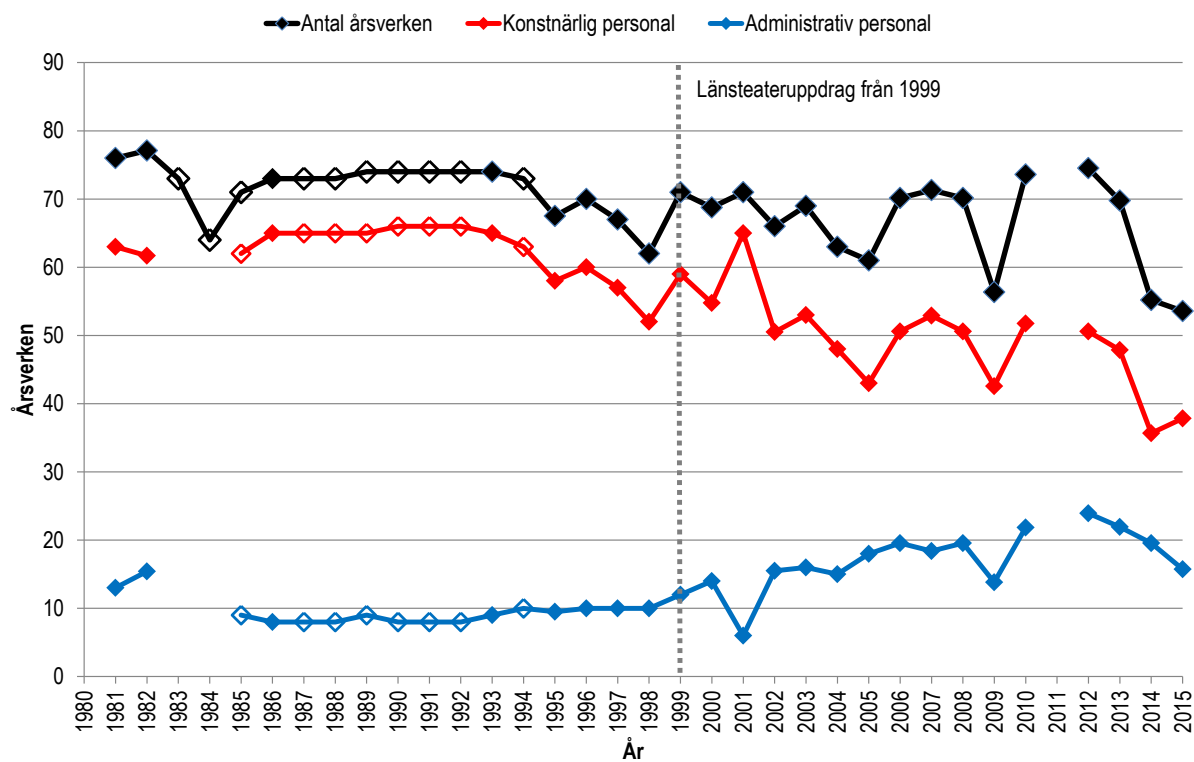


Diagram C9:3. Folkteatern i Göteborg, årsverken 1981–2015.



C10. Teater Halland 1993–2015

Diagram C10:1. Teater Halland, intäkter 1993–2015.

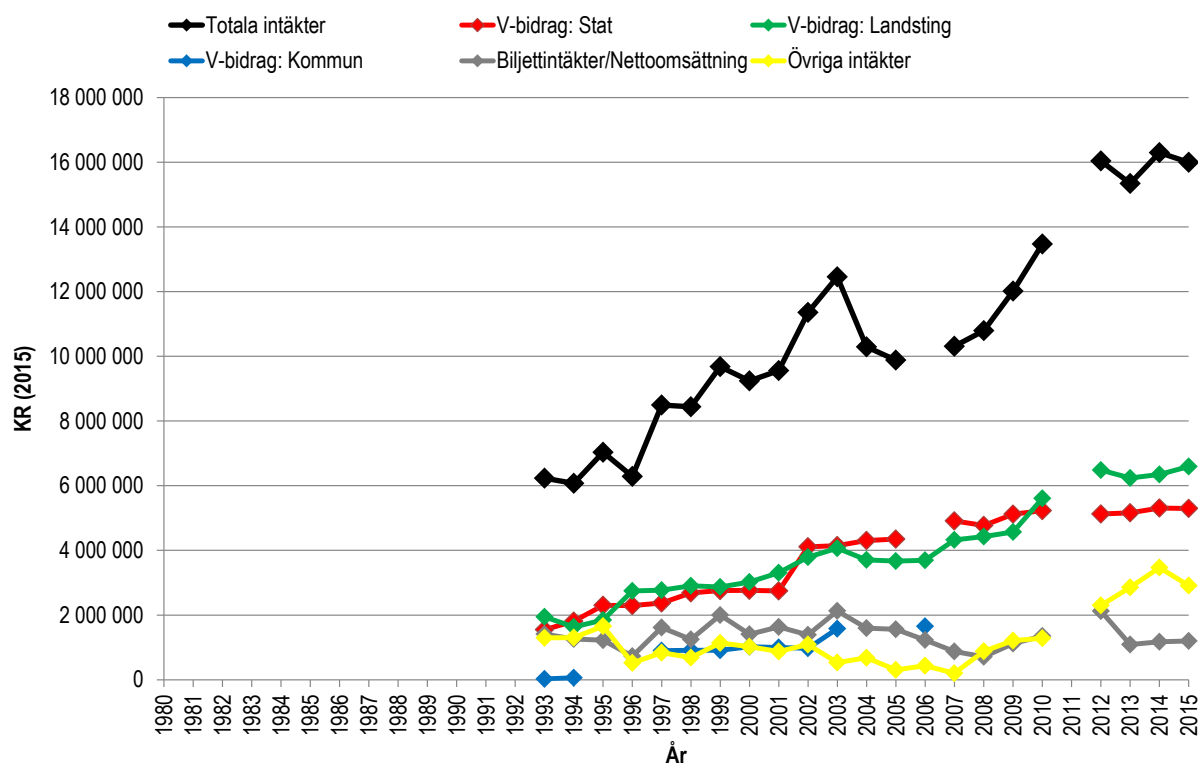


Diagram C10:2. Teater Halland, utgifter 1993–2015.

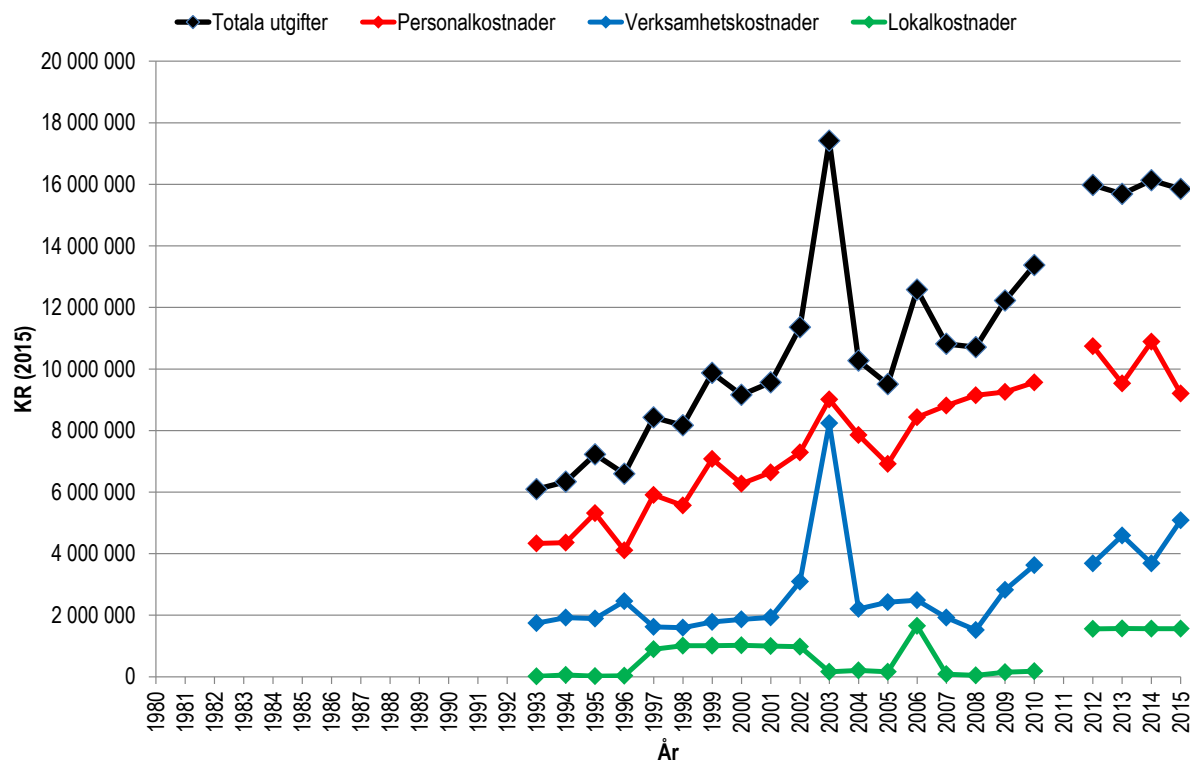
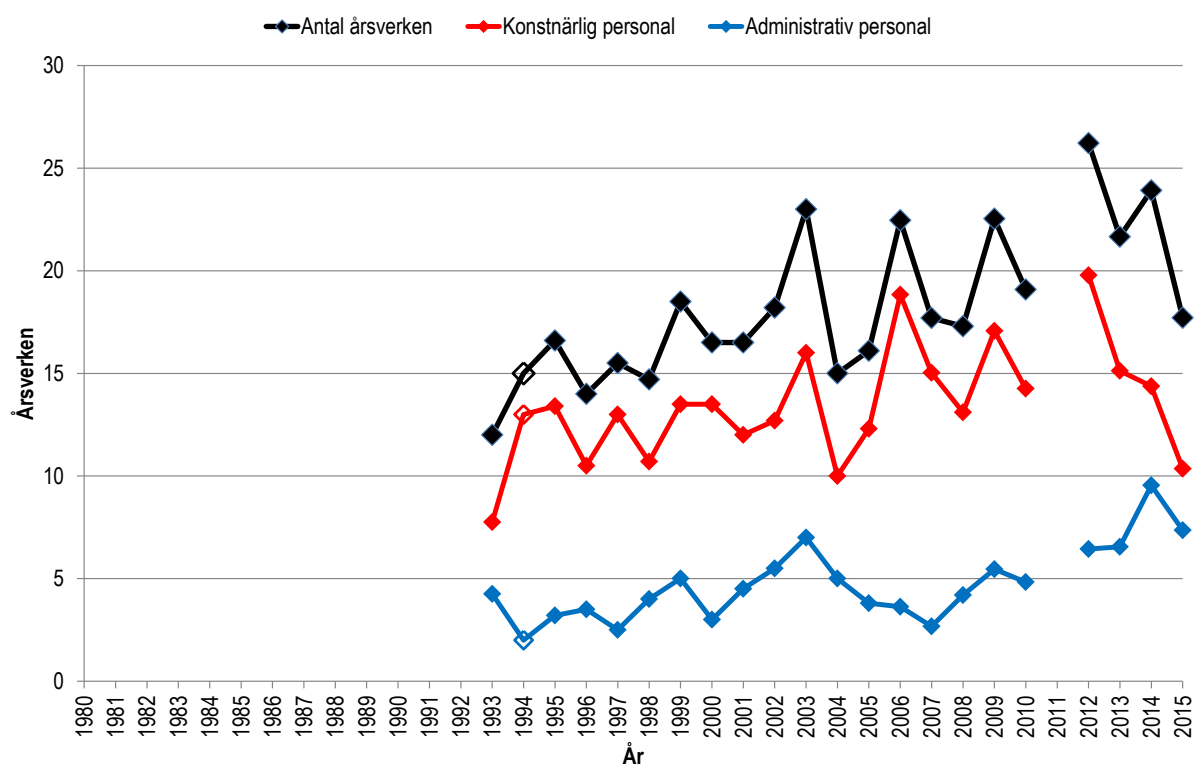


Diagram C10:3. Teater Halland, årsverken 1993–2015.



C11. Kronobergsteatern 1985–1993

Diagram C11:1. Kronobergsteatern, intäkter 1985–1993.

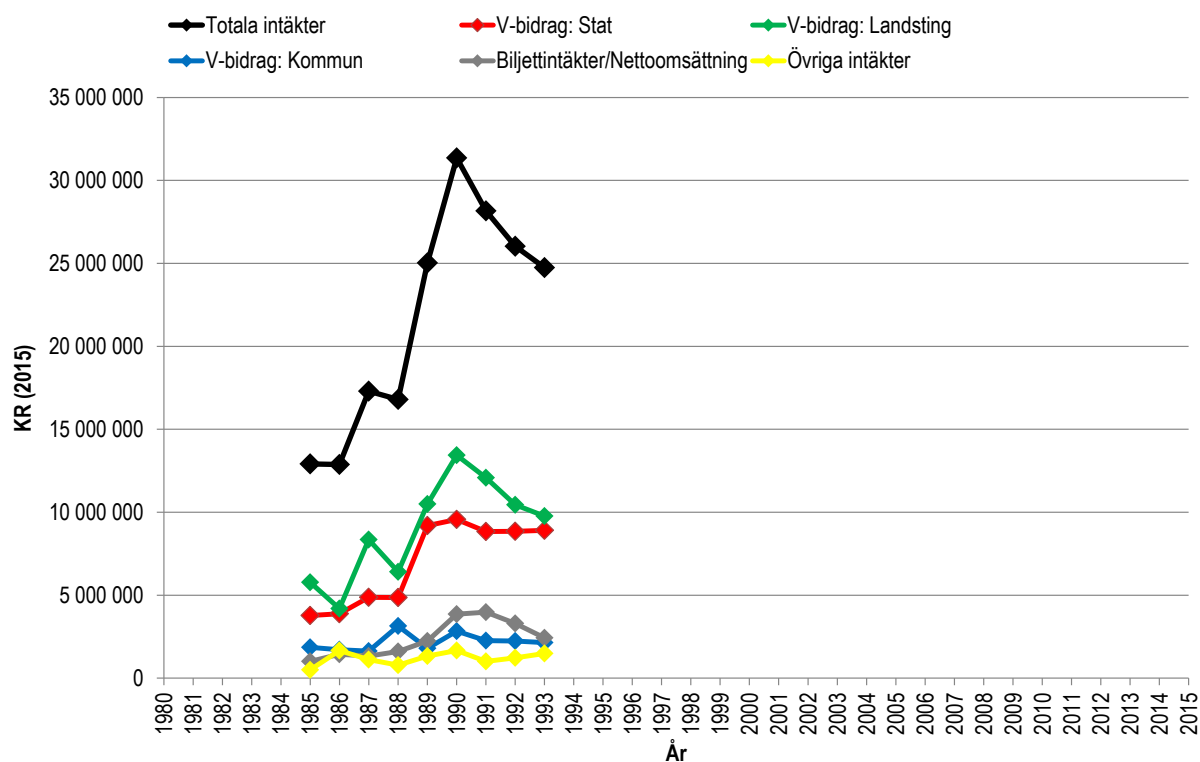


Diagram C11:2. Kronobergsteatern, utgifter 1985–1993.

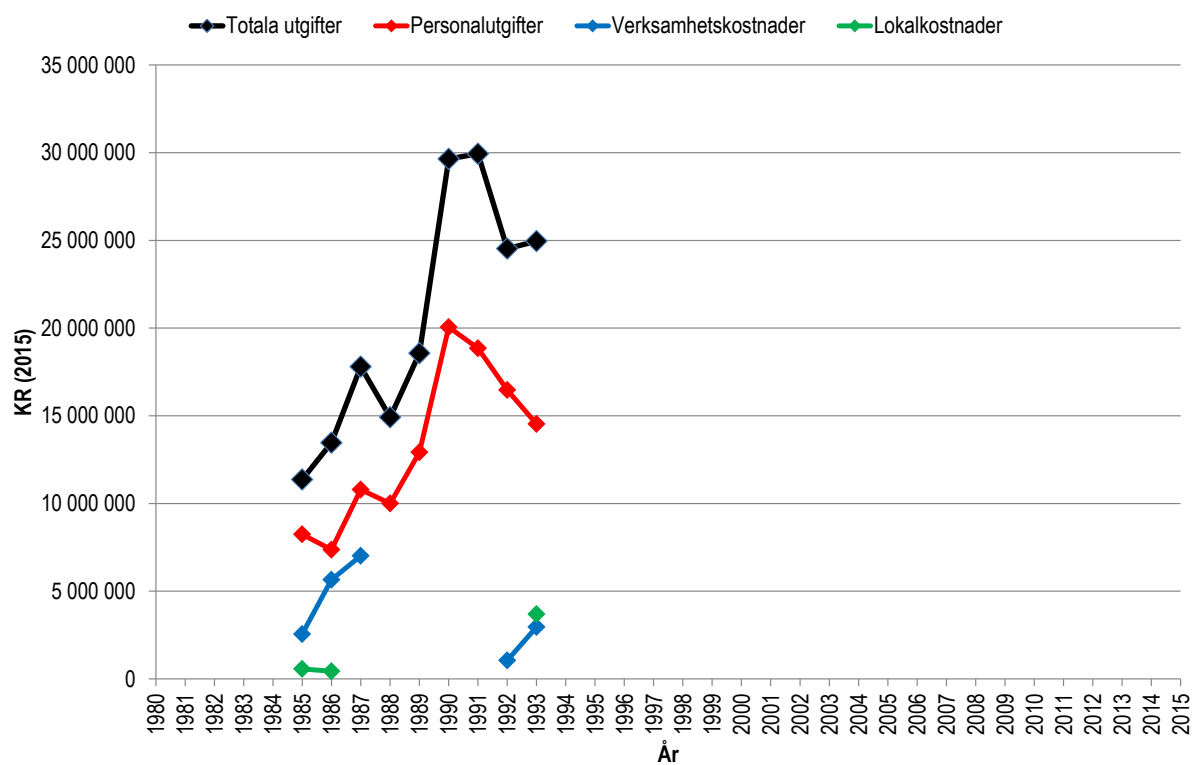
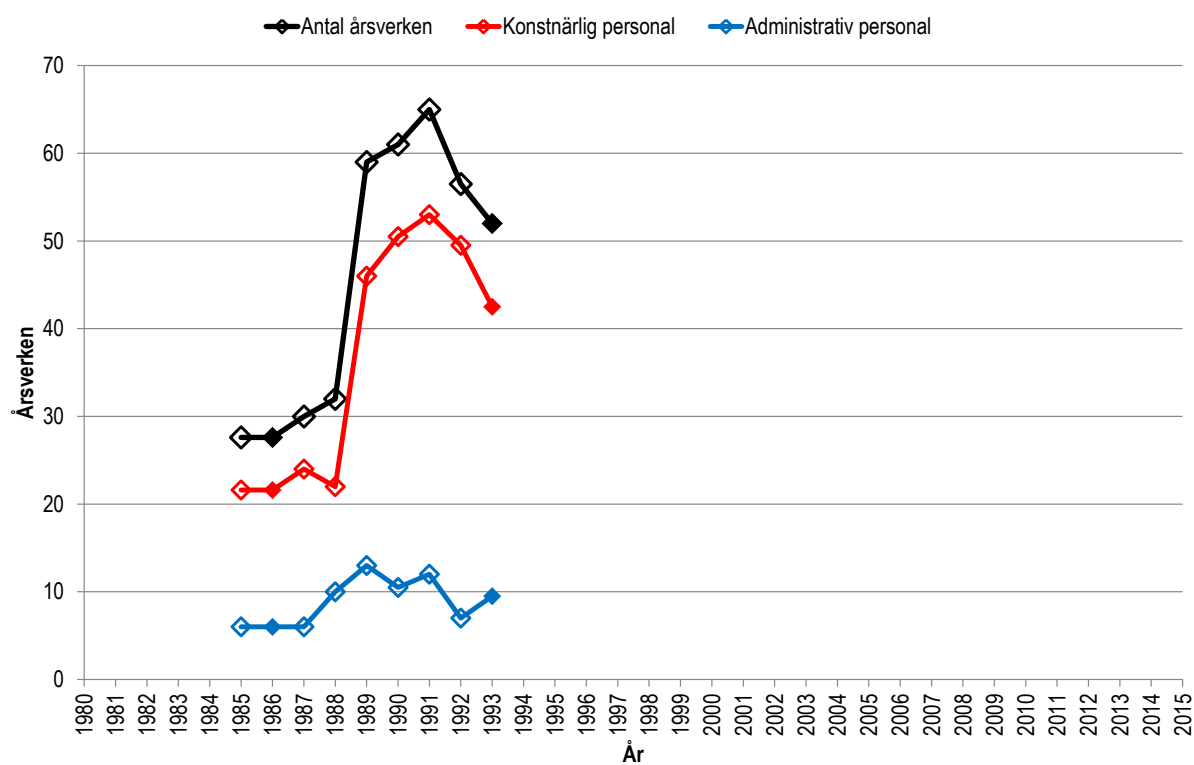


Diagram C11:3. Kronobergsteatern, årsverken 1985–1993.



C12. Norrbottensteatern 1980–2015

Diagram C12:1. Norrbottensteatern, intäkter 1980–2015.

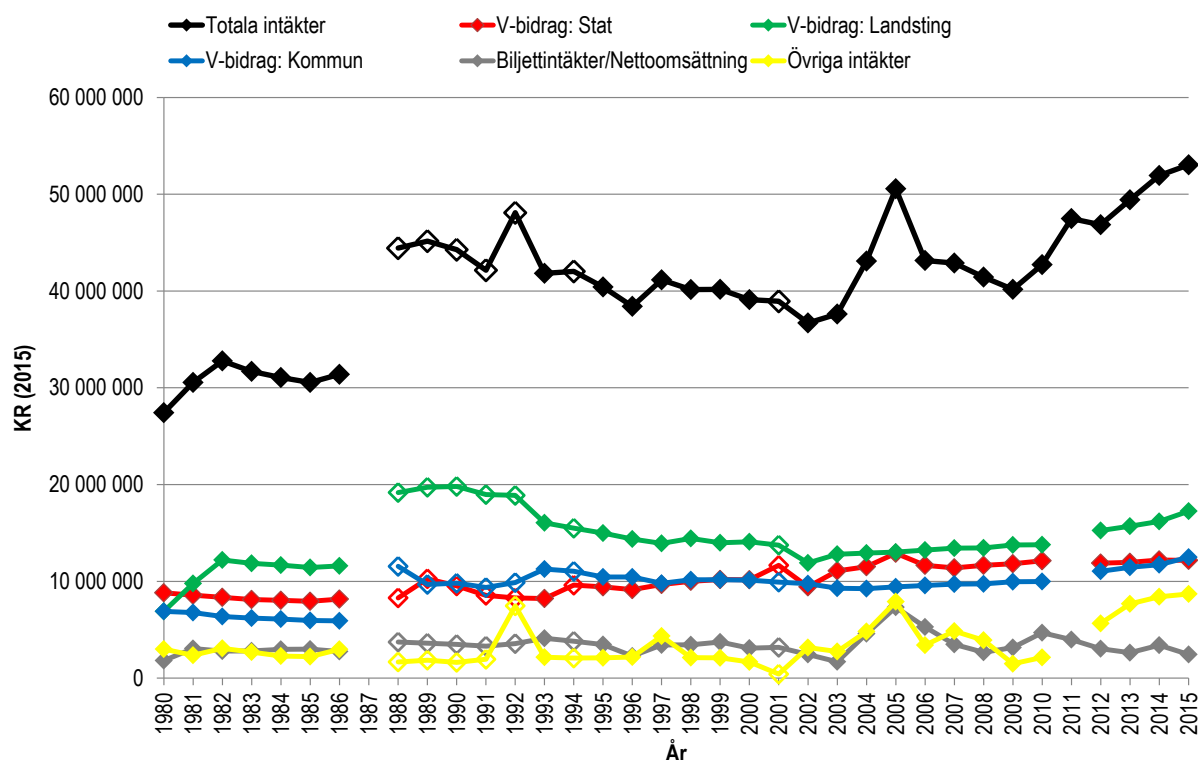


Diagram C12:2. Norrbottensteatern, utgifter 1980–2015.

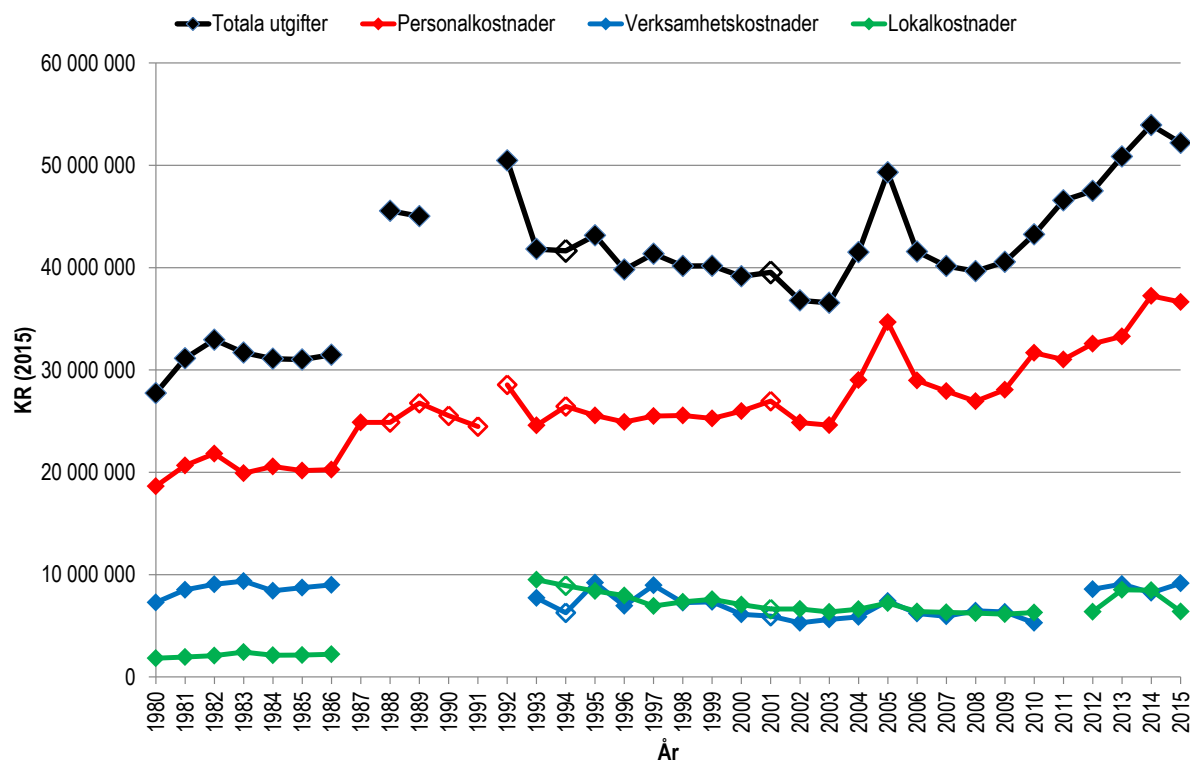
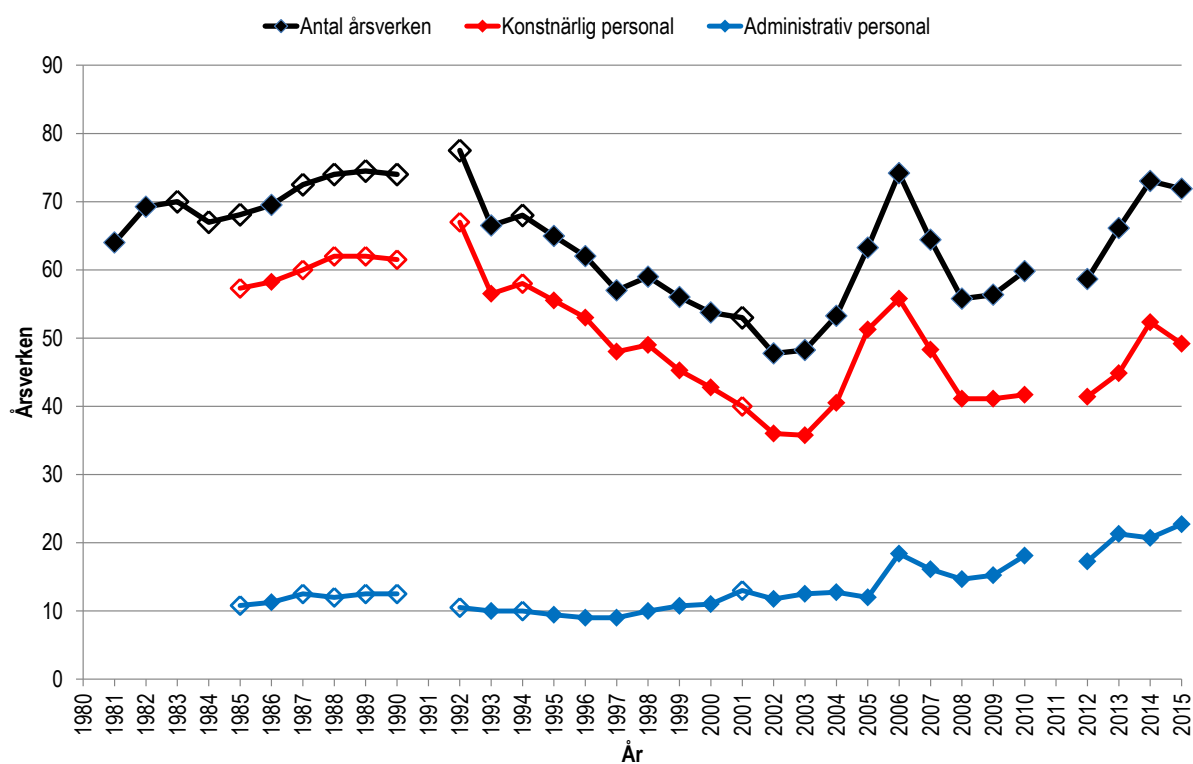


Diagram C12:3. Norrbottensteatern, årsverken 1981–2015.



C13. Oktoberteatern 2010–2015

Diagram C13:1. Oktoberteatern, intäkter 2010–2015.

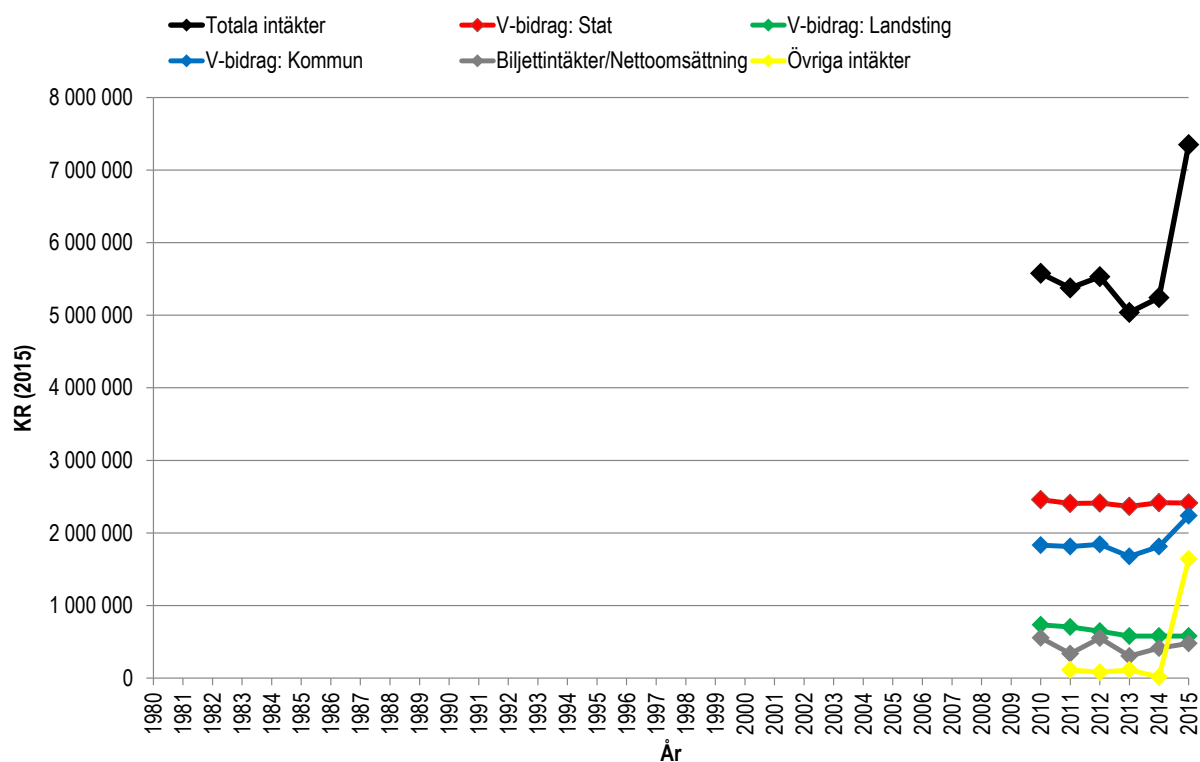


Diagram C13:2. Oktoberteatern, utgifter 2010–2015.

