

MYNDIGHETEN FÖR KULTURANALYS

---

# Årsredovisning 2011

---



**Postadress:**

Box 120 30  
102 21 Stockholm

**Besöksadress:**

Fleminggatan 20, 6 tr

**Telefon:**

08-528 020 00

**E-post:**

[info@kulturanalys.se](mailto:info@kulturanalys.se)

**Webbplats:**

[www.kulturanalys.se](http://www.kulturanalys.se)

© Myndigheten för kulturanalys 2012

**Formgivning:** Bazooka

**Tryck:** Davidsons Tryckeri AB, 2012

**Fotografer:**

*Omslagsbild*, Foto: Helen Lyon

*Dalhall*, s. 8, Foto: Ulf Palm / Scanpix

*Noas dans*, s. 10, Foto: Rickard Bengtsberg

*Evert Taube*, s. 14, Foto: Anders Wiklund / Scanpix

*Gitarrhals*, s. 19, Foto: Rickard Bengtsberg

*Telefonplan*, s. 20, Foto: Rickard Bengtsberg,

© Erik Krikortz / BUS 2012

*Vinyl*, s. 24, Foto: Rickard Bengtsberg

MYNDIGHETEN FÖR KULTURANALYS

---

# Årsredovisning 2011

---

# Innehåll

---

<b>Förord</b> .....	4
<b>Myndighetens uppdrag</b> .....	6
<b>Utvärdering av regeringens kulturpolitik</b> .....	7
Mål .....	7
Resultat .....	7
Bedömning av måluppfyllelse .....	7
<b>Samhällsekonomiska analyser</b> .....	9
Mål .....	9
Resultat .....	9
Bedömning av måluppfyllelse .....	9
<b>Den statliga verksamhetsstyrningen</b> .....	10
Mål .....	10
Resultat .....	10
Bedömning av måluppfyllelse .....	10
<b>Kultursamverkansmodellen</b> .....	11
Mål .....	11
Resultat .....	11
Bedömning av måluppfyllelse .....	13
<b>Mångfald, tillgänglighet och jämställdhet</b> .....	15
Mål .....	15
Resultat .....	15
Bedömning av måluppfyllelse .....	15
<b>Kulturpolitisk forskning</b> .....	16
Mål .....	16
Resultat .....	16
Bedömning av måluppfyllelse .....	17
<b>Kvantitativa analyser</b> .....	18
Mål .....	18
Resultat .....	18
Bedömning av måluppfyllelse .....	19
<b>Omvärldsanalys</b> .....	21
Mål .....	21
Resultat .....	21
Bedömning av måluppfyllelse .....	21
<b>Kommunikation</b> .....	22
Mål .....	22
Resultat .....	22
Bedömning av måluppfyllelse .....	22
<b>Samverkan</b> .....	23
Mål .....	23
Resultat .....	23
Bedömning av måluppfyllelse .....	23

<b>Metodutveckling</b> .....	25
Mål .....	25
Resultat .....	25
Bedömning av måluppfyllelse .....	25
<b>Myndighetens ledning, administration och inre arbete</b> .....	26
Mål .....	26
Resultat .....	26
Bedömning av måluppfyllelse .....	27
<b>Fakta och finansiell redovisning</b> .....	29
Resultaträkning .....	30
Balansräkning .....	31
Anslagsredovisning .....	32
Tilläggsupplysningar .....	33
Noter .....	34
Sammanställning över väsentliga uppgifter .....	36

# Förord

---

Myndigheten för kulturanalys inledde sin verksamhet den 1 april 2011. Myndighetens övergripande uppdrag är att utvärdera regeringens kulturpolitik för att se i vilken utsträckning de nationella kulturpolitiska målen uppnås. Myndigheten förväntas också ge råd och rekommendationer för att utveckla och ompröva politiken.

Anledningen till att myndigheten bildades var att regeringen ville skapa en fristående myndighet som huvudsakligen skulle ha granskande och utvärderande uppgifter. Tidigare hade myndigheter som ansvarar för att genomföra politiken, och i vissa fall fördela anslag, också ansvaret för att utvärdera resultaten av sin verksamhet. Genom att skilja mellan myndigheter med genomförandeansvar och myndigheter som har utvärderingsuppgifter hoppas regeringen att både kvaliteten och trovärdigheten i utvärderingarna ska öka.

Att bilda fristående analysmyndigheter är för övrigt en generell trend inom flera politikområden. Samtidigt som Myndigheten för kulturanalys bildades, inrättades också Myndigheten för Vårdanalys. Sedan tidigare finns ytterligare ett tiotal analysmyndigheter med liknande uppdrag, exempelvis Institutet för arbetsmarknadspolitiska utvärderingar (IFAU), Institutet för utvärdering av utvecklingsamarbete (SADEV), Myndigheten för tillväxtpolitiska utvärderingar (Tillväxtanalys) och Trafikanalys.

Myndigheten för kulturanalys, liksom övriga analysmyndigheter, arbetar på uppdrag av regeringen. Kulturdepartementet fastställer myndighetens uppdrag och budget. Myndigheten är således fristående i relation till andra myndigheter, men inte oberoende i relation till regeringen. Kulturdepartementet har stort inflytande över vad myndigheten ska utvärdera, men inte hur utvärderingarna ska genomföras. Denna åtskillnad i uppgifter och ansvar är viktig för trovärdigheten i myndighetens arbete. Kulturanalys arbetar med vetenskapliga metoder för att lösa sina uppdrag. Myndigheten värnar också om ett visst utrymme för egeninitierade studier, men merparten av myndighetens arbete fokuseras på frågor som är direkt kulturpolitiskt relevanta. Resultaten ska vara användbara och kunna ligga till grund för utveckling och omprövning av kulturpolitiken.

En stor del av arbetet under detta första verksamhetsår – som faktiskt bara omfattar nio månader – har ägnats åt att bygga upp myndigheten och ta fram mål och strategier för verksamheten. Bara att komma i ordning i nya lokaler, få all utrustning på plats, anställa medarbetare och bygga upp administrativa rutiner har tagit mycket tid. Arbetet har dock gått över förväntan. Redan i augusti hade vi alla medarbetare på plats. Samgrupperingen med Statskontoret har inneburit att vi kan köpa flera administrativa tjänster, som exempelvis IT-stöd, telefoni, reception, posthantering

och vaktmästeri. Eftersom Kammarkollegiet sköter vår ekonomi- och personaladministration kan vår egen administrativa överbyggnad begränsas till en koordinator på halvtid.

Förutom uppbyggnaden av vår administration har vi också ägnat mycket tid åt kommunikation. Vi har tagit fram en logotype och ett grafiskt profilprogram. Vi har byggt upp och introducerat en webbplats. Vi har också tagit fram grafiska profiler för våra rapporter och utarbetat malldokument för olika skrivelser och dokument – förutom att vi gjort så självklara saker som att utforma och trycka visitkort, brevpapper och kuvert.

I slutet av augusti genomförde myndigheten sina första planeringsdagar. Då påbörjades arbetet med att omarbeta och förtydliga den preliminära verksamhetsplanen. Utgångspunkten togs i de strategidokument som utarbetats för vart och ett av myndighetens ansvarsområden. En översiktlig verksamhetsplan för 2012 togs också fram, liksom projektplaner för arbetet med årsredovisningen och den årliga rapporten till regeringen.

Mycket tid har förstås ägnats åt att utvärdera kultursamverkansmodellen. Där förväntas vi bedöma effekter av modellens införande redan efter det första året. Det har inte varit helt lätt, men vi tycker ändå att vi har lyckats få grepp om modellen och sätta in den i sitt sammanhang. Vi har också fått fram en del intressanta resultat som vi kan följa upp och utveckla vidare längre fram.

Inom ramen för utvärderingen av kultursamverkansmodellen har vi också gjort en första analys av kulturens finansiering och tittat på om förändringarna i beslutsordningarna påverkat fördelningen av statsbidrag till regional kulturverksamhet. Även detta är dock något som måste utvecklas vidare under kommande år.

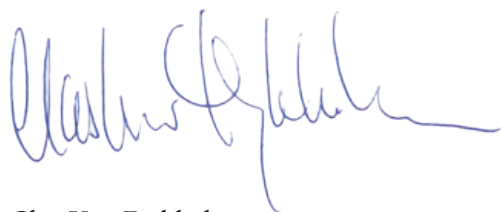
Trots knappa tidsramar har vi även kommit igång bra med den forskningsbaserade verksamheten. I början av september genomförde myndigheten två idéseminarier, ett om kulturens finansiering och ett om barns och ungas kultur. Konkreta resultat av dessa seminarier är påbörjandet av en utvärdering av Skapande skola, samt två forskningsbaserade uppdrag som handlar om nya former för finansiering av kultur och värdet av ideellt arbete inom kultursektorn. Andra forskningsuppdrag som kommit igång handlar om jämställdhet inom film, musik och historiska museer och om kultursamverkansmodellens effekter på den regionala kulturpolitikens form och innehåll.

Vi har också genomfört en första omvärldsanalys, där vi bland annat tittat närmare på medborgarperspektivet. I den internationella utblicken fokuserar vi på effekterna av den ekonomiska krisen och hur olika länder hanterar neddragningar inom kultursektorn.

Vi har även ägnat en hel del tid åt statistikfrågor. Vi bestämde tidigt att vi skulle förbereda oss för ett eventuellt övertagande av ansvaret för den officiella statistiken. När nu beslutet har fattats är vi väl förberedda för uppgiften. Nu handlar det bara om att vi får rimliga resurser för att genomföra uppdraget.

Slutligen har vi förstås ägnat mycket tid åt utåtriktat arbete. Vi har medverkat i konferenser och seminarier, besökt regioner och forskningsmiljöer samt träffat myndigheter, organisationer och andra intressenter. Intresset för myndighetens arbete har varit mycket stort. Vi känner stora förväntningar inför framtiden.

*Stockholm den 17 februari 2012*



**Clas-Uno Frykholm**  
*Direktör, Myndighetschef*

# Myndighetens uppdrag

---

Myndigheten för kulturanalys har till uppgift att, *med utgångspunkt i de nationella kulturpolitiska målen, utvärdera, analysera och redovisa effekter av förslag och genomförda åtgärder inom kulturområdet och andra samhällsområden som har betydelse för kulturlivet.*

Kulturanalys ska *bistå regeringen med underlag och rekommendationer, som kan ligga till grund för utveckling och omprövning av politiken.*

I myndighetens instruktion framhålls särskilt att myndigheten ska:

- bedriva omvärldsbevakning inom kulturområdet och andra relevanta samhällsområden, såväl nationellt som internationellt,
- analysera kulturområdets samlade finansiering,
- bedöma effekterna av den statliga verksamhetsstyrningen och bidragsordningarna inom kulturpolitiken,
- följa forskningen inom kulturområdet, såväl nationellt som internationellt,
- bedöma utvecklingen när det gäller mångfald, tillgänglighet och jämställdhet inom kulturområdet, samt
- löpande utvärdera kultursamverkansmodellen och analysera modellens långsiktiga effekter.

Myndigheten ska också:

- samverka och samråda med andra myndigheter, institutioner och organ,
- sprida kunskap, erfarenheter och resultat från sin verksamhet till andra myndigheter och intressenter, samt
- främja utvecklingen av utvärderings- och analysmetoder inom kulturområdet.

I myndighetens regleringsbrev för 2011 ges ett mer specifikt formulerat uppdrag kring utvärderingen av kultursamverkansmodellen:

- I årsredovisningen för 2011 ska myndigheten utvärdera formerna för, och effekterna av, kultursamverkansmodellens införande i de fem län som omfattas av modellen fr.o.m. 2011.

