



Kulturanalys
Norden

Film på bio i Norden

7

Postadress:

Box 188
101 23 Stockholm

Besöksadress:

Torsgatan 11, 4 tr

Telefon:

08-52 80 20 00

E-post:

norden@kulturanalys.se

Webbplats:

www.kulturanalysnorden.se

© Kulturanalys Norden 2017

Formgivning: Södra tornet kommunikation

Tryck: Taberg Media Group AB, 2017

ISBN: 978-91-87046-41-4

Film på bio i Norden

A stylized map of the Nordic region, including Greenland, Iceland, the British Isles, and Scandinavia. The landmasses are shown in a light gray color, while the surrounding water is white. The map is partially obscured by a large, solid orange shape on the left side, which appears to be a stylized representation of a person's head or a large landmass.

De nordiska länderna

Grönland

Population	55 847 <1 inv./km ²
Area	2 166 086 km ²
Statsskick	Självstyre – inom kungariket Danmark
Huvudstad	Nuuk 17 316 inv.

Island

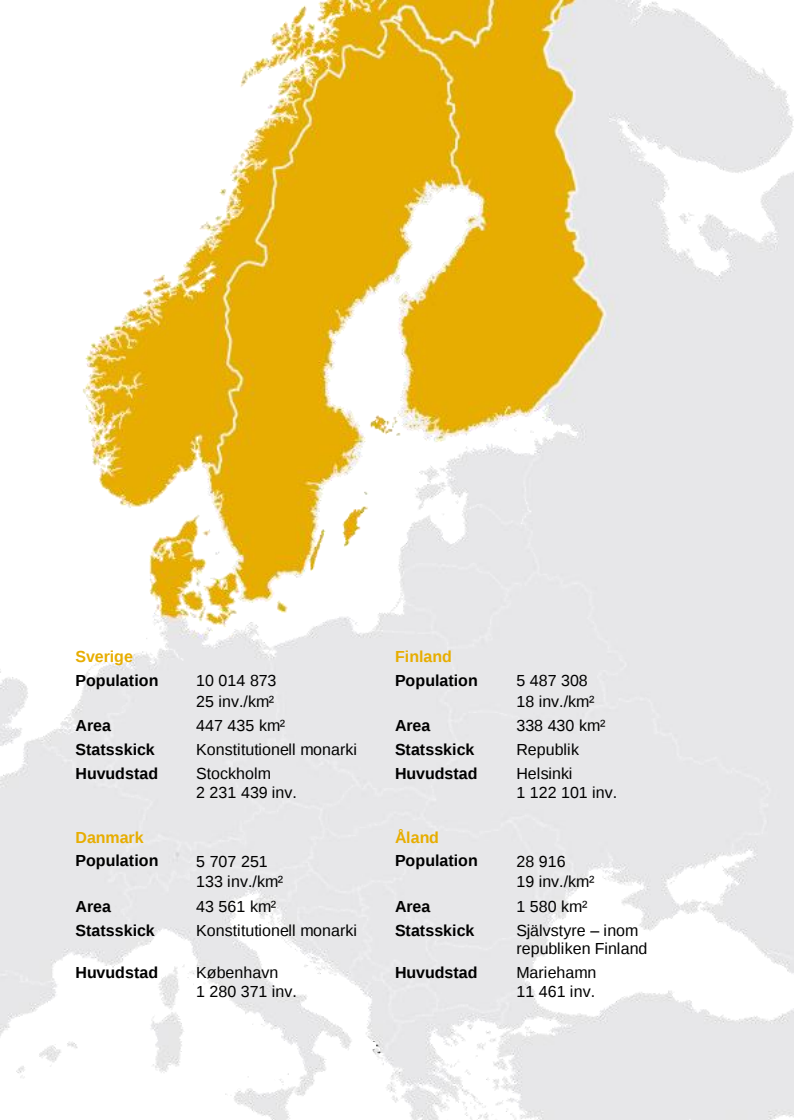
Population	332 529 4 inv./km ²
Area	103 492 km ²
Statsskick	Republik
Huvudstad	Reykjavik 213 619 inv.