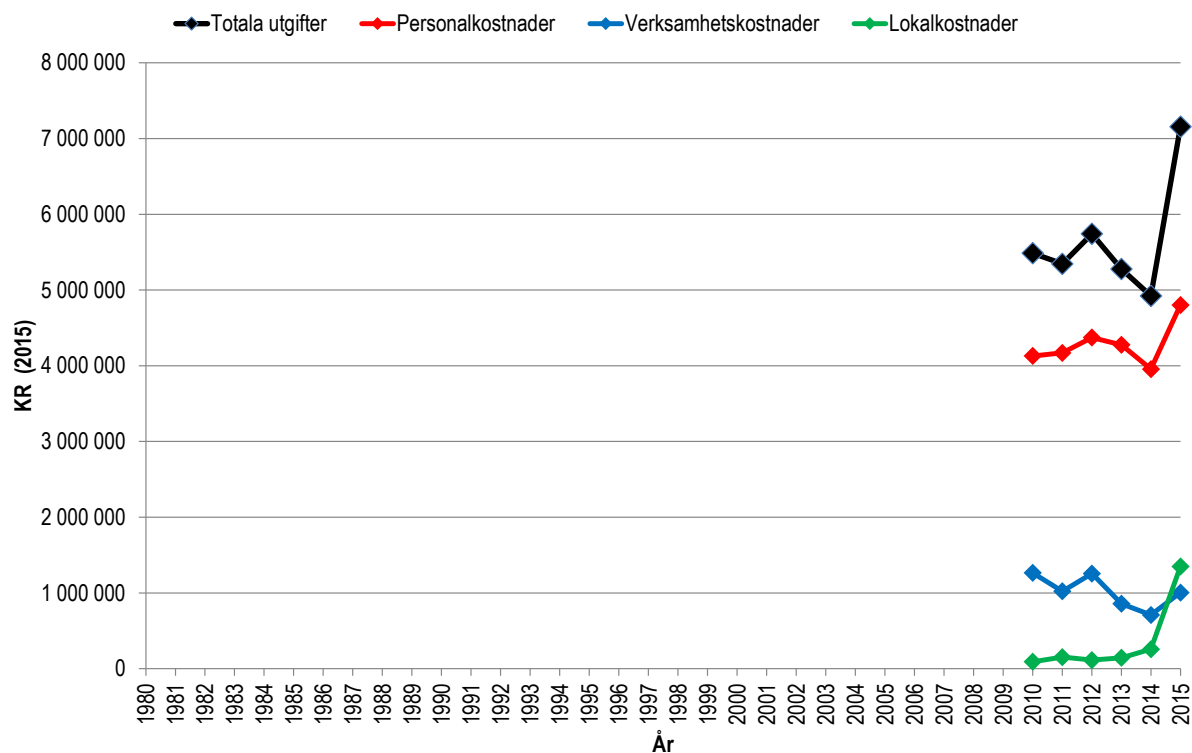


Diagram C13:3. Oktoberteatern, årsverken 2010–2015.



C14. Scenkonst Sörmland 2003–2015

Diagram C14:1. Scenkonst Sörmland, intäkter 2003–2015.

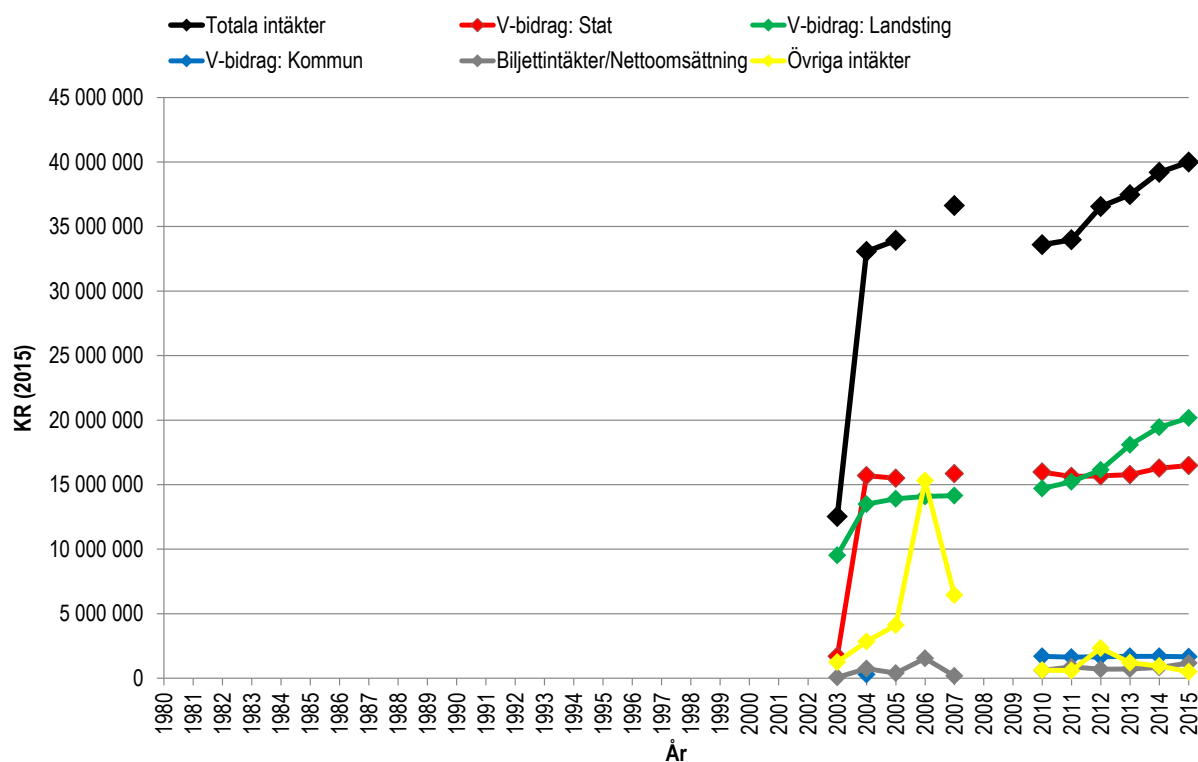


Diagram C14:2. Scenkonst Sörmland, utgifter 2003–2015.

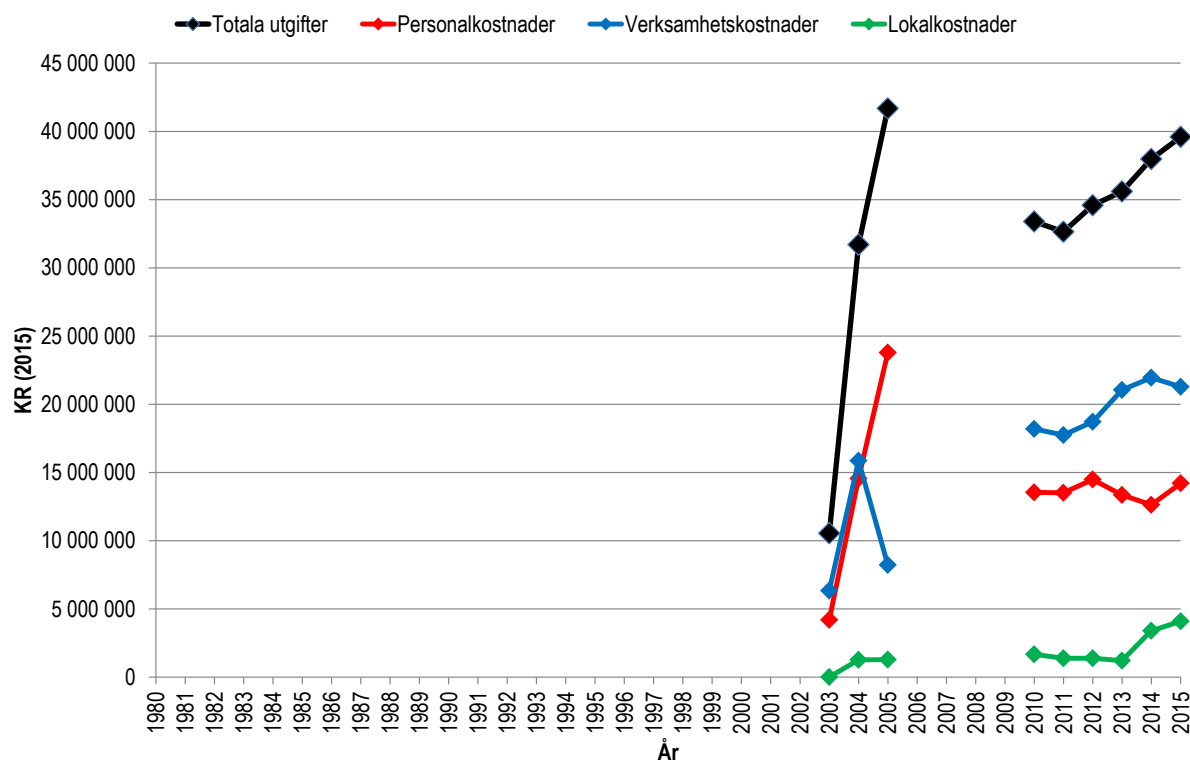
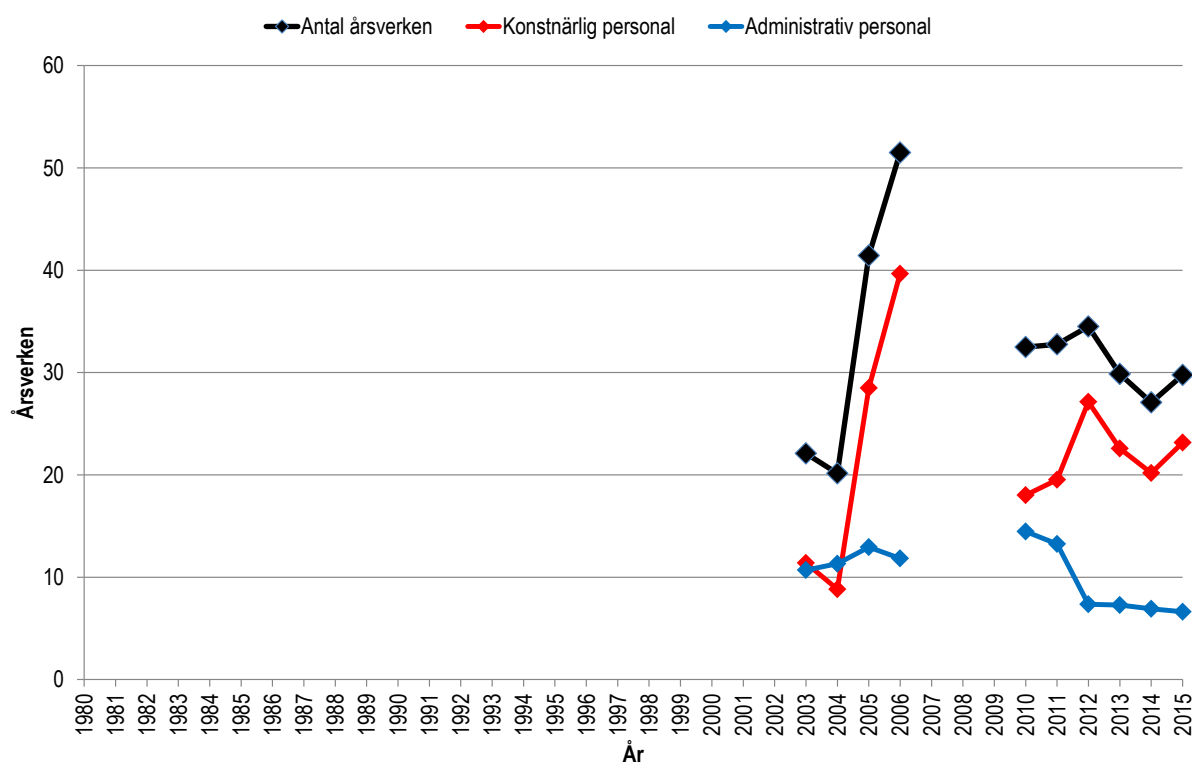


Diagram C14:3. Scenkonst Sörmland, årsverken 2003–2015.



C15. Scenkonstbolaget (f.d. Teater Västernorrland) 1980–2014

Diagram C15:1. Scenkonstbolaget, intäkter 1980–2014.

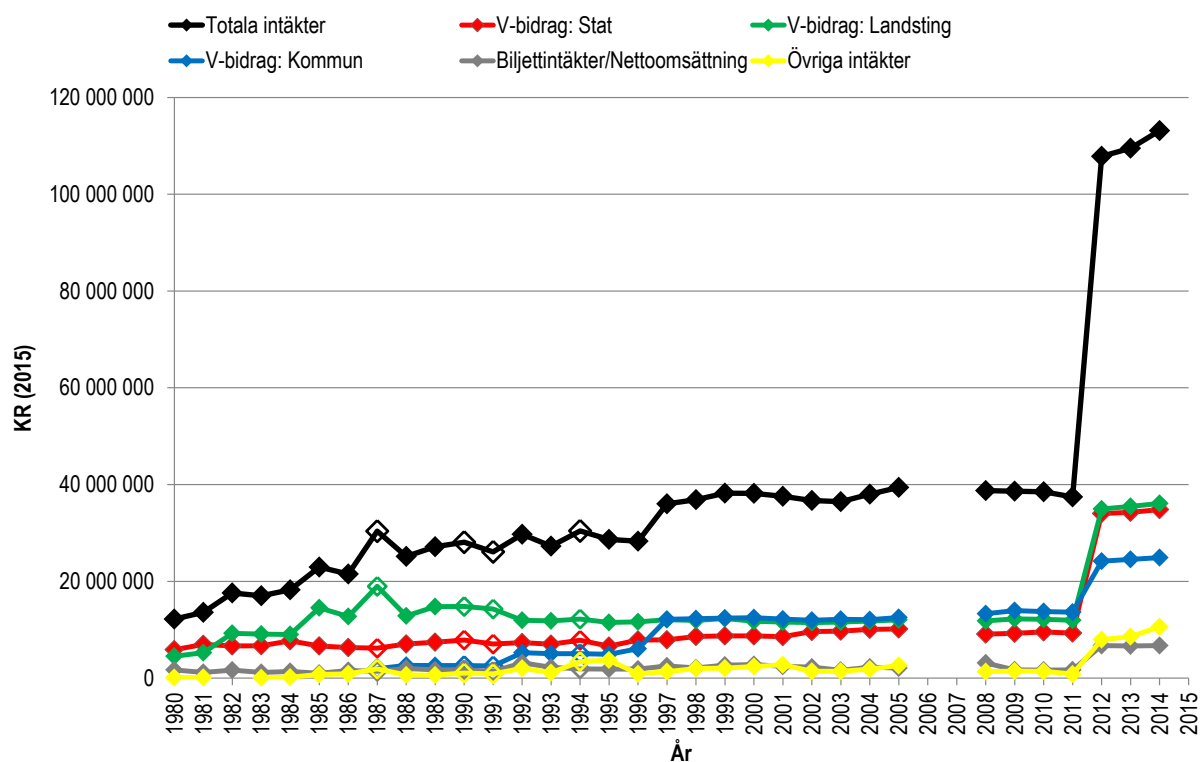


Diagram C15:2. Scenkonstbolaget, utgifter 1980–2014.

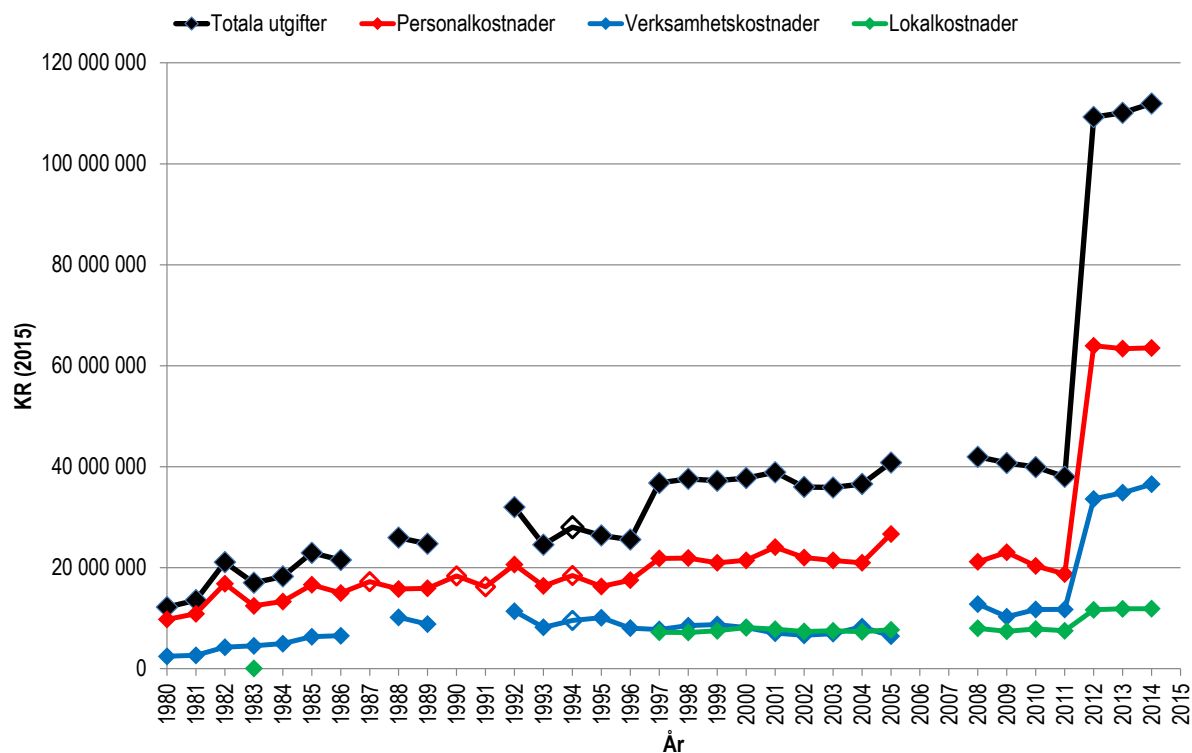
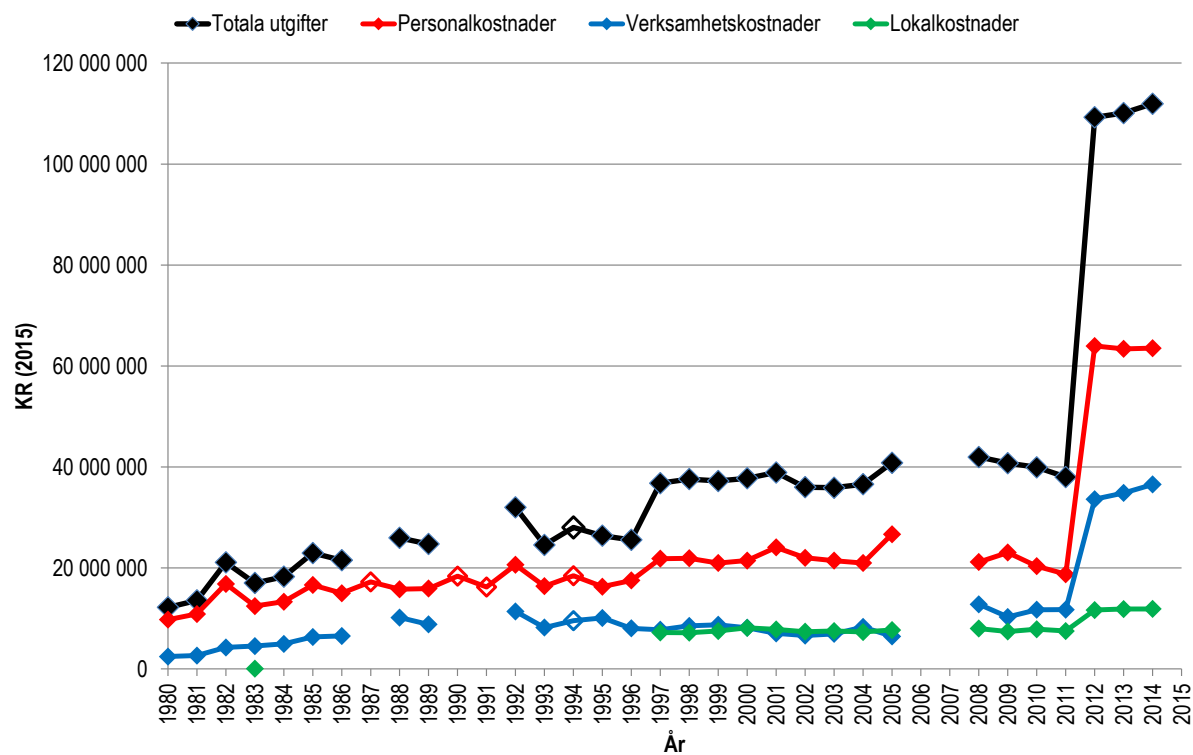


Diagram C15:3. Scenkonstbolaget, årsverken 1981–2014.



C16. Skaraborgs länsteater 1989–2001

Diagram C16:1. Skaraborgs länsteater, intäkter 1989–2001.

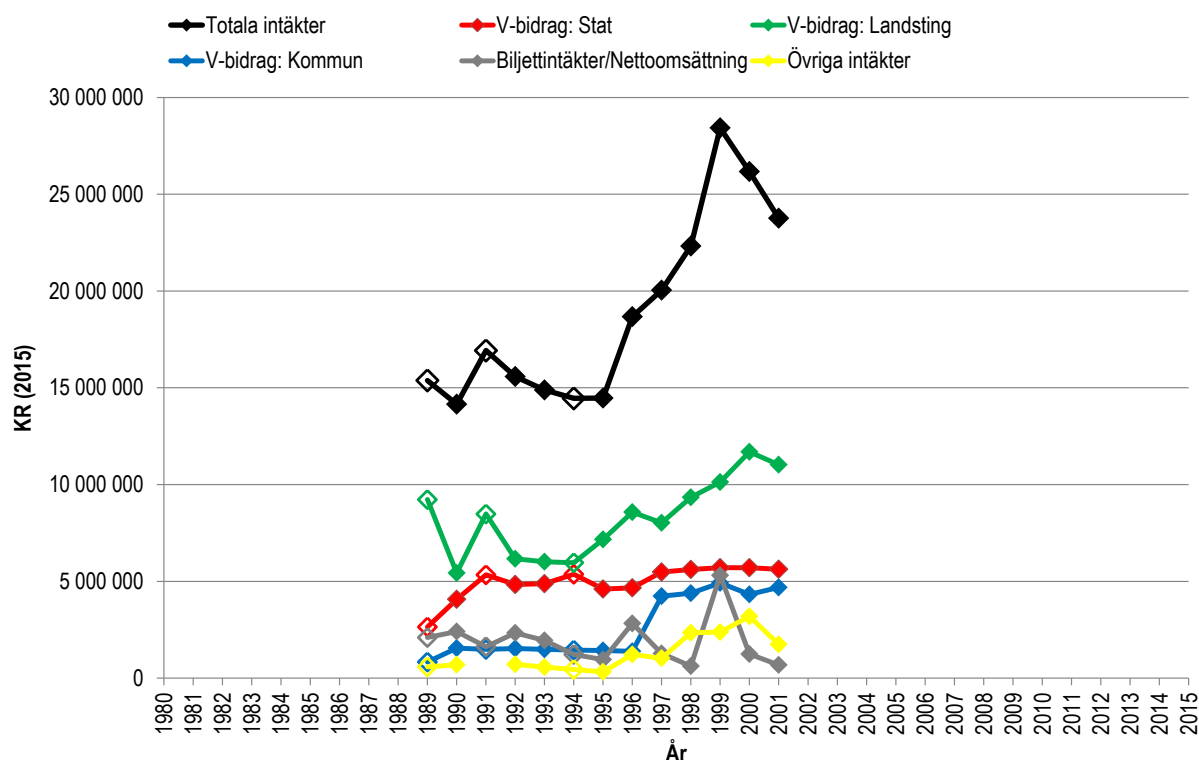


Diagram C16:2. Skaraborgs länsteater, utgifter 1989–2001.

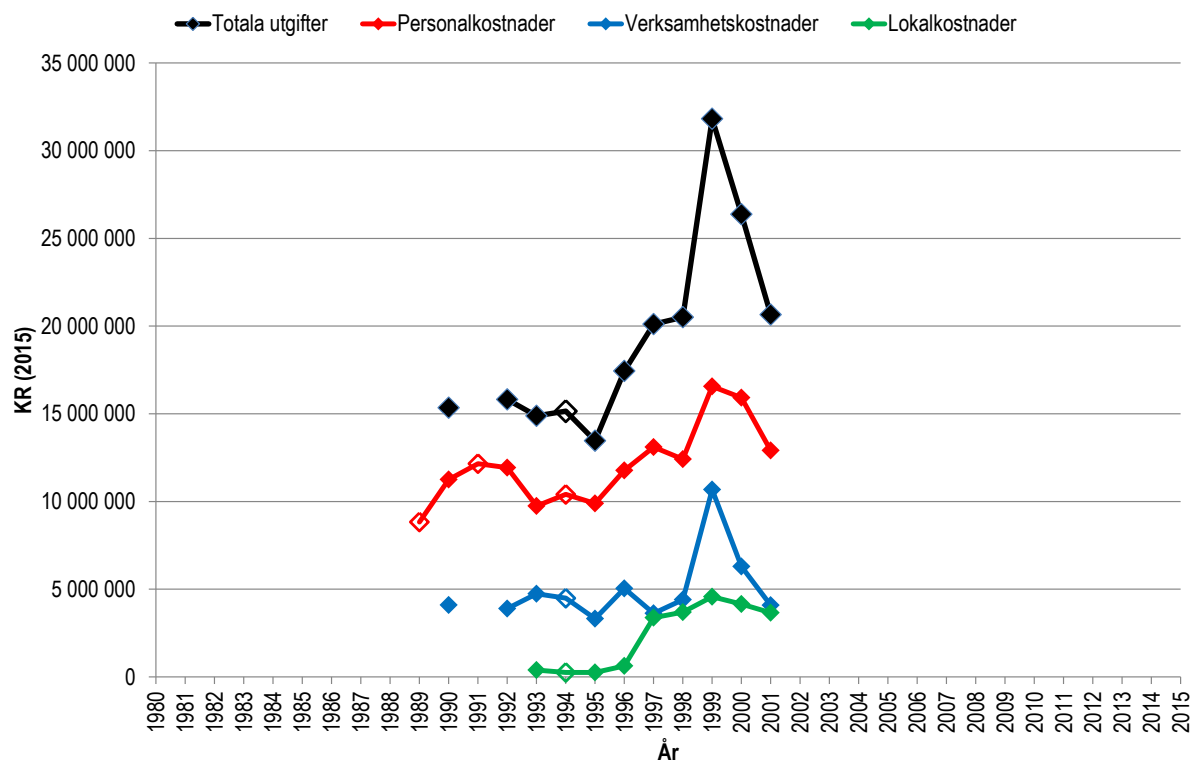
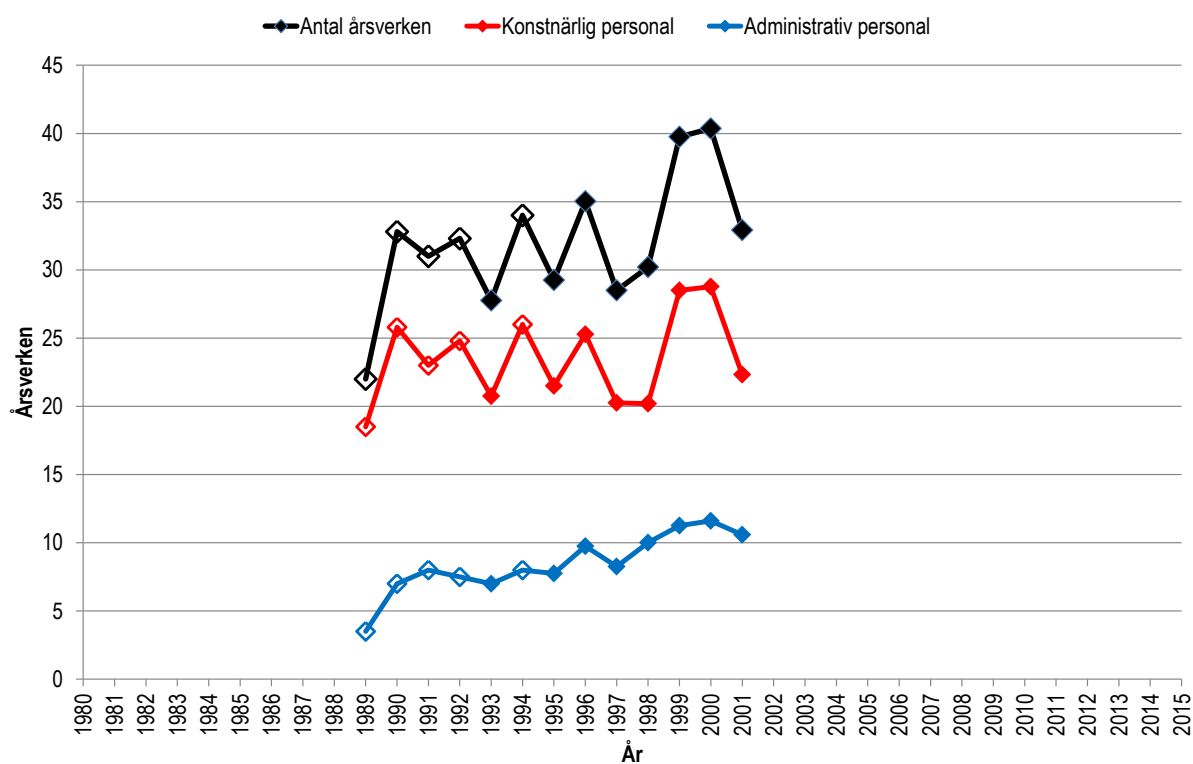


Diagram C16:3. Skaraborgs länsteater, årsverken 1989–2001.



C17. Smålands musik och teater (f.d. Jönköpings länsteater) 1980–2015

Diagram C17:1. Smålands musik och teater, intäkter 1980–2015.

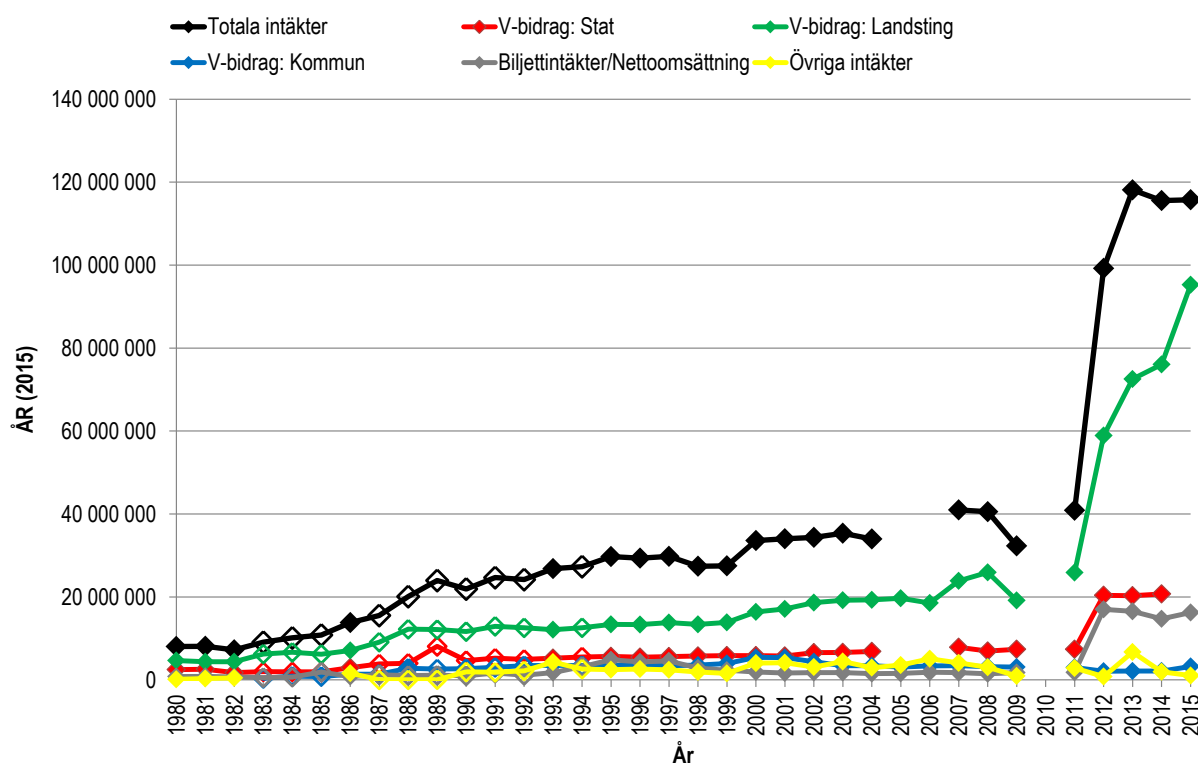


Diagram C17:2. Smålands musik och teater, utgifter 1980–2015.