## Verksamhetens indelning

I regleringsbrevet för budgetåret 2011 tilldelas myndigheten medel i ett enda ramanslag. Ramanslaget innehåller ett villkor som reglerar hur stor del av anslaget som högst får användas till forsknings- och utvecklingsinsatser.

Eftersom flera av våra uppdrag går in i varandra, och eftersom vi har tilldelats medel i ett ramanslag, har vi valt att indela all vår verksamhet i en enda verksamhetsgren. Av praktiska skäl har vi valt att indela den sammanhållna verksamhetsgrenen i ett antal ansvarsområden.

## Verksamhetsplanering

Med utgångspunkt tagen i myndighetens uppdrag har visioner, mål och strategier för vart och ett av myndighetens ansvarsområden utarbetats.

Strategidokumentet har diskuterats och förankrats i myndighetens insynsråd. Strategidokumentet har sedan legat till grund för revidering av verksamhetsplan och budget.

## Redovisning av verksamhetens kvalitet

I regleringsbrevet för 2011 står det att myndigheten ska ”lyfta fram de kvalitativa aspekterna vid redovisningen av verksamhetens resultat”. Det är emellertid inte så lätt att göra det i ett så här tidigt skede av myndighetens existens. Det första verksamhetsåret – eller de första nio månaderna för att vara mer exakt – har i huvudsak ägnats åt att bygga upp verksamheten, utarbeta strategier och påbörja utvärderingar. Av förklarliga skäl har de flesta av våra mål varit prestationsmål (vad vi ska uppnå) och inte kvalitetsmål (hur väl vi ska genomföra dessa uppgifter). I den mån vi har kunnat bedöma kvaliteten i vår verksamhet har vi gjort det i korta kommentarer efter resultatredovisningen för de olika ansvarsområdena. Vi ser större möjligheter att lyfta fram kvalitativa aspekter av vår verksamhet i kommande årsredovisningar.

## Verksamhetens kostnader

Myndigheten för Kulturanalys har under år 2011 haft kostnader på totalt 8 676 miljoner kronor. Av dessa har 1 240 tkr använts för externa forsknings- och utvecklingsinsatser. Övriga medel har använts för myndighetens uppbyggnad och för genomförandet av myndighetens uppdrag.



# Utvärdering av regeringens kulturpolitik

Myndigheten för kulturanalys har som övergripande uppgift att utvärdera, analysera och redovisa effekter av förslag och genomförda åtgärder inom kulturområdet. Det ska göras med utgångspunkt i de kulturpolitiska målen. I uppdraget ingår också att analysera utvecklingen inom andra samhällsområden som har betydelse för kulturlivet.

Detta är ett omfattande och komplicerat uppdrag som behöver utvecklas och successivt preciseras i dialog med kulturdepartementet och andra intressenter. På något års sikt är det myndighetens ambition att regelbundet genomföra utvärderingar av regeringens kulturpolitik, så som den kommer till uttryck i konkreta förslag och genomförda åtgärder. Resultat och effekter av den genomförda politiken kommer att ställas i relation till de nationella kulturpolitiska målen. Inom områden där måluppfyllelsen är mindre god kommer myndigheten att ge rekommendationer som kan ligga till grund för utveckling och omprövning av politiken.

## Mål

Mål för 2011 var att myndigheten vid årets slut skulle ha:

- utarbetat en strategi för urval av insatser och åtgärder som är angelägna att utvärdera,
- genomfört en första utvärdering av statens satsning på jämställdhet inom film, musik och historiska museer, samt
- påbörjat en utvärdering av Skapande skola.

## Resultat

### *En strategi för utvärdering av kulturpolitik*

Myndigheten för kulturanalys har under året påbörjat arbetet med att utarbeta en strategi för utvärdering av kulturpolitik. Av olika skäl har arbetet med strategin inte kunnat slutföras under året. Den viktigaste anledningen är att myndigheten är nystartad och har en liten bemanning i relation till sina samlade uppgifter. En annan anledning är att myndighetens vetenskapliga råd bör involveras i detta arbete, och det har inte hunnits med. Det är också viktigt att strategin förankras hos olika intressenter innan den fastställs. Ambitionen är att arbetet ska kunna slutföras under våren 2012.

### *Utvärdering av statliga satsningar på jämställdhet*

Ett av Kulturanalys uppdrag enligt instruktionen är att bedöma utvecklingen när det gäller mångfald, tillgänglighet och jämställdhet inom kulturområdet. Av den anledningen har myndigheten initierat och upphandlat en extern utvärdering av de särskilda satsningar på jämställdhet inom film, musik och historiska museer som regeringen tagit initiativ till.

Uppdraget har genomförts av FD Annika Olsson. En första redovisning av uppdraget har lämnats i december 2011.

Resultaten av utvärderingen redovisas längre fram i årsredovisningen under rubriken ”Mångfald, tillgänglighet och jämställdhet”. En mer utförlig redovisning av resultaten kommer att ges i myndighetens årliga rapport till regeringen (Kulturanalys 2012).

### *Utvärdering av Skapande skola*

Parallellt med strategiarbetet har dialoger förts med kulturdepartementet och andra intressenter kring vilka områden som är mest angelägna att utvärdera. Tidigt utkristalliserades två områden som återkom i diskussionerna, nämligen barns och ungas kultur och kulturens finansiering. Kring dessa områden arrangerade Myndigheten för kulturanalys två idé-utvecklingsseminarier, vars syfte i första hand var att identifiera angelägna forskningsuppdrag. Vid det första seminariet, som handlade om barns och ungas kultur, framfördes från flera håll vikten av att genomföra en mer omfattande utvärdering av Skapande skola. Myndigheten har därför tagit initiativ till en forskningsbaserad utvärdering av denna särskilda satsning som regeringen nu genomför.

Utvärderingen genomförs av Centrum för kultursociologi vid Linnéuniversitetet. Uppdraget kommer att delredovisas vid två tillfällen under 2012, och slutredovisas i september 2013.

### *Bedömning av måluppfyllelse*

Samtliga prestationsmål utom ett har uppnåtts. Arbetet med att ta fram en strategi för utvärdering av regeringens kulturpolitik har påbörjats, men inte kunnat slutföras under året. Anledningen är främst tidsbrist och att frågan inte hunnit behandlas i det vetenskapliga rådet. Strategin beräknas bli klar under våren 2012.



# Samhällsekonomiska analyser

Myndigheten för kulturanalys har i uppdrag att analysera kulturområdets samlade finansiering. Med samlad finansiering avses alla resurser som används för kultur: statsbidrag, bidrag från regioner och kommuner, sponsring från företag, intäkter från hushåll, och icke-marknadsprissatta resurser som exempelvis ideellt arbete.

Samhällsekonomiska analyser handlar om att så långt möjligt identifiera, kvantifiera och värdera effekterna av de satsningar som görs för att nå de kulturpolitiska målen. Metoderna kan också användas för att identifiera möjligheter att utveckla den politiska styrningen. Med andra ord, samhällsekonomiska analyser handlar om hur begränsade resurser kan användas för att samhället ska få ut mesta möjliga av dem.

Syftet med Kulturanalys samhällsekonomiska analyser är att belysa effekterna av olika handlingsalternativ för hur de kulturpolitiska målen kan nås. Kulturanalys utvecklar tillämpningen av samhällsekonomiska analyser i egna studier och i olika forskningsuppdrag. På något års sikt är det myndighetens ambition att genomföra policyrelevanta analyser, där slutsatserna kan ge underlag och rekommendationer för att utveckla eller ompröva politiken.

## Mål

Mål för 2011 var att myndigheten vid årets slut skulle ha:

- utarbetat en strategi för arbetet med samhällsekonomiska analyser,
- genomfört en analys av eventuella omfördelningseffekter till följd av kultursamverkansmodellen, samt
- initierat två forskningsbaserade studier inom området.

## Resultat

### Strategi för samhällsekonomiska analyser

Myndigheten har under 2011 utarbetat en strategi för samhällsekonomiska analyser. Strategin beskriver myndighetens teoretiska referensram, som utgör bakgrund till tre områden där fördjupade studier ska göras. Avsnitten utgör en kedja av resursinsatser och effekter.

Den teoretiska referensramen behandlar metoder för att värdera kulturens effekter för samhället och medborgarna, samt de kunskapsluckor och de forskningsbehov som finns inom området.

Myndigheten kommer att göra fördjupade studier för att utveckla kunskaperna om kulturens samlade finansiering och analysera utformningen av bidragsmekanismer och andra styrmedel. Planerade studier av bidragsordningar beskrivs ytterligare i avsnittet om den statliga verksamhetsstyrningen.

### Omfördelningseffekter till följd av kultursamverkansmodellen

Myndigheten har under året genomfört en första studie av hur statsbidragen till regional kulturverksamhet fördelats till och inom de fem regioner som är först ut att gå med i kultursamverkansmodellen.

En sammanfattning av resultaten presenteras i avsnittet om Kultursamverkansmodellen. En mer utförlig presentation kommer i en separat rapport som publiceras i mars 2012.

### Initierade forskningsstudier

I enlighet med målen i verksamhetsplanen för 2011 har två studier inom området initierats under året. Dessa har valts ut utifrån idéer som framkom under den seminariedag om kulturens samlade finansiering som myndigheten anordnade i september 2011. Ett fyrtiotal forskare och intressenter inom kulturområdet diskuterade då vilka frågor som var mest angelägna för myndigheten att ta sig an rörande kulturens samlade finansiering. Ytterligare information om seminariet finns i avsnitten om *Forskning om kulturpolitik* och *Samverkan*.

### Nya finansieringsmodeller för kultur

Denna forskningsstudie handlar om att göra en kunskapsöversikt över möjligheter till och erfarenheter av ”nya” finansieringsmodeller. Med nya finansieringsmodeller menas här idéer och förslag från forskarvärlden, erfarenheter från finansieringsmodeller i andra länder, och experiment i Sverige som exempelvis Kulturbryggan.

Studien kommer att genomföras vid Högskolan Dalarna.

### Ideellt arbete i kultursektorn

Syftet med denna forskningsstudie är att öka kunskaperna om storleksordningen på det samhällsekonomiska värdet av ideellt arbete inom kultursektorn. Med ideellt arbete menas här oavlönat arbete som utförs av privatpersoner. Detta är intressant därför att en sannolikt betydande del av resurserna i kultursektorn saknar ett marknadspris och därför behöver synliggöras. Det handlar om att ringa in omfattningen av ideellt arbete i olika former, och drivkrafterna bakom detta arbete.

Studien kommer att genomföras vid Linköpings universitet.

### Bedömning av måluppfyllelse

Samtliga prestationsmål har uppnåtts. Kvaliteten i verksamheten kan bedömas först när resultaten av forskningsstudierna föreligger.



# Den statliga verksamhetsstyrningen

Myndigheten för kulturanalys har i uppdrag att bedöma effekterna av den statliga verksamhetsstyrningen och bidragsordningarna inom kulturpolitiken. För att lösa uppgiften kommer myndigheten att granska ett urval av kulturpolitiskt motiverade statsbidrag och då analysera måluppfyllelse samt bedöma hur kriterier eller annan statlig styrning påverkar bidragsgivningens effekter. En effekt definieras som *en förändring som inträffat som en följd av en vidtagen åtgärd och som annars inte skulle ha inträffat*.