Färöarna

Population	50 030 36 inv./km ²
Area	1 396 km ²
Statsskick	Självstyre – inom kungariket Danmark
Huvudstad	Tórshavn 20 521 inv.

Norge

Population	5 213 985 17 inv./km ²
Area	323 771 km ²
Statsskick	Konstitutionell monarki
Huvudstad	Oslo 1 252 923 inv.



Sverige

Population	10 014 873 25 inv./km ²
Area	447 435 km ²
Statsskick	Konstitutionell monarki
Huvudstad	Stockholm 2 231 439 inv.

Danmark

Population	5 707 251 133 inv./km ²
Area	43 561 km ²
Statsskick	Konstitutionell monarki
Huvudstad	København 1 280 371 inv.

Finland

Population	5 487 308 18 inv./km ²
Area	338 430 km ²
Statsskick	Republik
Huvudstad	Helsinki 1 122 101 inv.

Åland

Population	28 916 19 inv./km ²
Area	1 580 km ²
Statsskick	Självstyre – inom republiken Finland
Huvudstad	Mariehamn 11 461 inv.

Symboler

- Ej tillämpbar
- .. Ej tillgängliga data

Landskoder

DK	Danmark
FO	Färöarna
GL	Grönland
FI	Finland
AX	Åland
IS	Island
NO	Norge
SE	Sverige

Innehåll

Förord.....	6
Sammanfattning	8
Biografer salonger platser	13
Biofilmer.....	19
Biobesök	25
Marknadsandel och intäkter	33
Jämställdhet	39
Kulturanalys Nordens rekommendation	45
Referenser.....	48
Bilaga. Datakällor	51

Förord

I *Film på bio i Norden* presenterar Kulturanalys Norden nyckeltal och statistik för Nordiska ministerrådets medlemsländer under 2016 och utvecklingen i trender över tid.

Syftet är att beskriva skillnader och likheter utifrån biografutbud, antal biobesök, utbud av inhemsk och utländsk biofilm. *Film på bio i Norden* presenterar även statistik om jämställdhet inom nordisk film på bio.

Utifrån den statistik vi presenterar görs en bedömning av var det finns behov av harmonisering och tillgängliggörande av data om film på bio för att öka möjligheten till jämförelser mellan de nordiska länderna.

Statistiken kommer från respektive lands statistikbyrå, branschorganisation inom film (se bilaga), samt andra statistikproducerande organisationer såsom Nordiska ministerrådet via dataportalen Nordic Statistics och European Audiovisual Observatory (EAO). Data presenteras för de länder där statistik finns tillgänglig. Ålands data inkluderas i Finlands biofilmsstatistik och presenteras därför inte separat i denna rapport.

Kulturanalys Norden har i uppdrag att ta fram statistik och kunskapsunderlag som är till nytta för beslutsfattare som vill utveckla den nordiska kulturpolitiken och stärka det

nordiska kulturlivet. Kulturanalys Norden finansieras av Nordiska ministerrådet och finns hos Myndigheten för kulturanalys. *Film på bio i Norden* är den första publikationen i vår serie om nordisk kulturstatistik.

För mer information om kulturstatistik i Norden se www.kulturanalysnorden.se.

For an English summary of this report, please see www.kulturanalysnorden.se/publications.

Sammanfattning

I *Film på bio i Norden* presenteras nyckeltal och befintlig jämförande statistik för film på biografer i Nordiska ministerrådets medlemsländer under 2016 och utvecklingen i trender över tid.

Biografer, salonger och platser:

- Antal biografer, salonger och platser, är i de flesta nordiska länder oförändrat från 2010 till 2016.
- I Sverige minskade antalet biografer och platser och i Danmark ökade antalet salonger från 2010 till 2016.
- Island hade flest platser per invånare (20/1 000) år 2016.

Biofilmer år 2016:

- Den största andelen av film som premiärsattes på bio i Norden var nordamerikansk, från 48 procent i Finland till 90 procent på Island.
- I Finland var andelen inhemsk premiärsatt film störst med 19 procent.
- Island hade minst andel premiärsatt inhemsk film (2 procent) av de nordiska länderna under 2016. Grönland och Färöarna hade ingen premiärsatt inhemsk film under samma år.
- I Danmark, Finland och Island där statistik om andel premiärsatt nordisk film fanns tillgänglig, var marknadsandelen för nordisk film från 3 procent till 7 procent.