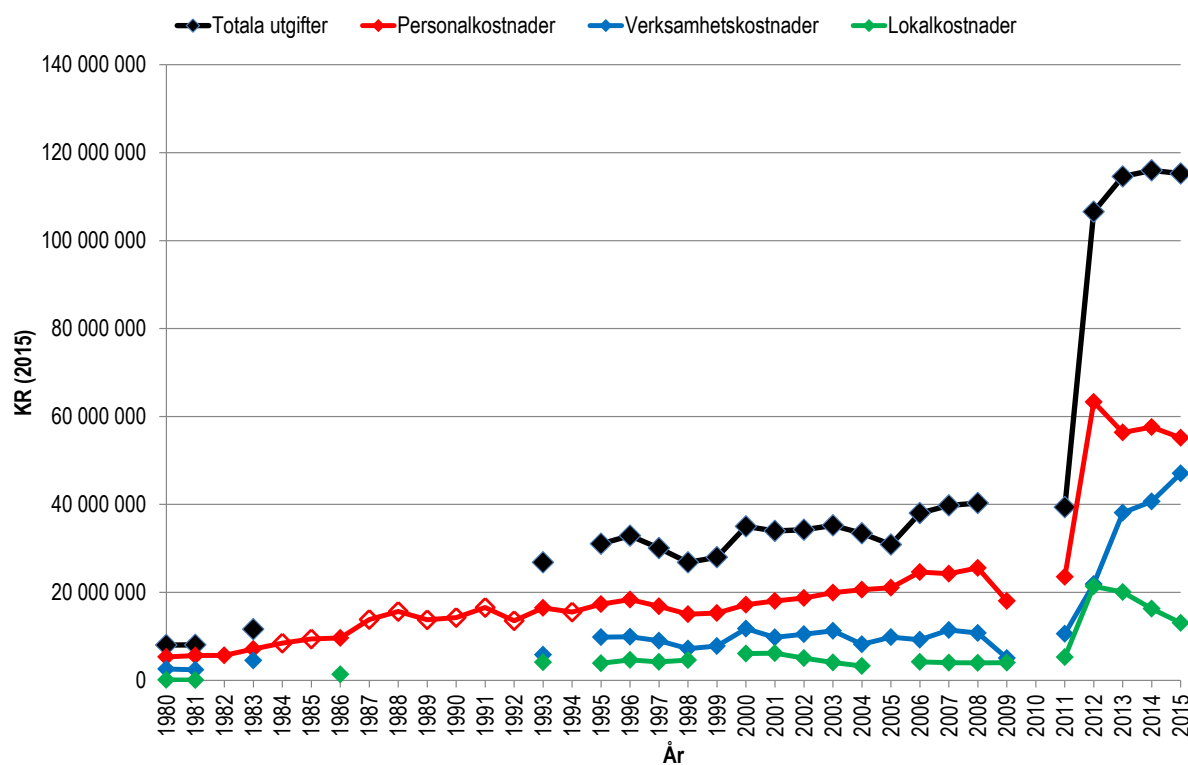
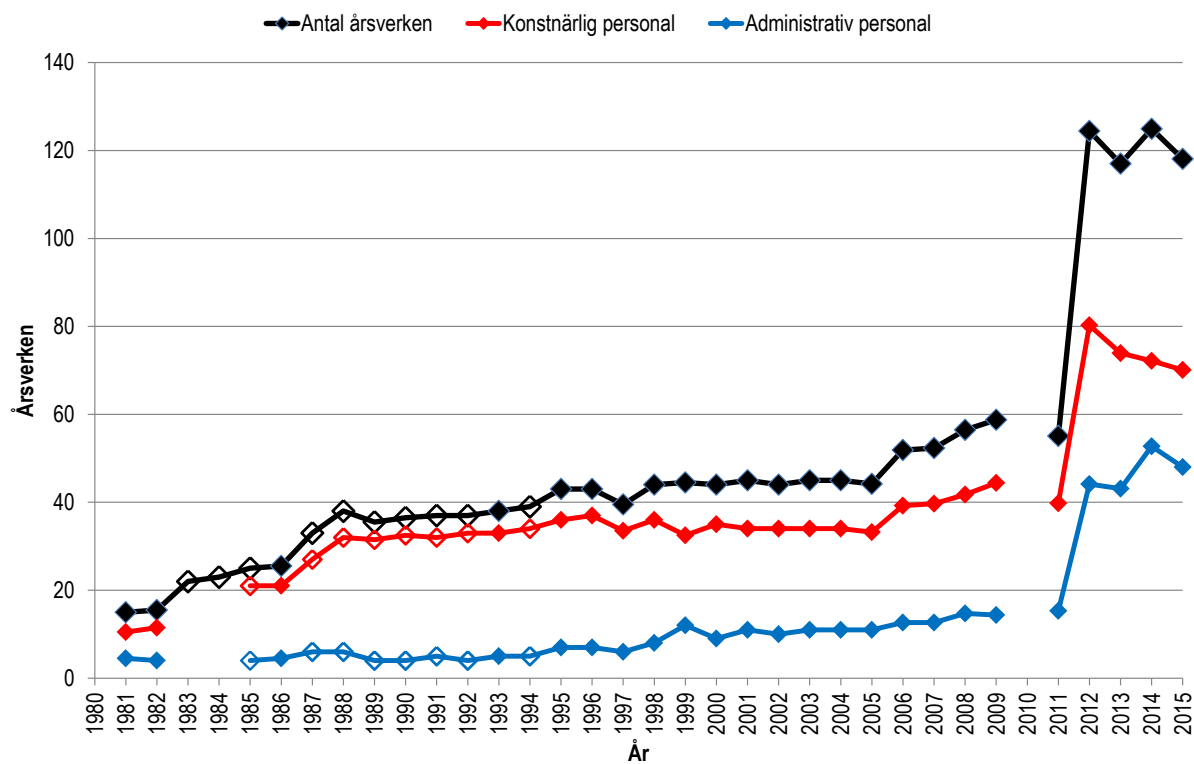


Diagram C17:3. Smålands musik och teater, årsverken 1981–2015.



C18. Stockholms Läns- och skärgårdsteater 1980–1986

Diagram C18:1. Stockholms läns- och skärgårdsteater, intäkter 1980–1986.

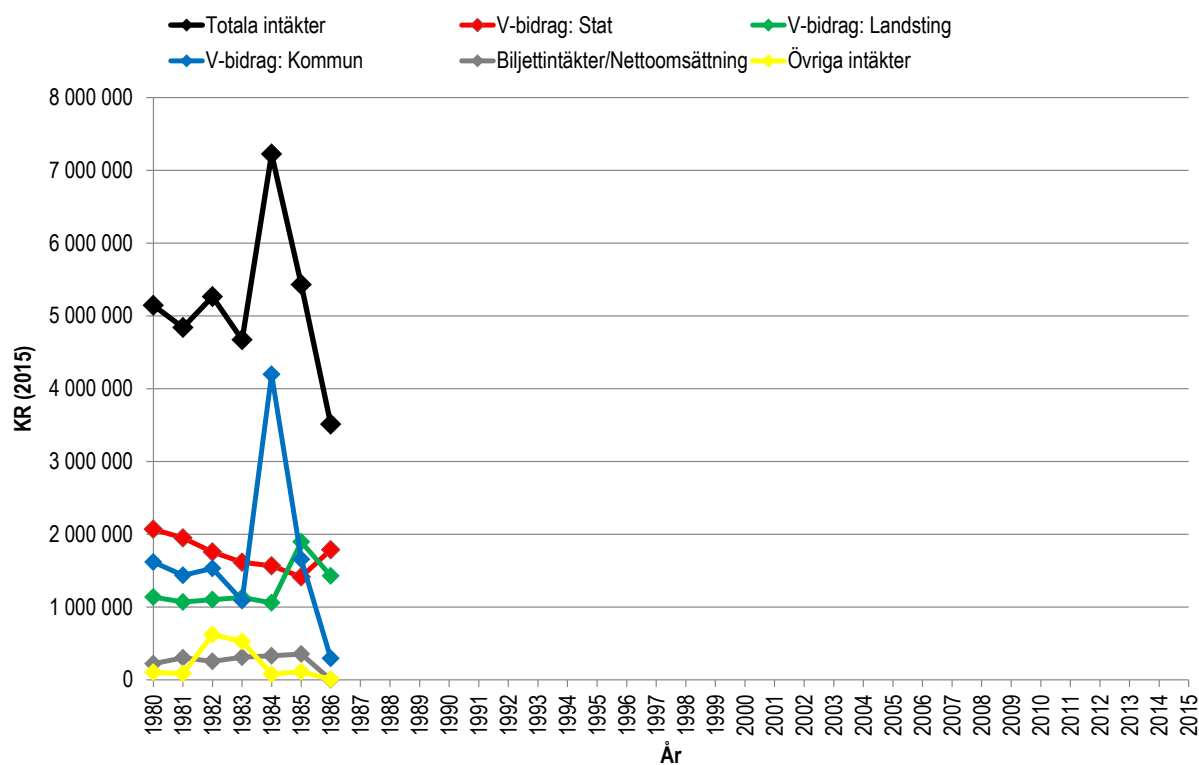


Diagram C18:2. Stockholms läns- och skärgårdsteater, utgifter 1980–1986.

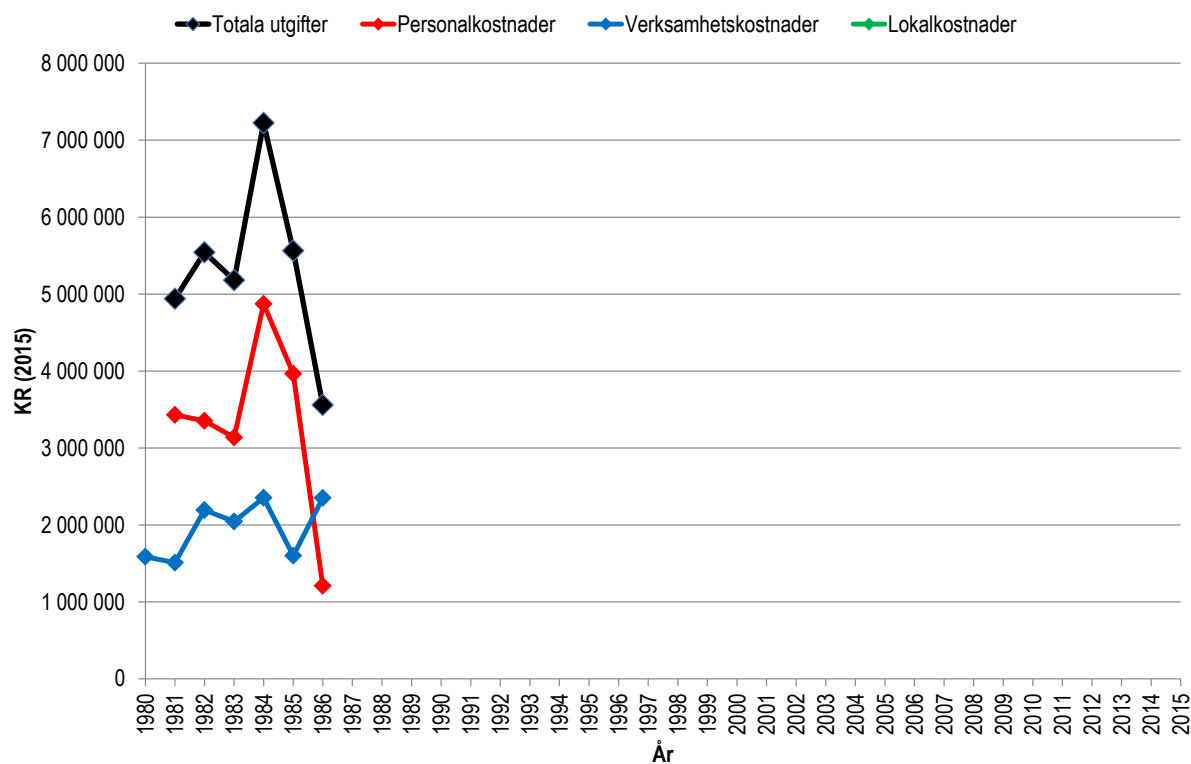
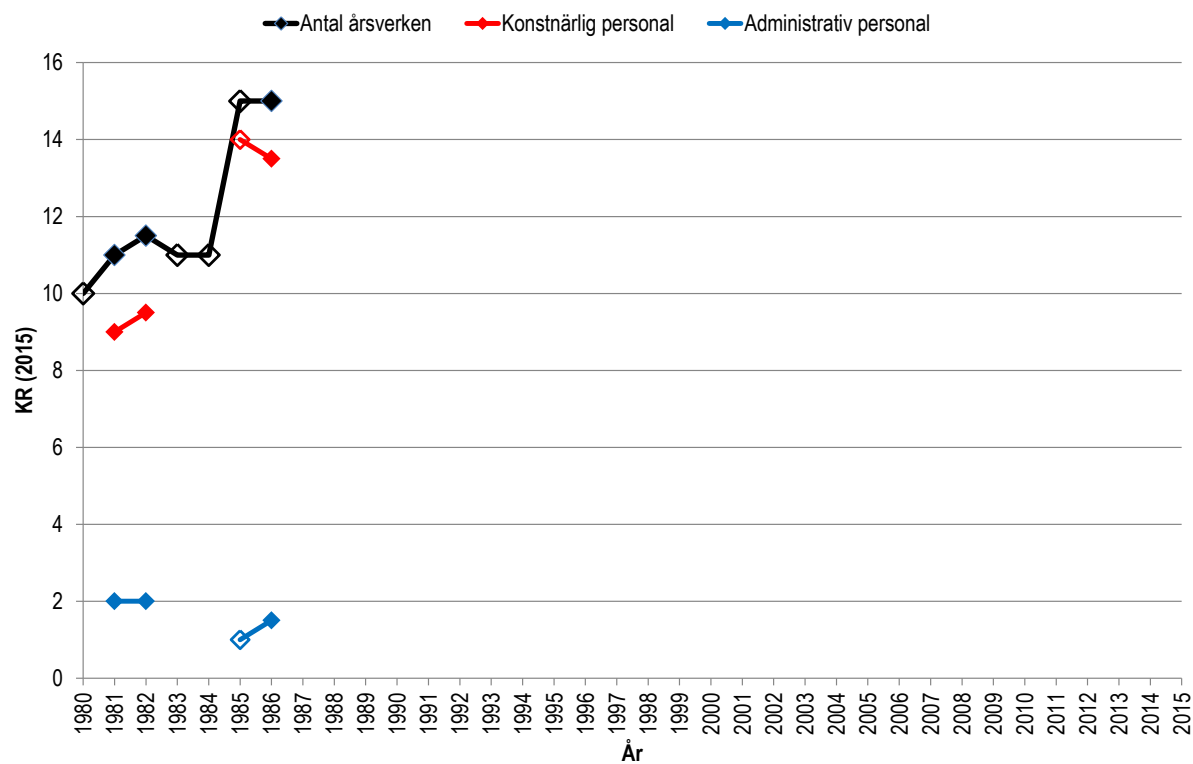


Diagram C18:3. Stockholms läns- och skärgårdsteater, årsverken 1980–1986.



C19. Regionteatern i Säfte 1981–1985

Diagram C19:1. Regionteatern i Säfte, intäkter 1981–1985.

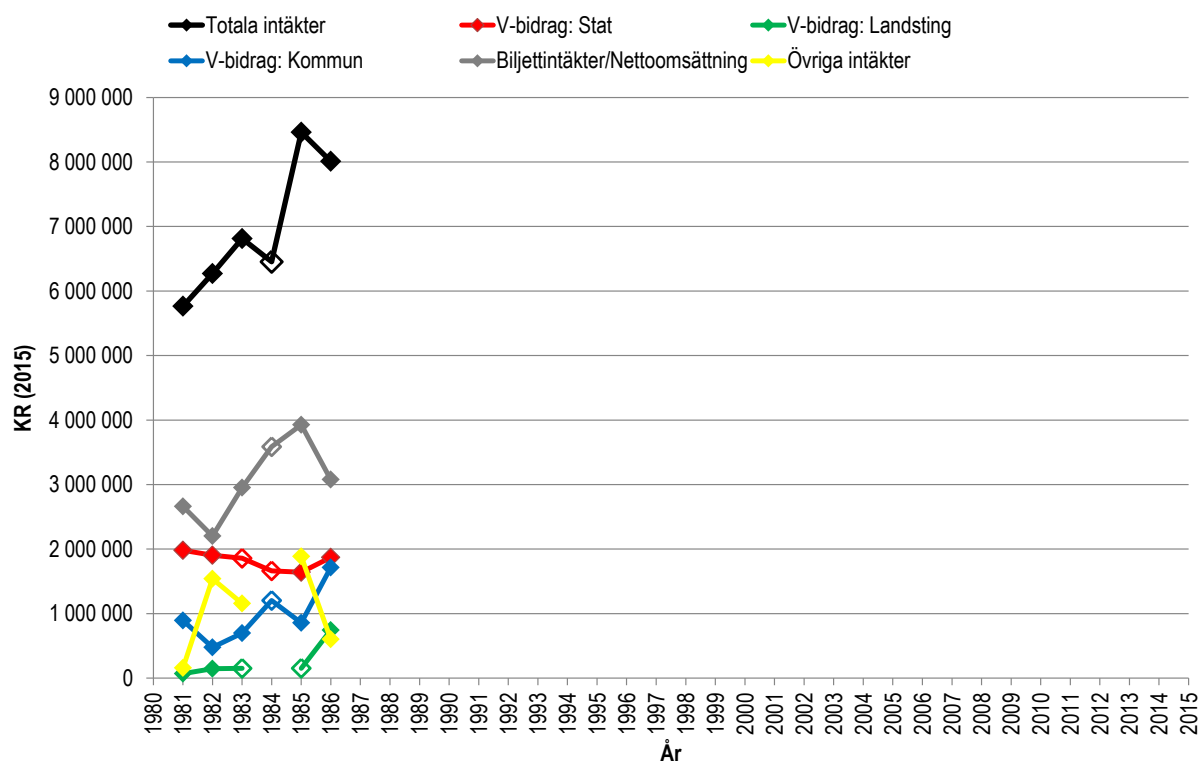


Diagram C19:2. Regionteatern i Säfte, utgifter 1981–1985.

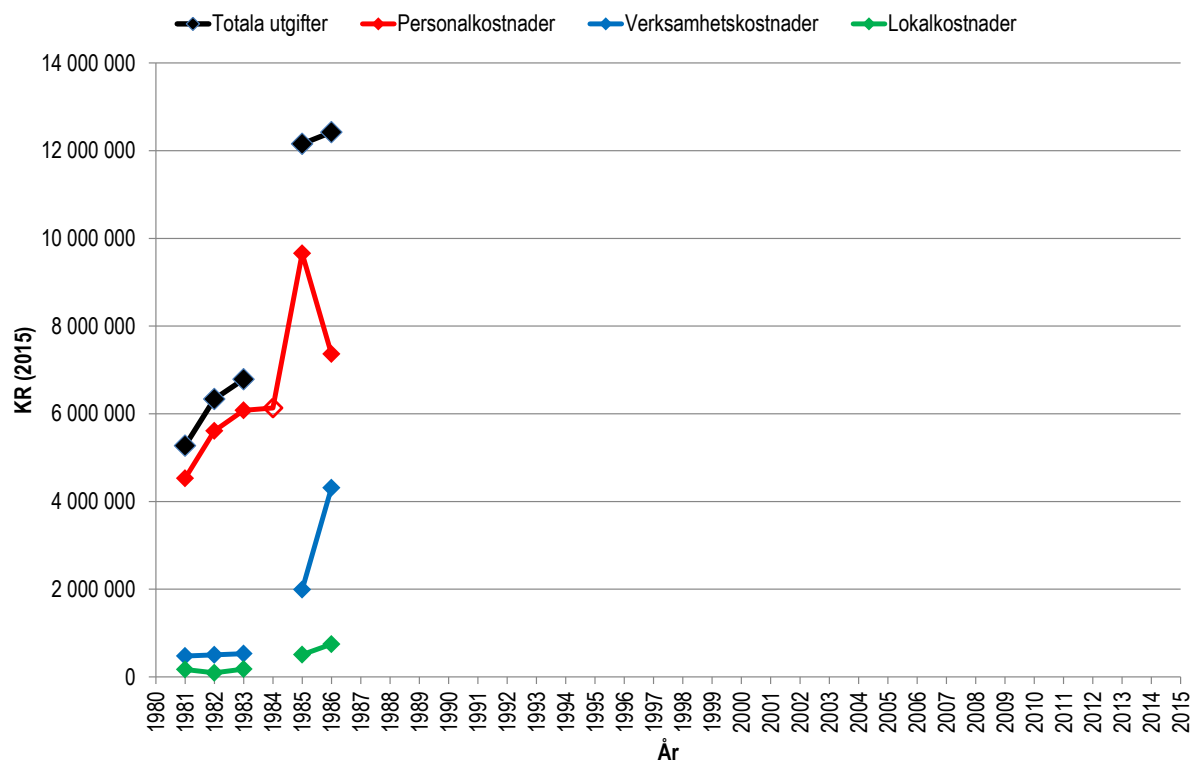
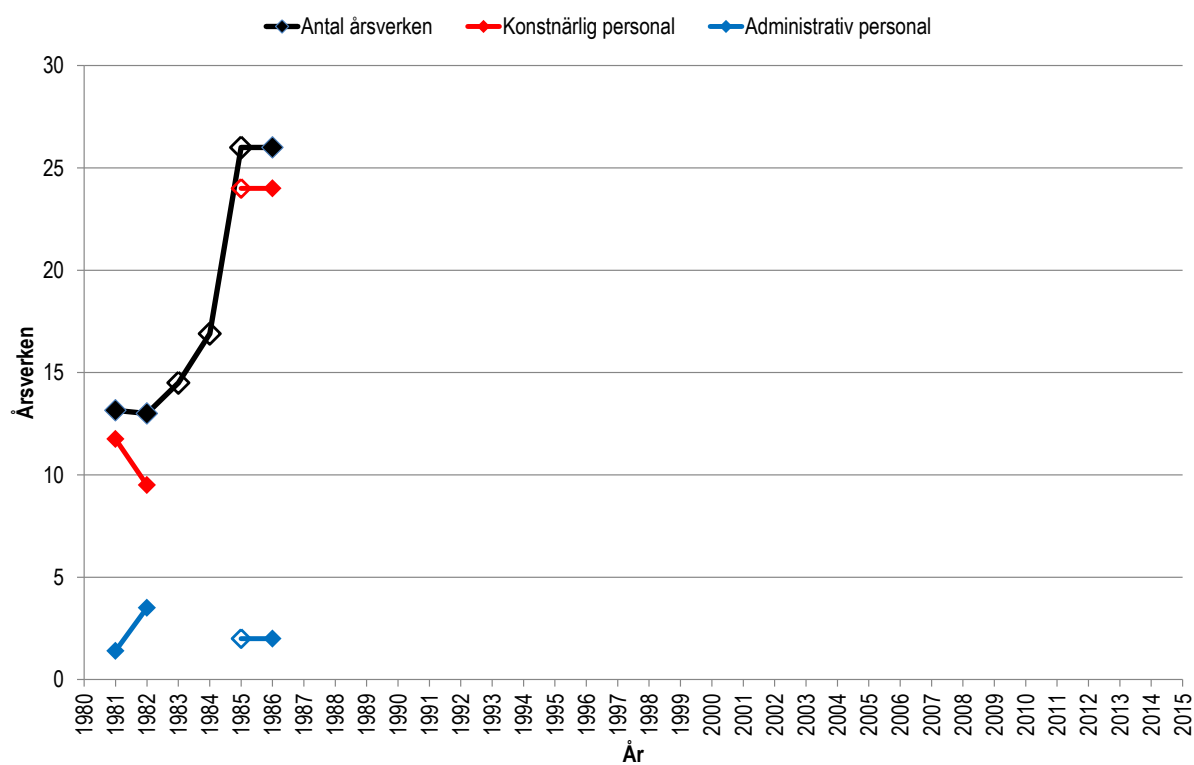


Diagram C19:3. Regionteatern i Säfte, årsverken 1981–1985.



C20. Regionteater Väst 2001–2015

Diagram C20:1. Regionteater Väst, intäkter 2001–2015.

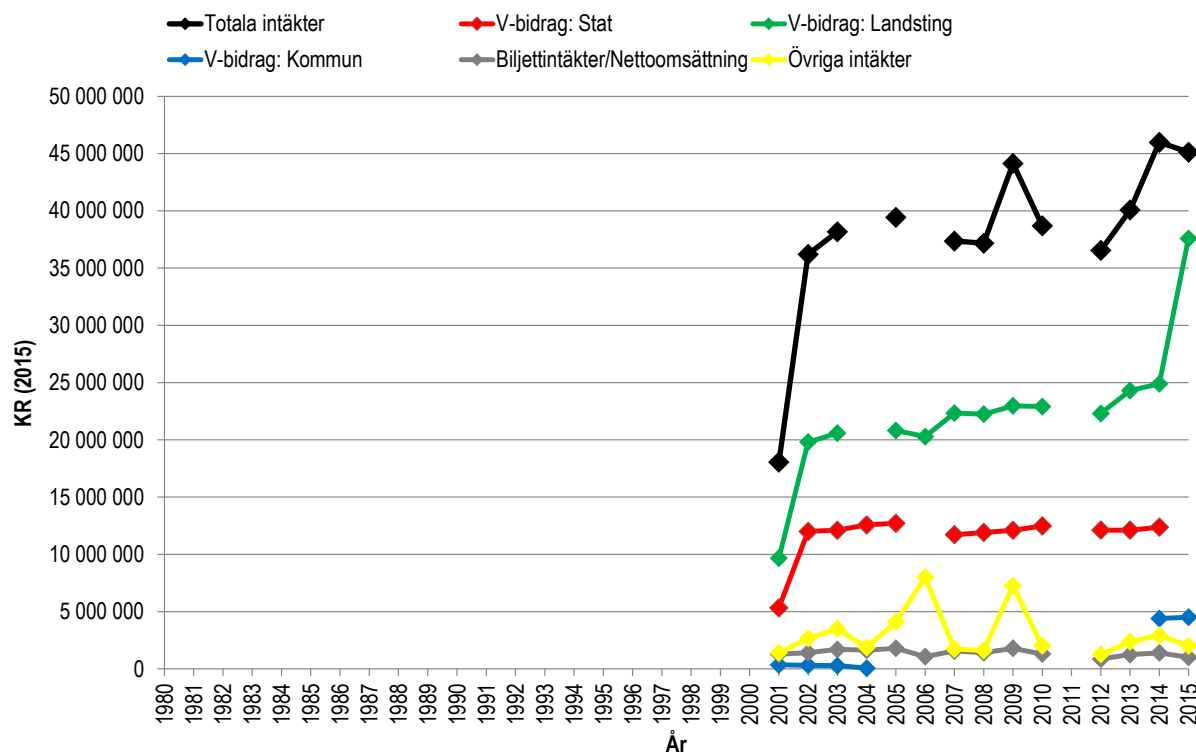


Diagram C20:2. Regionteater Väst, utgifter 2001–2015.

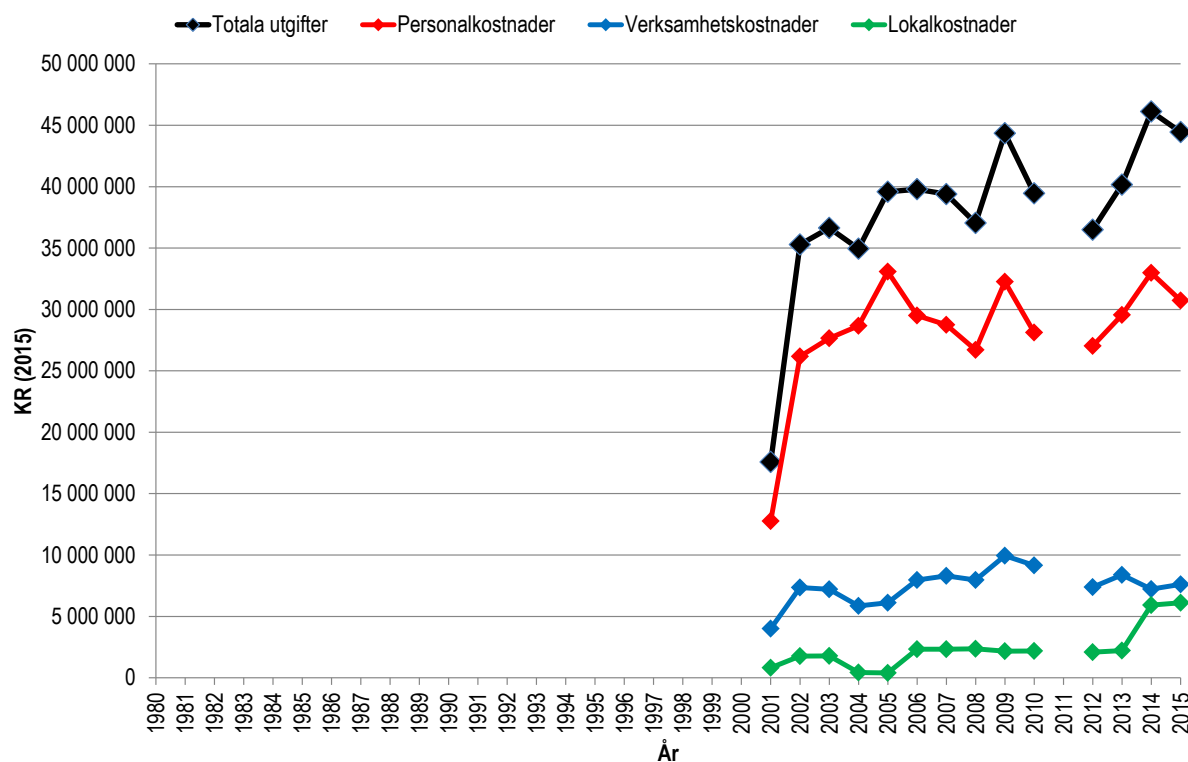
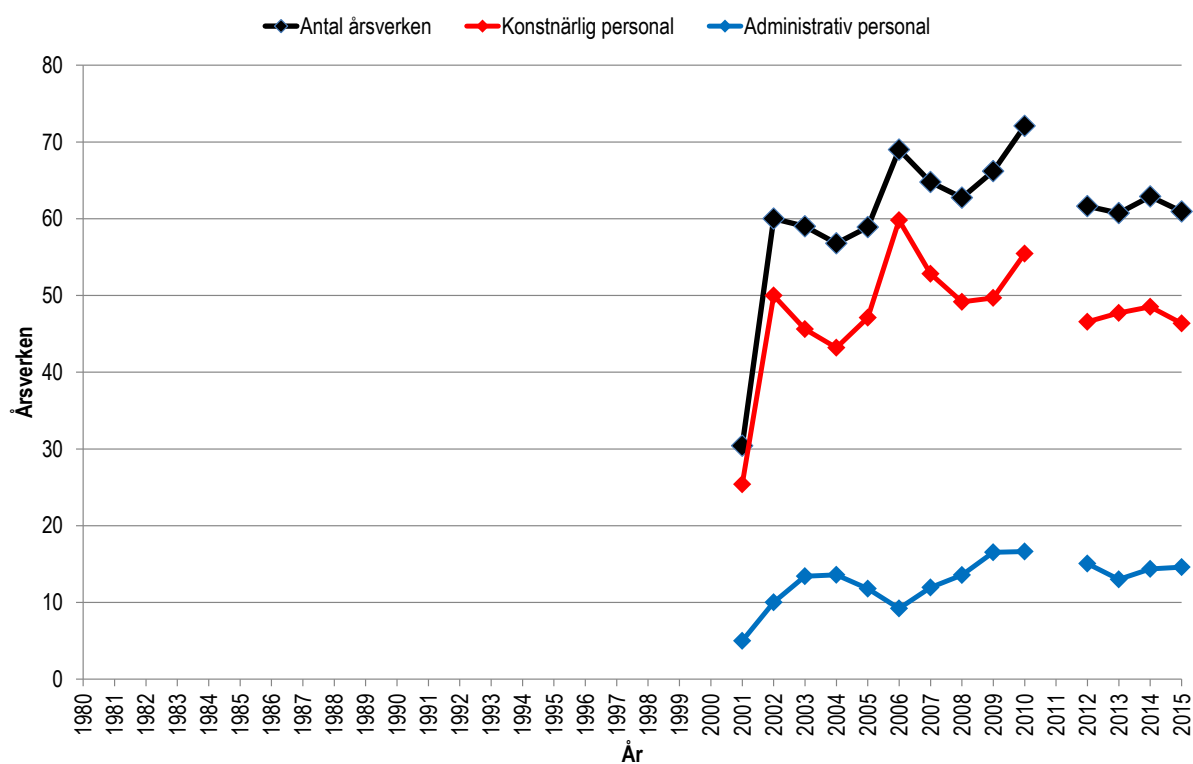


Diagram C20:3. Regionteater Väst, årsverken 2001–2015.



C21. Västana teater 2009–2014

Diagram C21:1. Västana teater, intäkter 2009–2014.