Visionen på något års sikt är att myndigheten regelbundet ska genomföra policyrelevanta utvärderingar av den statliga verksamhetsstyrningen och bidragsordningarna inom kulturpolitiken.

## Mål

Mål för 2011 var att myndigheten vid årets slut skulle ha:

- utarbetat en strategi för hur effekterna av den statliga verksamhetsstyrningen och bidragsordningarna ska analyseras, samt
- genomfört en första analys av hur den statliga verksamhetsstyrningen fungerar inom kultursamverkansmodellen.

## Resultat

### Strategi för bedömning av effekter

Myndigheten har under 2011 utarbetat en strategi för hur arbetet med att bedöma effekter av den statliga verksamhetsstyrningen och de statliga bidragsordningarna inom kulturpolitiken ska genomföras. I strategin beskrivs myndighetens teoretiska referensram. Ett antal inriktningar för kommande studier pekas ut.

### En första analys av verksamhetsstyrningen inom kultursamverkansmodellen

Som framgår av målbeskrivningen ovan har myndigheten haft för avsikt att genomföra en första analys av hur den statliga verksamhetsstyrningen fungerar inom kultursamverkansmodellen. En sådan analys har också genomförts och ingår i redovisningen av effekter av kultursamverkansmodellen nedan.

### Bedömning av måluppfyllelse

Samtliga prestationsmål har nåtts, men analysen av hur den statliga verksamhetsstyrningen fungerar inom kultursamverkansmodellen behöver fördjupas. I år har endast det kvantitativa utfallet beskrivits. För att förstå och förklara det krävs fördjupade studier. Avsikten är att sådana ska göras under 2012.



# Kultursamverkansmodellen

Kultursamverkansmodellen är en ny modell för fördelning av statliga medel till regional kulturverksamhet. Modellen innebär att medlen fördelas som ett ramanslag till regionerna/landstingen, som därefter beslutar om fördelning av medel till olika institutioner och kulturaktiviteter inom respektive region/landsting. Fördelningen baseras på regionala kulturplaner som utarbetas i samverkan med kommuner och efter samråd med det professionella kulturlivet och civilsamhället. Ett viktigt syfte med kultursamverkansmodellen är att öka regionernas frihet och ansvar inom kulturområdet och att stärka medborgarperspektivet i kulturpolitiken.

Myndigheten för kulturanalys har ett generellt uppdrag att löpande utvärdera modellen och analysera modellens långsiktiga effekter. I regleringsbrevet för 2011 gavs ett mer precist uppdrag som innebär att myndigheten under detta år skulle utvärdera formerna för, och effekterna av, modellens införande i de fem län som omfattas av modellen från och med 2011.

## Mål

Mål för 2011 var att myndigheten vid årets slut skulle ha:

- utarbetat en strategi för myndighetens långsiktiga arbete med att löpande utvärdera kultursamverkansmodellen, samt
- genomfört och redovisat resultaten av en första utvärdering av kultursamverkansmodellen, med fokus på formerna för och effekterna av modellens införande i de fem län som omfattas av modellen från och med 2011.

## Resultat

### *Strategi för löpande utvärdering av kultursamverkansmodellen*

Kulturanalys har under året utarbetat en strategi för myndighetens långsiktiga arbete med att löpande utvärdera kultursamverkansmodellen. Under 2012 inleds en kartläggning av samtliga regioner/landsting som ingår i modellen. Dessutom görs fördjupade fallstudier av vissa regioner/landsting utifrån kvalitativt material.

Centralt är att studera effekter av kultursamverkansmodellen på organisatorisk nivå inom kulturförvaltningar, såväl som effekter på den regionala kulturpolitiken och kulturlivet.

Det teoretiska ramverk som studierna av modellen lutar sig mot är främst teorier om government-governance, deliberativ demokrati och nyinstitutionell organisationsteori. Inom ramen för utvärderingen av kultursamverkansmodellen studeras också den statliga verksamhetsstyrningen och effekterna av den nya förordningen om fördelning av statliga bidrag till

regional kulturverksamhet. Det inbegriper löpande kvantitativa analyser, med utgångspunkt i finansiering och kvantifierbara effekter.

### *2011 års utvärdering av kultursamverkansmodellen*

Fokus för denna första utvärdering av kultursamverkansmodellen har varit de dialoger som förts på olika nivåer och mellan olika aktörer i samband med kulturplanernas införande i de fem regioner som omfattades av modellen från och med 2011, samt om den nya beslutsordningen påverkat fördelningen av statbidrag till regional kulturverksamhet. Hur har dialogprocesserna utformats på regional nivå mellan regionerna, kommunerna, det professionella kulturlivet och civilsamhället? Hur har Kulturrådet samspelat med regionerna? Vilka effekter går det att se av den nya bidragsförordningen? Hur har de statliga medlen använts efter modellens införande, och går det att se någon förändring jämfört med året innan? Mer utförliga redovisningar av utvärderingen ges i Kulturanalys årliga rapport till regeringen (Kulturanalys 2012) och i den separata rapport där resultaten presenteras (Kultursamverkansmodellen – en första utvärdering).

### *Sammanfattning av några viktiga slutsatser*

*Kultursamverkansmodellen har bidragit till att sätta kulturen på den politiska agendan regionalt.*

Den process som har lett fram till kulturplanen har gjort att politiker har varit tvungna att sätta sig in i kulturfrågorna och formulera sig kring hur det landsting eller den region de själva företräder ser på kultur, dess mening och kulturens roll i samhället. Ansvariga tjänstemän som tidigare upplevt att de arbetat i motvind har nu fått erfara att politiker i större utsträckning intresserar sig för kulturpolitik.

*De olika aktörerna upplever att deras intressen synliggörs.*

Regionerna/landstingen hade redan innan kultursamverkansmodellens införande haft väl utarbetade kontakter med primärkommunernas politiker och tjänstemän. Där så inte har varit fallet har relationerna förbättrats mellan de regionala och de kommunala nivåerna. Dessutom har den samverkan som kommit till stånd tack vare – eller på grund av – framtagandet av kulturplaner gjort att primärkommunerna nu har träffats sinsemellan och fått en bättre inblick i varandras verksamheter.

Både det professionella kulturlivets och civilsamhällets intresseorganisationer, främst KLYS och Ideell kulturallians, upplever att deras intressen uppmärksammas i och med dialogprocesserna och hoppas att det ska öka möjligheterna att påverka politikens utformning.

*Kulturplanerna handlar om all kulturverksamhet i respektive landsting, inte bara den som är kopplad till det statliga bidraget. Därmed får kulturplanerna stor betydelse för det regionala kulturlivet.*

Alla de fem regioner som ingick i samverkansmodellen 2011 valde att skriva kulturplaner som handlade om – som det ser ut – ”all” kulturverksamhet i regionen. Det innebär att de bildar underlag för regioners hela kultur-, konst-, och konstnärspolitik. Det gör att det ter sig än viktigare för kulturliv och civilsamhälle att dialogprocesserna fungerar på ett tillfredsställande sätt. Ett resultat är också att det växer fram en regional konst- och konstnärspolitik, vilket väcker frågan om hur principen om armlängds avstånd kommer att beaktas framöver.

*Kultursamverkansmodellen är tidskrävande och kräver stora administrativa resurser.*

Kultursamverkansmodellen infördes under stor tidspress. Kulturplanerna arbetades fram parallellt med administrativa krav och ny bidragsförordning. Därför fanns stort utrymme för regionerna att ifrågasätta modellen och göra alternativa tolkningar av dess syfte. Den pressade tidsplanen bidrog troligen till att meningsskiljaktigheter kom upp till ytan på ett tydligt sätt. Oenigheter om rollfördelning mellan stat och landsting, och om detaljnivån i statens krav och om maktfördelningen inom kulturpolitiken i framtiden, kan komma att ha betydelse även i det fortsatta arbetet med kultursamverkansmodellen. Stark tidspress är ett fortsatt stort problem framför allt för tjänstemän på regional nivå. Det kan leda till att man blir tvungen att utöka personalstyrkan regionalt och lägga mer resurser på administration.

*Dialoger är en form av styrning.*

Kultursamverkansmodellen ses som ett uttryck för governance-inriktad styrning. Modellens införande innebär en övergång från en hierarkisk centraliserad styrning till en decentraliserad förhandlande styrning. Frågan är om denna mjukare styrningsform också innebär att statens inflytande på kulturpolitiken och kulturverksamheterna på regional nivå minskar eller om den tvärtom ökar. Trots att värden som frivillighet, jämlikhet och förtroende betonas, finns både beroendeförhållanden och gemensamma intressen mellan de olika aktörerna som är inblandade i arbetet med kulturplanerna.

I och med den nya förordningen måste politiker och tjänstemän på den landstingskommunala nivån på ett mer aktivt sätt än förut förhålla sig till de nationella kulturpolitiska målen, och arbeta för att främja att verksamheterna uppfyller målen. Ett resultat av modellens införande såhär långt är att den har bidragit till att föra upp kulturen på den politiska agendan på den landstingskommunala och den primärkommunala nivån. Det upplevs som mycket positivt av alla inblandade. Tänkbara negativa konsekvenser av ökat

ansvar – exempelvis att besluta om eventuella nedskärningar i framtiden – är sällan föremål för reflektion i nuläget.

*Dialogprocesserna suddar ut gränserna mellan tjänstemäns och politikers roller, och mellan det offentliga och det privata.*

Graden av politikernas engagemang har påverkat arbetet med planerna i stor utsträckning. I de fall där politikernas engagemang och medvetenhet är lågt kan man förvänta sig att tjänstemännen får stort inflytande, inte bara på hur politiken ska verkställas utan också på dess innehåll. Men det kan också vara så att en regions kulturpolitiska inriktning är så stark och etablerad att tjänstemän lämnas att ensamma utarbeta en plan utifrån en för givet tagen politik som alla antas känna till och acceptera. I några regioner har man betonat vikten av att politiker på olika nivåer är med på dialogmöten med kulturliv och civilsamhälle. I andra regioner har man istället tonat ner behovet av direkt dialog mellan de förtroendevalda och det omgivande samhället. Ett argument i de senare fallen har varit att det är viktigt att kulturplanen utgår från en övergripande kulturpolitisk idé från de politiker som har valts att styra regionen under mandatperioden.

I och med att det professionella kulturlivet och civilsamhället tilldelas en viktig roll i framtagandet av kulturplanerna, leder dialogprocesserna också i viss mån till att gränsen mellan offentliga och privata intressen blir otydlig. När en kulturplan är färdig kan där finnas planerade åtgärder och satsningar som är resultat av förslag som kommit upp i dialog med kulturliv och civilsamhälle. Ju mer utformningen av kulturpolitiken sker i form av relativt informella dialoger, desto större är risken – eller möjligheten om man så vill – att privata intressen kommer till uttryck i den offentliga politiken.

*Förutsättningarna för det professionella kulturlivets och civilsamhällets deltagande i dialogprocesserna har varit otillräckliga. Dialogprocesserna innebär ett representativitetsproblem. Dialogerna gör att det blir oklart var och när besluten fattas, och på vilka grunder.*

Både det professionella kulturlivet och det civila samhället ser fördelar med kultursamverkansmodellen på så vis att deras intressen blir föremål för diskussioner. Men det har många gånger varit svårt för kulturlivet och civilsamhället att delta i de dialoger som de blivit inbjudna till. Båda grupperna upplever också att de har bjudits in ”med armbågen”. Å ena sidan bjuds man in till stora, och inte sällan långa, möten. Å andra sidan upplever man att det reella inflytandet är ytterst begränsat, framför allt när det blir tal om ekonomi. Då efterfrågas inte åsikter från kulturliv och civilsamhälle alls.