Biobesök:

- Islänningar går oftast på bio, i snitt 4,3 gånger per person under 2016.
- Färöingarna och finländarna går minst ofta på bio i Norden med 1,3 respektive 1,6 biobesök per person under 2016.
- Det totala antalet biobesök per år ökade svagt i hela Norden under perioden 2005 till 2016, förutom på Island där antal besök låg stabilt.
- Den mest besökta biofilmen i respektive nordiskt land år 2016 var inhemskt producerad.

Marknadsandel och intäkter:

- Finland hade den största marknadsandelen (29 procent) för inhemsk film, baserat på antal sålda biljetter 2016, medan Island var det land där inhemsk film hade minst marknadsandel (6 procent).
- Störst marknadsandel för nordamerikansk film, utifrån sålda biljetter år 2016, hade Island med 90 procent. I Danmark, Norge och Sverige var den nordamerikanska marknadsandelen runt 60 till 65 procent, och motsvarande siffra för Finland var 48 procent.
- Marknadsandelen för film från länder utanför Norden, Europa och Nordamerika var mellan under 1 procent och 6 procent år 2016.
- Bruttobiljettintäkten år 2015 var störst i Sverige följt av Norge.

- I Danmark, Norge och Sverige kostade en biobiljett lika mycket år 2015, billigast var det att gå på bio på Island.

Jämställdhet:

- Fördelningen av män och kvinnor i nyckelpositioner (regissörer, producenter, manusförfattare) eller huvudroller i inhemskt stödda eller premiärsatta filmer i Norden ligger nästan uteslutande utanför intervallet 40 till 60 procent, som ofta används som indikator för jämställdhet.
- År 2016 var andelen produktionsstödda inhemska långfilmer med en kvinna i nyckelposition mindre än 40 procent i de flesta kategorier och nordiska länder, undantaget andelen kvinnor som regissörer och manusförfattare i Sverige samt andelen kvinnor som producent på Island.
- För den totala premiärsatta inhemska filmen år 2016 var andelen män i nyckelpositioner större än 60 procent i alla länder och kategorier med undantag för två, en i Sverige och en i Norge.
- Andelen män och kvinnor i huvudroller i inhemsk premiärsatt långfilm var lika stor i Finland, men i övervikt för män för övriga Norden år 2016.

Kulturanalys Nordens rekommendation:

Nordisk biofilmsstatistik samlas in kontinuerligt men på olika sätt och med olika definitioner. Detta minskar möjligheterna till jämförelser mellan länder och över tid. När det gäller biofilmsstatistik är det viktigt att notera att varje land har egna avtal med sin filmsektor, om vilka uppgifter som ska rapporteras och med vilka syften. Den nordiska filmstatistiken skiljer sig därför åt i omfattning och innehåll och är därför inte alltid direkt jämförbar.

För att bättre kunna jämföra och följa upp den nordiska statistiken för film på bio föreslås att:

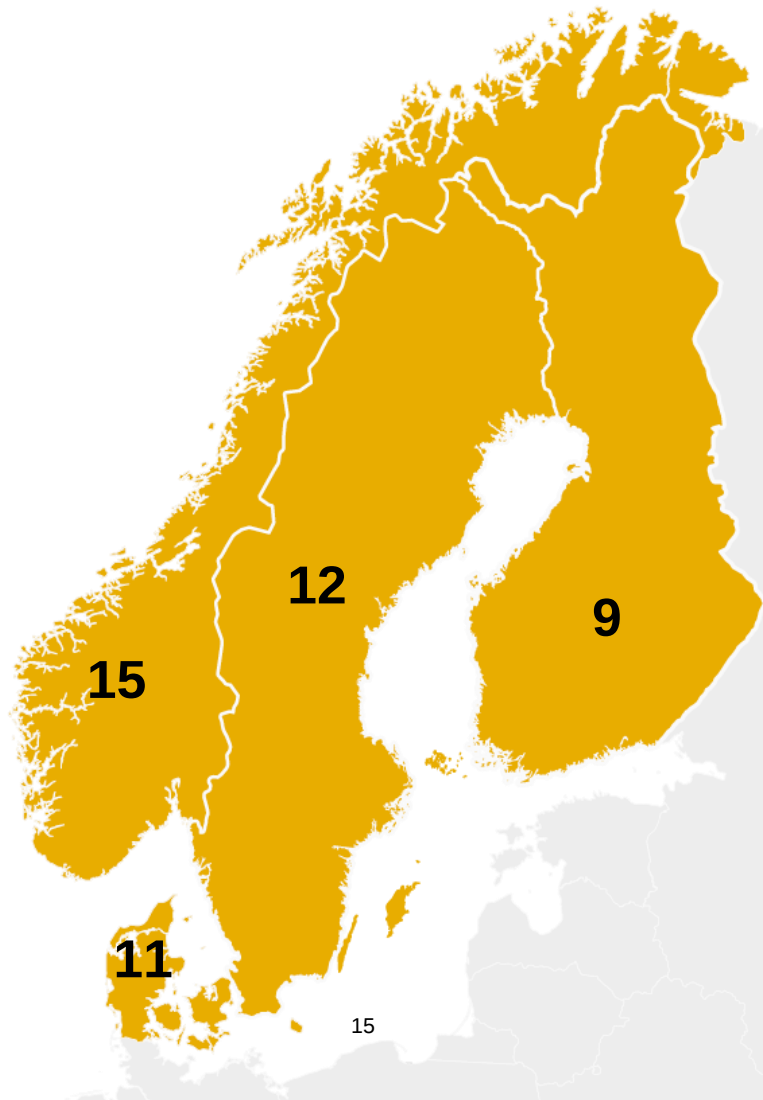
- Säkerställa att biofilmsstatistik på nationell nivå finns för samtliga medlemsländer i Nordiska ministerrådet samt är samordnad (uppdaterad) mellan nationella statistikcentraler och filminstitut.
- Säkerställ årlig uppdatering av data från respektive nordisk statistikbyrå och filminstitution till Nordic Statistics.
- De nordiska länderna i samråd definierar och tillgängliggör jämförbar jämförbar jämförbarhetsdata för all film, men främst den inhemskt producerade film, som visas på bio i Norden.

Biografer salonger platser



Figur 1. Platser på biografer per land 2016, antal per 1000 invånare.

Figure 1. Seats in cinemas by country in 2016, number per 1000 inhabitants.



Tabell 1. Biografer, salonger och platser per land 2010–2016, antal.

Table 1. Cinemas, screens and seats by country in 2010–2016, number.

År	DK	FO	GL	FI	IS	NO	SE
Antal biografer							
2010	162	2	3	172	18	210	489
2011	161	2	3	172	16	206	479
2012	163	2	3	162	16	196	463
2013	162	2	3	159	16	200	424
2014	160	2	3	170	15	199	404
2015	161	2	3	170	15	201	418
2016	163	2	3	168	15	202	418
Antal salonger							
2010	396	3	3	289	43	430	832
2011	396	3	3	283	42	430	831
2012	406	3	3	284	42	415	816
2013	416	3	3	282	42	422	774
2014	420	3	3	294	40	425	765
2015	432	3	3	311	40	434	802
2016	444	3	3	312	40	439	808
Antal platser							
2010	58 000	347	919	49 607	6 726	79 238	129 969
2011	57 000	347	919	49 872	7 164	78 921	129 218
2012	59 000	347	919	49 000	7 167	76 195	126 089
2013	60 000	347	919	48 728	7 080	76 699	116 986
2014	59 000	347	919	51 000	7 054	76 975	114 438
2015	60 000	347	919	48 000	6 799	77 560	118 899
2016	61 000	347	919	47 000	6 799	78 414	119 143

Biografer, salonger, platser

Antal platser i biografer per invånare i Norden skiljer sig åt mellan länderna, där Island har flest platser (20/1000 invånare) och Färöarna lägst antal platser (7/1000 invånare).