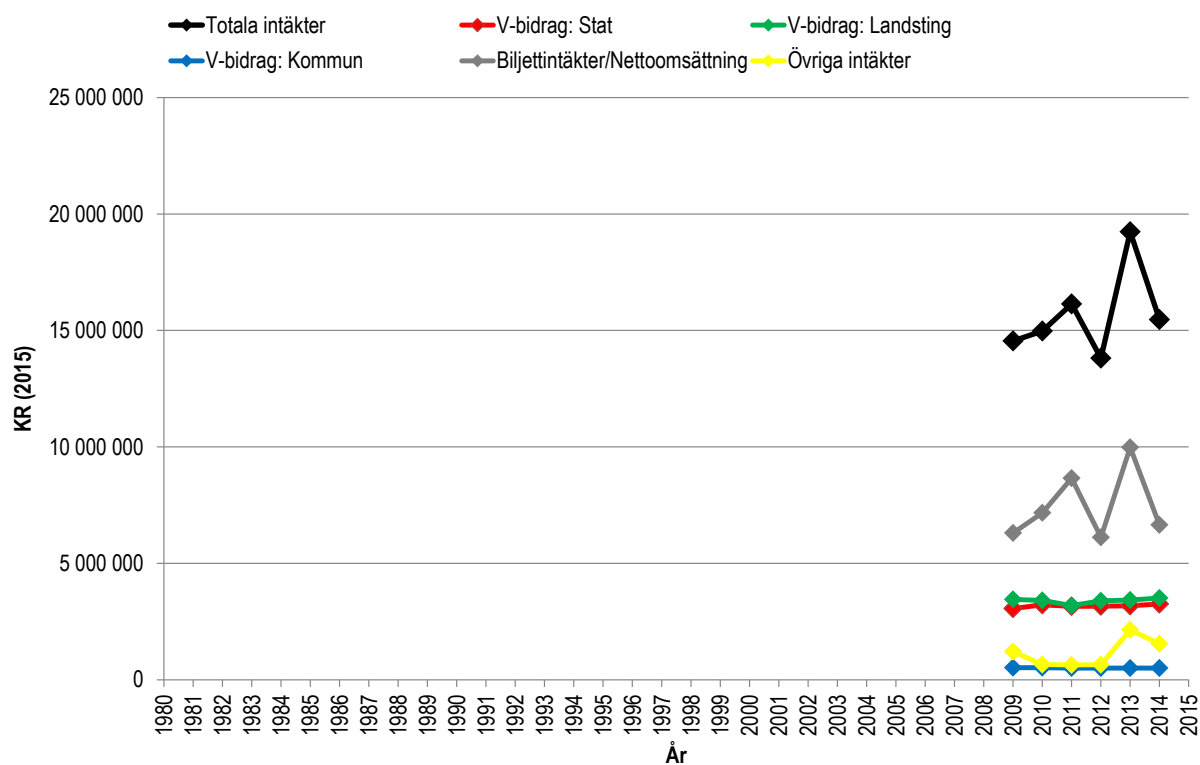


Diagram C21:2. Västana teater, utgifter 2009–2014.

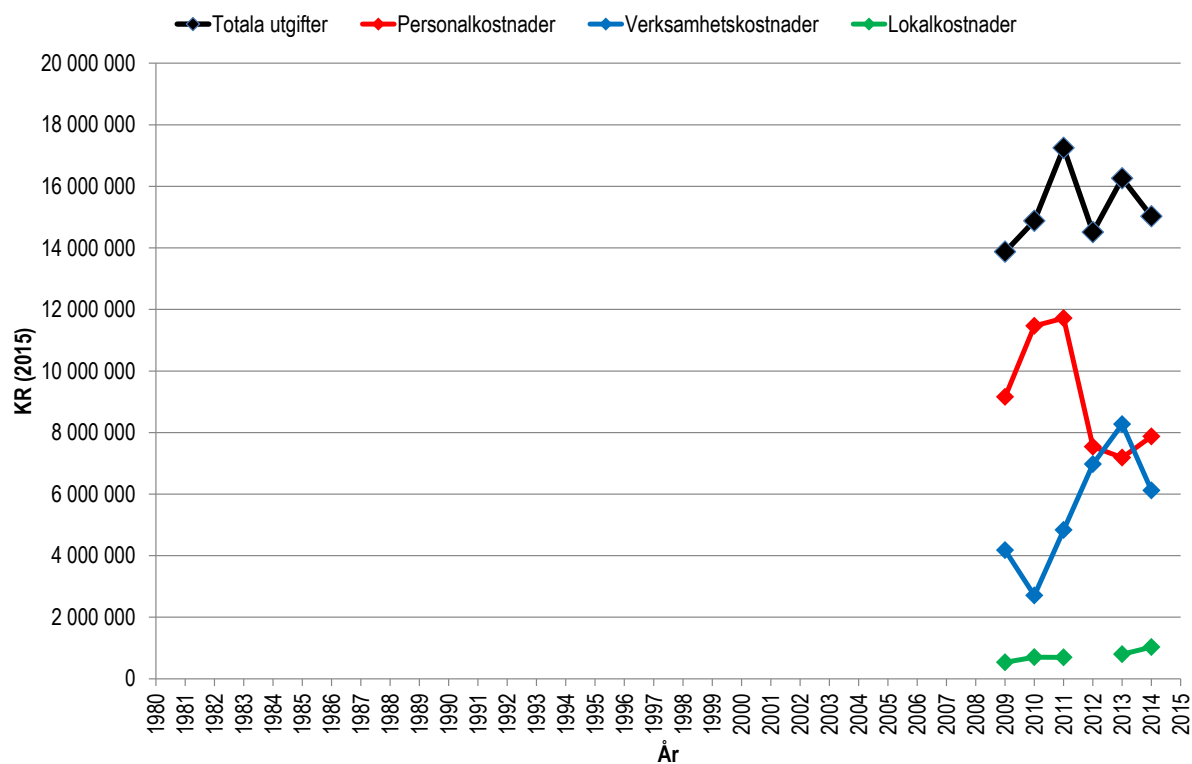
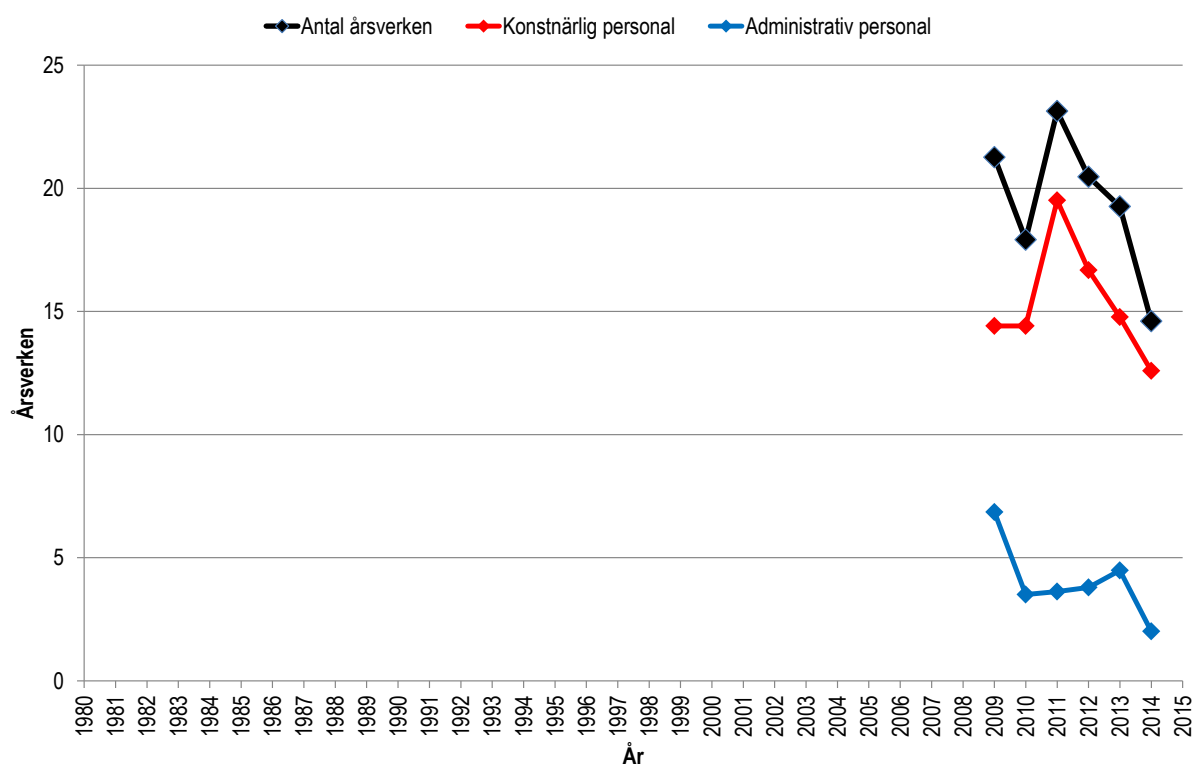


Diagram C21:3. Västana teater, årsverken 2009–2014.



C22. Västerbottensteatern 1981–2015

Diagram C22:1. Västerbottensteatern, intäkter 1981–2015.

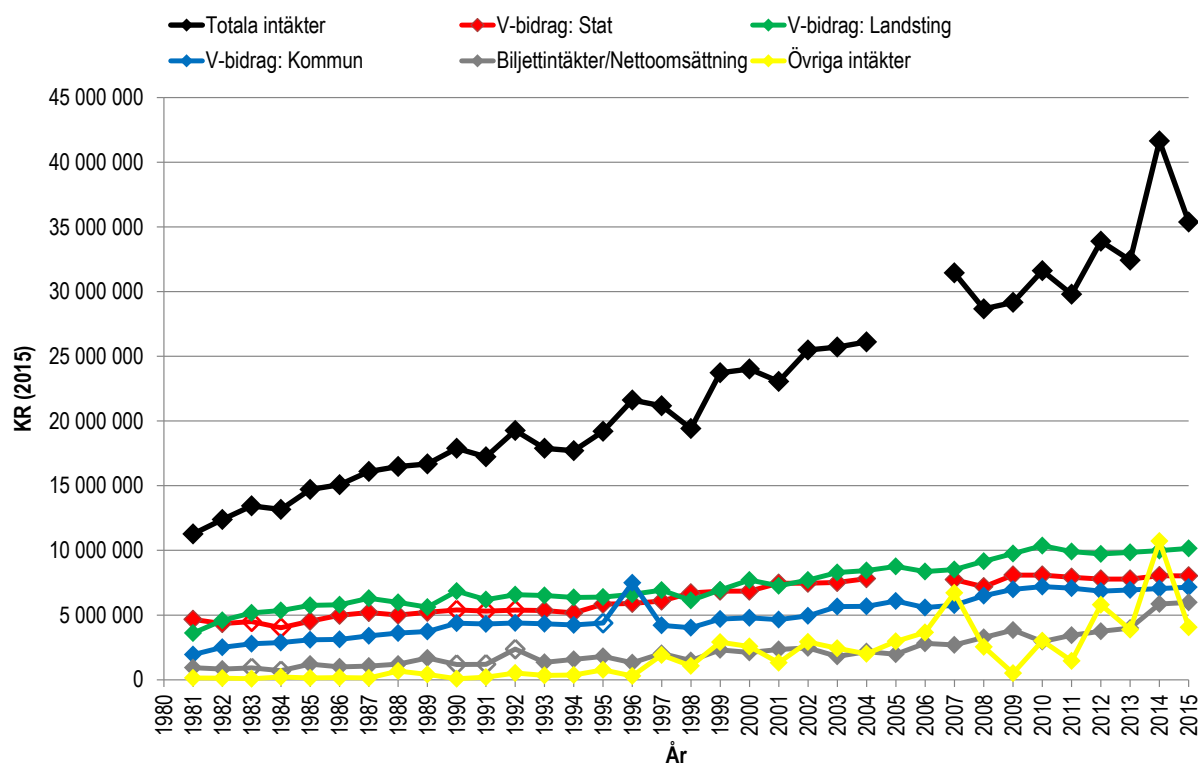


Diagram C22:2. Västerbottensteatern, utgifter 1981–2015.

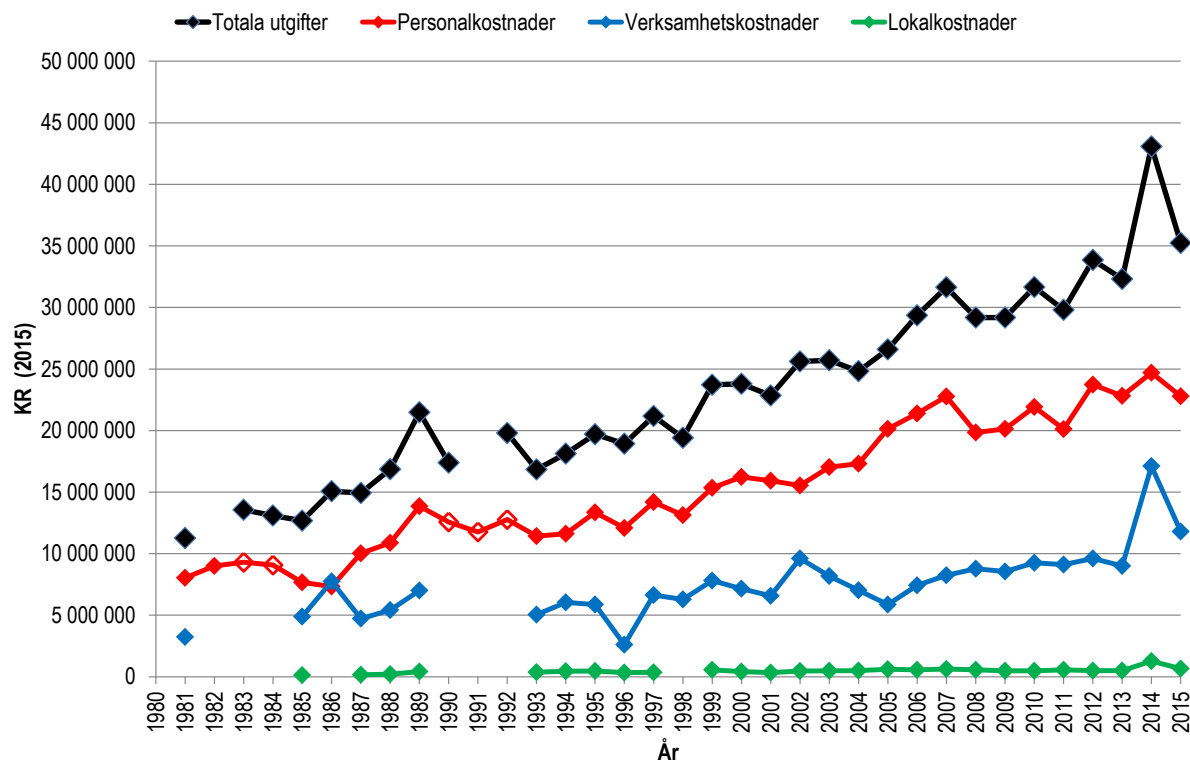
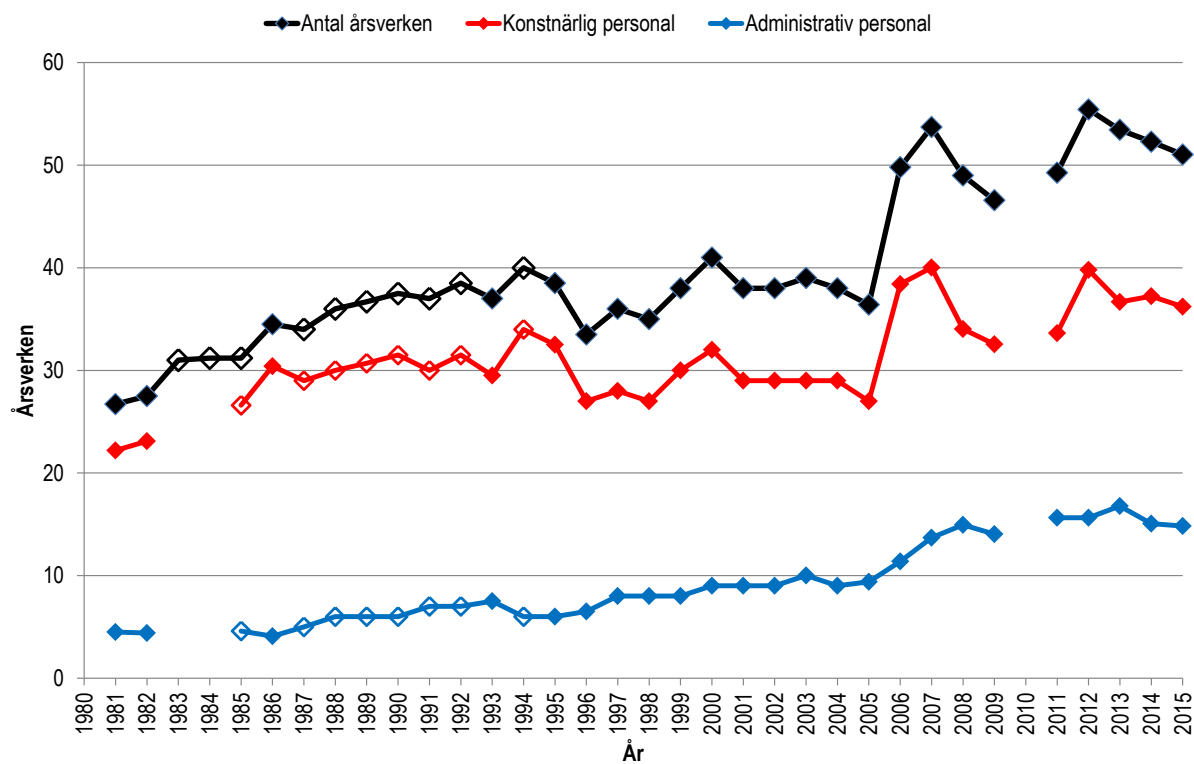


Diagram C22:3. Västerbottensteatern, årsverken 1981–2015.



C23. Västmanlands teater 1981–2015

Diagram C23:1. Västmanlands teater, intäkter 1981–2015.

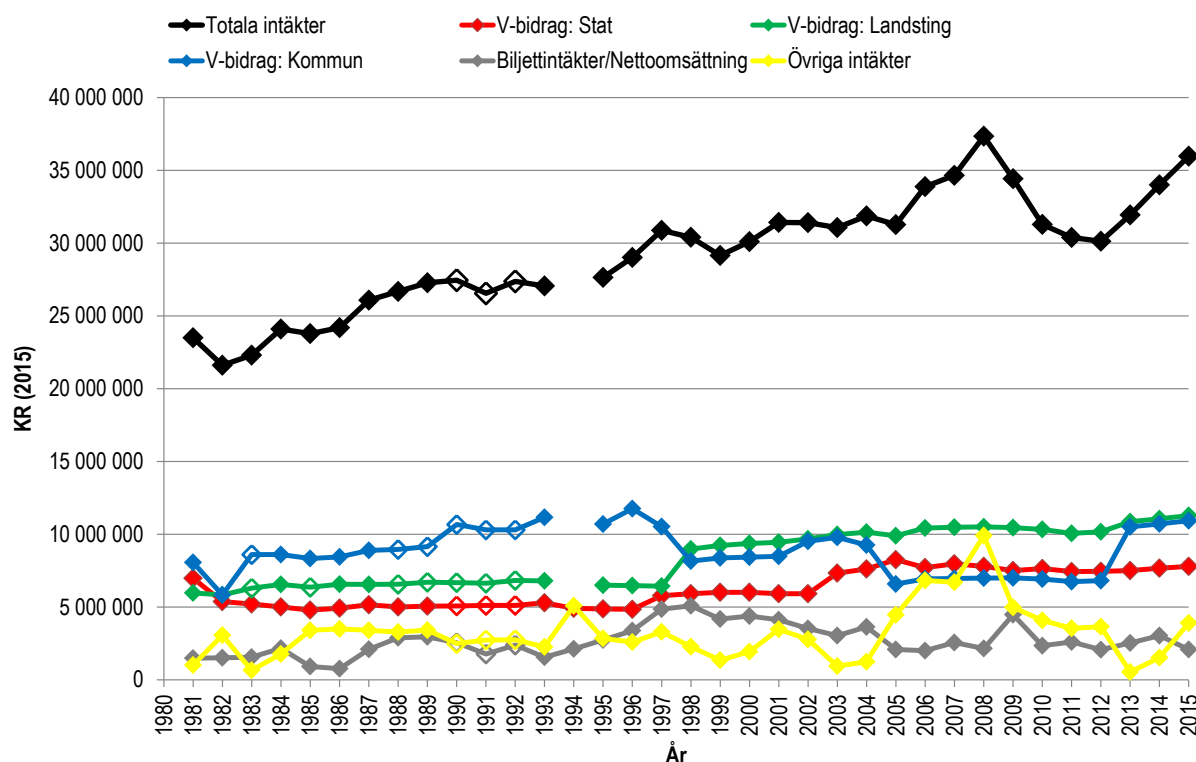


Diagram C23:2. Västmanlands teater, utgifter 1981–2015.

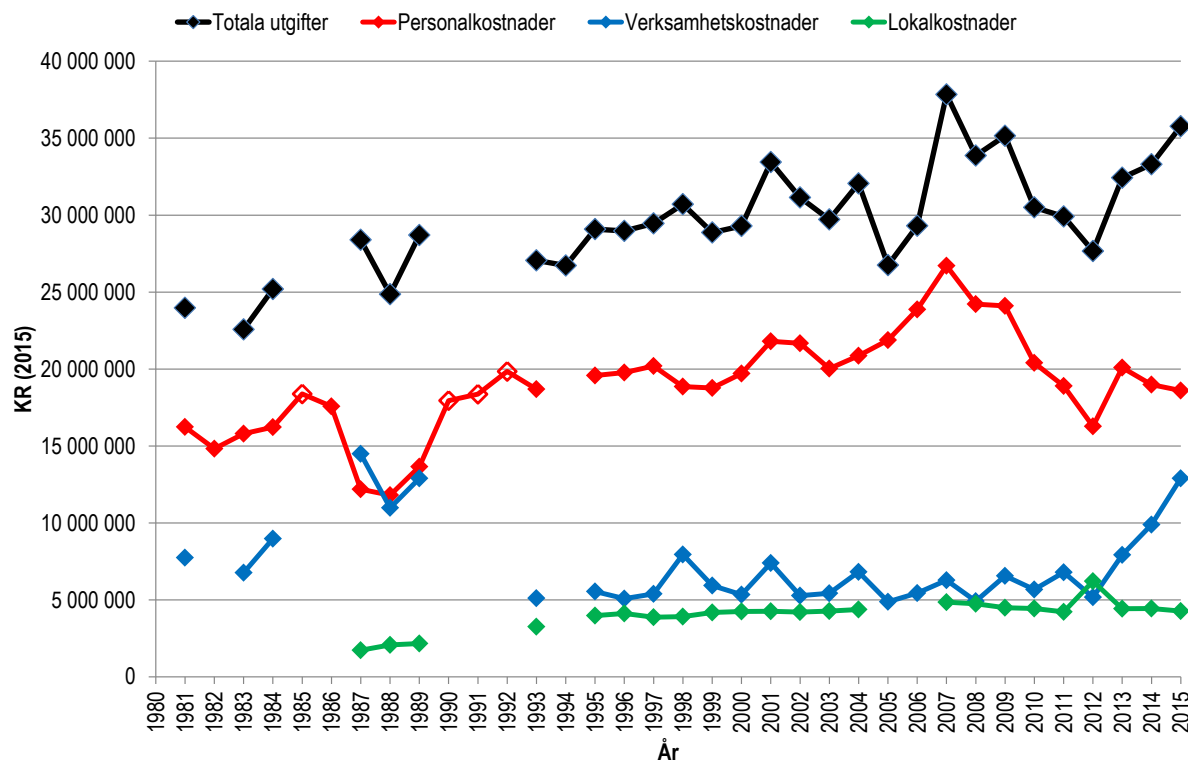
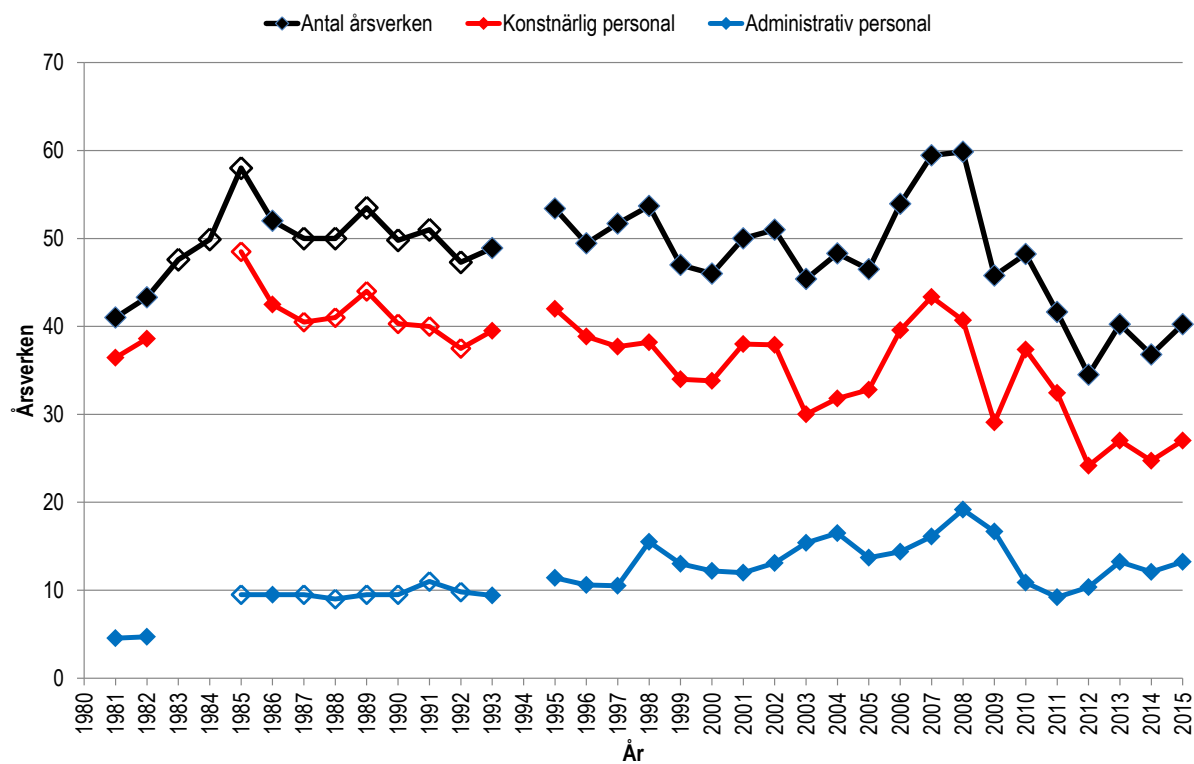


Diagram C23:3. Västmanlands teater, årsverken 1981–2015.



C24. Älvsborgsteatern (f.d. Älvsborgs läns barn- och ungdomsteater) 1981–2001

Diagram C24:1. Älvsborgsteatern, intäkter 1981–2001.

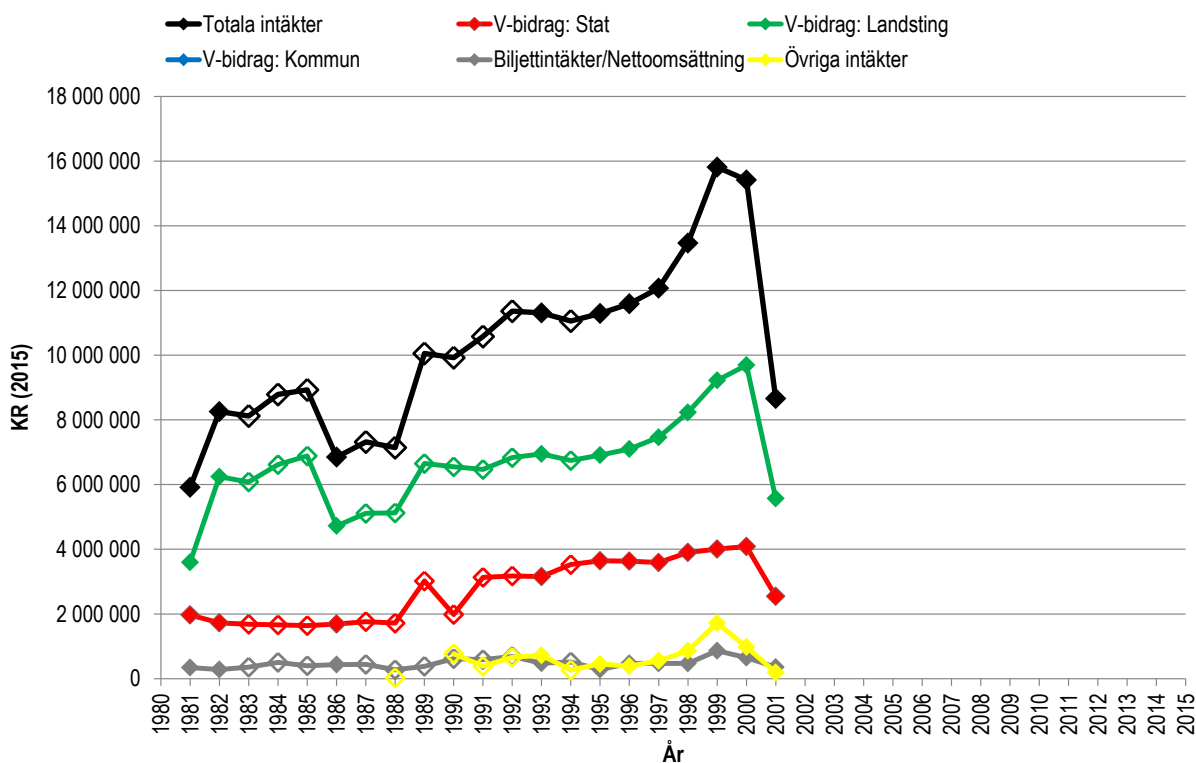


Diagram C24:2. Älvsborgsteatern, utgifter 1981–2001.

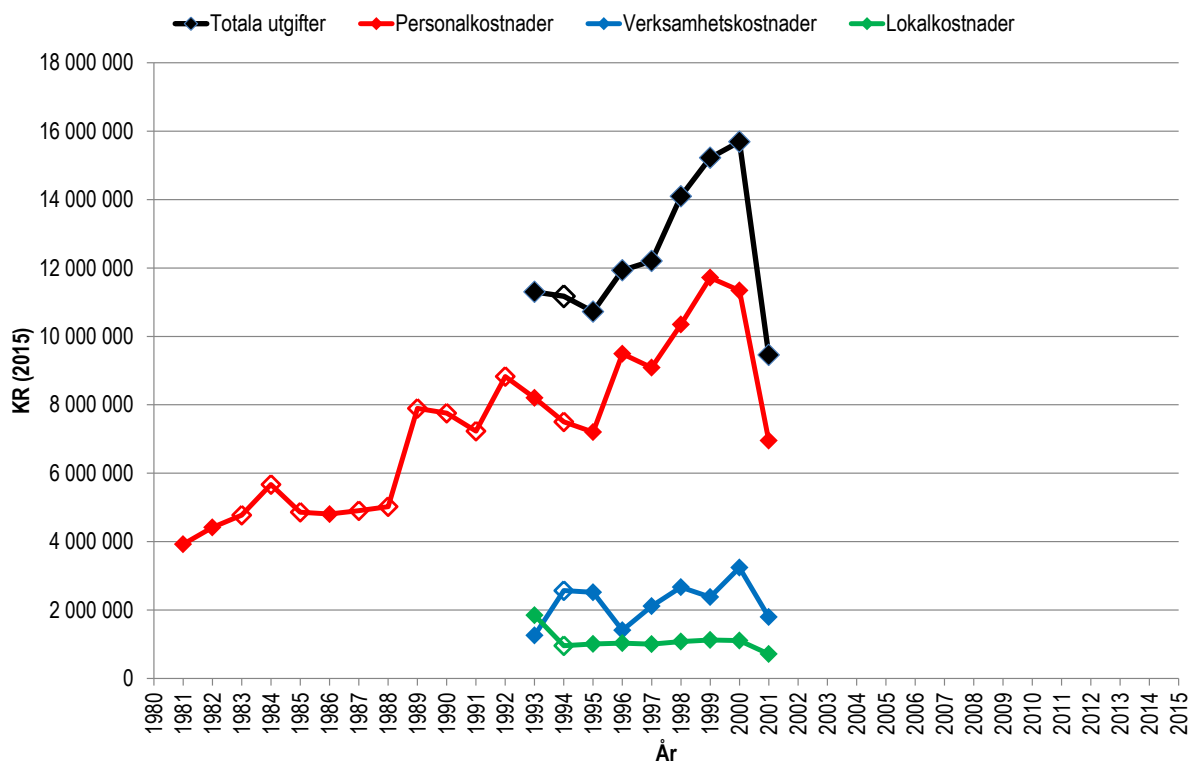
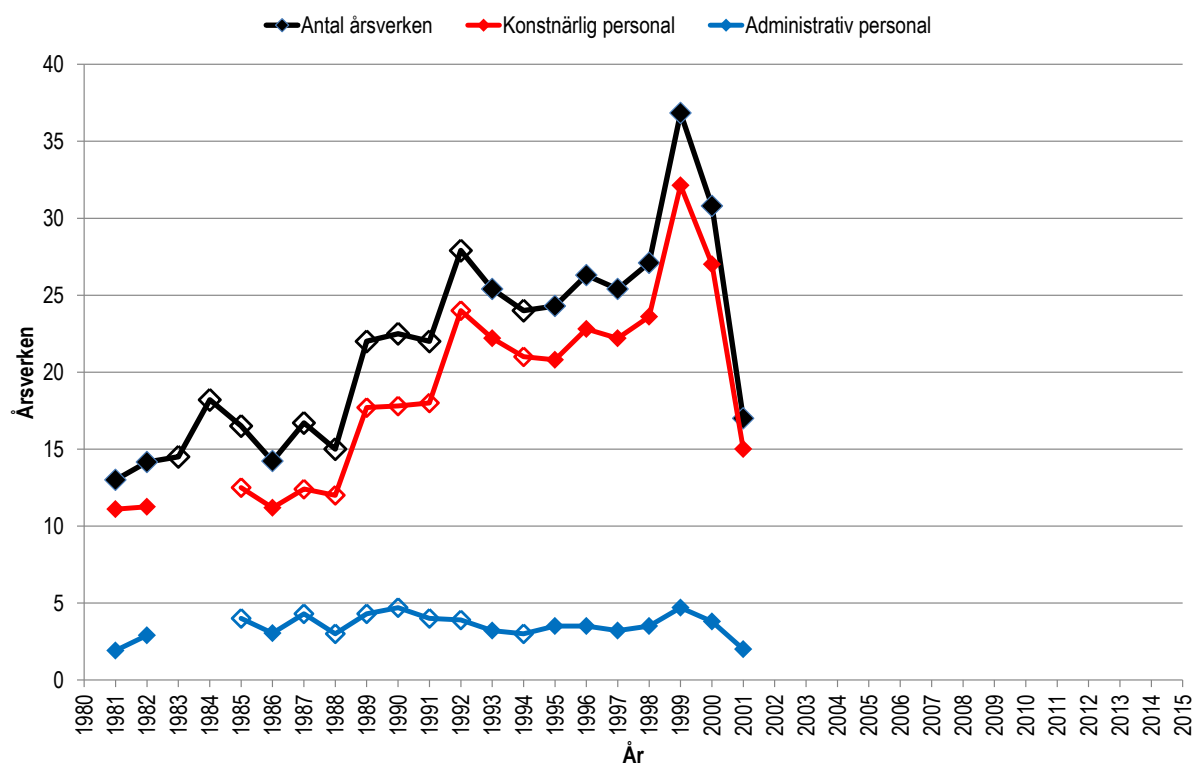


Diagram C24:3. Älvsborgsteatern, årsverken 1981–2001.