Ett problem har varit att de flesta möten hålls på dagtid då de som är aktiva i ideella föreningar är sysselsatta med annat. Fria kulturskapare har svårt att avsätta arbetstid för att delta i dialogprocesser om de inte får ekonomisk



ersättning för det. Från civilsamhället efterfrågas kompetensutveckling för förvaltningens tjänstemän och politiker, om vad civilsamhället egentligen består av på kulturens område. Från KLYS sida arbetar man för att formalisera samråden mellan regioner och kulturskapare. Behovet av formalisering är ett tecken på att man från kulturskaparnas sida försöker öka sitt inflytande och göra dialogerna meningsfulla för sina egna intressen. Frågan om hur kulturskaparna och civilsamhället ska representeras i dialogprocesserna är problematisk. Den samtalsdemokratiska modell som kultursamverkansmodellen är ett uttryck för, har visat sig vara otydlig i varför dialog ska föras mellan kulturliv-civilsamhälle å ena sidan och regionerna å den andra. Det har också varit svårt för dessa aktörer att se konkreta resultat av deras medverkan i dialoger kring kulturplanerna. På vilka grunder och när fattas egentligen beslut om kulturplanernas innehåll, frågar man sig.

*I fördelningen av statsbidrag mellan och inom landstingen ses endast marginella förändringar från år 2010 till år 2011.*

Kulturplanerna omfattar i regel all kulturverksamhet i berörda landsting och är således betydligt mera omfattande än själva bidragsförordningen. Det innebär att förändringar i den regionala kulturpolitiken kan finnas, även om de inte kommer till uttryck i landstingens beslut om fördelning av statsbidragen till viss regional kulturverksamhet.

Fördelningen av statsbidrag har kartlagts med hjälp av beslutsdokument och data från Kulturrådet som regionerna/landstingen själva rapporterat in. Det kan konstateras att endast marginella förändringar har skett i fördelningen av statsbidrag till regional kulturverksamhet till följd av kultursamverkansmodellens införande.

Kulturrådets beslut om samlade anslag för regional kulturverksamhet till respektive landsting innebar att Västra Götalandsregionen, Region Gotland och Norrbottens läns landsting fick anslagen för år 2010 pris- och löneuppräknande med 0,49 procent. I övrigt tilldelades dessa regioner/landsting inga ytterligare förstärkningar. Statsbidraget till Region Halland räknades upp med 0,49 procent och Halland tilldelades därutöver 700 tkr för att permanenta en danssatsning som tidigare delfinansierats med bidrag från Kulturrådet. Region Skåne fick, förutom en uppräknning med 0,49 procent, ytterligare 1 mnkr för sitt arbete inom bild- och formområdet.

Den övervägande delen av statsbidragen för regional kulturverksamhet fördelas till professionell teater-, dans- och musikverksamhet. Näst mest fördelas till museerna. Några mindre omfördelningar av statsbidragen inom regioner/landsting kan ses. Västra Götalandsregionen har genomfört omorganisationer och Norrbottens läns landsting har omfördelat statsbidrag mellan några verksamheter. Region Halland och Region Skåne har fått mera statsbidrag att fördela.

Region Gotlands beslut om fördelning är identiskt med fördelningen av statsbidragen föregående år.

Drygt hälften av alla statsbidragen till regional kulturverksamhet i de fem pilotregionerna går till institutioner för professionell teater-, dans- och musikverksamhet i Göteborg och Malmö. För dessa institutioner har inga förändringar gjorts mellan åren 2010 och 2011.

I kommande studier behövs fördjupade analyser av effekter av kultursamverkansmodellen inom framför allt kategorierna professionell teater-, dans- och musikverksamhet samt museiverksamhet, eftersom den övervägande delen av statsbidragen används för dessa ändamål.

## Bedömning av måluppfyllelse

Samtliga prestationsmål har uppnåtts. Kvaliteten i den första utvärderingen av kultursamverkansmodellen bedöms som god mot bakgrund av de tidsmässiga och ekonomiska förutsättningar som rått. En teoretisk referensram för utvärderingen har utvecklats och datainsamlingar på olika nivåer har genomförts. Många intressanta resultat har framkommit kring formerna för, och effekterna av, modellens införande i de fem första regionerna. De utgör en bra bas för fortsatt utvärdering.





# Mångfald, tillgänglighet och jämställdhet

Myndigheten för kulturanalys har i uppdrag att bedöma utvecklingen när det gäller mångfald, tillgänglighet och jämställdhet inom kulturområdet. Myndigheten ska också i sin verksamhet integrera ett jämställdhets-, mångfalds-, och barnperspektiv, samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete.

## Mål

Mål för 2011 var att myndigheten vid årets slut skulle ha:

- utarbetat en strategi för bedömning av utvecklingen när det gäller mångfald, tillgänglighet och jämställdhet inom kulturområdet, samt
- genomfört och redovisat resultaten av en första utvärdering av regeringens satsningar på jämställdhet inom kulturområdet.

## Resultat

### **Strategi för bedömning av utvecklingen när det gäller mångfald, tillgänglighet och jämställdhet inom kulturområdet.**

Arbetet med strategin för Kulturanalys långsiktiga arbete med att löpande bedöma utvecklingen när det gäller mångfald, tillgänglighet och jämställdhet inom kulturområdet har påbörjats. Det inbegriper att reflektera över innebörden i begreppen mångfald, tillgänglighet och jämställdhet. I första hand tolkas "mångfald" som "etnisk och kulturell mångfald". Även begrepp som "interkulturell" och "internationell" ligger nära till hands för att ringa in vad uppdraget om mångfald bör inriktas på. "Tillgänglighet" tolkas i första hand som kopplad till funktionshinderspolitiken, så som den uttrycks i regerings strategi för genomförande av funktionshinderspolitiken.<sup>1</sup> Jämställdhet tolkas som jämlikhet mellan könen. Myndighetens arbete med jämställdhet utgår från genusteoretisk forskning. Dessa tolkningar av begreppens betydelse står inte i motsättning till att Kulturanalys intresserar sig för mångfald och tillgänglighet också i vidare bemärkelse, det vill säga alla människors rätt till delaktighet i kulturlivet.

För att genomföra våra uppgifter gällande mångfald, tillgänglighet och jämställdhet kommer Kulturanalys att samverka med andra myndigheter. Kulturanalys har redan etablerat kontakt med Myndigheten för handikappolitisk samordning, Handisam, som har i uppdrag att ansvara för uppföljningen av regeringens strategi för funktionshinderspolitiken i Sverige. Kulturrådet, som har ett sektorsansvar för handikappfrågor med anknytning till kultur, är också en viktig samarbetspartner när det gäller frågor om tillgänglighet på kulturens område.

Arbetet med strategin har inte kunnat slutföras under året, främst på grund av tidsbrist och att ett flertal externa kontakter behöver tas för att säkra kvaliteten i arbetet. Ambitionen är att strategin ska kunna fastläggas under våren 2012.

### **Utvärdering av regeringens jämställdhets-satsningar**

En första utvärdering av regeringens satsningar på jämställdhet inom film, museer och musik har färdigställts. Uppdraget har genomförts av FD Annika Olsson, och redovisas i en rapport som kommer att publiceras på myndighetens hemsida, samt i förkortad form i den årliga rapporten till regeringen (Kulturanalys 2012).

Utvärderingen visar att de tre uppdragstagarna – Svenska Filminstitutet, Statens historiska museer och Statens Musikverk – på kort tid har fått igång verksamhet inom projekten.

Filminstitutet arbetar med en relativt stor budget och har också det uppdrag som löper under längst tidsperiod. De har valt att arbeta inom den befintliga organisationen och har ingen särskild grupp som arbetar med uppdraget. Större delen av medlen används till växthusstöd och distribueras via de regionala resurscentra.

Historiska museet har det uppdrag som har kortast löptid och minst budget. De har dock ett väl etablerat arbete med genusfrågor inom museet och stor tillgång på kompetens och erfarenhet inom området, som ger dem en bra grund i arbetet. De har på mycket kort tid fått ihop en tydlig och till synes väl fungerande organisation och verksamhet, med tydliga målsättningar.

Statens Musikverk har valt att direkt koppla ihop uppdraget med det egna ordinarie jämställdhetsarbetet. De har en tydlig organisation och tydlig kommunikation via myndighetens webbplats. Av de tre myndigheter som har arbetat med uppdragen har Statens Musikverk varit igång kortast tid.

### **Bedömning av måluppfyllelse**

Alla prestationsmål utom ett har uppfyllts. Arbetet med strategin har inte kunnat slutföras på grund av tidsbrist, men avsikten är att beslut om strategin ska tas under våren 2012. Kvaliteten i den externa utvärderingen av regeringens satsningar på jämställdhet inom film, musik och historiska museer bedöms som god mot bakgrund av rådande förutsättningar. Den ger en bra utgångspunkt för fortsatt utvärdering.

<sup>1</sup> Regeringskansliet, Socialdepartementet, 2011.

# Kulturpolitisk forskning

Myndigheten för kulturanalys har i uppdrag att följa forskningen inom kulturområdet, både nationellt och internationellt. Målet på några års sikt är att myndigheten ska ha god kunskap om kulturpolitisk forskning i Sverige och internationellt. Myndigheten ska också vara en aktiv och relevant länk mellan forskarsamhället och den kulturpolitiska praktiken.

## Mål

Mål för 2011 var att myndigheten vid årets slut skulle ha:

- utarbetat en strategi för att följa forskningen inom kulturområdet,
- genomfört en inventering av kulturpolitisk forskning i Sverige,
- initierat minst två externa forskningsprojekt inom kulturpolitikens område, samt
- inrättat ett vetenskapligt råd.

## Resultat

### *Strategi för att följa kulturpolitisk forskning*

Kulturanalys har under 2011 utarbetat en strategi för myndighetens arbete relaterat till kulturpolitisk forskning i Sverige och internationellt. Strategin ska bidra till att myndigheten på sikt blir en aktiv och relevant länk mellan forskarsamhället och kulturpolitiken. Att vara aktiv innebär att Kulturanalys inte bara ska följa forskningen, utan också vara uppsökande och initiativtagande. Att vara relevant betyder att myndigheten bygger upp en kunskap och en funktion som gör det naturligt att vända sig till Kulturanalys i frågor som rör kulturpolitisk forskning. Att vara en länk innebär att Kulturanalys med sin kunskap ska underlätta för andra aktörer inom det kulturpolitiska fältet att komma i kontakt med forskare och fylla kunskapsbehov.

Strategin har legat till grund för det löpande arbetet men samtidigt reviderats utifrån de erfarenheter som gjorts under myndighetens uppbyggnad.

### *Inventering av kulturpolitisk forskning i Sverige*

För sin kunskapsuppbyggnad har Kulturanalys genomfört en inventering av svenska forskare och forskarmiljöer med relevans för myndighetens verksamhet. Inventeringen ska löpande uppdateras och utvecklas, för att på sikt ge en god överblick över pågående kulturpolitisk och kulturpolitiskt relevant forskning i Sverige. På sikt ska inventeringen även omfatta de viktigaste forskningsmiljöerna utanför Sverige och den forskning som bedrivs där.

Inventeringen har även resulterat i att myndigheten etablerat kontakter med forskare för framtida samarbete, till exempel för medverkan i seminarier och för planering av forskningsprojekt.