Antal biografer, salonger och platser är i de flesta nordiska länder oförändrat från 2010 till 2016, förutom i Sverige där antalet biografer har minskat och i Danmark, där antalet salonger har ökat.

Biofilmer

Tabell 2. Premiärsatta inhemska och övriga filmer per land 2016, antal samt andel i procent.

Table 2. Premiered domestic and other films by country in 2016, number and percent.

		DK	FI	FO	GL	IS	NO	SE
Inhemsk	Antal	36	39	0	0	4	27	45
	Andel (%)	14	19	0	0	2	12	15
Övrig	Antal	217	168	120	170	175	205	262
	Andel (%)	86	81	100	100	98	88	85
Totalt	Antal	253	207	120	170	179	232	307
	Andel (%)	100	100	100	100	100	100	100

Tabell 3. Premiärsatta filmer per ursprungsområde och land 2010–2016, andel i procent.

Table 3. Premiered films by country of origin and country in 2010–2016, percent.

Land	Ursprungsområde	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
DK	Danmark	15	13	13	14	15	14	14
	Annat nordiskt land						4	6
	Annat europeiskt land	32	31	36	28		32	27
	Nordamerika	45	48	46	50	85	43	42
	Övriga länder	8	8	5	9		7	10
	Totalt	100	100	100	100	100	100	100
FI	Finland	12	16	20	18	16	20	19
	Annat nordiskt land	8	5	7	9	6	4	7
	Annat europeiskt land	19	17	21	15	22	21	27
	Nordamerika	59	56	47	54	49	48	42
	Övriga länder	2	6	5	4	7	7	5
	Totalt	100	100	100	100	100	100	100
IS	Island	5	4	4	4	5	9	8
	Annat nordiskt land	5	4	8	3	5	6	3
	Annat europeiskt land	13	15	25	17	12	18	11
	Nordamerika	77	73	54	76	76	64	75
	Övriga länder	0	4	8	1	1	3	3
	Totalt	100	100	100	100	100	100	100
NO	Norge	13	16	13	13	18	12	12
	Annat nordiskt land							
	Annat europeiskt land	29	26	35	27	30	27	29
	Nordamerika (US)	50	48	46	56	48	53	50
	Övriga länder	9	10	6	3	5	8	9
	Totalt	100	100	100	100	100	100	100

Land	Ursprungsområde	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
SE	Sverige	18	16	19	20	19	17	15
	Annat nordiskt land	32	30	36	28	34	31	38
	Annat europeiskt land							
	Nordamerika (US)	45	48	42	47	40	45	39
	Övriga länder	4	7	3	5	7	7	8
	Totalt	100	100	100	100	100	100	100

Biofilmer

Sverige hade flest premiärsatta filmer (307) och högst antal inhemskt producerade premiärsatta filmer (45) i Norden under 2016. I Finland var andelen inhemsk premiärsatt film störst med 19 procent (39 filmer). Island producerar färre filmer och eftersom antalet utländska premiärsatta filmer är ungefär i nivå med antalet i övriga nordiska länder har Island en mindre andel inhemsk premiärsatt film. De mindre folktäta områdena Färöarna och Grönland hade inga inhemskt producerade premiärsatta filmer år 2016.

Den största andelen film som premiärsätts i Norden är nordamerikansk. På Island premiärsattes minst andel europeisk film och störst andel nordamerikansk film mellan 2010 och 2016 i Norden.

Det varierar i vilken utsträckning vi i Norden ser på film från de andra nordiska länderna på bio. I Danmark, Finland och Island, där statistik om andel premiärsatt nordisk film finns tillgänglig för år 2016, var marknadsandelen för nordisk film från 3 procent till 7 procent.