C25. Örebro länsteater 1984–2015

Diagram C25:1. Örebro länsteater, intäkter 1984–2015.

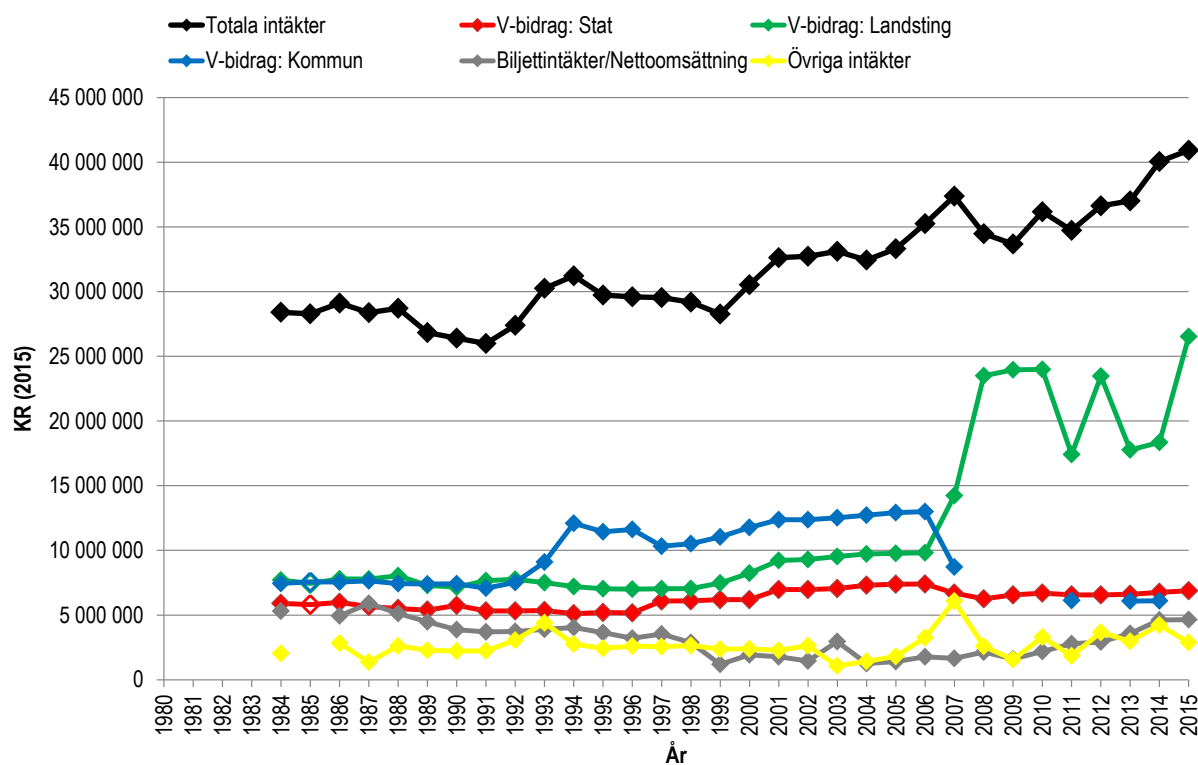


Diagram C25:2. Örebro länsteater, utgifter 1984–2015.

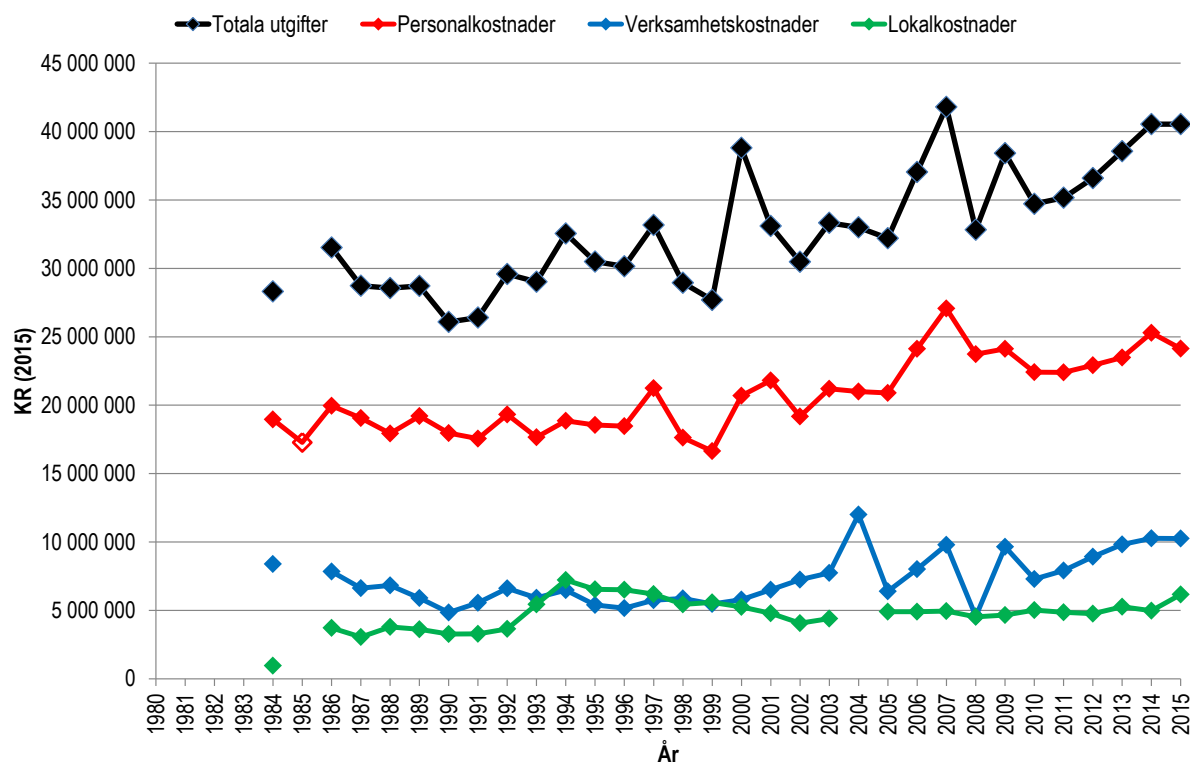
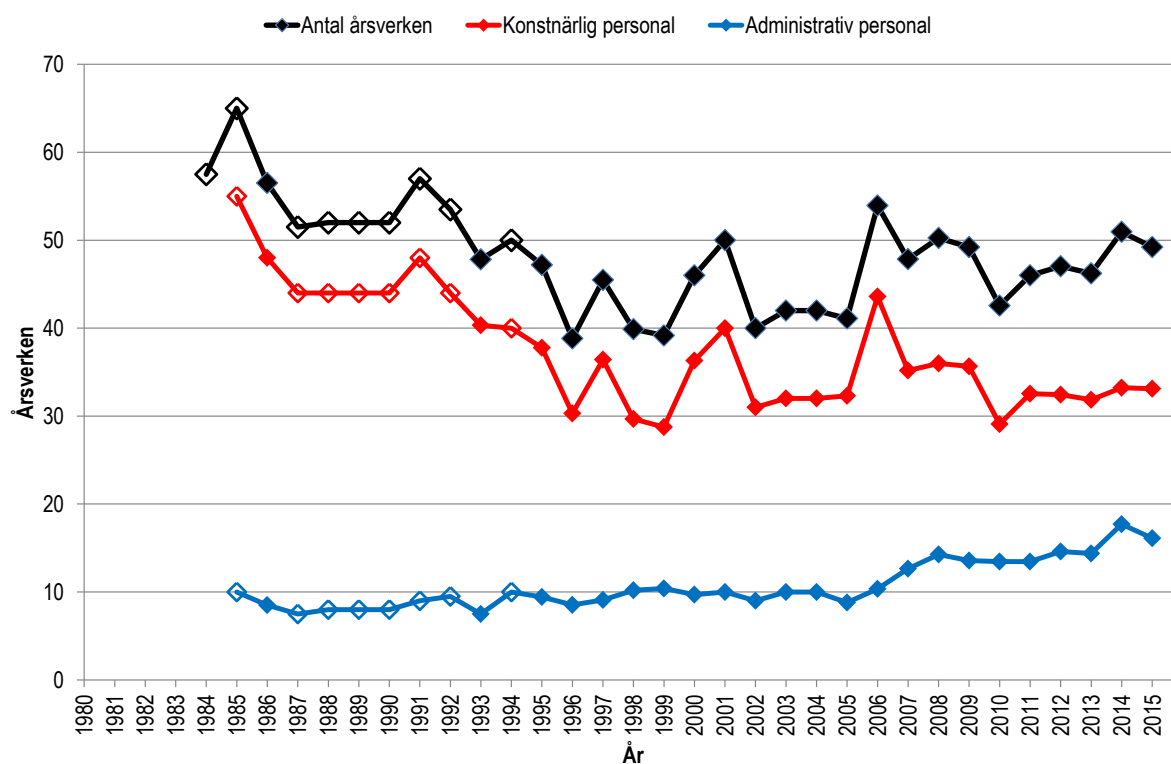


Diagram C25:3. Örebro länsteater, årsverken 1984–2015.



C26. Östgötateatern 1981–2015

Diagram C26:1. Östgötateatern, intäkter 1980–2015.

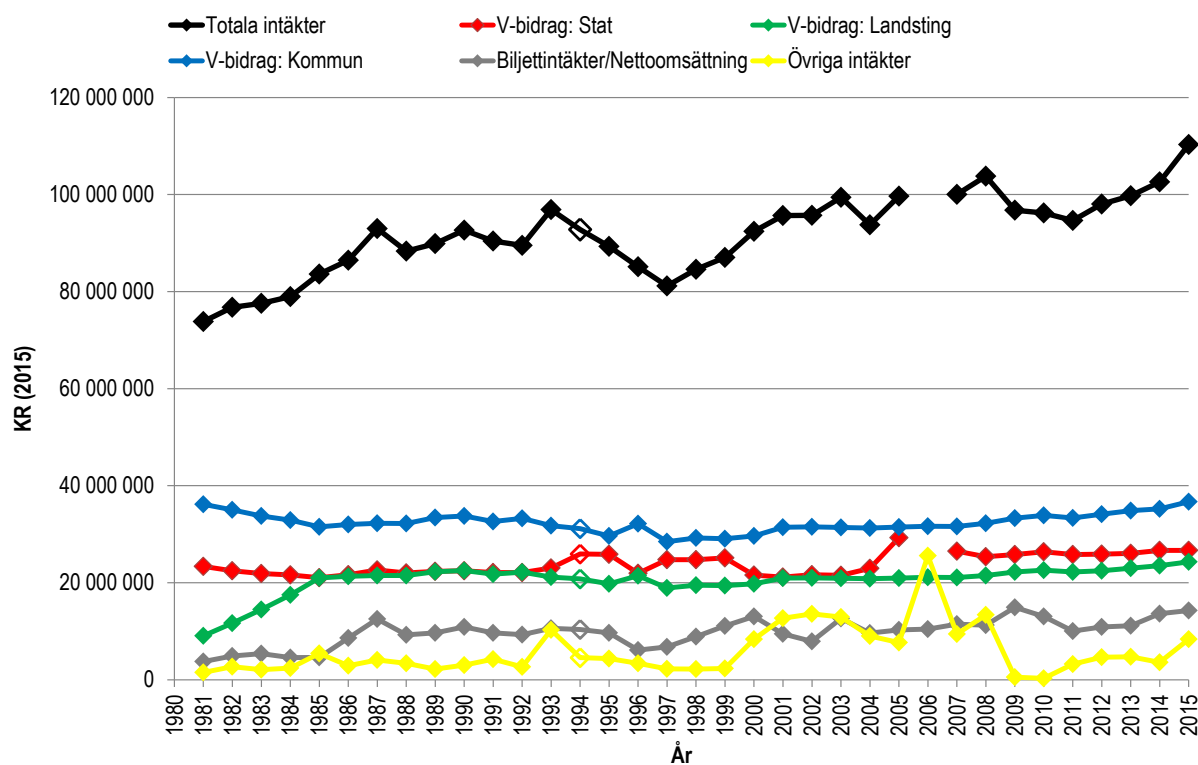


Diagram C26:2. Östgötateatern, utgifter 1980–2015.

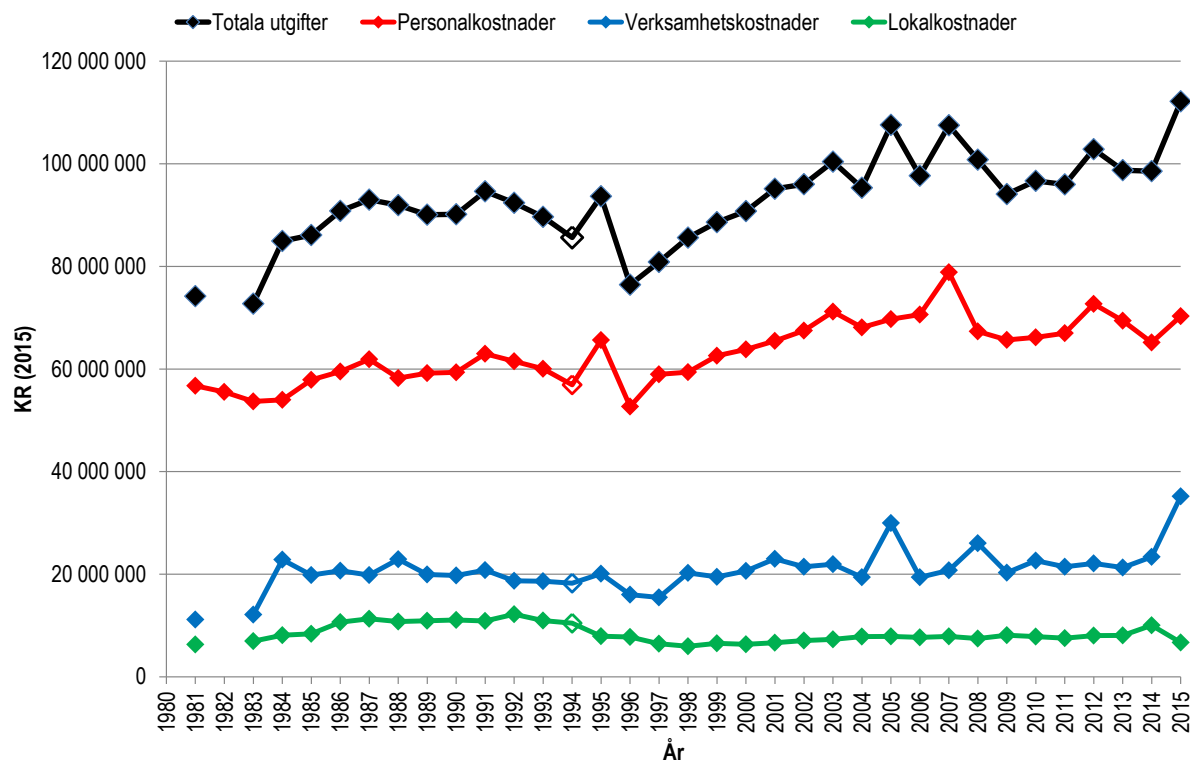
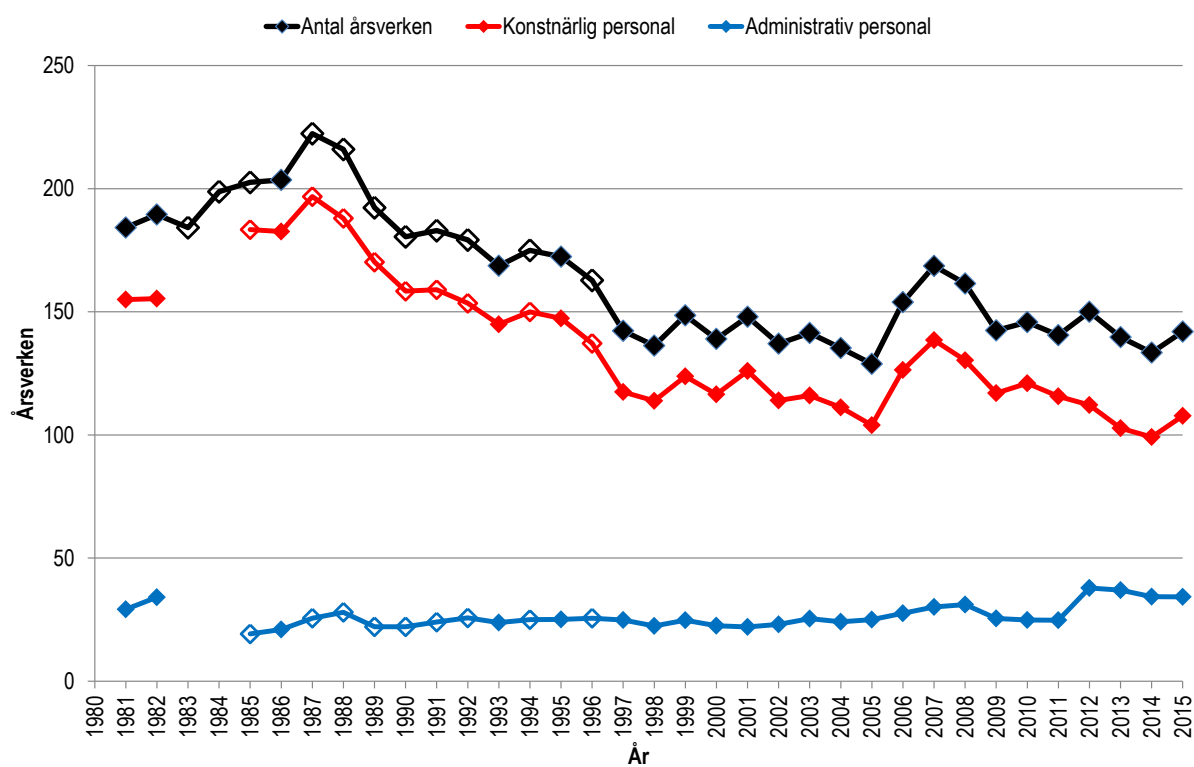


Diagram C26:3. Östgötaeatern, årsverken 1981–2015.



Bilaga D. Förteckning över material som används i diagrammen

Länsteatern i Blekinge, Verksamhetsberättelse Länsteatern Blekinge, Spelåret 1979-80 (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:336 Doss 318, 1983).

Länsteatern i Blekinge, ”Statistikuppgift - Teaterinstitutioner”, 3-sidig PM, Länsteatern i Blekinge (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:170 Doss 318, 1981).

Länsteatern i Blekinge, Verksamhetsberättelse 800701-810630, Länsteatern Blekinge (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:336 Doss 318, 1983).

Länsteatern i Blekinge, Statistikuppgift - Teaterinstitutioner 1981/82, Länsteatern i Blekinge (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:318 [Handlingar efter diarie/dossierplanen, doss 318 1982]).

Länsteatern i Blekinge, Verksamhetsberättelse 81/82, Länsteatern Blekinge (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:336 Doss 318, 1983).

Länsteatern i Blekinge, Verksamhetsberättelse spelåret 1982/83, Länsteatern Blekinge (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:499 Doss 318, 1984).

Länsteatern i Blekinge, Årsredogörelse 830701-840630, Länsteatern i Blekinge (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:624 Doss 318, 1985).

Länsteatern i Blekinge, Årsredogörelse 840701-850630, Länsteatern i Blekinge (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:623 Doss 318, 1985).

Länsteatern i Blekinge, Verksamhetsberättelse för Blekingeteatern spelåret 1985/86 (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:719 Doss 318 ”Årsredogörelser”).

Länsteatern i Blekinge, Redogörelse för statsbidrag 1985/86, Blekingeteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:720 Doss 318-S1609).

Länsteatern i Blekinge, Verksamhetsberättelse 86/87, Blekingeteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:819 Doss 318).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1994/95, Regionteatern Blekinge-Kronoberg (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1632 318-S1082:12-32 [1995]).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Verksamhetsberättelse 1994/95, Regionteatern Blekinge-Kronoberg (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1632 318-S1082:12-32 [1995]).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1995/96, Regionteatern Blekinge-Kronoberg (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1756 318-S959:1-2 [1996]).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Verksamhetsberättelse 1995-07-01 - 1996-12-31, Regionteatern Blekinge-Kronoberg (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1756 318-S959:1-2 [1996]).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner, Verksamhet och ekonomi andra halvåret 1996, Regionteatern Blekinge Kronoberg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:1870, 318-S202, 1997).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1997, Regionteatern Blekinge-Kronoberg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2008, 318-S303: 1-14 (Redogörelser), 1998).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Förvaltningsberättelse 1998, Stiftelsen Regionteatern Blekinge Kronoberg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2008, 318-S303: 1-14 (Redogörelser), 1998).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1998, Regionteatern Blekinge-Kronoberg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2021, 318-S1196/1, 1998).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Prel. Bokslut 980101-981231, Regionteatern Blekinge Kronoberg [stencil] (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2021, 318-S1196/1, 1998).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1999, Stiftelsen Regionteatern Blekinge Kronoberg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2309 318 S113/00 2 [2000]).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Verksamhetsberättelse 1999, Regionteatern Blekinge Kronoberg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2309 318 S113/00 2 [2000]).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2000, Regionteatern Blekinge-Kronoberg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2146, S847:1-13).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Verksamhetsberättelse 2000, Regionteatern Blekinge-Kronoberg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2147, S847:14-26).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- musikteater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2001, Stiftelsen Regionteatern Blekinge-Kronoberg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2301, 311 S869/2, II, 12-25).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Förvaltningsberättelse 2001, Stiftelsen Regionteatern Blekinge Kronoberg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2300, 311 S869/1, I, 1-11).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2002, Stiftelsen Regionteatern Blekinge Kronoberg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2452, 311 S805/01 (1-12), 2002).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Verksamhetsberättelse 2002, Regionteatern Blekinge-Kronoberg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2452, 311 S805/01 (1-12), 2002).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2003, Stiftelsen Regionteatern Blekinge Kronoberg / AB Regionteatern Blekinge Kronoberg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2631, 311 2, 2002).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Verksamhetsberättelse 2003, Regionteatern Blekinge Kronoberg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2631, 311 2, 2002).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2004, AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2788, 311 II 17-34 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Årsredovisning för räkenskapsåret 2004-01-01 - 2004-12-31, AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2788, 311 II 17-34 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2005, AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2971, 311 KUR 2004/1356: 18-28).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Verksamhetsberättelse 2005, Regionteatern Blekinge-Kronoberg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2971, 311 KUR 2004/1356: 18-28).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2006, AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2005/5045).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Återrapportering av statsbidrag 2007, Del 1 & Del 2, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, AB Regionteatern Blekinge Kronoberg (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2006/8688).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Årsredovisning för räkenskapsåret 2007-01-01 - 2007-12-31, AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2006/8688).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Återrapportering av statsbidrag 2008, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, AB Regionteatern Blekinge Kronoberg (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2007/5340).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Återrapportering av statsbidrag 2009, Regional teater- dans- och musikverksamhet, AB Regionteatern Blekinge Kronoberg (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2008/5753).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Årsredovisning för räkenskapsåret 2009-01-01 - 2009-12-31, AB Regionteatern

Blekinge Kronoberg (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2008/5753).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2010, AB Regionteatern Blekinge Kronoberg (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5707).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Verksamhetsberättelse 2011, Regionteatern Blekinge Kronoberg, (E-post från teatern).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2011, AB Regionteatern Blekinge Kronoberg (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2010/5316).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Verksamhetsberättelse 2012, Regionteatern Blekinge Kronoberg, (E-post från teatern).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Underlagsfil, Regionförbundet Södra Småland, Regionteatern Blekinge Kronoberg och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2012 [digitalt från Kulturrådet]).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Verksamhetsberättelse 2013, Regionteatern Blekinge Kronoberg, (E-post från teatern).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Underlagsfil, Regionförbundet Södra Småland, Regionteatern Blekinge Kronoberg och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2013 [digitalt från Kulturrådet]).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Verksamhetsberättelse 2014, Regionteatern Blekinge Kronoberg, (E-post från teatern).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Underlagsfil, Regionförbundet Södra Småland, Regionteatern Blekinge Kronoberg och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2014 [digitalt från Kulturrådet]).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Verksamhetsberättelse 2015, Regionteatern Blekinge Kronoberg, (E-post från teatern).

Regionteatern Blekinge Kronoberg, Underlagsfil, Regionförbundet Södra Småland, Redovisning av ekonomi, personal och verksamhet 2015, Regionteatern Blekinge Kronoberg (status: Godkänd), (Kulturdatabasen [digitalt från Myndigheten för kulturanalys]).

Bohusläns teater, PM med statistikuppgifter 1992/93 (från ”centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner”), Stiftelsen Bohusläns teater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1397 318-S1178 [1993]).

Bohusläns teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1994/95, Bohusläns Teater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1632 318-S1082:12-32 [1995]).

Bohusläns teater, Årsredovisning 1995, Bohusläns Teater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1632 318-S1082:12-32 [1995]).

Bohusläns teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1995/96, Stiftelsen Bohusläns Teater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1756 318-S959:1-2 [1996]).

Bohusläns teater, Årsredovisning 1995. Bohusläns teater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1756 318-S959:1-2 [1996]).

Bohusläns teater, Årsredovisning 1996. Bohusläns teater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1756 318-S959:1-2 [1996]).

Bohusläns teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner, Verksamhet och ekonomi andra halvåret 1996, Stiftelsen Bohusläns teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:1870, 318-S202, 1997).

Bohusläns teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1997, Stiftelsen Bohusläns teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2009, 318-S303: 15-29 (Redogörelser), 1998).

Bohusläns teater, Årsredovisning 1997, Bohusläns teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2009, 318-S303: 15-29 (Redogörelser), 1998).

Bohusläns teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1998, Stiftelsen Bohusläns teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2013, 318-S1196/2, 1998).

Bohusläns teater, Årsredovisning 1998, Bohusläns teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2013, 318-S1196/2, 1998).

Bohusläns teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi, Stiftelsen Bohusläns Teater 1999 (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2308 318 S113/00 1 [2000]).

Bohusläns teater, Årsberättelse och Bokslut 1999, Bohusläns teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2308 318 S113/00 1 [2000]).

Bohusläns teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2000, Stiftelsen Bohusläns Teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2146, S847:1-13).

Bohusläns teater, Årsberättelse och Bokslut 2000, Bohusläns teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2146, S847:1-13).

Bohusläns teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- musikteater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2001, Stiftelsen Bohusläns teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2300, 311 S869/1, I, 1-11).

Bohusläns teater, Årsredovisning för räkenskaperna 1 januari - 31 december 2001, Stiftelsen Bohusläns Teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2300, 311 S869/1, I, 1-11).

Byteatern, Kalmar läns teater, PM med statistikuppgifter 1992/93 (från ”centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner”), Byteatern Kalmar (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1397 318-S1178 [1993]).

Byteatern, Kalmar läns teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1994/95, Byteatern Kalmar läns teater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1632 318-S1082:12-32 [1995]).

Byteatern, Kalmar läns teater, Verksamhetsberättelse och Årsredovisning för 1995, Byteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1632 318-S1082:12-32 [1995]).

Byteatern, Kalmar läns teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1995/96, Byteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1757 318-S959:13-28 [1996]).

Byteatern, Kalmar läns teater, Årsredovisning och Verksamhetsberättelse 1996, Byteatern, Kalmars Läns Teater [stencil] (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1757 318-S959:13-28 [1996]).

Byteatern, Kalmar läns teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner, Verksamhet och ekonomi andra halvåret 1996, Byteatern, Kalmar läns teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:1870, 318-S202, 1997).

Byteatern, Kalmar läns teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1997, Byteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2008, 318-S303: 1-14 (Redogörelser), 1998).

Byteatern, Kalmar läns teater, Årsredovisning 1997, Byteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2008, 318-S303: 1-14 (Redogörelser), 1998).

Byteatern, Kalmar läns teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1998, Byteatern, Kalmar läns teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2012, 318-S1195/1, 1998).

Byteatern, Kalmar läns teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1999, Byteatern, Kalmar läns teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2308 318 S113/00 1 [2000]).

Byteatern, Kalmar läns teater, Verksamhetsberättelse 1999 + Årsredovisning, Byteatern, Kalmar läns teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2308 318 S113/00 1 [2000]).

Byteatern, Kalmar läns teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2000, Byteatern Kalmar läns teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2148, 311 S848/99 1, 1999).

Byteatern, Kalmar läns teater, Årsredovisning för räkenskapsåret 1 januari - 31 december 2000, Byteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2148, 311 S848/99 1, 1999).

Byteatern, Kalmar läns teater, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2003, Byteatern Kalmar läns teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2631, 311 2, 2002).

Byteatern, Kalmar läns teater, Verksamhetsberättelse för året 1 januari - 31 december 2003, Byteatern Kalmar Läns Teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2631, 311 2, 2002).

Byteatern, Kalmar läns teater, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2004, Byteatern Kalmar Läns Teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2788, 311 II 17-34 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Byteatern, Kalmar läns teater, Verksamhetsberättelse för året 1 januari - 31 december 2004, Byteatern Kalmar Läns Teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2788, 311 II 17-34 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Byteatern, Kalmar läns teater, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2005, Byteatern Kalmar Läns teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2970, 311 KUR 2004/1356: 1-17).

Byteatern, Kalmar läns teater, Ekonomisk redovisning för räkenskapsåret 1 januari - 31 december 2005, Byteatern Kalmar Läns Teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2970, 311 KUR 2004/1356: 1-17).

Byteatern, Kalmar läns teater, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2006, Byteatern Kalmar Läns teater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2005-5125).

Byteatern, Kalmar läns teater, Återrapportering av statsbidrag 2007, Del 1 & Del 2, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Byteatern Kalmar Läns Teater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2006/8709).

Byteatern, Kalmar läns teater, Verksamhetsberättelse 2007, Byteatern Kalmar Läns Teater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2006/8709).

Byteatern, Kalmar läns teater, Återrapportering av statsbidrag 2008, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Byteatern Kalmar Läns teater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2007/5342).

Byteatern, Kalmar läns teater, Återrapportering av statsbidrag 2008, Byteatern Kalmar Läns teater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2007-5342).

Byteatern, Kalmar läns teater, Återrapportering av statsbidrag 2009, Regional teater-, dans- och musikverksamhet, Byteatern Kalmar Läns Teater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2008/5634).

Byteatern, Kalmar läns teater, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2010, Byteatern Kalmar Läns Teater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5339).

Byteatern, Kalmar läns teater, Årsredovisning för räkenskapsåret 2011-01-01--2011-12-31 [stencil], Byteatern, (E-post från teatern).

Byteatern, Kalmar läns teater, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2011, Byteatern Kalmar Läns Teater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2010/5176).

Byteatern, Kalmar läns teater, Årsredovisning för räkenskapsåret 2012-01-01--2012-12-31 [stencil], Byteatern, (E-post från teatern).

Byteatern, Kalmar läns teater, Underlagsfil, Regionförbundet i Kalmar län, Byteatern Kalmar Läns teater, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2012 [digitalt från Kulturrådet]).

Byteatern, Kalmar läns teater, Årsredovisning för räkenskapsåret 2013-01-01--2013-12-31 [stencil], Byteatern Kalmar Länsteater, (E-post från teatern).

Byteatern, Kalmar läns teater, Underlagsfil, Regionförbundet i Kalmar län, Byteatern Kalmar Läns teater, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2013 [digitalt från Kulturrådet]).

Byteatern, Kalmar läns teater, Årsredovisning för räkenskapsåret 2014-01-01--2014-12-31 [stencil], Byteatern Kalmar Länsteater, (E-post från teatern).

Byteatern, Kalmar läns teater, Underlagsfil, Regionförbundet i Kalmar län, Byteatern Kalmar Läns teater, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2014 [digitalt från Kulturrådet]).

Byteatern, Kalmar läns teater, Årsredovisning för räkenskapsåret 2015-01-01--2015-12-31 [stencil], Byteatern Kalmar Läns teater, (E-post från teatern).