### *Initiering av nya forskningsprojekt*

Under året anordnade myndigheten två idéseminarier som ett led i förberedelsearbetet inför de sammanfattande rapporter som ska lämnas till regeringen 2013 och 2014. Det ena seminariet handlade om kulturens samlade finansiering och det andra tog upp frågor om barns och ungas kultur. Syftet med seminarierna var att identifiera de viktigaste kunskapsbehoven inom respektive område och att kartlägga forskningsresurserna för att tillfredsställa dessa behov. Kulturanalys bjöd in ett drygt fyrtiotal praktiker och forskare, verksamma inom respektive område.

Efter diskussionerna vid seminariet om barn och ungas kultur tog Kulturanalys fram ett antal projektidéer som sedan bollades tillbaka till deltagarna. Dialoger med olika forskargrupper resulterade sedan i upphandlingar av en forskningsbaserad utvärdering av Skapande skola, och ett forskningsprojekt om barns och ungas kultur utanför skolan.

Seminariet om kulturens samlade finansiering ledde till initierandet av två separat studier. Det ena projektet är en förstudie inför genomförandet av en undersökning, vars syfte är att beräkna värdet av ideellt arbete inom kulturområdet. Förstudien ska utifrån ett problematiserande av begreppet ”ideellt arbete” ge förslag på definitioner och avgränsningar för insamling av data, samt ge förslag på metoder för datainsamlingen. Det andra projektet är en kartläggning och beskrivning av alternativa finansieringsmodeller inom kulturområdet. Båda dessa är väsentliga för myndighetens fortsatta arbete med att analysera kulturens samlade finansiering.

Dessutom har ett forskningsuppdrag initierats med syfte att studera om och hur kultursamverkansmodellen gett några effekter på den regionala kulturpolitikens form och innehåll. Projektet genomförs som en jämförande fallstudie i ett urval av regioner. Fallstudien kommer att fokusera på tre huvudområden som berör tre olika dimensioner av kultursamverkansmodellen: verksamhetsstyrning, organisation och utfall.

### *Inrättande av ett vetenskapligt råd*

För att säkra den vetenskapliga kvaliteten i såväl externt material som internt producerade rapporter har Kulturanalys knutit ett vetenskapligt råd till verksamheten. Rådet ska vara rådgivande i sådana strategiska frågor som rör verksamhetens inriktning och vetenskapligheten i myndighetens utvärderingar och analyser. Exempel på sådana frågor är fastställandet av teman för de årliga rapporterna, ämnen för särskilda utvärderingsinsatser, och framtagandet av kravspecifikationer vid upphandling av forskning. Ledamöterna ska med sin personliga kompetens, sina forskarkontakter och nätverk inom respektive område kunna bidra även på ett mer aktivt sätt,

för att underlätta nödvändiga forskningsrelaterade insatser och säkra kvaliteten i de kunskapsprojekt som myndigheten genomför eller låter genomföra.

Rådet hade sitt första konstituerande möte i november 2011. Myndigheten avser att fortsättningsvis samla rådet tre till fyra gånger om året. I övrigt sker kontakterna löpande med enskilda ledamöter utifrån frågeställning och kompetens.

#### Medlemmar i det vetenskapliga rådet

**Kim Forss**, ekonomie doktor, konsult, Andante - tools for thinking AB.

**Karin Helander**, professor i teatervetenskap, föreståndare för Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet.

**Bengt Jacobsson**, professor i företagsekonomi vid Södertörns högskola.

**Dorte Skot-Hansen**, föreståndare för Center for Kulturpolitiske Studier vid IVA, Köpenhamn, Danmark.

**Emma Stenström**, docent vid Handelshögskolan i Stockholm. Gästprofessor vid Konstfack.

**Geir Vestheim**, professor i kulturpolitikk og kulturforståelse vid Høgskolen i Telemark, Bø, Norge.

**Lars Westin**, professor i regionalekonomi, föreståndare för CERUM, Centrum för regionalpolitisk forskning, Umeå universitet.

#### Bedömning av måluppfyllelse

Samtliga prestationsmål är uppfyllda. Utvärderingen av idéseminarierna visade att dessa uppfattats mycket positivt och de resulterade i många kreativa forskningsförslag. Kvaliteten i de forskningsstudier som initierats kan inte bedömas förrän resultaten inkommit. Vi är mycket nöjda med sammansättningen av det vetenskapliga rådet.

# Kvantitativa analyser

---

Området ”kvantitativa analyser” finns inte specifikt omnämnt i myndighetens instruktion eller regleringsbrev, men det har kopplingar till myndighetens övriga områden där kvantitativa data behövs. En anledning till att myndigheten arbetat specifikt med kvantitativa analyser är också att vi velat förbereda oss för ett eventuellt övertagande av ansvaret för den officiella statistiken inom kulturområdet. Visionen på några års sikt är att myndigheten ska ha ett välutvecklat system för inhämtning och bearbetning av kvantitativa data, såväl för interna behov, som för extern publicering.

## Mål

Mål för 2011 var att myndigheten vid årets slut skulle ha:

- utarbetat en strategi för att inhämta och bearbeta kvantitativa data,
- utarbetat en strategi för den officiella statistiken på kulturområdet, samt
- genomfört konkreta åtgärder för att underlätta ett eventuellt övertagande av den officiella statistiken.

## Resultat

### **Strategi för att inhämta och bearbeta kvantitativa data**

Myndigheten har under verksamhetsåret utarbetat en strategi för att inhämta och bearbeta kvantitativa data. Syftet med strategin är att skapa ett system för att hantera och strukturera stora mängder data. Behovet av ett tekniskt och administrativt system ökar i takt med att myndighetens verksamhet utvecklas.

I det nya systemet kommer all data att hanteras centralt och inte av enskilda handläggare. Det innebär att alla utredare har tillgång till samma data och att det inte finns olika versioner av samma datamaterial. Ett gemensamt system ger också en god överblick över vilka data myndigheten förfogar över, och vilka data som eventuellt saknas.

Inledningsvis kommer myndigheten att lösa detta genom att använda en gemensam mappstruktur och en Accessdatabas. Inom kort – särskilt nu, då beslut tagits om att myndigheten ska ta över ansvaret för den officiella statistiken – kommer vi emellertid att behöva bygga upp en egen databas.

### **Strategi för den officiella statistiken**

Myndigheten har även utarbetat en strategi för arbetet med den officiella statistiken. Strategin innehåller en genomgång av lagar och förordningar som styr den officiella statistiken, hur statistiken hanteras i dag, och vilka prioriteringar som Kulturanalys kommer att göra när myndigheten övertar ansvaret.

En övergripande målsättning för den officiella statistiken är att den på ett korrekt sätt ska spegla de delar av kultursektorn som den är avsedd att mäta och att den ska vara en relevant kunskapskälla för tilltänkta målgrupper. Ett underordnat mål är att den också ska kunna ge goda underlag för de utvärderingar och analyser som Kulturanalys genomför.

I det korta perspektivet, med nuvarande ekonomiska förutsättningar, bedöms inget utvecklingsarbete av den officiella statistiken kunna ske under 2012, förutom en översyn av studieförbunds- och kulturmiljövårdsstatistiken. Under förutsättning att en större och mer långsiktig finansiering av den officiella statistiken kan tryggas, finns genomarbetade planer på hur statistiken kan utvecklas. De innefattar framtagande av snabbstatistik, utveckling av museistatistiken, utveckling av statistiken om samhällets kulturutgifter, utveckling av studieförbundsstatistiken och utveckling av kulturmiljövårdsstatistiken.

En genomgripande behovsanalys av den officiella kulturstatistiken behöver också göras för att bedöma i vilken utsträckning nuvarande statistik är relevant och användbar. Omfattningen av den officiella statistiken bör också ses över. Till exempel ingår inte bild- och form, musik och scenkonst i den officiella statistiken idag.

I strategin för framtiden finns också planer på en särskild barn- och ungdomskulturbarometer och en särskild nätplats/statistikportal – kulturfakta.se – där all statistik inom kulturområdet kan samlas och göras tillgänglig för allmänheten. Även kulturvanestatistiken bör utvecklas och i förlängningen kanske ingå i den officiella statistiken inom kulturområdet.

### **Åtgärder för att underlätta övertagandet av ansvaret för den officiella statistiken**

För att underlätta ett eventuellt övertagande av ansvaret för den officiella statistiken inom kulturområdet har myndigheten haft löpande kontakter med Kulturrådet. En kartläggning av befintlig statistik – hur den lagras och hur den kan överföras – har gjorts, liksom en inventering och upphandling av programvaror för inhämtning och bearbetning av data.

Kontakter kring statistikfrågor har även etablerats med Riksantikvarieämbetet och Folkbildningsrådet. Myndigheten har också haft ett möte med den pågående utredningen av Statistiska centralbyrån och statistiksystemet.

Även internationella kontakter med andra statistikproducerande myndigheter och aktörer har tagits, bland annat inom EU och EGMUS (European Group on Museum Statistics).



## Bedömning av måluppfyllelse

Samtliga prestationsmål är uppfyllda. Beredskapen att inhämta, bearbeta och hantera kvantitativa data bedöms som god. Beredskapen för att ta över ansvaret för den officiella statistiken bedöms också som god, under den mycket viktiga förutsättningen att rimliga resurser ställs till myndighetens förfogande för detta ändamål.



TELEFONPLAN





# Omvärldsanalys

Myndigheten för kulturanalys ska bedriva omvärldsbevakning inom kulturområdet och andra relevanta samhällsområden, såväl nationellt som internationellt.

## Mål

Mål för 2011 var att myndigheten vid årets slut skulle ha:

- utarbetat en strategi för systematisk omvärldsbevakning och omvärldsanalys,
- genomfört en första omvärldsbevakning som åter speglar händelser och trender inom kulturpolitikens område, samt
- genomfört två tematiska omvärldsanalyser inom områden som bedöms angelägna utifrån kulturpolitiska överväganden.

## Resultat

### *Strategi för omvärldsbevakning och omvärldsanalys*

Myndigheten har under 2011 tagit fram en strategi för omvärldsbevakning och omvärldsanalys. Strategin beskriver hur myndigheten ska arbeta, dels med bred omvärldsbevakning och dels med tematiska omvärldsanalyser. Den bredare omvärldsbevakningen ska bidra till att ge uppslag till vilka områden och frågor som kan vara relevanta för Kulturanalys att fördjupa sig i. De tematiska omvärldsanalyserna syftar till att gå på djupet med vissa temaområden och frågor. Ambitionen med de fördjupade analyserna är att inte bara beskriva vad som händer, utan att också sätta in skeenden i större sammanhang, att förstå och förklara det som händer, att peka på tendenser och trender inför framtiden, att belysa tänkbara konsekvenser och peka på olika handlingsalternativ.

Basen för omvärldsanalysen är en upphandlad mediebevakningstjänst. Utöver det följer myndigheten vad som händer genom deltagande i konferenser och seminarier, och genom etablerandet av kontakter med nyckelpersoner inom kulturområdet på bland annat regeringskansliet, myndigheter och intresseorganisationer. Myndigheten har även varit med och tagit initiativ till bildandet av ett nätverk för omvärldsbevakare på myndigheter inom kulturområdet.

### *Omvärldsbevakning*

I den breda omvärldsbevakningen har myndigheten valt att följa ett antal debatter kring några centrala kulturfrågor som pågått i medierna under 2011. Det handlar om kultursamverkansmodellen, Kultur i skolan, debatten kring tankesmedjan Timbros rapport "Noll koll" och debatten kring Filmavtalet. Myndighetens analys av dessa debatter återfinns i 2012 års rapport till regeringen (Kulturanalys 2012).