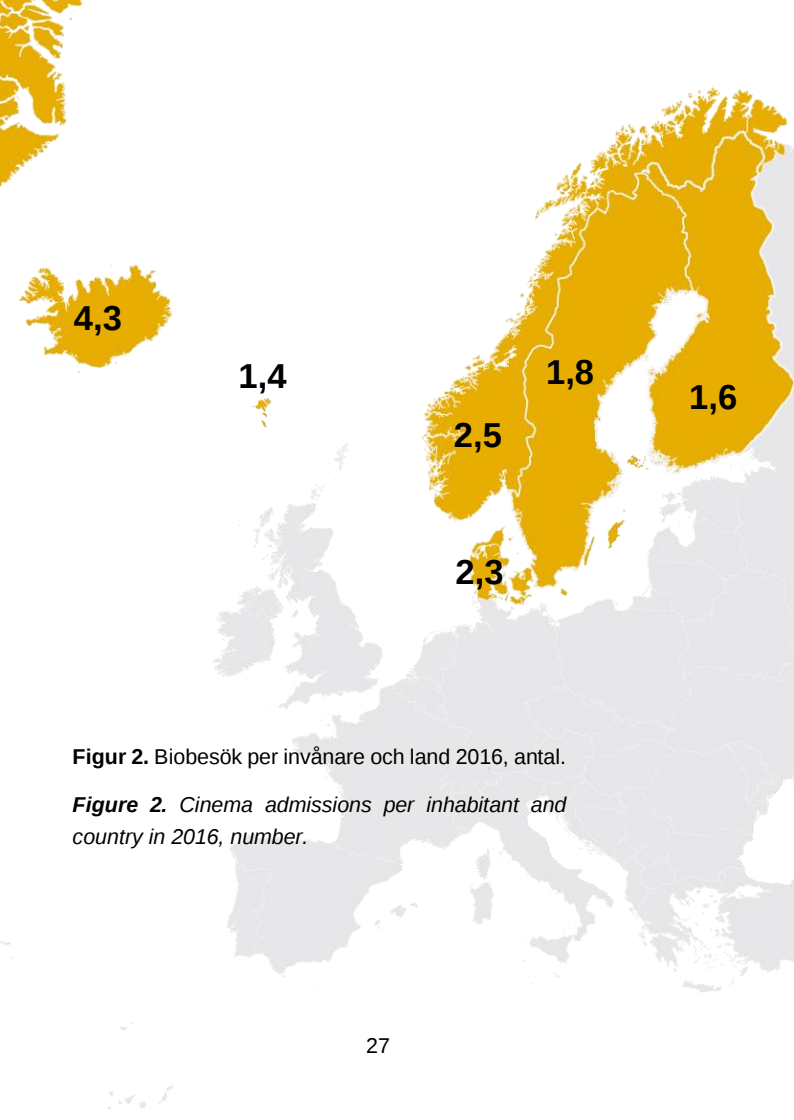
I Norge och Sverige presenteras inte film från annat nordiskt land separat, utan inkluderas i europeisk premiärsatt film.

Biobesök

4,3

Islänningar går oftast på bio i Norden (4,3 gånger per invånare år 2016).

Icelanders attend the cinemas most often in the Nordic Region (4,3 times per capita in 2016).

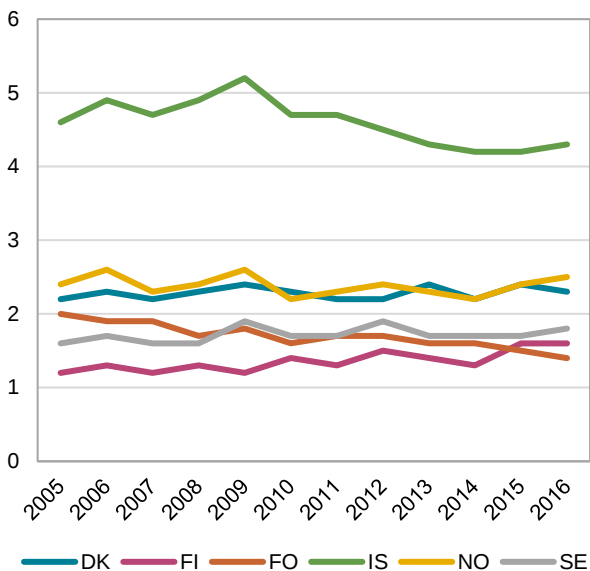


Figur 2. Biobesök per invånare och land 2016, antal.