Byteatern, Kalmar läns teater, Underlagsfil, Landstinget i Kalmar, Redovisning av ekonomi, personal och verksamhet 2015 [status: inskickad], Byteatern Kalmar Läns teater, (Kulturdatabasen [digitalt från Myndigheten för kulturanalys]).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, ”Statistikuppgift - Teaterinstitutioner”, 3-sidig PM, Länsteatern i Dalarna (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:170 Doss 318, 1981).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Statistikuppgift - Teaterinstitutioner 1981/82, Länsteatern i Dalarna (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:258, Doss 318, 1982).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Verksamhetsberättelse 1982/83, Länsteatern i Dalarna (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:499, Doss 318, 1984).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Verksamhetsberättelse 1984/85, Dalateatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:623 Doss 318, 1985).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Verksamheten spelåret 1983/84, Länsteatern i Dalarna (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:624 Doss 318, 1985).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Verksamhetsberättelse 1984/85, Dalateatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:623 Doss 318, 1985).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Verksamhetsberättelse 1985/86, Dalateatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:719 Doss 318, ”Årsredogörelser”, 1986).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Redogörelse för statsbidrag, Länsteatern i Dalarna, Dalateatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:720 Doss 318-S1609).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Verksamhetsberättelse 1986/87, Dalateatern, Stiftelsen Länsteatern i Dalarna (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2: 819 Doss 318).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Årsredovisning 1991 [stencil], Stiftelsen länsteatern i Dalarna (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1294 Doss 318, (Årsredovisningar) 1992).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, PM med statistikuppgifter 1992/93 (från ”centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner”), Stiftelsen Länsteatern i Dalarna (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1397 318-S1178 [1993]).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1994/9, Dalateatern

(RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1631 318-S1082: 1-11 [1995]).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Årsredovisning 1994, Dalateatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1631 318-S1082: 1-11 [1995]).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1995/96, Dalateatern (Stiftelsen Länsteatern i Dalarna) (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1757 318-S959:13-28 [1996]).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Årsredovisning 1996 [stencil], Dalateatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1757 318-S959:13-28 [1996]).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner, Verksamhet och ekonomi andra halvåret 1996, Dalateatern (Stiftelsen Länsteatern i Dalarna) (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:1870, 318-S202, 1997).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Årsredovisning räkenskaps- och verksamhetsåret 1996, Dalateatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:1870, 318-S202, 1997).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1997, Dalateatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2008, 318-S303: 1-14 (Redogörelser), 1998).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Årsredovisning 1997 jämte revisionsberättelse, Dalateatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2008, 318-S303: 1-14 (Redogörelser), 1998).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1998, Dalateatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2012, 318-S1196/1, 1998).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Årsredovisning 1998, Dalateatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2012, 318-S1196/1, 1998).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1999, Dalateatern, Stiftelsen Länsteatern i Dalarna (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2308 318 S113/00 1 [2000]).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Årsredovisning 1999, Dalateatern, Stiftelsen Länsteatern i Dalarna (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2308 318 S113/00 1 [2000]).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2000, Dalateatern, Stiftelsen Länsteatern i Dalarna (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2146, S847:1-13).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Årsredovisning för räkenskapsåret 2000, Stiftelsen Länsteatern i Dalarna (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2146, S847:1-13).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- musikteater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2001, Stiftelsen Länsteatern i Dalarna (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2300, 311 S869/1, I, 1-11).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Årsredovisning för räkenskapsåret 2001, Stiftelsen Länsteatern i Dalarna (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2300, 311 S869/1, I, 1-11).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2002, Dalateatern (Stiftelsen länsteatern i Dalarna) (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2452, 311 S805/01 (1-12), 2002).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Årsredovisning för räkenskapsåret 2002, Stiftelsen Länsteatern i Dalarna (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2452, 311 S805/01 (1-12), 2002).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2003, Dalateatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2630, 311 1, 2002).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Årsredovisning för räkenskapsåret 2003, Stiftelsen länsteatern i Dalarna (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2630, 311 1, 2002).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2004, Dalateatern (Stiftelsen länsteatern i Dalarna) (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2788, 311 II 17-34 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Årsredovisning för räkenskapsåret 2004, Stiftelsen Länsteatern i Dalarna (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2788, 311 II 17-34 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2005, Stiftelsen länsteatern i Dalarna, Dalateatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2971, 311 KUR 2004/1356: 18-28).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Årsredovisning för räkenskapsåret 2005, Stiftelsen Länsteatern Dalarna (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2971, 311 KUR 2004/1356: 18-28).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2006, Stiftelsen länsteatern i Dalarna, Dalateatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2005/5647).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Återrapportering av statsbidrag 2007, Del 1 & Del 2, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Dalateatern (Stiftelsen länsteatern i Dalarna) (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2006/8646).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Årsredovisning 2007, Länsteatern i Dalarna (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2006/8646).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Återrapportering av statsbidrag 2008, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Dalateatern, Stiftelsen länsteatern i Dalarna (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2007/5471).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Årsredovisning för räkenskapsåret 2008, Stiftelsen Länsteatern i Dalarna (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2007/5471).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Återrapportering av statsbidrag 2009, Regional teater-, dans- och musikverksamhet, Dalateatern, Stiftelsen Länsteatern i Dalarna (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2008/5735).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Årsredovisning för räkenskapsåret 2009, Stiftelsen Länsteatern i Dalarna (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2008/5735).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2010, Stiftelsen Länsteatern i Dalarna (Dalateatern) (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5668).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Årsredovisning för räkenskapsåret 2010, Stiftelsen Länsteatern i Dalarna (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5668).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Årsredovisning för räkenskapsåret 2011 [stencil], Stiftelsen Länsteatern i Dalarna, (E-post från teatern).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2011, Stiftelsen Länsteatern i Dalarna (Dalateatern) (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2010/5426).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Årsredovisning för räkenskapsåret 2012 [stencil], Stiftelsen Länsteatern i Dalarna, (E-post från teatern).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2012, Stiftelsen Länsteatern i Dalarna (Dalateatern) (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2011/5151).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Årsredovisning för räkenskapsåret 2013 [stencil], Stiftelsen Länsteatern i Dalarna, (E-post från teatern).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Underlagsfil, Landstinget i Dalarna, Dalateatern + Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2013 [digitalt från Kulturrådet]).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Årsredovisning för räkenskapsåret 2014 [stencil], Stiftelsen Länsteatern i Dalarna, (E-post från teatern).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Underlagsfil, Landstinget i Dalarna, Dalateatern + Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2014 [digitalt från Kulturrådet]).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Årsredovisning för räkenskapsåret 2015 [stencil], Stiftelsen Länsteatern i Dalarna, (E-post från teatern).

Länsteatern i Dalarna, Dalateatern, Redovisning av ekonomi, personal och verksamhet 2015, Dalateatern [status: inskickad], (Kulturdatabasen [digitalt från Myndigheten för kulturanalys]).

Estrad Norr, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2000, Länsteatern Jämtland-Härjedalen (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2147, S847:14-26).

Estrad Norr, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi

2003, Länsteatern Jämtland-Härjedalen (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2631, 311 2, 2002).

Estrad Norr, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2004, Länsteatern Jämtland-Härjedalen (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2787, 311 I 1-16 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Estrad Norr, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2005, Jämtlands läns teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2971, 311 KUR 2004/1356: 18-28).

Estrad Norr, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2006, Jämtlands läns teater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2005/5145).

Estrad Norr, Återrapportering av statsbidrag 2007, Del 1 & Del 2, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Jämtlands läns teater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2006/8531).

Estrad Norr, Återrapportering av statsbidrag 2008, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Estrad Norr, Jämtlands läns musik och teater (Jämtlands läns teater) (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2007/5231).

Estrad Norr, Återrapportering av statsbidrag 2009, Regional teater-, dans- och musikverksamhet, Estrad Norr, Länsteatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2008/5866).

Estrad Norr, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2010, Jämtlands läns landsting Estrad Norr - länsteater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5539).

Estrad Norr, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2011, Jämtlands läns landsting Estrad Norr - länsteater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2010/5295).

Estrad Norr, Underlagsfil, Regionförbundet Jämtlands län, "Länskulturen - professionell teater" och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2012 [digitalt från Kulturrådet]).

Estrad Norr, Underlagsfil, Regionförbundet Jämtlands län, "Länskulturenkulturen uppdelat [teater]" och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2013 [digitalt från Kulturrådet]).

Estrad Norr, Underlagsfil, Region Jämtland Härjedalen, Länskulturen uppdelat [teater] och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2014 [digitalt från Kulturrådet]).

Länsteatern på Gotland, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1995/96, Bryggeriteatern - Länsteatern på Gotland (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1756 318-S959:1-2 [1996]).

Länsteatern på Gotland, Verksamhetsberättelse 1995/96. Länsteatern på Gotland 950701-961231 (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1756 318-S959:1-2 [1996]).

Länsteatern på Gotland, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner, Verksamhet och ekonomi andra halvåret 1996, Länsteatern på Gotland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:1870, 318-S202, 1997).

Länsteatern på Gotland, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1997, Länsteatern på Gotland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2009, 318-S303: 15-29 (Redogörelser), 1998).

Länsteatern på Gotland, Verksamhetsberättelse 1997, Länsteatern på Gotland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2009, 318-S303: 15-29 (Redogörelser), 1998).

Länsteatern på Gotland, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1998, Länsteatern på Gotland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2013, 318-S1196/2, 1998).

Länsteatern på Gotland, Verksamhetsberättelse 1998, Länsteatern på Gotland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2013, 318-S1196/2, 1998).

Länsteatern på Gotland, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi, Länsteatern på Gotland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2308 318 S113/00 1 [2000]).

Länsteatern på Gotland, Verksamhetsberättelse 1999, Länsteatern på Gotland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2308 318 S113/00 1 [2000]).

Länsteatern på Gotland, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2000, Länsteatern på Gotland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2460, 318 S848/01 (Redovisn. utan ansökn.), 2000).

Länsteatern på Gotland, Verksamhetsberättelse 2000, Länsteatern på Gotland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2460, 318 S848/01 (Redovisn. utan ansökn.), 2000).

Länsteatern på Gotland, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2002, Länsteatern på Gotland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2453, 311 S805/01 (13-27), 2002).

Länsteatern på Gotland, Verksamhetsberättelse 2002, Länsteatern på Gotland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2453, 311 S805/01 (13-27), 2002).

Länsteatern på Gotland, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2003, Länsteatern på Gotland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2631, 311 2, 2002).

Länsteatern på Gotland, Verksamhetsberättelse 2003, Länsteatern på Gotland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2631, 311 2, 2002).

Länsteatern på Gotland, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2004, Länsteatern på Gotland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2787, 311 I 1-16 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Länsteatern på Gotland, Verksamhetsberättelse 2004, Länsteatern på Gotland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2787, 311 I 1-16 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Länsteatern på Gotland, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2005, Länsteatern på Gotland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2970, 311 KUR 2004/1356: 1-17).

Länsteatern på Gotland, Verksamhetsberättelse 2005, Länsteatern på Gotland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2970, 311 KUR 2004/1356: 1-17).

Länsteatern på Gotland, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2006, Länsteatern på Gotland (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2005/5141).

Länsteatern på Gotland, Återrapportering av statsbidrag 2007, Del 1 & Del 2, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Länsteatern på Gotland (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2006/8649).

Länsteatern på Gotland, Återrapportering av statsbidrag 2008, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Länsteatern på Gotland (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2007/5400).

Länsteatern på Gotland, Återrapportering av statsbidrag 2009, Regional teater-, dans- och musikverksamhet, Länsteatern Gotland (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2008/5713).

Länsteatern på Gotland, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2010, Länsteatern Gotland (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5537).

Länsteatern på Gotland, Verksamhetsberättelse 2010, Länsteatern Gotland (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5537).

Länsteatern på Gotland, Underlagsfil, Region Gotland, Länsteatern på Gotland och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatan, Rapport till Kulturrådet 2012 [digitalt från Kulturrådet]).

Länsteatern på Gotland, Underlagsfil, Region Gotland, Länsteatern på Gotland och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatan, Rapport till Kulturrådet 2013 [digitalt från Kulturrådet]).

Länsteatern på Gotland, Underlagsfil, Region Gotland, Länsteatern på Gotland och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatan, Rapport till Kulturrådet 2014 [digitalt från Kulturrådet]).

Länsteatern på Gotland, Underlagsfil, Region Gotland, Länsteatern på Gotland AB, Redovisning av ekonomi, personal och verksamhet 2015 [status: pågående], (Kulturdatan [digitalt från Myndigheten för kulturanalys]).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län 1982/83 (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:499 [Handlingar efter diarie/dossierplanen, doss 318 1982]).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län, 1/7 1983 - 30/6 1984 (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:624 Doss 318, 1985).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län 1984/85 (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:623 Doss 318, 1985).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län verksamhetsåret 1 juli 1985 - 30 juni 1986 (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:719 Doss 318 "Årsredogörelser").

Folkteatern i Gävleborg, Redogörelse för statsbidrag 1985/86, Stift. Folkteatern i Gävleborg (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2: 720 Doss 318-S1609).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse för Stiftelsen folkteatern i Gävleborgs län verksamhetsåret 1 juli 1986 - 30 juni 1987 (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:819 Doss 318).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse för Stiftelsen i Gävleborgs län 1 juli 1987 - 30 juni 1988 (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:907 Doss 318, Årsredogörelser 1988).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse för Stiftelsen i Gävleborgs län 1 juli 1988 - 30 juni 1989 (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1009 Doss 318, Årsredogörelser 1989 [1988/89]).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län, verksamhetsåret 1 juli 1989 - 30 juni 1990 (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1099 Doss 318, 1990).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse för Stiftelsen i Gävleborgs län 1 juli 1990 - 30 juni 1991 (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1198 Doss 318, Årsredogörelse, 321).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse Folkteatern i Gävleborg, 1/7 1991 - 31/12 1992 (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1396 Doss 318 [1993]).

Folkteatern i Gävleborg, PM med statistikuppgifter 1992/93 (från "centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner"), Folkteatern i Gävleborgs län (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1397 318-S1178 [1993]).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse 1993 Folkteatern i Gävleborg (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1519 318 [1994]).

Folkteatern i Gävleborg, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1994/95, Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1631 318-S1082: 1-11 [1995]).

Folkteatern i Gävleborg, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1995/96, Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1757 318-S959:13-28 [1996]).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse 1996, Folkteatern i Gävleborg (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1757 318-S959:13-28 [1996]).

Folkteatern i Gävleborg, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner, Verksamhet och ekonomi andra halvåret 1996, Folkteatern i Gävleborg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:1870, 318-S202, 1997).

Folkteatern i Gävleborg, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1997, Folkteatern i Gävleborg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2009, 318-S303: 15-29 (Redogörelser), 1998).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län verksamhetsåret 1997-01-01 - 1997-12-31 (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2009, 318-S303: 15-29 (Redogörelser), 1998).

Folkteatern i Gävleborg, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1998, Folkteatern Gävleborg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2013, 318-S1196/2, 1998).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län verksamhetsåret 1998-01-01 - 1998-12-31 (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2013, 318-S1196/2, 1998).

Folkteatern i Gävleborg, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1999, Folkteatern Gävleborg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2308 318 S113/00 1 [2000]).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse 1999, Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2308 318 S113/00 1 [2000]).

Folkteatern i Gävleborg, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2000, Folkteatern Gävleborg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2146, S847:1-13).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län, verksamhetsåret 2000-01-01 - 2000-12-31 (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2146, S847:1-13).

Folkteatern i Gävleborg, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- musikteater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2001, (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2300, 311 S869/1, I, 1-11).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län, verksamhetsåret 2001-01-01 - 2001-12-31 (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2300, 311 S869/1, I, 1-11).

Folkteatern i Gävleborg, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2002, Folkteatern i Gävleborg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2452, 311 S805/01 (1-12), 2002).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län, verksamhetsåret 2002-01-01 - 2002-12-31 (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2452, 311 S805/01 (1-12), 2002).

Folkteatern i Gävleborg, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2003, Folkteatern i Gävleborg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2631, 311 2, 2002).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län, verksamhetsåret 2003-01-01 -

2003-12-31 (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2631, 311 2, 2002).

Folkteatern i Gävleborg, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2004, Folkteatern i Gävleborg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2787, 311 I 1-16 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län, verksamhetsåret 2004-01-01 - 2004-12-31 (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2787, 311 I 1-16 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Folkteatern i Gävleborg, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2005, Folkteatern i Gävleborg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2971, 311 KUR 2004/1356: 18-28).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län, verksamhetsåret 2005-01-01 - 2005-12-31 (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2971, 311 KUR 2004/1356: 18-28).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län, verksamhetsåret 2006-01-01 - 2006-12-31 (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2005/536).

Folkteatern i Gävleborg, Återrapportering av statsbidrag 2007, Del 1 & Del 2, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Folkteatern i Gävleborg (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2006/8314).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län, verksamhetsåret 2007-01-01 - 2007-12-31 (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2006/8314).

Folkteatern i Gävleborg, Återrapportering av statsbidrag 2008, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Folkteatern i Gävleborg (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2007/5346).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län, verksamhetsåret 2008-01-01 - 2008-12-31 (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2007/5346).

Folkteatern i Gävleborg, Återrapportering av statsbidrag 2009, Regional teater-, dans- och musikverksamhet, Folkteatern i Gävleborg (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2008/5496).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län, verksamhetsåret 2009-01-01 - 2009-12-31 (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2008/5496).

Folkteatern i Gävleborg, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2010, Folkteatern i Gävleborg (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5582).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län, verksamhetsåret 2010-01-01 - 2010-12-31 (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5582).

Folkteatern i Gävleborg, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2011, Folkteatern i Gävleborg (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2010/5436).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län, verksamhetsåret 2011-01-01 - 2011-12-31 (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2010/5436).

Folkteatern i Gävleborg, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2012, Folkteatern i Gävleborg (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2011/5240).

Folkteatern i Gävleborg, Verksamhetsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län, verksamhetsåret 2012-01-01 - 2012-12-31 (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2011/5240).

Folkteatern i Gävleborg, Underlagsfil, Landstinget Gävleborg, Folkteatern i Gävle och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2013 [digitalt från Kulturrådet]).

Folkteatern i Gävleborg, Underlagsfil, Redovisning av ekonomi, personal och verksamhet 2013 [Status: Godkänd], (Kulturdatabasen [digitalt från Myndigheten för kulturanalys]).

Folkteatern i Gävleborg, Underlagsfil, Landstinget Gävleborg, Folkteatern i Gävle och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2014 [digitalt från Kulturrådet]).

Folkteatern i Gävleborg, Underlagsfil, Landstinget Gävleborg, Redovisning av ekonomi, personal och verksamhet 2014 [Status: Godkänd], (Kulturdatabasen [digitalt från Myndigheten för kulturanalys]).

Folkteatern i Gävleborg, Underlagsfil, Landstinget Gävleborg, Redovisning av ekonomi, personal och verksamhet 2015 [Status: Godkänd], (Kulturdatabasen [digitalt från Myndigheten för kulturanalys]).

Folkteatern i Göteborg, Årsredovisning 1979/80, Folkteatern i Göteborg ek.för. (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:94 [Handlingar efter diarie/dossierplanen, doss 318 1980]).

Folkteatern i Göteborg, ”Statistikuppgift - Teaterinstitutioner”, 3-sidig PM, Folkteatern i Göteborg ek.för. (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:170 Doss 318, 1981).

Folkteatern i Göteborg, Årsredovisning 1/7 1980 - 30/6 1981, Folkteatern i Göteborg ek.för. (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:336 Doss 318, 1983).

Folkteatern i Göteborg, Statistikuppgift - Teaterinstitutioner, Folkteatern i Göteborg ek.för. (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:318 [Handlingar efter diarie/dossierplanen, doss 318 1982]).

Folkteatern i Göteborg, Årsredovisning 1981/82, Folkteatern i Göteborg ek.för. (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:318 [Handlingar efter diarie/dossierplanen, doss 318 1982]).

Folkteatern i Göteborg, Årsredovisning 1982/83, Folkteatern i Göteborg ek.för. (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:336 Doss 318, 1983).

Folkteatern i Göteborg. Förvaltningsberättelse räkenskapsåret 1/7 1983 - 30/6 1984, Folkteatern i Göteborg ek för (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:624 Doss 318, 1985).

Folkteatern i Göteborg. Förvaltningsberättelse räkenskapsåret 1/7 1984 - 30/6 1985, Folkteatern i Göteborg ek för (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:623 Doss 318, 1985).

Folkteatern i Göteborg. Förvaltningsberättelse räkenskapsåret 1/7 1985 - 30/6 1986, Folkteatern i Göteborg ek för (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:719 Doss 318 "Årsredogörelser").

Folkteatern i Göteborg. Redogörelse för statsbidrag, Folkteatern i Göteborg ek.för. (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:720 Doss 318-S1609).

Folkteatern i Göteborg. Årsredovisning 1986-87, Folkteatern i Göteborg ek.för. (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:819 Doss 318, 1987).

Folkteatern i Göteborg. Årsredovisning 1987-88, Folkteatern i Göteborg (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:907 Doss 318, Årsredogörelser 1988).

Folkteatern i Göteborg. Årsredovisning 1988-89, Folkteatern i Göteborg (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1009 Doss 318, Årsredogörelser 1989 [1988/89]).

Folkteatern i Göteborg. Förvaltningsredovisning räkenskapsåret 1/7 1989 - 30/6 1990, Folkteatern i Göteborg ek. för. (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1099 Doss 318, 1990).

Folkteatern i Göteborg. Årsredovisning & Repertoar 1988/89, Folkteatern i Göteborg (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1198 Doss 318, Årsredogörelse, 321).

Folkteatern i Göteborg. Årsredovisning & Repertoar 1991/92, Folkteatern i Göteborg (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1294 Doss 318, (Årsredovisningar) 1992).

Folkteatern i Göteborg. Årsredovisning & Repertoar 1992/93, Folkteatern i Göteborg (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1396 Doss 318 [1993]).

Folkteatern i Göteborg. PM med statistikuppgifter 1992/93 (från "centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner"), Folkteatern i Göteborg (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1397 318-S1178 [1993]).

Folkteatern i Göteborg. Årsredovisning och repertoar 1993/94 Folkteatern i Göteborg (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1519 318 [1994]).

Folkteatern i Göteborg. Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1994/95, Folkteatern i Göteborg (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1632 318-S1082:12-32 [1995]).

Folkteatern i Göteborg. Årsredovisning och repertoar 1994/95, Folkteatern i Göteborg (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1632 318-S1082:12-32 [1995]).

Folkteatern i Göteborg. Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1995/96, Folkteatern i Göteborg ek. för. (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1757 318-S959:13-28 [1996]).

Folkteatern i Göteborg. Årsredovisning & Repertoar 1995/96, Folkteatern Göteborg (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1757 318-S959:13-28 [1996]).

Folkteatern i Göteborg. Årsredovisning & Repertoar 1996/97, Folkteatern i Göteborg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:1870, 318-S202, 1997).

Folkteatern i Göteborg. Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner, Verksamhet och ekonomi andra halvåret 1996, Folkteatern i Göteborg ek.för. (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:1870, 318-S202, 1997).

Folkteatern i Göteborg. Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1997, Folkteatern i Göteborg ek.för. (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2008, 318-S303: 1-14 (Redogörelser), 1998).

Folkteatern i Göteborg. Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1998, Folkteatern i Göteborg ek.för. (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:1870, 318-S202, 1997).

Folkteatern i Göteborg. Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1998, Folkteatern i Göteborg ek.för. (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2012, 318-S1196/1, 1998).

Folkteatern i Göteborg. Årsredovisning & repertoar, Folkteatern 1997/98 (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2012, 318-S1196/1, 1998).

Folkteatern i Göteborg. Årsredovisning & repertoar, Folkteatern hösten 1998 (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2012, 318-S1196/1, 1998).

Folkteatern i Göteborg. Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1999, Folkteatern Göteborg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2308 318 S113/00 1 [2000]).

Folkteatern i Göteborg. Årsredovisning & repertoar 1999, Folkteatern i Göteborg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2308 318 S113/00 1 [2000]).

Folkteatern i Göteborg. Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2000, Folkteatern i Göteborg ek för. (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2146, S847:1-13).

Folkteatern i Göteborg. Årsredovisning och repertoar 2000, Folkteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2146, S847:1-13).

Folkteatern i Göteborg. Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- musikteater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2001, FolkTeatern i Göteborgs ek.för. (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2300, 311 S869/1, I, 1-11).

Folkteatern i Göteborg. Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2002, Folkteatern i Göteborg ek.för. (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2453, 311 S805/01 (13-27), 2002).

Folkteatern i Göteborg. Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter,

Verksamhet och ekonomi 2003, Folkteatern i Göteborg ek.för. (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2630, 311 1, 2002).

Folkteatern i Göteborg, Årsredovisning och repertoar 2003, FolkTeatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2630, 311 1, 2002).

Folkteatern i Göteborg, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2004, Folkteatern i Göteborg, ek.för. (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2787, 311 I 1-16 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Folkteatern i Göteborg, Årsredovisning och repertoar 2004, FolkTeatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2787, 311 I 1-16 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Folkteatern i Göteborg, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2005, Folkteatern i Göteborg ek för (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2971, 311 KUR 2004/1356: 18-28).

Folkteatern i Göteborg, Årsredovisning och repertoar 2005, FolkTeatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2971, 311 KUR 2004/1356: 18-28).

Folkteatern i Göteborg, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2006, Folkteatern i Göteborg ek för (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2005/5139).

Folkteatern i Göteborg, Återrapportering av statsbidrag 2007, Del 1 & Del 2, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Folkteatern i Göteborg ek.för. (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2006/8445).

Folkteatern i Göteborg, Årsredovisning och repertoar 2007, FolkTeatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2006/8445).

Folkteatern i Göteborg, Återrapportering av statsbidrag 2008, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, FolkTeatern i Göteborg ek.fören. (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2007/5301).

Folkteatern i Göteborg, Återrapportering av statsbidrag 2009, Regional teater-, dans- och musikverksamhet, Folkteatern i Göteborg ekonomisk förening (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2008/5637).

Folkteatern i Göteborg, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2010, Folkteatern i Göteborg ek för (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5706).

Folkteatern i Göteborg, Verksamhetsberättelse, årsredovisning och repertoar 2010, Folkteatern Göteborg (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5706).

Folkteatern i Göteborg, Verksamhetsberättelse. Årsredovisning och repertoar 2011, Folkteatern Göteborg, (E-post från teatern).

Folkteatern i Göteborg, Verksamhetsberättelse. Årsredovisning och repertoar 2012, Folkteatern Göteborg, (E-post från teatern).

Folkteatern i Göteborg, Underlagsfil, Västra Götalands län, Folkteatern Göteborg, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2012 [digitalt från Kulturrådet]).

Folkteatern i Göteborg, Verksamhetsberättelse. Årsredovisning och repertoar 2013, Folkteatern Göteborg, (E-post från teatern).

Folkteatern i Göteborg, Underlagsfil, Västra Götalands län, Folkteatern Göteborg, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2013 [digitalt från Kulturrådet]).

Folkteatern i Göteborg, Verksamhetsberättelse. Årsredovisning och repertoar 2014, Folkteatern Göteborg, (E-post från teatern).

Folkteatern i Göteborg, Underlagsfil, Västra Götalands län, Folkteatern Göteborg, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2014 [digitalt från Kulturrådet]).

Folkteatern i Göteborg, Underlagsfil, Västra Götalands län, Redovisning av ekonomi, personal och verksamhet 2015 [Status: Godkänd], Folkteatern Göteborg, (Kulturdatabasen [digitalt från Myndigheten för kulturanalys]).

Teater Halland, Verksamhetsberättelse spelåret 1992/93, Hallands Länsteaterförening/Teater Halland (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1396 Doss 318 [1993]).

Teater Halland, PM med statistikuppgifter 1992/93 (från ”centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner”), Teater Halland (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1397 318-S1178 [1993]).

Teater Halland, Verksamhetsberättelse 1993/94, Hallands Länsteaterförening/Teater Halland (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1519 318 [1994]).

Teater Halland, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1994/95, Teater Halland (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1632 318-S1082:12-32 [1995]).

Teater Halland, Verksamhetsberättelse 1994/95, (Hallands Länsteaterförening &) Teater Halland (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1632 318-S1082:12-32 [1995]).

Teater Halland, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1995/96, Teater Halland (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1756 318-S959:1-2 [1996]).

Teater Halland, Verksamhetsberättelse 1995/96, (Hallands Länsteaterförening &) Teater Halland (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1756 318-S959:1-2 [1996]).

Teater Halland, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner, Verksamhet och ekonomi andra halvåret 1996, Teater Halland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:1870, 318-S202, 1997).

Teater Halland, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1997, Teater Halland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2008, 318-S303: 1-14 (Redogörelser), 1998).

Teater Halland, Verksamhetsberättelse Höst 96 Vår 97 Höst 97, Hallands länsteaterförening och Teater Halland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2008, 318-S303: 1-14 (Redogörelser), 1998).

Teater Halland, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1998, Teater Halland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2012, 318-S1196/1, 1998).

Teater Halland, Prel. Årsredovisning 1998 [stencil], Teater Halland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2012, 318-S1196/1, 1998).

Teater Halland, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1999, Teater Halland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2309 318 S113/00 2 [2000]).

Teater Halland, Verksamhetsberättelse 1999, (Hallands Länsteaterförening &) Teater Halland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2309 318 S113/00 2 [2000]).

Teater Halland, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2000, Teater Halland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2146, S847:1-13).

Teater Halland, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater-musikteater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2001, Teater Halland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2300, 311 S869/1, I, 1-11).

Teater Halland, Verksamhetsberättelse, Hallands länsteaterförening 2001, Teater Halland, Dans i Halland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2300, 311 S869/1, I, 1-11).

Teater Halland, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2002, Teater Halland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2452, 311 S805/01 (1-12), 2002).

Teater Halland, Verksamhetsberättelse 2002, Hallands länsteaterförening (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2452, 311 S805/01 (1-12), 2002).

Teater Halland, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2003, Teater Halland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2630, 311 1, 2002).

Teater Halland, Verksamhetsberättelse 2003, Hallands länsteaterförening (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2630, 311 1, 2002).

Teater Halland, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2004, Teater Halland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2788, 311 II 17-34 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Teater Halland, Verksamhetsberättelse 2004, Teater Halland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2788, 311 II 17-34 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Teater Halland, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2005, Teater Halland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2971, 311 KUR 2004/1356: 18-28).

Teater Halland, Verksamhetsberättelse 2005, Teater Halland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2971, 311 KUR 2004/1356: 18-28).

Teater Halland, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2006, Teater Halland AB (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2005/5646).

Teater Halland, Återrapportering av statsbidrag 2007, Del 1 & Del 2, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Teater

Halland AB (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2006/8530).

Teater Halland, Årsredovisning räkenskapsåret 2007-01-01 - 2007-12-31, Teater Halland, (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2006/8530).

Teater Halland, Återrapportering av statsbidrag 2008, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Teater Halland AB (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2007/5424).

Teater Halland, Återrapportering av statsbidrag 2009, Regional teater-, dans- och musikverksamhet, Teater Halland AB (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2008/5635).

Teater Halland, Årsredovisning för räkenskapsåret 2009, Teater Halland AB (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2008/5635).

Teater Halland, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2010, Teater Halland AB (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5708).

Teater Halland, Underlagsfil, Region Halland, Teater Halland och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2012 [digitalt från Kulturrådet]).

Teater Halland, Underlagsfil, Region Halland, Teater Halland och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2013 [digitalt från Kulturrådet]).

Teater Halland, Underlagsfil, Region Halland, Teater Halland och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2014 [digitalt från Kulturrådet]).

Teater Halland, Underlagsfil, Region Halland, Redovisning av ekonomi, personal och verksamhet 2015, Teater Halland [status: pågående], (Kulturdatabasen [digitalt från Myndigheten för kulturanalys]).

Kronobergsteatern, Årsredovisning 1984-07-01 - 1985-06-30, Stiftelsen kronobergsteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:623 Doss 318, 1985).

Kronobergsteatern, Verksamhetsberättelse 85/86, Kronobergsteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:719 Doss 318 "Årsredogörelser").

Kronobergsteatern, Redogörelse för statsbidrag, Kronobergsteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:720 Doss 318-S1609).

Kronobergsteatern, Verksamhetsberättelse 86/87, Kronobergsteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:819 Doss 318).

Kronobergsteatern, Verksamhetsberättelse 1987/88, Kronobergsteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:907 Doss 318, Årsredogörelser 1988).

Kronobergsteatern, Verksamhetsberättelse 1988/89, Kronobergsteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1009 Doss 318, Årsredogörelser 1989 [1988/89]).

Kronobergsteatern, Verksamhetsberättelse 1989/1990, Kronobergsteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1099 Doss 319, 1990).

Kronobergsteatern, Verksamhetsberättelse 1990/91, Kronobergsteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1198 Doss 318, Årsredogörelse, 321).

Kronobergsteatern, Verksamhetsberättelse 1992/93, Kronobergsteatern. (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1396 Doss 318 [1993]).

Kronobergsteatern, Verksamhetsberättelse 1992/93, Kronobergsteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1396 Doss 318 [1993]).

Kronobergsteatern, PM med statistikuppgifter 1992/93 (från ”centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner”), Stiftelsen Kronobergsteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1397 318-S1178 [1993]).