### *Tematiska omvärldsanalyser*

Efter diskussioner med olika intressenter och i vårt insynsråd har Kulturanalys valt att genomföra två tematiska omvärldsanalyser under 2011. Den ena belyser begreppen medborgarperspektiv och delaktighet på kulturområdet. Den andra handlar om finanskrisens effekter på kultursektorn i några utvalda länder.

Studien kring medborgarperspektiv och delaktighet har direkta kopplingar till vårt uppdrag att utvärdera kultursamverkansmodellen, där ett viktigt syfte är att den ska bidra till att kulturen flyttas närmare medborgarna.

Studien kring finanskrisens effekter är relevant utifrån vårt uppdrag att belysa kulturens samlade finansiering. I länder som drabbas hårt av nedskärningar utvecklas alternativa strategier för att finansiera kultur. Samtidigt framhålls i studien att aktiva satsningar på kultur kan ha positiva effekter på andra delar av ekonomin och därigenom också vara en väg ut ur krisen.

De tematiska omvärldsanalyserna har genomförts av en extern konsult. Resultaten redovisas i separata pdf-dokument och i sammanfattad form i myndighetens årliga rapport till regeringen (Kulturanalys 2012).

### *Bedömning av måluppfyllelse*

Samtliga prestationsmål är uppfyllda. Kvaliteten i omvärldsanalyserna bedöms som tillfredsställande, men det finns utrymme för förbättring, framför allt av tolknings- och analysdelarna. En anledning till att vi inte kunnat ägna detta område den tid som varit önskvärd är att den utredare som har huvudansvar för omvärldsanalys varit föräldraledig under en del av året. Det är också av den anledningen som vi lagt ut uppdrag externt för att genomföra delar av analysarbetet.

# Kommunikation

Myndigheten för kulturanalys har i uppdrag att sprida kunskap, erfarenheter och resultat från sin verksamhet till andra myndigheter och intressenter. Visionen på några års sikt är att myndigheten ska uppfattas som en relevant, intressant och trovärdig aktör som skapar och sprider kunskap om kultur, kulturens villkor och kulturpolitik genom kvalificerat utredningsarbete.

## Mål

Mål för 2011 var att myndigheten vid årets slut skulle ha:

- utarbetat en kommunikationsstrategi,
- utvecklat och lanserat en webbplats för myndigheten,
- tagit fram en grafisk profil som används i intern och extern kommunikation, samt
- presenterat myndigheten för relevanta myndigheter och organ inom kultursektorn.

## Resultat

### Strategi för kommunikationsarbetet

Myndigheten för kulturanalys har under året utarbetat en strategi för kommunikationsarbetet. I strategin klargörs myndighetens uppdrag och syftet med kommunikationen. Viktiga ledord i kommunikationsarbetet är trovärdighet, integritet, professionalism, saklighet, transparens och mod.

Vår kommunikation ska kännetecknas av dialog, öppenhet, tillgänglighet, relevans och tillförlitlighet.

Viktiga målgrupper för kommunikationsinsatser är politiker, andra myndigheter, media, forskare, kulturskapare, organisationer inom kulturområdet och den kulturintresserade allmänheten.

För att nå ut med våra budskap ska vi använda oss av vår webbplats, våra rapporter och våra policy briefs. Vi ska också medverka i seminarier och konferenser och även aktivt kontakta medier när det är befogat.

### Webbplats

Kulturanalys har i samarbete med webbyrån Bazooka utarbetat och lanserat en webbplats för myndigheten ([www.kulturanalys.se](http://www.kulturanalys.se)). Webbplatsen är uppbyggd som en lättanvänd WordPress-sida, vilket innebär att vi själva kan arbeta med innehållet och uppdatera webbplatsen. Myndigheten kommer också själv att stå för en del av bildmaterialet. För ändamålet har viss fotoutrustning inköpts.

### Grafiskt profilprogram

Webbplatsen baseras på ett grafiskt profilprogram som också utarbetats i samarbete med webbyrån Bazooka. I profilprogrammet ingår framtagande av logotyp, fastställande av profilmått samt grafisk utformning av våra PowerPointpresentationer, rapportserier, skrivelser, dokument, brevpapper, kuvert, visitkort m.m.

### Presentationer av myndighetens verksamhet

Myndigheten har under året presenterat sin verksamhet för regeringen och ett stort antal myndigheter och organisationer. Presentationer har också genomförts vid tre större nationella konferenser och vid en nordisk vetenskaplig konferens om kulturpolitisk forskning. Myndigheten ingår även i det nätverk av kommunikationsansvariga som etablerats bland de statliga kulturmyndigheterna.

### Möten där myndighetens verksamhet presenterats:

Kulturrådet (19/4)  
SKL (10/5)  
Kultur och näringsliv (17/5)  
Statens medieråd (30/5)  
Svenska filminstitutet (8/6)  
Konstnärsnämnden (9/6)  
Ideell kulturallians (13/6)  
SweCult (16/6)  
KLYS (21/6)  
Musiksverige (27/6)  
Centrum för kulturpolitisk forskning (23/8)  
Kulturdepartementet (30/8)  
Kulturbyggen (14/9)  
Riksantikvarieämbetet (15/9)  
KRO/KIF (27/9)  
MAIS (4/10)  
Folkbildningsrådet (12/10)  
Skolverket (12/10)  
Region Skåne (13/10)  
Dansens hus (18/10)  
Kulturutskottet (18/10)  
Svensk scenkonst (27/10)  
Riksutställningar (3/11)  
Västra Götalandsregionen (8/11)  
Statens maritima museer (17/11)  
Ideell kulturallians medlemsorganisationer (7/12)  
Centrum för utvärderingsforskning (8/12)  
Centrum för regionalvetenskaplig forskning (9/12)  
Region Västerbotten (9/12)

## Bedömning av måluppfyllelse

Samtliga prestationsmål är uppfyllda. Kommunikationsstrategin är genomtänkt och väl förankrad. Vår webbplats är enkel men kommunikativ och lättanvänd. Vi är också nöjda med vårt grafiska profilprogram. Vi tycker även att vi har genomfört ett ambitiöst program när det gäller att presentera myndighetens verksamhet för andra myndigheter och intressenter.



# Samverkan

Myndigheten för kulturanalys ska enligt instruktionen samverka och samråda med berörda myndigheter, institutioner och organ.

Myndigheten har ambitionen att vara en aktiv och relevant aktör när det gäller myndighetssamverkan, nätverksuppbyggnad och informationsutbyte kring utvärdering och analys inom kulturpolitikens område.

## Mål

Mål för 2011 var att myndigheten vid årets slut skulle ha:

- etablerat kontakter med andra myndigheter och organisationer inom kultursektorn,
- påbörjat samverkan med Kulturrådet och SKL/Reglab kring utvärderingen av kultursamverkansmodellen,
- påbörjat samverkan med Region Skåne kring insamling av data för uppföljning och utvärdering av kultursamverkansmodellen,
- byggt upp ett nätverk av utvärderingsansvariga i regionerna,
- påbörjat samverkan med Kulturbryggan kring analys av nya finansieringsmodeller för kulturprojekt, samt
- påbörjat samverkan med Kulturrådet, Ungdomsstyrelsen och Statens medieråd kring frågor som rör barns och ungas kultur.

## Resultat

### **Kontakter med andra myndigheter och organisationer**

I arbetet med att genomföra sitt uppdrag behöver Kulturanalys tillgång till information om pågående verksamheter och ha lätt att finna relevant underlag för sina analyser. Det har därför varit betydelsefullt för myndigheten att under uppbyggnadsåret skapa kännedom om vårt arbete och att bygga relationer med olika myndigheter och organisationer som själva är aktörer eller har annan central betydelse för utvärdering och analys av kulturpolitik.

Under 2011 har Kulturanalys träffat en lång rad av dessa myndigheter och organisationer inom kulturområdet (se faktaruta under kommunikation). I möten har man presenterat sina verksamheter för varandra, och undersökt på vilka områden det finns skäl att inleda mer eller mindre formella samarbeten i framtiden.

Kulturanalys har tagit initiativ till flera av dessa möten, men myndigheten har även blivit kontaktad av framför allt olika intresseorganisationer.

Kulturanalys har också deltagit i flera seminarier och konferenser, bland annat den nordiska kulturpolitiska

konferens som arrangerades vid Linköpingsuniversitetet i Norrköping. Där möttes en stor del av de mest aktiva inom kulturpolitisk forskning i Norden.

### **Uppstart av konkreta samverkansprojekt**

I ett samarbete med SKL/Reglab har Kulturanalys bidragit till att initiera ett läroprojekt om utvärdering inom samverkansmodellen. Ett resultat av projektet är att ett nätverk av representanter för regionernas utvärderingsarbete skapats.

Kulturanalys har också tillsammans med SKL/Reglab, RKA och region Skåne inlett ett samarbete för att bygga upp ett nationellt system för insamling av data för uppföljning och utvärdering av kultursamverkansmodellen. I ett senare skede anslöt Kulturrådet, och RKA lämnade samarbetet eftersom de inte såg att de kunde medverka på önskvärd sätt. Med finansiering från Kulturrådet vidareutvecklar nu Region Skåne sitt system.

I analysen av kulturens samlade finansiering är kartläggningen av finansieringskällor, andra än de offentliga, en viktig del. Kulturbryggan jobbar aktivt med nya finansieringsmodeller som kriterium vid sin bidragsgivning. Kontakter har tagits mellan Kulturanalys och Kulturbryggan för att i samverkan göra en analys av de finansieringsmodeller som kommer till användning i ansökningar till Kulturbryggan.

Kulturanalys har på tjänstemannanivå sammanträtt med Kulturrådet, Statens Medieråd och Ungdomsstyrelsen för att diskutera möjligheterna att genomföra en kulturvaneundersökning för barn och unga. Ett möte har genomförts tillsammans med representanter för både kulturdepartementet och utbildningsdepartementet, där förutsättningarna för att planera och genomföra en sådan kulturvaneundersökning beskrevs. Något formellt uppdrag att genomföra en kulturvaneundersökning riktad mot barn och unga har dock ännu inte givits, trots att efterfrågan bland många intressenter är mycket stor. Myndigheternas gemensamma arbete för att uppfylla det stora behovet av nya data om barns och ungas kulturvanor fortsätter.

### **Bedömning av måluppfyllelse**

Samtliga prestationsmål är uppfyllda. Kontakter har tagits med många myndigheter, institutioner och organ. I flera fall har dessa kontakter lett till konkreta samarbetsprojekt, vilka i sin tur underlättat myndighetens arbete.



# Metodutveckling

Myndigheten för kulturanalys har i uppdrag att främja utvecklingen av utvärderings- och analysmetoder inom sitt verksamhetsområde. På några års sikt har myndigheten ambitionen att bli en central instans och auktoritet när det gäller utveckling av metoder för utvärdering av kulturpolitik.

## Mål

Mål för 2011 var att myndigheten vid årets slut skulle ha:

- identifierat och etablerat kontakter med forskningsmiljöer som arbetar med metodutvecklingsfrågor för utvärdering och analys, samt
- identifierat och etablerat kontakter med aktörer som arbetar med utvärdering och analys inom kulturpolitikens område.

## Resultat

### *Forskningsmiljöer som arbetar med metodutveckling*

Kulturanalys har under 2011 påbörjat en kartläggning av forskningsmiljöer som arbetar med utveckling av metoder för utvärdering och analys.