Figure 2. Cinema admissions per inhabitant and country in 2016, number.

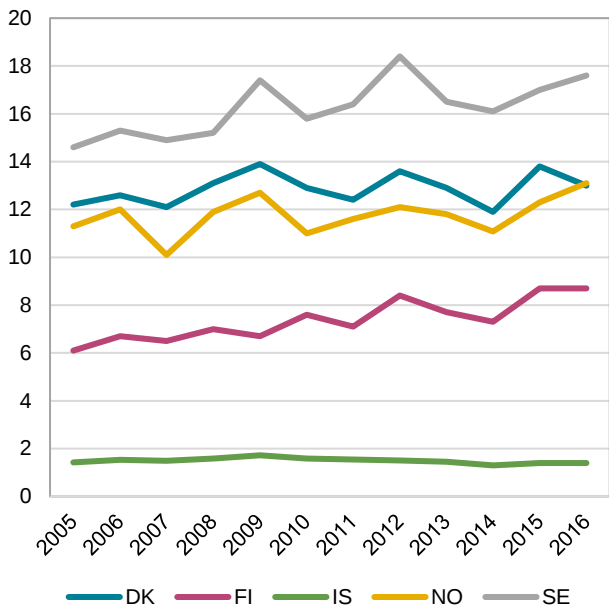
Figur 3. Biobesök per land 2005–2016, antal per invånare.

Figure 3. Cinema admissions by country in 2005–2016, number per inhabitant.



Figur 4. Biobesök per land 2005–2016, antal i miljoner.

Figure 4. Cinema admissions by country in 2005–2016, number in millions.



Tabell 4. De fem mest sedda filmerna på bio per land samt filmens huvudproduktionsland och antal besök 2016.

Table 4. The five most attended films in cinemas by country, and the film's primary production country and number of visits, in 2016.

Land	Plats	Filmtitel och huvudproduktionsland	Antal sålda biljetter (tusental)
DK	1	Flaskepost fra P (DK)	705
	2	Klassefesten 3 – Dåben (DK)	539
	3	The Revenant (US)	351
	4	Zootropolis (US)	343
	5	Rogue One: A Star Wars Story (US)	336
FI	1	Risto Räppääjä ja Yöhaukka (FI)	339
	2	Angry Birds elokuva (FI)	328
	3	Kanelia kainaloon, Tatu ja Patu! (FI)	324
	4	The Secret Life of Pets (US)	296
	5	Luokkakokous 2 – Polttarit (FI)	294
IS	1	Eiðurinn (IS)	47
	2	Deadpool (US)	42
	3	Rogue One: A Star Wars Story (US)	42
	4	Suicide Squad (US)	41
	5	Zootropolis (US)	38

Land	Plats	Filmtitel och huvudproduktionsland	Antal sålda biljetter (tusental)
NO	1	Kongens nei (NO)	714
	2	Snekker Andersen og Julenissen (NO)	497
	3	Børning 2 (NO)	438
	4	Et helt halvt år (US)	408
	5	Istid: På Kollisjonskurs (US)	383
SE	1	En man som heter Ove (SE)	1 286
	2	Zootropolis (US)	608
	3	Hitta Doris (US)	566
	4	Djungelboken (US)	536
	5	Rogue One: A Star Wars Story (US)	514

Biobesök

År 2016 gick befolkningen på Island flest gånger på bio i Norden, med 4,3 biobesök per invånare och år. Detta kan jämföras med Färöarna, Finland och Sverige, där befolkningen gick på bio knappt 2 gånger. I Norge och Danmark gick befolkningen däremot 2,5 respektive 2,3 gånger på bio per person år 2016.

När vi ser till antal biobesök per capita och år över tid, framgår att trenderna går åt olika håll i de nordiska länderna. På Island och Färöarna tenderar antalet biobesök per år att gå ner, medan Finland visar en svagt uppåtgående trend. I de övriga länderna ligger antal besök per invånare stabilt över tid.