Norrbottnesteatern, Årsredogörelse 1979-1980, Stiftelsen Norrbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:94 [Handlingar efter diarie/dossierplanen, doss 318 1980]).

Norrbottnesteatern, Årsredogörelse 1980-1981, Stiftelsen Norrbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:318 [Handlingar efter diarie/dossierplanen, doss 318 1982]).

Norrbottnesteatern, ”Statistikuppgift - Teaterinstitutioner”, 3-sidig PM, Stiftelsen Norrbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:170 Doss 318, 1981).

Norrbottnesteatern, Statistikuppgift - Teaterinstitutioner, Norrbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:318 [Handlingar efter diarie/dossierplanen, doss 318 1982]).

Norrbottnesteatern, Årsredogörelse 1981-82, Stiftelsen Norrbottensteaterns (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:336 Doss 318, 1983).

Norrbottnesteatern, Årsredogörelse 1982-83, Stiftelsen Norrbottensteaterns (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:336 Doss 318, 1983).

Norrbottnesteatern, Årsredogörelse 1983-1984, Norrbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:500 Doss 318/2, 1984).

Norrbottnesteatern, Årsredogörelse 1984-85, Norrbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:623 Doss 318, 1985).

Norrbottnesteatern, Verksamhetsberättelse 1985/86, Norrbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:719, Doss 318 ”Årsredogörelser”, 1986).

Norrbottnesteatern, Redogörelse för statsbidrag 1985/86, Stiftelsens Norrlandsteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:720, Doss 318-S1609).

Norrbottnesteatern, Verksamhetsberättelse 1987-88, Norrbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:907 Doss 318, Årsredogörelser 1988).

Norrbottnesteatern, Verksamhetsberättelse 1988-89, Norrbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1009 Doss 318, Årsredogörelser 1989 [1988/89]).

Norrbottnesteatern, Verksamhetsberättelse Spelåret 1989/90, Stiftelsen Norrbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1099 Doss 318, 1990).

Norrbottnesteatern, Verksamhetsberättelse och årsredovisning spelåret 1992/93, Stiftelsen Norrbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1396 Doss 318 [1993]).

Norrbottnesteatern, Verksamhetsberättelse och årsredovisning spelåret 1992/93, Stiftelsen Norrbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1396 Doss 318 [1993]).

Norrbottnesteatern, PM med statistikuppgifter 1992/93 (från ”centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner”), Norrbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1397 318-S1178 [1993]).

Norrbottnesteatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1994/95, Norrbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1632 318-S1082:12-32 [1995]).

Norrbottnesteatern, Verksamhetsberättelse 1994, Stiftelsen Norrbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1632 318-S1082:12-32 [1995]).

Norrbottnesteatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1995/96, Norrbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1757 318-S959:13-28 [1996]).

Norrbottnesteatern, Verksamhetsberättelse Spelåret 1996, Stiftelsen Norrbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1757 318-S959:13-28 [1996]).

Norrbottnesteatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner, Verksamhet och ekonomi andra halvåret 1996, Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:1870, 318-S202, 1997).

Norrbottnesteatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1997, Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2009, 318-S303: 15-29 (Redogörelser), 1998).

Norrbottnesteatern, Årsberättelse 1997, Stiftelsen Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2009, 318-S303: 15-29 (Redogörelser), 1998).

Norrbottnesteatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1998, Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2013, 318-S1196/2, 1998).

Norrbottnesteatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1999, Stiftelsen Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2309 318 S113/00 2 [2000]).

Norrbottnesteatern, Årsberättelse 1999, Stiftelsen Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2309 318 S113/00 2 [2000]).

Norrbottnesteatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2000, Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2146, S847:1-13).

Norrbottnesteatern, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2002, Stiftelsen Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2453, 311 S805/01 (13-27), 2002).

Norrbotensteatern, Årsberättelse 2002, Stiftelsen Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2453, 311 S805/01 (13-27), 2002).

Norrbotensteatern, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2003, Stiftelsen Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2631, 311 2, 2002).

Norrbotensteatern, Årsredovisning, räkenskapsåret 1 januari - 31 december 2003, Stiftelsen Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2631, 311 2, 2002).

Norrbotensteatern, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2004, Stiftelsen Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2787, 311 I 1-16 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Norrbotensteatern, Årsberättelse 2004, Stiftelsen Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2787, 311 I 1-16 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Norrbotensteatern, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2005, Stiftelsen Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2971, 311 KUR 2004/1356: 18-28).

Norrbotensteatern, Årsberättelse 2005, Stiftelsen Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2971, 311 KUR 2004/1356: 18-28).

Norrbotensteatern, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2006, Stiftelsen Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2005/5124).

Norrbotensteatern, Återrapportering av statsbidrag 2007, Del 1 & Del 2, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Stiftelsen Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2006/8664).

Norrbotensteatern, Årsberättelse 2007, Stiftelsen Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2006/8664).

Norrbotensteatern, Återrapportering av statsbidrag 2008, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Stiftelsen Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2007/5425).

Norrbotensteatern, Årsredovisning räkenskapsåret 1 januari - 31 december 2008, Stiftelsen Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2007/5425).

Norrbotensteatern, Återrapportering av statsbidrag 2009, Regional teater-, dans- och musikverksamhet, Stiftelsen Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2008/5763).

Norrbotensteatern, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2010, Stiftelsen Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5846).

Norrbotensteatern, Årsredovisning, räkenskapsåret 2010, Stiftelsen Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5846).

Norrbotensteatern, Redovisning av statsbidrag 2010, Stiftelsen Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5846).

Norrbotensteatern, Årsredovisning för räkenskapsåret 1 januari - 31 december 2010, Stiftelsen Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5846).

Norrbotensteatern, Redovisning av statsbidrag 2010, Stiftelsen Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5846).

Norrbotensteatern, Årsredovisning för räkenskapsåret 1 januari - 31 december 2010, Stiftelsen Norrbottensteatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5846).

Norrbotensteatern, Årsberättelse och Årsredovisning 2011, Stiftelsen Norrbottensteatern, (Teaterns hemsida).

Norrbotensteatern, Underlagsfil, Norrbottens läns landsting, Norrbottensteatern och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2012 [digitalt från Kulturrådet]).

Norrbotensteatern, Årsberättelse och Årsredovisning 2012, Stiftelsen Norrbottensteatern, (Teaterns hemsida).

Norrbotensteatern, Underlagsfil, Norrbottens läns landsting, Norrbottensteatern och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2013 [digitalt från Kulturrådet]).

Norrbotensteatern, Årsberättelse och Årsredovisning 2013, Stiftelsen Norrbottensteatern, (Teaterns hemsida).

Norrbotensteatern, Underlagsfil, Norrbottens läns landsting, Norrbottensteatern och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2014 [digitalt från Kulturrådet]).

Norrbotensteatern, Årsberättelse och Årsredovisning 2014, Stiftelsen Norrbottensteatern, (Teaterns hemsida).

Norrbotensteatern, Underlagsfil, Norrbottens läns landsting, Redovisning av ekonomi, personal och verksamhet 2015, Norrbottensteatern [status: inskickad], (Kulturdatabasen [digitalt från Myndigheten för kulturanalys]).

Oktoberteatern, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2010, Oktoberteatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5474).

Oktoberteatern, Årsredovisning räkenskapsåret 2010, Oktoberteatern ek.för. (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5474).

Oktoberteatern, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2011, Oktoberteatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2010/5078).

Oktoberteatern, Årsredovisning räkenskapsåret 2011, Oktoberteatern ek.för. (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2010/5078).

Oktoberteatern, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2012, Oktoberteatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2011/5093).

Oktoberteatern, Årsredovisning räkenskapsåret 2012, Oktoberteatern ek.för. (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2011/5093).

Oktoberteatern, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2013, Oktoberteatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2012/5430).

Oktoberteatern, Årsredovisning räkenskapsåret 2013, Oktoberteatern ek.för. (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2012/5430).

Oktoberteatern, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2014, Oktoberteatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2013/5778).

Oktoberteatern, Årsredovisning räkenskapsåret 2014, Oktoberteatern ek.för. (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2013/5778).

Oktoberteatern, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2015, Oktoberteatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2014/6231).

Oktoberteatern, Årsredovisning räkenskapsåret 2015, Oktoberteatern ek.för. (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2014/6231).

Scenkonst Sörmland, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2003, Sörmlands musik och teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2630, 311 1, 2002).

Scenkonst Sörmland, Verksamhetsberättelse 2003, Sörmlands Musik och Teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2630, 311 1, 2002).

Scenkonst Sörmland, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2004, Sörmlands musik & teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2788, 311 II 17-34 [Redogörelser till S 777/03], 2003).

Scenkonst Sörmland, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2005, Sörmlands musik och teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2971, 311 KUR 2004/1356: 18-28).

Scenkonst Sörmland, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2005, Sörmlands musik och teater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2005/5333).

Scenkonst Sörmland, Återrapportering av statsbidrag 2007, Del 2, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Sörmlands Musik & Teater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2006/8663).

Scenkonst Sörmland, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2010, Landstinget Sörmland/Scenkonst Sörmland (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5595).

Scenkonst Sörmland, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2011, Landstinget

Sörmland/Scenkonst Sörmland (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2010/5325).

Scenkonst Sörmland, Underlagsfil, Landstinget Sörmland, Scenkonst Sörmland, Musik, teater, dans, paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2012 [digitalt från Kulturrådet]).

Scenkonst Sörmland, Underlagsfil, Landstinget Sörmland, Scenkonst Sörmland, Musik, teater, dans, paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2013 [digitalt från Kulturrådet]).

Scenkonst Sörmland, Verksamhetsberättelse 2013, Scenkonst Sörmland, (Teaterns hemsida).

Scenkonst Sörmland, Underlagsfil, Landstinget Sörmland, Scenkonst Sörmland, Musik, teater, dans, paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2014 [digitalt från Kulturrådet]).

Scenkonst Sörmland, Verksamhetsberättelse 2014, Scenkonst Sörmland, (Teaterns hemsida).

Scenkonst Sörmland, Verksamhetsberättelse 2015, Scenkonst Sörmland, (Teaterns hemsida).

Scenkonst Sörmland, Underlagsfil, Landstinget Sörmland, Redovisning av ekonomi, personal och verksamhet 2015, Scenkonst Sörmland Musik, Teater, Dans [status: inskickad], (Kulturdatabasen [digitalt från Myndigheten för kulturanalys]).

Scenkonstbolaget, Årsrapport 79-80, Västernorrlands regionteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:94 [Handlingar efter diarie/dossierplanen, doss 318 1980]).

Scenkonstbolaget, "Statistikuppgift - Teaterinstitutioner", 3-sidig PM, Västernorrlands regionteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:170 Doss 318, 1981).

Scenkonstbolaget, Årsrapport 80-81, Västernorrlands regionteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:336 Doss 318, 1983).

Scenkonstbolaget, Årsrapport 81-82, Västernorrlands regionteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:318 [Handlingar efter diarie/dossierplanen, doss 318 1982]).

Scenkonstbolaget, Statistikuppgift - Teaterinstitutioner, Västernorrlands regionteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:318 [Handlingar efter diarie/dossierplanen, doss 318 1982]).

Scenkonstbolaget, Årsrapport 1982/83, Västernorrlands regionteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:336 Doss 318, 1983).

Scenkonstbolaget, Årsrapport spelåret 83/84, Västernorrlands regionteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:499 Doss 318, 1984).

Scenkonstbolaget, Årsrapport spelåret 84/85, Västernorrlands regionteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:623 Doss 318, 1985).

Scenkonstbolaget, Årsrapport verksamhetsåret 1985/86, Västernorrlands regionteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:719 Doss 318 "Årsredogörelser", 1986).

Scenkonstbolaget, Redogörelse för statsbidrag, Västernorrlands regionteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:720 Doss 318-S1609).

Scenkonstbolaget, Verksamhetsberättelse 1987/88, Mittlänsteatern (Härnösandsensemblen - Sundsvallsensemblen) (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:907 Doss 318, Årsredogörelser 1988).

Scenkonstbolaget, Verksamhetsberättelse 1988/89, Mittlänsteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1009 Doss 318, Årsredogörelser 1989 [1988/89]).

Scenkonstbolaget, Verksamhetsberättelse spelåret 1992/93. Teater Västernorrland (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1396 Doss 318 [1993]).

Scenkonstbolaget, Verksamhetsberättelse spelåret 1992/93. Teater Västernorrland (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1396 Doss 318 [1993]).

Scenkonstbolaget, PM med statistikuppgifter 1992/93 (från ”centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner”), Teater Västernorrland (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1397 318-S1178 [1993]).

Scenkonstbolaget, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1994/95, Teater Västernorrland (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1632 318-S1082:12-32 [1995]).

Scenkonstbolaget, Verksamhetsberättelse 1994/1995, Teater Västernorrland (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1632 318-S1082:12-32 [1995]).

Scenkonstbolaget, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1995/96, Teater Västernorrland (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1757 318-S959:13-28 [1996]).

Scenkonstbolaget, Verksamhetsberättelse 1995/96. Teater Västernorrland (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1757 318-S959:13-28 [1996]).

Scenkonstbolaget, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner, Verksamhet och ekonomi andra halvåret 1996, Teater Västernorrland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:1870, 318-S202, 1997).

Scenkonstbolaget, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1997, Teater Västernorrland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2008, 318-S303: 1-14 (Redogörelser), 1998).

Scenkonstbolaget, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1998, Teater Västernorrland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2012, 318-S1196/1, 1998).

Scenkonstbolaget, Verksamhetsberättelse 1998, Teater Västernorrland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2012, 318-S1196/1, 1998).

Scenkonstbolaget, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1999, Teater Västernorrland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2309 318 S113/00 2 [2000]).

Scenkonstbolaget, Verksamhetsberättelse spelåret 1999, Teater Västernorrland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2309 318 S113/00 2 [2000]).

Scenkonstbolaget, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2000, Teater Västernorrland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2146, S847:1-13).

Scenkonstbolaget, Verksamhetsberättelse spelåret 2000, Teater Västernorrland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2146, S847:1-13).

Scenkonstbolaget, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- musikteater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2001, Teater Västernorrland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2301, 311 S869/2, II, 12-25).

Scenkonstbolaget, Verksamhetsberättelse för Teater Västernorrland, Spelåret 2001 (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2301, 311 S869/2, II, 12-25).

Scenkonstbolaget, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2002, Teater Västernorrland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2453, 311 S805/01 (13-27), 2002).

Scenkonstbolaget, Verksamhetsberättelse för Teater Västernorrland, Spelåret 2002 (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2453, 311 S805/01 (13-27), 2002).

Scenkonstbolaget, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2003, Teater Västernorrland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2631, 311 2, 2002).

Scenkonstbolaget, Årsredovisning för räkenskapsåret 2003, Stiftelsen Länsteatern Västernorrland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2631, 311 2, 2002).

Scenkonstbolaget, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2004, Teater Västernorrland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2787, 311 I 1-16 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Scenkonstbolaget, Årsredovisning för räkenskapsåret 2004, Stiftelsen Länsteatern Västernorrland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2787, 311 I 1-16 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Scenkonstbolaget, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2005, Teater Västernorrland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2970, 311 KUR 2004/1356: 1-17).

Scenkonstbolaget, Årsredovisning för räkenskapsåret 2005, Stiftelsen Länsteatern Västernorrland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2970, 311 KUR 2004/1356: 1-17).

Scenkonstbolaget, Återrapportering av statsbidrag 2008, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Teater Västernorrland (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2007/5403).

Scenkonstbolaget, Återrapportering av statsbidrag 2009, Regional teater-, dans- och musikverksamhet, Scenkonst Västernorrland AB (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2008/5808).

Scenkonstbolaget, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2010, Scenkonstbolaget (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5695).

Scenkonstbolaget, Verksamhetsberättelse 2010, Scenkonstbolaget, (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5695).

Scenkonstbolaget, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2011, Scenkonstbolaget/Teater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2010/5307).

Scenkonstbolaget, Underlagsfil, Landstinget Västernorrland, Scenkonstbolaget och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2012 [digitalt från Kulturrådet]).

Scenkonstbolaget, Underlagsfil, Landstinget Västernorrland, Scenkonstbolaget och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2013 [digitalt från Kulturrådet]).

Scenkonstbolaget, Underlagsfil, Landstinget Västernorrland, Scenkonstbolaget och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2014 [digitalt från Kulturrådet]).

Skaraborgs länsteater, Verksamhetsberättelse 1989/90, Skaraborgs länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1099 Doss 318, 1990).

Skaraborgs länsteater, Verksamhetsberättelse 1992-1993, Skaraborgsteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1396 Doss 318 [1993]).

Skaraborgs länsteater, Verksamhetsberättelse 1992-1993, Skaraborgsteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1396 Doss 318 [1993]).

Skaraborgs länsteater, PM med statistikuppgifter 1992/93 (från ”centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner”), Stiftelsen Skaraborgs Länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1397 318-S1178 [1993]).

Skaraborgs länsteater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1994/95, Stiftelsen Skaraborgs Länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1631 318-S1082: 1-11 [1995]).

Skaraborgs länsteater, Verksamhetsberättelse 1994/95, Skaraborgsteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1631 318-S1082: 1-11 [1995]).

Skaraborgs länsteater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1995/96, Stiftelsen Skaraborgs Länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1756 318-S959:1-2 [1996]).

Skaraborgs länsteater, Verksamhetsberättelse 1/7 1995 - 31/12 1996, Stiftelsen Skaraborgs Länsteater [stencil] (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1756 318-S959:1-2 [1996]).

Skaraborgs länsteater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner, Verksamhet och ekonomi andra halvåret 1996, Stiftelsen Skaraborgs länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:1870, 318-S202, 1997).

Skaraborgs länsteater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1997, Stiftelsen Skaraborgs länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2008, 318-S303: 1-14 (Redogörelser), 1998).

Skaraborgs länsteater, Verksamhetsberättelse 1997, Stiftelsen Skaraborgs länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2008, 318-S303: 1-14 (Redogörelser), 1998).

Skaraborgs länsteater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1998, Stiftelsen Skaraborgs länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2012, 318-S1196/1, 1998).

Skaraborgs länsteater, Verksamhetsberättelse 1998, Stiftelsen Skaraborgs länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2012, 318-S1196/1, 1998).

Skaraborgs länsteater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1999, Stiftelsen Skaraborgs Länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2309 318 S113/00 2 [2000]).

Skaraborgs länsteater, Verksamhetsberättelse 1999, Stiftelsen Skaraborgs Länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2309 318 S113/00 2 [2000]).

Skaraborgs länsteater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2000, Stiftelsen Skaraborgs Länsteater (Musikteater Väst) (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2147, S847:14-26).

Skaraborgs länsteater, Verksamhetsberättelse 2000, Stiftelsen Skaraborgs länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2147, S847:14-26).

Skaraborgs länsteater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- musikteater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2001, Stiftelsen Skaraborgs länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2301, 311 S869/2, II, 12-25).

Skaraborgs länsteater, Verksamhetsberättelse 2001, Stiftelsen Skaraborgs länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2301, 311 S869/2, II, 12-25).

Smålands musik och teater, Verksamhetsberättelse 790701-800630, Jönköpings länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:170 Doss 318, 1981).

Smålands musik och teater, ”Statistikuppgift - Teaterinstitutioner”, 3-sidig PM, Jönköpings länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:170 Doss 318, 1981).

Smålands musik och teater, Verksamhetsberättelse 800701-810630, Jönköpings länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:170 Doss 318, 1981).

Smålands musik och teater, Statistikuppgift - Teaterinstitutioner: Jönköpings länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:318 [Handlingar efter diarie/dossierplanen, doss 318 1982]).

Smålands musik och teater, Verksamhetsrapport 1/7 1981-31/12 1982, Jönköpings länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:336 Doss 318, 1983).

Smålands musik och teater, Verksamhetsberättelse för 1983, Jönköpings länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:500 Doss 318/2, 1984).

Smålands musik och teater, Verksamhetsrapport 1984, Jönköpings länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:623 Doss 318, 1985).

Smålands musik och teater, Redogörelse för statsbidrag 1985/86, Jönköpings länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:720 Doss 318-S1609).

Smålands musik och teater, Verksamhetsrapport 1986, Jönköpings länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:719 Doss 318 "Årsredogörelser").

Smålands musik och teater, Verksamhetsrapport 1988, Jönköpings länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1099 Doss 318, 1990).

Smålands musik och teater, Verksamhetsrapport 1989, Jönköpings länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1198 Doss 318, Årsredogörelse, 321).

Smålands musik och teater, PM med statistikuppgifter 1992/93 (från "centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner"), Jönköpings Länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1397 318-S1178 [1993]).

Smålands musik och teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1994/95, Jönköpings länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1632 318-S1082:12-32 [1995]).

Smålands musik och teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1995/96, Jönköpings länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1757 318-S959:13-28 [1996]).

Smålands musik och teater, Landstinget i Jönköpings län. Förvaltningsberättelse för Kulturförvaltningen 1996 [bl a Jönköpings Länsteater] (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1757 318-S959:13-28 [1996]).

Smålands musik och teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner, Verksamhet och ekonomi andra halvåret 1996, Jönköpings länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:1870, 318-S202, 1997).

Smålands musik och teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1997, Jönköpings länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2008, 318-S303: 1-14 (Redogörelser), 1998).

Smålands musik och teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1998, Jönköpings länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2012, 318-S1196/1, 1998).

Smålands musik och teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1999, Smålands Musik och Teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2308 318 S113/00 1 [2000]).

Smålands musik och teater, Verksamhetsberättelse 1999 Utbildnings- och kulturförvaltningen [Smålands Musik och Teater] (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2308 318 S113/00 1 [2000]).

Smålands musik och teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2000, Smålands musik och teater / Teatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2146, S847:1-13).

Smålands musik och teater, Verksamhetsberättelse för teatern 2000, Smålands Musik och Teater (Smot) (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2146, S847:1-13).

Smålands musik och teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- musikteater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2001, Smålands Musik och Teater / Teatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2301, 311 S869/2, II, 12-25).

Smålands musik och teater, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2002, Smålands Musik och Teater/Teatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2452, 311 S805/01 (1-12), 2002).

Smålands musik och teater, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2003, Smålands musik och teater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2630, 311 1, 2002).

Smålands musik och teater, Verksamhetsberättelse 2003, Smålands Musik och Teater, för teatern (inklusive musikteaterverksamheten) (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2630, 311 1, 2002).

Smålands musik och teater, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2004, Smålands Musik och Teater/Teatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2787, 311 I 1-16 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Smålands musik och teater, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2005, Smålands Musik och Teater/Teatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2970, 311 KUR 2004/1356: 1-17).

Smålands musik och teater, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2005, Smålands Musik och Teater/Teatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2005/5137).

Smålands musik och teater, Återrapportering av statsbidrag 2007, Del 1 & Del 2, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Smålands Musik och Teater/Teatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2006/8710).

Smålands musik och teater, Återrapportering av statsbidrag 2008, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Smålands musik och teater / Teatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2007/5420).

Smålands musik och teater, Återrapportering av statsbidrag 2009, Regional teater-, dans- och musikverksamhet, Landstinget i Jönköpings län/SMOT/Teatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2008/5751).

Smålands musik och teater, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2011, Smålands musik & teater / teatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2010/5163).

Smålands musik och teater, Underlagsfil, Jönköpings läns landsting, Smålands musik & teater, Redovisning av ekonomi,

personal och verksamhet 2012 [Status: Godkänd],
(Kultur databasen [digitalt från Myndigheten för kulturanalys]).

Smålands musik och teater, Underlagsfil, Jönköpings läns landsting, Smålands musik & teater, Redovisning av ekonomi, personal och verksamhet 2013 [Status: Godkänd],
(Kultur databasen [digitalt från Myndigheten för kulturanalys]).

Smålands musik och teater, Underlagsfil, Jönköpings läns landsting, Smålands musik & teater, Redovisning av ekonomi, personal och verksamhet 2014 [Status: Godkänd],
(Kultur databasen [digitalt från Myndigheten för kulturanalys]).

Smålands musik och teater, Underlagsfil, Jönköpings läns landsting, Smålands musik & teater, Redovisning av ekonomi, personal och verksamhet 2015 [Status: Pågående],
(Kultur databasen [digitalt från Myndigheten för kulturanalys]).

Stockholms Läns- och skärgårdsteater, Verksamhetsberättelse 1980, Stiftelsen Stockholms Läns- och skärgårdsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:336 Doss 318, 1983).

Stockholms Läns- och skärgårdsteater, Verksamhetsberättelse 1981, Stiftelsen Stockholms Läns- och skärgårdsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:336 Doss 318, 1983).

Stockholms Läns- och skärgårdsteater, "Statistikuppgift - Teaterinstitutioner", 3-sidig PM, Stiftelsen Stockholms Läns- och skärgårdsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:170 Doss 318, 1981).

Stockholms Läns- och skärgårdsteater, Statistikuppgift - Teaterinstitutioner, Stockholms läns och skärgårdsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2: 258 Doss 318, 1982).

Stockholms Läns- och skärgårdsteater, Verksamhetsberättelse 1982, Stiftelsen Stockholms Läns- och skärgårdsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:336 Doss 318, 1983).

Stockholms Läns- och skärgårdsteater, Verksamhetsberättelse 1983, Stiftelsen Stockholms Läns- och skärgårdsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2: 499 Doss 318, 1984).

Stockholms Läns- och skärgårdsteater, Verksamhetsberättelse 1984, Stiftelsen Stockholms Läns- och skärgårdsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2: 624 Doss 318, 1985).

Stockholms Läns- och skärgårdsteater, Verksamhetsberättelse 1985, Stiftelsen Stockholms Läns- och skärgårdsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2: 719 Doss 318 "Årsredogörelser", 1986).

Stockholms Läns- och skärgårdsteater, Verksamhetsberättelse 1986, Stiftelsen Stockholms Läns- och skärgårdsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2: 719 Doss 318 "Årsredogörelser", 1986).

Stockholms Läns- och skärgårdsteater, Redogörelse för statsbidrag 1985/86, Stockholms läns och skärgårdsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:720 Doss 318-S1609).

Regionteatern i Säfle, "Statistikuppgift - Teaterinstitutioner", 3-sidig PM, Stiftelsen Regionteatern i Säfle (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:170 Doss 318, 1981).

Regionteatern i Säfle, Årsredovisning/Verksamhetsberättelse 1980/81, Stiftelsen Regionteatern i Säfle (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:336 Doss 318, 1983).

Regionteatern i Säfle, Statistikuppgift - Teaterinstitutioner 1981/82, Regionteatern i Säfle (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:318 [Handlingar efter diarie/dossierplanen, doss 318 1982]).

Regionteatern i Säfle, Verksamhetsberättelse 1981/82, Stiftelsen Regionteatern i Säfle (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:336 Doss 318, 1983).

Regionteatern i Säfle, Verksamhetsberättelse 1982/83, Stiftelsen Regionteatern i Säfle (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:336 Doss 318, 1983).

Regionteatern i Säfle, Förvaltningsberättelse 1984/85, Stiftelsen Regionteatern i Säfle (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:623 Doss 318, 1985).

Regionteatern i Säfle, Säfle kommunfullmäktiges handlingar, Den 25 maj 1987 §7. Revisoremans berättelse över granskning av Stiftelsen Regionteaterns i Säfle förvaltning och räkenskaper för räkenskapsåret 1985/86 samt stiftelsens verksamhetsberättelse för samma period (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:719 Doss 318 "Årsredogörelser", 1986).

Regionteatern i Säfle, Redogörelse för statsbidrag 1986/87, Stiftelsen Regionteatern [i Säfle] (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:720 Doss 318-S1609).

Regionteater Väst, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- musikteater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2001, Västsvenska teater och dans AB (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2301, 311 S869/2, II, 12-25).

Regionteater Väst, Årsredovisning 2001, Västsvenska Teater och Dans AB [OBS: För räkenskaperna 4 april - 31 december 2001] (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2301, 311 S869/2, II, 12-25).

Regionteater Väst, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2002, Västsvenska teater och dans AB (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2453, 311 S805/01 (13-27), 2002).

Regionteater Väst, Årsredovisning, Västsvenska Teater och Dans AB, för räkenskaperna 1 januari - 31 december 2002 (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2453, 311 S805/01 (13-27), 2002).

Regionteater Väst, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2003, Västsvenska Teater och Dans AB (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2630, 311 1, 2002).

Regionteater Väst, Årsredovisning, Västsvenska Teater och Dans AB, för räkenskaperna 1 januari - 31 december 2003 (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2630, 311 1, 2002).

Regionteater Väst, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2004, Västsvenska Teater och Dans AB (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2787, 311 I 1-16 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Regionteater Väst, Årsredovisning, Västsvenska Teater och Dans AB, för räkenskaperna 1 januari - 31 december 2004 (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2787, 311 I 1-16 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Regionteater Väst, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2005, Västsvenska teater och dans AB (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2970, 311 KUR 2004/1356: 1-17).

Regionteater Väst, Årsredovisning 2005, Västsvenska teater och dans AB (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2970, 311 KUR 2004/1356: 1-17).

Regionteater Väst, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2006, Regionteater Väst AB (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2005/5067).

Regionteater Väst, Återrapportering av statsbidrag 2007, Del 1 & Del 2, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Regionteater Väst AB (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2006/8701).

Regionteater Väst, Återrapportering av statsbidrag 2008, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Regionteater Väst AB (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2007/5429).

Regionteater Väst, Återrapportering av statsbidrag 2009, Regional teater-, dans- och musikverksamhet, Regionteater Väst AB (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2008/5943).

Regionteater Väst, Återrapportering av statsbidrag 2010, Regional teater-, dans- och musikverksamhet, Regionteater Väst AB (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5675).

Regionteater Väst, Årsredovisning för verksamhet samt räkenskaper 1 januari - 31 december 2010, Regionteater Väst AB (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5675).

Regionteater Väst, Årsberättelse 2011, Årsredovisning för verksamhet och räkenskaper 1 januari – 31 december 2011, Regionteater Väst AB, (Teaterns hemsida).

Regionteater Väst, Årsberättelse 2012, Årsredovisning för verksamhet samt räkenskaper 1 januari – 31 december 2012, Regionteater Väst AB, (Teaterns hemsida).

Regionteater Väst, Underlagsfil, Västra Götalands län, Regionteater Väst AB, (Kulturdatan, Rapport till Kulturrådet 2012 [digitalt från Kulturrådet]).

Regionteater Väst, Årsberättelse 2013, Årsredovisning för verksamhet samt räkenskaper 1 januari – 31 december 2013, Regionteater Väst AB, (Teaterns hemsida).

Regionteater Väst, Underlagsfil, Västra Götalands län, Regionteater Väst AB, (Kulturdatan, Rapport till Kulturrådet 2013 [digitalt från Kulturrådet]).

Regionteater Väst, Årsberättelse 2014, Årsredovisning för verksamhet och räkenskaper 1 januari – 31 december 2014 [stencil], Regionteater Väst AB, (Teaterns hemsida).

Regionteater Väst, Underlagsfil, Västra Götalands län, Regionteater Väst AB, (Kulturdatan, Rapport till Kulturrådet 2014 [digitalt från Kulturrådet]).

Regionteater Väst, Årsberättelse 2015, Årsredovisning för verksamhet och räkenskaper 1 januari – 31 december 2015 [stencil], Regionteater Väst AB, (Teaterns hemsida).

Regionteater Väst, Underlagsfil, Västra Götalands län, Redovisning av ekonomi, personal och verksamhet 2015 [Status: Godkänd], Regionteater Väst AB, (Kulturdatan [digitalt från Myndigheten för kulturanalys]).

Västanå teater, Återrapportering av statsbidrag 2009, Regional teater-, dans- och musikverksamhet, Nya Västanå Teater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2008/3374).

Västanå teater, Verksamhetsberättelse & Årsredovisning 2009, Nya Västanå Teater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2008/3374).

Västanå teater, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2010, Nya Västanå teater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5682).

Västanå teater, Årsredovisning 2010, Västanå teater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5682).

Västanå teater, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2011, Nya Västanå teater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2010/5282).

Västanå teater, Årsredovisning 2011, Nya Västanå teater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2010/5282).

Västanå teater, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2012, Nya Västanå teater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2011/5300).

Västanå teater, Årsredovisning 2012, Nya Västanå teater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2011/5300).

Västanå teater, Underlagsfil, Region Värmland, Västanå teater, (Kulturdatan, Rapport till Kulturrådet 2013 [digitalt från Kulturrådet]).

Västanå teater, Underlagsfil, Region Värmland, Västanå teater, (Kulturdatan, Rapport till Kulturrådet 2014 [digitalt från Kulturrådet]).

Västerbottensteatern, Verksamhetsberättelse Spelåret 80/81, Västerbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:318 [Handlingar efter diarie/dossierplanen, doss 318 1982]).

Västerbottensteatern, ”Statistikuppgift - Teaterinstitutioner”, 3-sidig PM, Västerbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:170 Doss 318, 1981).

Västerbottensteatern, Statistikuppgift - Teaterinstitutioner, Västerbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:318 [Handlingar efter diarie/dossierplanen, doss 318 1982]).

Västerbottensteatern, Verksamhetsberättelse Spelåret 81/82, Västerbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:336 Doss 318, 1983).

Västerbottensteatern, Verksamhetsberättelse Spelåret 82/83, Västerbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:336 Doss 318, 1983).

Västerbottensteatern, Verksamhetsberättelse 1983/84, Stiftelsen Västerbottens talteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:499 Doss 318, 1984).

Västerbottensteatern, Verksamhetsberättelse 1984/85, Stiftelsen Västerbottens talteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:623 Doss 318, 1985).