Som tidigare nämnts har myndigheten haft flera kontakter – och även inlett samarbete med – SweCult i Norrköping och Centrum för kulturpolitisk forskning i Borås. Vid dessa institutioner bedrivs bland annat forskningsbaserad utvärdering av olika kulturpolitiska insatser. Även om man inte specifikt sysslar med utvärderingsforskning och utveckling av metoder för utvärdering och analys, så har man stor erfarenhet av att tillämpa olika utvärderingsmetoder specifikt på kulturområdet. Ett framtida samarbete med dessa forskningsmiljöer kring metodutveckling kan därför vara fruktbart.

Kulturanalys har även besökt Centrum för utvärderingsforskning och Centrum för regionalvetenskap vid Umeå universitet och fört diskussioner om eventuell framtida samverkan kring metodutveckling. Även vid Förvaltningshögskolan, Göteborgs universitet, bedrivs viktig forskning kring utvärdering, men med dem har endast vissa informella kontakter tagits så här långt.

Vid några lärosäten finns också utbildningar med inriktning mot kulturområdet, där ordet ”kulturanalys” förekommer i programmets namn. Vi har varit i kontakt med två av dessa, dels genom att besöka Kulturanalysprogrammet vid Umeå universitet och dels genom att ta emot besök från Kulturanalysprogrammet vid Stockholms universitet. Det finns även ett program för samhälls- och kulturanalys vid Linköpings universitet, men där har vi ännu inte etablerat någon kontakt.

En fråga som lyfts i diskussionerna med dessa utbildningar är möjligheten att samarbeta när det gäller studenternas examensarbeten. Det skulle kunna ge möjligheter för Kulturanalys att få viktiga frågor belysta, men också att kunna pröva olika metoder för att analysera och utvärdera kulturpolitik.

### *Myndigheter som arbetar med utvärdering av kulturpolitik eller andra politikområden*

Under 2011 har Kulturanalys även etablerat kontakter med andra myndigheter som arbetar med utvärdering och analys inom kulturpolitikens område. Några har uppdrag som angränsar till vårt uppdrag, särskilt Konstnärsnämnden, men även Riksantikvarieämbetet och Statens medieråd. I möten med dessa aktörer har frågan om metodutveckling ännu inte fått särskilt stort utrymme.

Vi har också tagit preliminära kontakter med andra analysmyndigheter. Avsikten är att bilda ett nätverk mellan analysmyndigheter som arbetar med likartade metoder inom sina respektive politikområden. Goda kontakter finns redan med Myndigheten för tillväxtpolitiska utvärderingar och analyser (Tillväxtanalys), efter att representanter för de båda myndigheterna gemensamt diskuterat planering och genomförande av eventuella regeringsuppdrag. Men det återstår att etablera kontakt med andra systemmyndigheter som Institutet för arbetsmarknadspolitiska utvärderingar (IFAU), Institutet för utvärdering av utvecklings-samarbete (SADEV), Myndigheten för vårdanalys, med flera.

### *Bedömning av måluppfyllelse*

Samtliga prestationsmål är uppfyllda, men arbetet med metodutveckling när det gäller utvärdering av kulturpolitik är ännu i sin linda. Konkret metodutveckling kan inte komma igång förrän utvärderingsarbetet byggts upp. Här förväntar vi oss också inspel från vårt vetenskapliga råd.



# Myndighetens ledning, administration och inre arbete

---

Mycket tid detta första verksamhetsår har av förklarliga skäl ägnats åt att bygga upp myndigheten, iordningställa lokaler, rekrytera personal, initiera arbetet i insynsrådet och se till att administrationen fungerar smidigt och effektivt.

Vägledande i myndighetens uppbyggnad har varit visionen att Myndigheten för kulturanalys ska vara en attraktiv arbetsplats och ett föredöme när det gäller att kombinera effektivt arbete med goda arbetsvillkor, god arbetsmiljö och aktiv friskvård.

## Mål

Mål för 2011 var att myndigheten vid årets slut skulle ha:

- samtliga anställda på plats,
- trevliga och väl fungerande lokaler,
- en smidig och kostnadseffektiv administration,
- väl utvecklade rutiner för myndighetens inre arbete,
- fastlagda avtal och policys för arbetstider, resor, representation och friskvård, samt
- ett insynsråd som är väl insatt i myndighetens arbete och aktivt deltar i myndighetens utveckling.

## Resultat

### Lokaler

Den 1 april – när myndigheten bildades – flyttade Kulturanalys in i nyrenoverade lokaler, centralt belägna på Kungsholmen i Stockholm. Lokalerna ligger i direkt anslutning till Statskontoret, vilket gör det möjligt att samordna vissa administrativa funktioner. Lokalytan kan därmed hållas nere till åtta tjänsterum, ett sammanträdesrum, ett kök med matplats och ett kopieringsrum med angränsande förråd.

Under året har delar av korridoren gjorts om till bibliotek, samtidigt som ett av kontorsrummen gjorts om till kombinerat vilo- läs- och grupparbetsrum. Det större konferensrummet har utrustats med modern videokonferensutrustning, vilket på sikt bör ge kostnadsbesparingar och mindre miljöpåverkan. Det mesta av myndighetens möbler har köpts begagnade till ett förmånligt pris.

Statens konstråd har bidragit med konst, vilket skapar trivsel och välbefinnande hos personalen.

### Personal

När myndigheten bildades den 1 april fanns myndighetschefen samt en utredare och en visstidsanställd koordinator på plats. Därefter vidtog rekryteringen av

ytterligare fyra utredare. Dessa kom successivt på plats under sommaren. Under hösten har också koordinatorstjänsten utlysts och tillsatts. Myndigheten blev därmed ”fullbemannad” utifrån nuvarande uppdrag och budgetförutsättningar.

Kompetensen inom myndigheten är hög. Nästan alla utredare är disputerade forskare med bakgrund inom etnologi, företagsekonomi, litteraturvetenskap, nationalekonomi, pedagogik och statistik. De har flera års arbetslivserfarenhet av både kvalitativa och kvantitativa analyser i arbete på vetenskapliga institutioner, myndigheter, departement och inom kultursektorn.

Varje medarbetare har rekryterats för specifika arbetsuppgifter knutna till myndighetens uppdrag. De har således sina specialområden inom omvärldsanalys, samhällsekonomiska analyser, kulturpolitiska analyser, statistik och kulturpolitisk forskning. Men eftersom myndigheten är liten och sårbar har ambitionen varit att anställa personer som behärskar flera kompetensområden, så att de vid behov kan täcka upp för varandra. Det är därför alltid minst två personer som arbetar tillsammans med varje uppdrag.

Några initiala åtgärder för att säkerställa personalens kompetens – utöver de som vidtogs i samband med rekryteringen – har inte behövt göras, eftersom söktrycket var så stort (fler än 300 sökande till de tre tjänsterna) och kompetensen så hög hos de sökande. Utvecklingssamtal har genomförts med samtliga anställda, där såväl individuella som gemensamma kompetensutvecklingsbehov fastställts. Ett flertal åtgärder har vidtagits för att utveckla personalens kompetens. De innefattar bland annat en intern seminarieriserie, deltagande i externa kurser och konferenser samt akademiska studier i statistik.

Myndigheten har en jämn könsfördelning, med fyra kvinnor och tre män. Åldersmässigt är spridningen från 29 till 63 år, med en medianålder på cirka 40 år. Sjukfrånvaron har under året varit mycket låg. En medarbetare har varit föräldraledig under viss del av året.

### Organisation

Myndigheten för kulturanalys är en enrådig myndighet. Det innebär att den leds av myndighetschefen som inför regeringen ensam bär ansvar för myndighetens arbete.

Vid myndigheten finns också ett insynsråd. Insynsrådet ska utöva insyn i myndighetens arbete och ge myndighetschefen råd. Insynsrådet har tillsatts av regeringen och består av följande ledamöter:

**Clas-Uno Frykholm**, myndighetschef och ordförande i insynsrådet

**Elisabeth Alsheimer Evenstedt**, konstråd i Helsingborgs stad och tillträdande chef för Thielska galleriet i Stockholm

**Elisabeth Lax**, divisionschef, Norrbottens läns landsting

**Tobias Nielsén**, verkställande direktör, Volante

**Mikael Palo**, kultur- och utbildningschef, Landstinget Sörmland

Under 2011 har insynsrådet träffats vid fyra tillfällen. Mycket tid har ägnats åt diskussioner kring myndighetens uppdrag och fastställande av strategidokument för dessa. Kulturens finansiering och utvärderingen av kultursamverkansmodellen har särskilt uppmärksammats.

Insynsrådets medlemmar har visat stort intresse och engagemang för myndighetens arbete. Rådets inspel och synpunkter har varit mycket värdefulla för myndighetens utveckling.

### **Administration**

För att göra det lilla kansliet så kostnadseffektivt som möjligt köper myndigheten flera administrativa funktioner externt. Kammarkollegiet sköter myndighetens ekonomi- och personaladministration, medan Statskontoret tillhandahåller IT-stöd, telefoni, reception, posthantering och vaktmästeri. Myndighetens egen administration kan därmed reduceras till en koordinator på halvtid.

Koordinatorn sköter den dagliga administrationen och fungerar som administrativt stöd till myndighetens direktör, utredarna och insynsrådet. Koordinatorn är också en sammanhållande länk både inom myndigheten och i externa kontakter med leverantörer och samarbetspartners. I arbetet ingår intern administration, upphandling av externa tjänster, att arrangera möten och seminarier och att vara myndighetens ansikte utåt. Koordinatorn samordnar arbetet med myndighetens verksamhetsplaner och årliga uppföljningar, och fungerar också som ett stöd i myndighetens kommunikationsarbete.

Den administrativa lösning som valts fungerar bra. Det finns dock ett område som behöver utvecklas vidare, och det handlar om registratur och arkivering.

För närvarande görs all registrering manuellt av koordinatören. Det har hittills fungerat bra, men när myndighetens verksamhet växer behöver detta göras mer rationellt. En lösning är att vi upphandlar ett eget system för ärendehantering och även fortsättningsvis sköter detta internt. En alternativ lösning är att även denna tjänst läggs ut externt. För närvarande pågår överläggningar om samordning av registratorsfunktionen mellan Myndigheten för kulturanalys, Krus och Sieps, vilka alla är små myndigheter som sitter nära varandra i samma byggnad. En lösning som innebär någon form av gemensam eller delad funktion för registratur och arkivering framstår som både kostnadseffektiv och mindre sårbar.

### **Myndighetens inre arbete**

För att myndighetens arbete ska bli både trivsamt och effektivt krävs samordning och ett väl fungerande inre arbete. Under året har diverse rutiner för kanslimöten, samråd, minnesanteckningar och uppföljning av interna beslut utvecklats. Medarbetarsamtal har genomförts med samtliga medarbetare och principer för både individuell och kollektiv kompetensutveckling har tagits fram. Mer formaliserade avtal och policys för arbetstider, resor, representation och friskvård har också utarbetats och fastlagts.

Som ett led i ambitionen att bygga en ny myndighet och skapa en myndighetskultur som präglas av samarbete och gemenskap har flera såväl arbetsrelaterade som mer trivselskapande aktiviteter genomförts. Bland dessa kan nämnas gemensamt deltagande i den nordiska konferensen för kulturpolitisk forskning i Norrköping, en gemensam planeringsdag på Högberga gård, studiebesök vid olika forskningsinstitutioner vid Umeå universitet, guidad visning på Fotografiska med efterföljande middag, guidad visning på Sven-Harrys och gemensam jullunch.