Västerbottensteatern, Verksamhetsberättelse 1985-86, Västerbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:719 Doss 318 "Årsredogörelser").

Västerbottensteatern, Redogörelse för statsbidrag 1985/86, Västerbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:720 Doss 318-S1609).

Västerbottensteatern, Verksamhetsberättelse 1986/87, Västerbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:819 Doss 318).

Västerbottensteatern, Verksamhetsberättelse 1987/88, Västerbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:907 Doss 318, Årsredogörelser 1988).

Västerbottensteatern, Verksamhetsberättelse 1988/89, Västerbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1009 Doss 318, Årsredogörelser 1989 [1988/89]).

Västerbottensteatern, Årsredovisning verksamhetsåret 1989-90, Stiftelsen Västerbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1099 Doss 318, 1990).

Västerbottensteatern, Verksamhetsberättelse 1990/91, Västerbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1198 Doss 318, Årsredogörelse, 321).

Västerbottensteatern, Verksamhetsberättelse 1992/93, Västerbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1396 Doss 318 [1993]).

Västerbottensteatern, Verksamhetsberättelse 1992/93, Västerbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1396 Doss 318 [1993]).

Västerbottensteatern, PM med statistikuppgifter 1992/93 (från "centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner"), Västerbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1397 318-S1178 [1993]).

Västerbottensteatern, Årsredovisning verksamhetsåret 1994-1994, Stiftelsen Västerbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1519 318 [1994]).

Västerbottensteatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1994/95, Västerbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1631 318-S1082: 1-11 [1995]).

Västerbottensteatern, Årsredovisning (och Verksamhetsberättelse) 1994/95, Västerbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1631 318-S1082: 1-11 [1995]).

Västerbottensteatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet

och ekonomi 1995/96, Västerbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1756 318-S959:1-2 [1996]).

Västerbottensteatern, Årsredovisning 1995/96, Västerbottensteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1756 318-S959:1-2 [1996]).

Västerbottensteatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner, Verksamhet och ekonomi andra halvåret 1996, Västerbottensteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:1870, 318-S202, 1997).

Västerbottensteatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1997, Västerbottensteatern AB (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2008, 318-S303: 1-14 (Redogörelser), 1998).

Västerbottensteatern, Årsredovisning 1997-01-01--1997-12-31, Västerbottensteatern AB (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2008, 318-S303: 1-14 (Redogörelser), 1998).

Västerbottensteatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1998, Västerbottensteatern AB (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2012, 318-S1196/1, 1998).

Västerbottensteatern, Årsredovisning 1998, Västerbottensteatern AB (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2012, 318-S1196/1, 1998).

Västerbottensteatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1999, Västerbottensteatern AB (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2309 318 S113/00 2 [2000]).

Västerbottensteatern, Årsredovisning 1999, Västerbottensteatern AB (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2309 318 S113/00 2 [2000]).

Västerbottensteatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2000, Västerbottensteatern AB (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2147, S847:14-26).

Västerbottensteatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- musikteater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2001, Västerbottensteatern AB (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2301, 311 S869/2, II, 12-25).

Västerbottensteatern, Årsredovisning 2001, Västerbottensteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2301, 311 S869/2, II, 12-25).

Västerbottensteatern, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2002, Västerbottensteatern AB (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2452, 311 S805/01 (1-12), 2002).

Västerbottensteatern, Årsredovisning 2002, Västerbottensteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2452, 311 S805/01 (1-12), 2002).

Västerbottensteatern, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2003, Västerbottensteatern AB (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2630, 311 1, 2002).

Västernbottensteatern, Årsredovisning 2003, Västerbottensteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2630, 311 1, 2002).

Västernbottensteatern, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2004, Västerbottensteatern AB (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2787, 311 I 1-16 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Västernbottensteatern, Årsredovisning 2004, Västerbottensteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2787, 311 I 1-16 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Västernbottensteatern, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2005, Västerbottensteatern AB (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2970, 311 KUR 2004/1356: 1-17).

Västernbottensteatern, Årsredovisning 2005, Västerbottensteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2970, 311 KUR 2004/1356: 1-17).

Västernbottensteatern, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2006, Västerbottensteatern AB (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2005/5142).

Västernbottensteatern, Årsredovisning 2006, Västerbottensteatern, (Teaterns hemsida).

Västernbottensteatern, Återrapportering av statsbidrag 2007, Del 1 & Del 2, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Västerbottensteatern AB (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2006/8388).

Västernbottensteatern, Årsredovisning 2007, Västerbottensteatern, (Teaterns hemsida).

Västernbottensteatern, Återrapportering av statsbidrag 2008, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Västerbottensteatern AB (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5705).

Västernbottensteatern, Årsredovisning 2008, Västerbottensteatern, (Teaterns hemsida).

Västernbottensteatern, Återrapportering av statsbidrag 2009, Regional teater-, dans- och musikverksamhet, Västerbottensteatern AB (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2008/5760).

Västernbottensteatern, Årsboksut 2009, Västerbottensteatern AB (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2008/5760).

Västernbottensteatern, Årsredovisning 2009, Västerbottensteatern, (Teaterns hemsida).

Västernbottensteatern, Årsredovisning 2010, Västerbottensteatern, (Teaterns hemsida).

Västernbottensteatern, Årsredovisning 2011, Västerbottensteatern, (Teaterns hemsida).

Västernbottensteatern, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2011, Västerbottensteatern AB (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2010/5433).

Västernbottensteatern, Årsredovisning 2011, Västerbottensteatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2010/5433).

Västernbottensteatern, Årsredovisning 2012, Västerbottensteatern, (Teaterns hemsida).

Västernbottensteatern, Underlagsfil, Region Västerbotten, Västerbottensteatern AB och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2012 [digitalt från Kulturrådet]).

Västernbottensteatern, Årsredovisning 2013, Västerbottensteatern, (Teaterns hemsida).

Västernbottensteatern, Underlagsfil, Region Västerbotten, Västerbottensteatern AB och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2013 [digitalt från Kulturrådet]).

Västernbottensteatern, Årsredovisning 2014, Västerbottensteatern, (Teaterns hemsida).

Västernbottensteatern, Underlagsfil, Region Västerbotten, Västerbottensteatern AB och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2014 [digitalt från Kulturrådet]).

Västernbottensteatern, Årsredovisning 2015, Västerbottensteatern, (Teaterns hemsida).

Västernbottensteatern, Underlagsfil, Region Västerbotten, Redovisning av ekonomi, personal och verksamhet 2015, Västerbottensteatern AB [status: "inskickad"], (Kulturdatabasen [digitalt från Myndigheten för kulturanalys]).

Västmanlands teater, Verksamhetsberättelse "för år 1979 och första halvåret -80", Västmanlands länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:94 [Handlingar efter diarie/dossierplanen, doss 318 1980]).

Västmanlands teater, "Statistikuppgift - Teaterinstitutioner", 3-sidig PM, Västmanlands länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:170 Doss 318, 1981).

Västmanlands teater, Verksamhetsberättelse 1980-81, Västmanlands länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:336 Doss 318, 1983).

Västmanlands teater, Verksamhetsberättelse 1982-83, Västmanlands länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:336 Doss 318, 1983).

Västmanlands teater, Statistikuppgift - Teaterinstitutioner, Västmanlands länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:258 Doss 318, 1982).

Västmanlands teater, Verksamhetsberättelse, Stiftelsen Västmanlands länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:499 Doss 318, 1984).

Västmanlands teater, Verksamhetsberättelse, Stiftelsen Västmanlands länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:624 Doss 318, 1985).

Västmanlands teater, Verksamhetsberättelse, Förvaltningsberättelse, Revisionsberättelse för verksamhetsåret 1985-07-01 - 1986-06-30, Stiftelsen Västmanlands länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:719 Doss 318 "Årsredogörelser").

Västmanlands teater, Redogörelse för statsbidrag 1985/86, Västmanlands länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:720 Doss 318-S1609).

Västmanlands teater, Verksamhetsberättelse 1987, Stiftelsen Västmanlands länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:819).

Västmanlands teater, Verksamhetsberättelse, Förvaltningsberättelse, Revisionsberättelse 1987/88, Stiftelsen Västmanlands Länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:907 Doss 318, Årsredogörelser 1988).

Västmanlands teater, Verksamhetsberättelse, Förvaltningsberättelse, Revisionsberättelse 1988/89, Stiftelsen Västmanlands Länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1009 Doss 318, Årsredogörelser 1989 [1988/89]).

Västmanlands teater, Verksamhetsberättelse 1992-1993, Västmanlands Läns Teaterförening (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1396 Doss 318 [1993]).

Västmanlands teater, PM med statistikuppgifter 1992/92 (från ”centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner”), Västmanlands Länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1397 318-S1178 [1993]).

Västmanlands teater, Årsredovisning + Verksamhetsberättelse 930701-940630, Stiftelsen Västmanlands Länsteater [otryckta stenciler] (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1519 318 [1994]).

Västmanlands teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1994/95, Västmanlands Länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1631 318-S1082: 1-11 [1995]).

Västmanlands teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1995/96, Västmanlands Länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1757 318-S959:13-28 [1996]).

Västmanlands teater, Årsredovisning och Verksamhetsberättelse 1995-07-01--1996-06-30, Stiftelsen Västmanlands Länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1757 318-S959:13-28 [1996]).

Västmanlands teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner, Verksamhet och ekonomi andra halvåret 1996, Västmanlands länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:1870, 318-S202, 1997).

Västmanlands teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1997, Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2009, 318-S303: 15-29 (Redogörelser), 1998).

Västmanlands teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1998, Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2013, 318-S1196/2, 1998).

Västmanlands teater, Årsredovisning för räkenskapsåret 1998, Kommunalförbundet Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2013, 318-S1196/2, 1998).

Västmanlands teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1999,

Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2309 318 S113/00 2 [2000]).

Västmanlands teater, Årsredovisning för räkenskapsåret 1999, Kommunalförbundet Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2309 318 S113/00 2 [2000]).

Västmanlands teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2000, Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2147, S847:14-26).

Västmanlands teater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- musikteater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2001, Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2301, 311 S869/2, II, 12-25).

Västmanlands teater, Årsredovisning för räkenskapsåret 2001, Kommunalförbundet Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2301, 311 S869/2, II, 12-25).

Västmanlands teater, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2002, Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2453, 311 S805/01 (13-27), 2002).

Västmanlands teater, Årsredovisning 2002, Kommunalförbundet Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2453, 311 S805/01 (13-27), 2002).

Västmanlands teater, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2003, Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2631, 311 2, 2002).

Västmanlands teater, Årsredovisning för räkenskapsåret 2003, Kommunalförbundet Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2631, 311 2, 2002).

Västmanlands teater, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2004, Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2787, 311 I 1-16 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Västmanlands teater, Årsredovisning för räkenskapsåret 2004, Kommunalförbundet Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2787, 311 I 1-16 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Västmanlands teater, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2005, Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2970, 311 KUR 2004/1356: 1-17).

Västmanlands teater, Årsredovisning för räkenskapsåret 2005, Kommunalförbundet Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2970, 311 KUR 2004/1356: 1-17).

Västmanlands teater, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2006, Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2005/5134).

Västmanlands teater, Årsredovisning för räkenskapsåret 2006, Kommunalförbundet Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2005/5134).

Västmanlands teater, Återrapportering av statsbidrag 2007, Del 1 & Del 2, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2006/8675).

Västmanlands teater, Årsredovisning för räkenskapsåret 2007, Kommunalförbundet Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2006/8675).

Västmanlands teater, Återrapportering av statsbidrag 2008, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2007/5479).

Västmanlands teater, Årsredovisning för räkenskapsåret 2008, Kommunalförbundet Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2007/5479).

Västmanlands teater, Återrapportering av statsbidrag 2009, Regional teater-, dans- och musikverksamhet, Kommunalförbundet Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2008/5746).

Västmanlands teater, Årsredovisning för räkenskapsåret 2009, Kommunalförbundet Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2008/5746).

Västmanlands teater, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2010, Kommunalförbundet Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5667).

Västmanlands teater, Årsredovisning för räkenskapsåret 2010, Kommunalförbundet Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5667).

Västmanlands teater, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2011, Kommunalförbundet Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2010/5283).

Västmanlands teater, Årsredovisning för räkenskapsåret 2011, Kommunalförbundet Teater Västmanland (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2010/5283).

Västmanlands teater, Underlagsfil, Västmanlands Läns Landsting, Västmanlands teater och Paragraf 3 och 4, (Kulturdaten, Rapport till Kulturrådet 2012 [digitalt från Kulturrådet]).

Västmanlands teater, Årsredovisning för räkenskapsåret 2012, Västmanlands teater, (Teaterns hemsida).

Västmanlands teater, Underlagsfil, Västmanlands Läns Landsting, Västmanlands teater och Paragraf 3 och 4, (Kulturdaten, Rapport till Kulturrådet 2013 [digitalt från Kulturrådet]).

Västmanlands teater, Årsredovisning 2013, Västmanlands teater, (Teaterns hemsida).

Västmanlands teater, Underlagsfil, Västmanlands Läns Landsting, Redovisning av ekonomi, personal och verksamhet 2013 [Status: Godkänd], Västmanlands teater, (Kulturdaten [digitalt från Myndigheten för kulturanalys]).

Västmanlands teater, Underlagsfil, Västmanlands Läns Landsting, Västmanlands teater och Paragraf 3 och 4,

(Kulturdaten, Rapport till Kulturrådet 2014 [digitalt från Kulturrådet]).

Västmanlands teater, Årsredovisning 2014, VästmanlandsTeater, (Teaterns hemsida).

Västmanlands teater, Underlagsfil, Västmanlands Läns Landsting, Redovisning av ekonomi, personal och verksamhet 2014 [Status: Godkänd], Västmanlands teater, (Kulturdaten [digitalt från Myndigheten för kulturanalys]).

Västmanlands teater, Underlagsfil, Västmanlands Läns Landsting, Redovisning av ekonomi, personal och verksamhet 2015 [Status: Godkänd], Västmanlands teater, (Kulturdaten [digitalt från Myndigheten för kulturanalys]).

Västmanlands teater, Årsredovisning 2015, VästmanlandsTeater, (Teaterns hemsida).

Älvsborgsteatern, Verksamhetsberättelse spelåret 1979/80, Älvsborgs läns barn- och ungdomsteater, Borås stadsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:94 [Handlingar efter diarie/dossierplanen, doss 318 1980]).

Älvsborgsteatern, "Statistikuppgift - Teaterinstitutioner", 3-sidig PM, Älvsborgs läns barn- och ungdomsteater, Borås stadsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:170 Doss 318, 1981).

Älvsborgsteatern, Verksamhetsberättelse spelåret 81/82, Älvsborgs läns barn- och ungdomsteater, Borås stadsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:318 [Handlingar efter diarie/dossierplanen, doss 318 1982]).

Älvsborgsteatern, Statistikuppgift - Teaterinstitutioner 1981/82, Älvsborgs läns barn- och ungdomsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:318 [Handlingar efter diarie/dossierplanen, doss 318 1982]).

Älvsborgsteatern, Redogörelse för statsbidrag, Älvsborgs läns barn- och ungdomsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:720 Doss 318:S1609).

Älvsborgsteatern, Verksamhetsberättelse 1990, Älvsborgsteatern [Stiftelsen Landstingets Barn och Ungdomsteater i Älvsborg] (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1198 Doss 318, Årsredogörelse, 321).

Älvsborgsteatern, Årsredovisning 1992, Stiftelsen Landstingets Barn och Ungdomsteater i Älvsborg (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1294 Doss 318, (Årsredovisningar) 1992).

Älvsborgsteatern, PM med statistikuppgifter 1992/93 (från "centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner"), Älvsborgsteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1397 318-S1178 [1993]).

Älvsborgsteatern, Årsredovisning 1993, Älvsborgsteatern [Stiftelsen Landstingets Barn och Ungdomsteater i Älvsborg] (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1396 Doss 318 [1993]).

Älvsborgsteatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1994/95, Älvsborgsteatern [Stift. Landstingets Barn och ungdomsteater i Älvsborg] (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1632 318-S1082:12-32 [1995]).

Älvsborgsteatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och

ekonomi 1995/96, Stift. Landstingets Barn och Ungdomsteater i Älvsborg (ÄLVSBORGSTEATERN) (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1757 318-S959:13-28 [1996]).

Älvsborgsteatern, Verksamhetsberättelse och Årsbokslut 1996, Älvsborgsteatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1757 318-S959:13-28 [1996]).

Älvsborgsteatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner, Verksamhet och ekonomi andra halvåret 1996, Stift. Landstingets Barn- och Ungdomsteater i Älvsborg /ÄLVSBORGSTEATERN (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:1870, 318-S202, 1997).

Älvsborgsteatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1997, Stift. Landst. Barn- och Ungdomsteatern i Älvsborg /ÄLVSBORGSTEATERN/ (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2008, 318-S303: 1-14 (Redogörelser), 1998).

Älvsborgsteatern, Årsberättelse 1997, Älvsborgsteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2008, 318-S303: 1-14 (Redogörelser), 1998).

Älvsborgsteatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1998, Stift. Landst. Barn- och Ungd.teater i Älvsb. /ÄLVSBORGSTEATERN (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2012, 318-S1196/1, 1998).

Älvsborgsteatern, Verksamhetsberättelse 1998, Älvsborgsteatern [Om personal och konstnärlig verksamhet]; Stiftelsen Landstingets Barn- och ungdomsteater i Älvsborg, årsbokslut 1998-12-31 (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2012, 318-S1196/1, 1998).

Älvsborgsteatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1999, Stift. Landst. Barn och Ungdomsteater i Älvsborg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2309 318 S113/00 2 [2000]).

Älvsborgsteatern, Årsberättelse 1999, Älvsborgsteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2309 318 S113/00 2 [2000]).

Älvsborgsteatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2000, Stift. Landst. Barn- och Ungdomsteater i Älvsborg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2147, S847:14-26).

Älvsborgsteatern, Verksamhetsberättelse 2000, Älvsborgsteatern [personaluppgifter] ; Årsredovisning för räkenskapsåret 1 januari - 31 december 2000, Stiftelsen Landstingets Barn- och ungdomsteater i Älvsborg [ekonomiska uppgifter] (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2147, S847:14-26).

Älvsborgsteatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- musikteater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2001, Stift. Landstingets Barn- och ungdomsteater i Älvsborg /Älvsborgsteatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2301, 311 S869/2, II, 12-25).

Älvsborgsteatern, Årsredovisning för räkenskapsåret 1 januari - 30 juni 2001, Stiftelsen Landstingets Barn- och ungdomsteater i Älvsborg (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2301, 311 S869/2, II, 12-25).

Örebro länsteater, Verksamhetsberättelse 1983/84, Länsteatern i Örebro (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:623 Doss 318, 1985).

Örebro länsteater, Verksamhetsberättelse 1985/86, Länsteatern i Örebro (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2: 719 Doss 318 "Årsredogörelser", 1986).

Örebro länsteater, Redogörelse för statsbidrag, Länsteatern i Örebro (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:720 Doss 318-S1609).

Örebro länsteater, Verksamhetsberättelse 1986-1987, Länsteatern i Örebro (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:819 Doss 318).

Örebro länsteater, Verksamhetsberättelse 1987-88, Länsteatern i Örebro (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:907 Doss 318, Årsredogörelser 1988).

Örebro länsteater, Verksamhetsberättelse 1988-89, Länsteatern i Örebro (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1009 Doss 318, Årsredogörelser 1989 [1988/89]).

Örebro länsteater, Årsredovisning 1989/90, Länsteatern i Örebro (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1099 Doss 318, 1990).

Örebro länsteater, Årsredovisning 1990/91, Länsteatern i Örebro (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1198 Doss 318, Årsredogörelse, 321).

Örebro länsteater, Årsredovisning 1992/93, Länsteatern i Örebro (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1396 Doss 318 [1993]).

Örebro länsteater, PM med statistikuppgifter 1992/93 (från "centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner"), Stiftelsen Länsteatern i Örebro (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1397 318-S1178 [1993]).

Örebro länsteater, Årsredovisning 1993/94, Länsteatern i Örebro (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1519 318 [1994]).

Örebro länsteater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1994/95, Stiftelsen Länsteatern i Örebro (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1632 318-S1082:12-32 [1995]).

Örebro länsteater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1995/96, Stiftelsen Länsteatern i Örebro (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1757 318-S959:13-28 [1996]).

Örebro länsteater, Årsredovisning 1995-1996 , Länsteatern i Örebro (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1757 318-S959:13-28 [1996]).

Örebro länsteater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner, Verksamhet och ekonomi andra halvåret 1996, Länsteatern i Örebro (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:1870, 318-S202, 1997).

Örebro länsteater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1997, Länsteatern i Örebro (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2009, 318-S303: 15-29 (Redogörelser), 1998).

Örebro länsteater, Förvaltningsberättelse 1997, Stiftelsen Länsteatern i Örebro (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2009, 318-S303: 15-29 (Redogörelser), 1998).

Örebro länsteater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1998, Stiftelsen Länsteatern i Örebro (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2012, 318-S1196/1, 1998).

Örebro länsteater, Årsredovisning 1998., Stiftelsen Länsteatern i Örebro (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2012, 318-S1196/1, 1998).

Örebro länsteater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1999, Stiftelsen Länsteatern i Örebro (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2309 318 S113/00 2 [2000]).

Örebro länsteater, Årsredovisning 1999, Stiftelsen Länsteatern i Örebro (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2309 318 S113/00 2 [2000]).

Örebro länsteater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2000, Stiftelsen Länsteatern i Örebro (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2147, S847:14-26).

Örebro länsteater, Årsredovisning 2000, Stiftelsen Länsteatern i Örebro (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2147, S847:14-26).

Örebro länsteater, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- musikteater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2001, Länsteatern i Örebro (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2301, 311 S869/2, II, 12-25).

Örebro länsteater, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2002, Stiftelsen Länsteatern i Örebro (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2452, 311 S805/01 (1-12), 2002).

Örebro länsteater, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2003, Länsteatern i Örebro (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2630, 311 1, 2002).

Örebro länsteater, Årsredovisning 2003, Stiftelsen Länsteatern i Örebro (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2630, 311 1, 2002).

Örebro länsteater, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2004, Länsteatern i Örebro (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2788, 311 II 17-34 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Örebro länsteater, Årsredovisning 2004, Stiftelsen Länsteatern i Örebro (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2788, 311 II 17-34 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Örebro länsteater, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2005, Länsteatern i Örebro (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2970, 311 KUR 2004/1356: 1-17).

Örebro länsteater, Årsredovisning 2005, Stiftelsen Länsteatern i Örebro (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2970, 311 KUR 2004/1356: 1-17).

Örebro länsteater, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2006, Länsteatern i Örebro (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2005/5136).

Örebro länsteater, Årsredovisning 2006, Stiftelsen Länsteatern i Örebro (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2005/5136).

Örebro länsteater, Återrapportering av statsbidrag 2007, Del 1 & Del 2, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Länsteatern i Örebro (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2006/8521).

Örebro länsteater, Förvaltningsberättelse 2007, Stiftelsen Länsteatern i Örebro (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2006/8521).

Örebro länsteater, Återrapportering av statsbidrag 2008, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Länsteatern i Örebro AB (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2007/5553).

Örebro länsteater, Årsredovisning 2008-01-01 - 2008-12-31, Länsteatern i Örebro AB (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2007/5553).

Örebro länsteater, Återrapportering av statsbidrag 2009, Regional teater-, dans- och musikverksamhet, Länsteatern i Örebro AB (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2008/5731).

Örebro länsteater, Årsredovisning 2009-01-01 - 2009-12-31, Länsteatern i Örebro AB (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2008/5731).

Örebro länsteater, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2010, Örebro länsteater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5684).

Örebro länsteater, Årsredovisning 2010-01-01 - 2010-12-31, Länsteatern i Örebro AB (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5684).

Örebro länsteater, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2011, Örebro länsteater (Länsteatern i Örebro AB) (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2010/5301).

Örebro länsteater, Årsredovisning 2011-01-01--2011-12-31 med förvaltningsberättelse [stencil], Länsteatern i Örebro AB, (E-post från teatern).

Örebro länsteater, Underlagsfil, Örebro läns landsting, Länsteatern i Örebro AB och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2012 [digitalt från Kulturrådet]).

Örebro länsteater, Årsredovisning 2012-01-01--2012-12-31 med förvaltningsberättelse [stencil], Länsteatern i Örebro AB, (E-post från teatern).

Örebro länsteater, Underlagsfil, Örebro läns landsting, Länsteatern i Örebro AB, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2013 [digitalt från Kulturrådet]).

Örebro länsteater, Årsredovisning 2013, Örebro länsteater, (E-post från teatern).

Örebro länsteater, Underlagsfil, Region Örebro län, Länsteatern i Örebro AB, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2014 [digitalt från Kulturrådet]).

Örebro länsteater, Årsredovisning 2014, Örebro länsteater, (E-post från teatern).

Örebro länsteater, Årsredovisning 2015, Örebro länsteater, (E-post från teatern).

Örebro länsteater, Underlagsfil, Region Örebro län, Redovisning av ekonomi, personal och verksamhet 2015, Länsteatern Örebro AB [status: pågående], (Kulturdatabasen [digitalt från Myndigheten för kulturanalys]).

Östgötateatern, Årsredovisning 1980 07 01 - 1981 06 30, Stiftelsen Östergötlands länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:318 [Handlingar efter diarie/dossierplanen, doss 318 1982]).

Östgötateatern, "Statistikuppgift - Teaterinstitutioner", 3-sidig PM, Stiftelsen Östergötlands länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:170 Doss 318, 1981).

Östgötateatern, Statistikuppgift - Teaterinstitutioner, Stiftelsen Östergötlands länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:258, Doss 318, 1982).

Östgötateatern, Verksamhetsåret 1981 07 01 - 1982 06 30, Länsteatern i Östergötland (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:258, Doss 318, 1982).

Östgötateatern, Verksamhetsen spelåret 1982/1983, Stiftelsen Östergötlands länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:336 Doss 318, 1983).

Östgötateatern, Verksamhetsåret 1983 07 01 - 1984 06 30, Östgötateatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:624 Doss 318, 1985).

Östgötateatern, Verksamhetsåret 1984 07 01 - 1985 06 30, Östgötateatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:623 Doss 318, 1985).

Östgötateatern, Verksamhetsberättelse spelåret 1985/86, Stiftelsen Östergötlands länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:719 Doss 318 "Årsredogörelser", 1986).

Östgötateatern, Redogörelse för statsbidrag, Stiftelsen Östergötlands länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:720 Doss 318-S1609).

Östgötateatern, Verksamhetsåret 860701-860630, Östgötateatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:819 Doss 318).

Östgötateatern, Verksamhetsåret 870701-880630, Stiftelsen Östergötlands länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:907 Doss 318, Årsredogörelser 1988).

Östgötateatern, Verksamhetsåret 880701-890630, Stiftelsen Östergötlands länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1009 Doss 318, Årsredogörelser 1989 [1988/89]).

Östgötateatern, Verksamhetsåret 890701-900630, Östgötateatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1099 Doss 318, 1990).

Östgötateatern, Verksamhetsberättelse 1990/91, Verksamhetsåret 900701-910630, Östgötateatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1198 Doss 318, Årsredogörelse, 321).

Östgötateatern, Verksamhetsberättelse 910701-920630, Östgötateatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1294 Doss 318, (Årsredovisningar) 1992).

Östgötateatern, Verksamhetsåret 920701-930630, Stiftelsen Östergötlands länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1396 Doss 318 [1993]).

Östgötateatern, PM med statistikuppgifter 1992/93 (från "centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner"), Östgötateatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1397 318-S1178 [1993]).

Östgötateatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1994/95, Östgötateatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1632 318-S1082:12-32 [1995]).

Östgötateatern, Verksamhetsberättelse 940701-950630, Östgötateatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1632 318-S1082:12-32 [1995]).

Östgötateatern, Årsredovisning hösten 1995, 950701-951231, Stiftelsen Östergötlands länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1632 318-S1082:12-32 [1995]).

Östgötateatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner. Verksamhet och ekonomi 1995/96, Östgötateatern (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1756 318-S959:1-2 [1996]).

Östgötateatern, Årsredovisning för verksamhetsåret 1996, Stiftelsen Östergötlands länsteater (RA Arninge, Statens kulturråds arkiv, F2:1756 318-S959:1-2 [1996]).

Östgötateatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teaterinstitutioner, Verksamhet och ekonomi andra halvåret 1996, Stiftelsen Östergötlands länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:1870, 318-S202, 1997).

Östgötateatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Centrala, regionala och lokala teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1997, Stiftelsen Östergötlands länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2009, 318-S303: 15-29 (Redogörelser), 1998).

Östgötateatern, Årsredovisning 1997, Östgötateatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2009, 318-S303: 15-29 (Redogörelser), 1998).

Östgötateatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1998, Stiftelsen Östergötlands länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2022, 318-S1196/2, 1998).

Östgötateatern, Årsredovisning 1998, Östgötateatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2022, 318-S1196/2, 1998).

Östgötateatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 1999, Stiftelsen Östergötlands länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2309 318 S113/00 2 [2000]).

Östgötateatern, Årsredovisning 1999, Östgötateatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2309 318 S113/00 2 [2000]).

Östgötateatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2000, Stiftelsen Östergötlands länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2147, S847:14-26).

Östgötateatern, Årsredovisning 2000, Östgötateatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2147, S847:14-26).

Östgötateatern, Redogörelse samt statistikuppgifter, Teater- musikteater- och dansinstitutioner, Verksamhet och ekonomi 2001, Stiftelsen Östergötlands länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2301, 311 S869/2, II, 12-25).

Östgötateatern, Årsredovisning 2001, Östgötateatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2301, 311 S869/2, II, 12-25).

Östgötateatern, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2002, Stiftelsen Östergötlands länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2452, 311 S805/01 (1-12), 2002).

Östgötateatern, Årsredovisning 2002, Östgötateatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2452, 311 S805/01 (1-12), 2002).

Östgötateatern, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2003, Stiftelsen Östergötlands länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2631, 311 2, 2002).

Östgötateatern, Årsredovisning 2003, Östgötateatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2631, 311 2, 2002).

Östgötateatern, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse samt statistikuppgifter, Verksamhet och ekonomi 2004, Stiftelsen Östergötlands Länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2788, 311 II 17-34 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Östgötateatern, Årsredovisning 2004, Östgötateatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2788, 311 II 17-34 (Redogörelser till S 777/03), 2003).

Östgötateatern, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2005, Stiftelsen Östergötlands Länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2970, 311 KUR 2004/1356: 1-17).

Östgötateatern, Årsredovisning 2005, Östgötateatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, F2:2970, 311 KUR 2004/1356: 1-17).

Östgötateatern, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Redogörelse för Verksamheten 2006, Stiftelsen Östergötlands Länsteater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2005/4907).

Östgötateatern, Årsredovisning och verksamhetsberättelse 2007, Östgötateatern (Kulturrådets arkiv, Stockholm, dnr KUR 2007/5270).

Östgötateatern, Återrapportering av statsbidrag 2007, Del 1 & Del 2, Teater-, musikteater- och dansinstitutioner, Stiftelsen Östergötlands länsteater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2006/8687).

Östgötateatern, Årsredovisning 2007, Östgötateatern (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2007/5270).

Östgötateatern, Återrapportering av statsbidrag 2008, Stiftelsen Östergötlands Länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, dnr KUR 2007/5270).

Östgötateatern, Återrapportering av statsbidrag 2009, Stiftelsen Östergötlands Länsteater, blankett I [och II] (Kulturrådets arkiv, Stockholm, dnr KUR 2008/5914).

Östgötateatern, Återrapportering av statsbidrag 2009, Regional teater-, dans- och musikverksamhet, Stiftelsen Östergötlands Länsteater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2008/5914).

Östgötateatern, Redovisning av statsbidrag 2010, Stiftelsen Östergötlands Länsteater (Kulturrådets arkiv, Stockholm, dnr KUR 2009/5547).

Östgötateatern, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2010, Stiftelsen Östergötlands Länsteater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2009/5547).

Östgötateatern, Årsredovisning 2011, Stiftelsen Östergötlands Länsteater, (Teaterns hemsida).

Östgötateatern, Regional teater- dans- och musikverksamhet, Redovisning av statsbidrag 2011, Stiftelsen Östergötlands Länsteater (Kulturrådets arkiv, E-diarium [Kulturrådet, Stockholm], dnr KUR 2010/5262).

Östgötateatern, Underlagsfil, Regionförbundet Östsm, Östgötateatern och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2012 [digitalt från Kulturrådet]).

Östgötateatern, Årsredovisning 2012, Stiftelsen Östergötlands Länsteater, (Teaterns hemsida).

Östgötateatern, Årsredovisning 2013, Stiftelsen Östergötlands Länsteater, (Teaterns hemsida).

Östgötateatern, Underlagsfil, Regionförbundet Östsm, Östgötateatern och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2013 [digitalt från Kulturrådet]).

Östgötateatern, Årsredovisning 2014, Stiftelsen Östergötlands Länsteater, (Teaterns hemsida).

Östgötateatern, Underlagsfil, Region Östergötland, Östgötateatern och Paragraf 3 och 4, (Kulturdatabasen, Rapport till Kulturrådet 2014 [digitalt från Kulturrådet]).

Östgötateatern, Underlagsfil, Region Östergötland, Redovisning av ekonomi, personal och verksamhet 2015, Östgötateatern [Status: Godkänd], (Kulturdatabasen [digitalt från Myndigheten för kulturanalys]).