### **Bedömning av måluppfyllelse**

Samtliga prestationsmål är uppfyllda: lokalerna är funktionella och trivsamma, all personal är på plats, administrationen fungerar bra, det inre arbetet är väl utvecklat, alla policys är på plats och insynsrådet har kommit igång med sitt arbete. Det som i nuläget behöver förbättras är systemet för registratur och arkivering, och där pågår överläggningar med andra myndigheter för att finna en kostnadseffektiv och långsiktigt hållbar lösning.

---

# Fakta och finansiell redovisning

---



# Resultaträkning

Tkr	Not	2011-04--12 (9 månader)
<hr/>		
<b>Verksamhetens intäkter</b>		
Intäkter av anslag		8 622
Finansiella intäkter	1	54
<b>Summa</b>		<b>8 676</b>
<b>Verksamhetens kostnader</b>		
Kostnader för personal	2	-4 088
Kostnader för lokaler		-534
Övriga driftkostnader	3	-4 036
Finansiella kostnader	4	-3
Avskrivningar och nedskrivningar		-16
<b>Summa</b>		<b>-8 676</b>
<b>Verksamhetsutfall</b>		<b>0</b>
<b>Årets kapitalförändring</b>		<b>0</b>
<hr/>		

# Balansräkning

Tkr	Not	2011-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>		
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>		
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	5	442
<b>Summa</b>		<b>442</b>
<b>Fordringar</b>		
Fordringar hos andra myndigheter		313
Övriga fordringar	6	21
<b>Summa</b>		<b>334</b>
<b>Periodavgränsningsposter</b>		
Förutbetalda kostnader	7	935
<b>Summa</b>		<b>935</b>
<b>Avräkning med statsverket</b>		
Avräkning med statsverket	8	-25
<b>Summa</b>		<b>-25</b>
<b>Kassa och bank</b>		
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret		2 450
<b>Summa</b>		<b>2 450</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>4 136</b>
<b>KAPITAL OCH SKULDER</b>		
<b>Myndighetskapital</b>		
Statskapital	9	288
<b>Summa</b>		<b>288</b>
<b>Avsättningar</b>		
Övriga avsättningar	10	6
<b>Summa</b>		<b>6</b>
<b>Skulder m.m.</b>		
Lån i Riksgäldskontoret	11	93
Skulder till andra myndigheter	12	1 804
Leverantörsskulder		1 476
Övriga skulder	13	95
<b>Summa</b>		<b>3 469</b>
<b>Periodavgränsningsposter</b>		
Upplupna kostnader	14	374
<b>Summa</b>		<b>374</b>
<b>SUMMA KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>4 136</b>



# Anslagsredovisning

## REDOVISNING MOT ANSLAG

Anslag (tkr)	Not	Årets tilldelning enl. regl. brev	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överförings- belopp
Uo 17 1:7 Ramanslag					
ap.1 Myndigheten för kulturanalys (ram)	15	8 647	8 647	-8 622	25
<b>Summa</b>		<b>8 647</b>	<b>8 647</b>	<b>-8 622</b>	<b>25</b>

# Tilläggsupplysningar

Alla belopp redovisas i tusentals kronor (tkr) om inget annat anges. Till följd av detta kan summeringsdifferenser förekomma.

Myndigheten för kulturanalys är en ny myndighet som startade 1 april 2011. Detta gör att jämförelsetal saknas.

## REDOVISNINGSPRINCIPER

### Tillämpade redovisningsprinciper

Myndigheten för kulturanalys bokföring följer god redovisningssed och förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring (FBF) samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna. Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag (FÅB) samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna.

I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10 § FBF tillämpar myndigheten brytdagen den 5 januari. Efter brytdagen har fakturor överstigande 15 tkr bokförts som periodavgränsningsposter.

## VÄRDERINGSPRINCIPER

### Anläggningstillgångar

Som anläggningstillgångar redovisas egenutvecklade dataprogram, förvärvade licenser och rättigheter samt maskiner och inventarier som har ett anskaffningsvärde om minst 20 tkr och en beräknad ekonomisk livslängd som uppgår till lägst tre år. Avskrivning sker enligt linjär avskrivningsmetod. Avskrivning under anskaffningsåret sker från den månad tillgången tas i bruk.

Bärbara datorer anses ha en ekonomisk livslängd som understiger tre år och räknas därför inte som anläggningstillgång utan kostnadsförs direkt.

### Tillämpade avskrivningstider

3 år	Datorer och kringutrustning
5 år	Kontorsmaskiner
7 år	Inredningsinventarier

### Omsättningstillgångar

Fordringar har tagits upp till det belopp som de efter individuell prövning beräknas bli betalda.

Skulderna har tagits upp till nominellt belopp.

## ERSÄTTNINGAR OCH ANDRA FÖRMÅNER

Myndigheten för kulturanalys är en ny myndighet som startade 1 april 2011.

Ersättningsperiod för insynsrådets ledamöter sträcker sig därför från och med den 1 april till och med den 31 december 2011. Motsvarande period gäller för myndighetens direktör.

## Rådsledamöter/andra styrelseuppdrag

### Ersättning

#### Elisabeth Lax

Myndigheten för kulturanalys, ledamot i myndighetens Insynsråd  
Inga övriga styrelseuppdrag

4 tkr

#### Mikael Palo

Myndigheten för kulturanalys, ledamot i myndighetens Insynsråd  
Inga övriga styrelseuppdrag

4 tkr

#### Elisabeth Alsheimer Evenstedt

Myndigheten för kulturanalys, ledamot i myndighetens Insynsråd  
Inga övriga styrelseuppdrag

4 tkr

#### Tobias Nielsén

Myndigheten för kulturanalys, ledamot i myndighetens Insynsråd  
Nämnden för hemslöjdsfrågor, ledamot  
Narva Investor Relations AB, suppleant  
QNB Analys & Kommunikation AB, ledamot

4 tkr

3 tkr

Ingen

Ingen

## Ledande befattningshavare/ styrelseuppdrag

### Lön

#### Clas-Uno Frykholm

Direktör, Myndigheten för kulturanalys  
Förmåner

647 tkr

43 tkr

Inga övriga styrelseuppdrag

## Anställdas sjukfrånvaro

Redovisning av de anställdas sjukfrånvaro lämnas inte eftersom medeltalet av antalet anställda vid myndigheten inte överstigit tio personer.

# Noter

## RESULTATRÄKNING (tkr)

2011

<b>Not 1</b>	<b>Finansiella intäkter</b>	
	Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	54
	<b>Summa</b>	<b>54</b>
<b>Not 2</b>	<b>Kostnader för personal</b>	
	Lönekostnader (exkl arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enligt lag och avtal)	1 967
	Övriga kostnader för personal	2 121
	<b>Summa</b>	<b>4 088</b>
<b>Not 3</b>	<b>Övriga driftkostnader</b>	
	Övrigt	4 036
	<b>Summa</b>	<b>4 036</b>
	<i>I anslaget "övriga driftkostnader" ingår vissa kostnader för möbler, utrustning, framtagande av grafisk profilprogram och kostnader för utveckling av myndighetens webbplats som varit högre än normalt på grund av att myndigheten är nybildad. I anslaget ingår även de medel som myndigheten använt till externa forsknings- och utvecklingsinsatser, totalt 1 240 tkr.</i>	
<b>Not 4</b>	<b>Finansiella kostnader</b>	
	Ränta på lån i Riksgäldskontoret	3
	<b>Summa</b>	<b>3</b>

## BALANSRÄKNING (tkr)

2011-12-31

<b>Not 5</b>	<b>Maskiner, inventarier, installationer m.m.</b>	
	Årets anskaffningar	457
	<b>Summa anskaffningsvärde</b>	<b>457</b>
	Årets avskrivningar	-16
	<b>Summa ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-16</b>
	<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>442</b>
<b>Not 6</b>	<b>Fordringar hos andra myndigheter</b>	
	Fordran ingående mervärdesskatt	313
	<b>Summa</b>	<b>313</b>
<b>Not 7</b>	<b>Förutbetalda kostnader</b>	
	Förutbetalda hyreskostnader	166
	Övriga förutbetalda kostnader	769
	<b>Summa</b>	<b>935</b>
<b>Not 8</b>	<b>Avräkning med statsverket</b>	
	<b>Anslag i räntebärande flöde</b>	
	Redovisat mot anslag	8 622
	Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-8 647
	<b>Skulder avseende anslag i räntebärande flöde</b>	<b>-25</b>

<b>Not 9</b>	<b>Statskapital</b>	
	Konst från statens konstråd	288
	<b>Utgående balans</b>	<b>288</b>
<b>Not 10</b>	<b>Övriga avsättningar</b>	
	<b>Kompetensväxlings- och kompetensutvecklingsåtgärder</b>	
	Årets förändring	6
	<b>Utgående balans</b>	<b>6</b>
<b>Not 11</b>	<b>Lån i Riksgäldskontoret</b>	
	Avser lån för investeringar i anläggningstillgångar.	
	Under året nyupptagna lån	108
	Årets amorteringar	-15
	<b>Utgående balans</b>	<b>93</b>
	Beviljad låneram enligt regleringsbrev	2 000
<b>Not 12</b>	<b>Skulder till andra myndigheter</b>	
	Arbetsgivaravgifter	89
	Leverantörsskulder andra myndigheter	1 715
	<b>Summa</b>	<b>1 804</b>
<b>Not 13</b>	<b>Övriga skulder</b>	
	Personalens källskatt	95
	<b>Summa</b>	<b>95</b>
<b>Not 14</b>	<b>Upplupna kostnader</b>	
	Upplupna semesterlöner och löner inklusive sociala avgifter	212
	Övriga upplupna kostnader	162
	<b>Summa</b>	<b>374</b>

#### ANSLAGSREDOVISNING

<b>Not 15</b>	<b>Uo 17 1:7 ap.1</b>
	<b>Myndigheten för kulturanalys (ram)</b>
	Enligt regleringsbrevet disponerar myndigheten för kulturanalys en anslagskredit på 280 tkr. Under 2011 har myndigheten utnyttjat 0 tkr av krediten.
	Anslaget är räntebärande.

## Sammanställning över väsentliga uppgifter

Tkr	2011
<b>Låneram Riksgäldskontoret</b>	
Beviljad	2 000
Utnyttjad	93
<b>Kontokrediter Riksgäldskontoret</b>	
Beviljad	935
Maximalt utnyttjad	0
<b>Räntekonto Riksgäldskontoret</b>	
Ränteintäkter	54
Räntekostnader	3
<b>Avgiftsintäkter</b>	
<i>Avgiftsintäkter som disponeras</i>	
Beräknat belopp enligt regleringsbrev	200
Avgiftsintäkter	0
<b>Anslagskredit</b>	
Beviljad	280
Utnyttjad	0
<b>Anslag</b>	
<i>Ramanslag</i>	
Anslagssparande	25
varav intecknat	0
<b>Bemyndiganden (Et)</b>	
<b>Personal*</b>	
Antalet årsarbetskrafter (st)	5
Medelantalet anställda (st)	5
<b>Driftkostnad per årsarbetskraft</b>	<b>1 731</b>
<b>Kapitalförändring</b>	<b>0</b>

\* Jämförelsetal saknas då myndigheten bildades 1 april 2011.

Jag intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm den 17 februari 2012



Clas-Uno Frykholm  
Direktör, myndighetschef