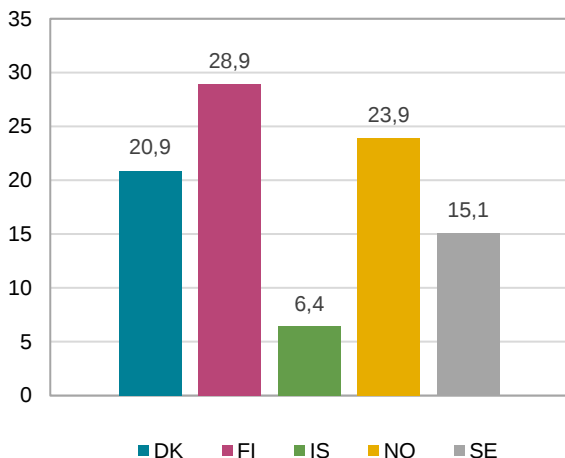
Det totala antalet biobesök per år i de nordiska länderna ligger däremot relativt stabilt över tid, med en viss uppgång under de senaste åren i Finland, Norge och Sverige.

Det finns därmed inga tendenser till att biobesöken totalt skulle minska i Norden. Under vissa år ökar antalet besök kraftigt, exempelvis under 2009 och 2012. Detta beror vanligen på enskilda filmer som blivit publiksuccéer.

Marknadsandel och intäkter

Figur 5. Marknadsandel för inhemsk film baserat på totalt antal sålda biljetter per land 2016, andel i procent.

Figure 5. Market share for domestic films based on the total number of tickets sold by country in 2016, percent.



Tabell 5. Marknadsandel för film baserat på totalt antal sålda biljetter per ursprungsområde 2016, andel i procent.

Table 5. Market share for films based on the total number of tickets sold by area of origin in 2016, percent.

Ursprungsområde	DK	FI	IS	NO	SE
Inhemsk	20,9	28,9	6,4	23,9	15,1
Europa	13,5	20	3,3	7,9	18,4
Nordamerika	59,7	48	90,2	66,4	65,6
Övriga länder	5,8	3	0,1	1,1	0,9
Totalt	100	100	100	100	100

Tabell 6. Bruttobiljettintäkt (Gross Box Office, GBO) i inhemsk valuta och US-dollar samt genomsnittligt biljettpris i US-dollar per land 2015.

Table 6. Gross Box Office (GBO) in domestic currency and US dollars, and average ticket price in US dollars, by country in 2015.

Land	GBO i miljoner (inhemsk valuta)	GBO i miljoner (USD)	Genomsnittligt biljettpris (USD)
DK	1 175,5 (DKK)	175,0	12,7
FI	89,9 (EUR)	99,6	11,4
IS	1 552,8 (ISK)	11,8	8,3
NO	1 231,4 (NOK)	152,9	12,7
SE	1 817,5 (SEK)	215,5	12,6

Marknadsandel och intäkter

Finland hade störst marknadsandel (29 procent) för inhemsk film år 2016 i Norden, baserat på antal sålda biljetter, vilket relaterar till att Finland också var det land som hade störst andel inhemsk filmproduktion år 2016. I Danmark och Norge hade inhemsk film en marknadsandel på drygt 20 procent och i Sverige 15 procent. Medan Island var det land där inhemsk film hade minst marknadsandel (6,4 procent), vilket delvis beror på att de har liten inhemsk filmproduktion.

Marknadsandelen för nordamerikansk film var tveklöst störst för Island, med 90 procent av totalt sålda biljetter år 2016. I Danmark, Norge och Sverige var den nordamerikanska marknadsandelen runt 60 till 65 procent, motsvarande siffra för Finland var 48 procent.

Länder utanför Norden, Europa och Nordamerika hade en marknadsandel på mellan under 1 och 6 procent.

Bruttobiljettintäkten år 2015 var störst i Sverige följt av Norge. I Danmark, Norge och Sverige kostade en biobiljett lika mycket år 2015, medan priset i Finland låg lite lägre. Billigast var det att gå på bio på Island.

Jämställdhet

Jämställdhet är ett prioriterat politikområde i de nordiska länderna och frågan har fått ökad prioritet även inom filmområdet i Norden. En viktig del av samverkan mellan de nordiska länderna, Färöarna, Grönland och Åland består i att understödja och presentera konsuppleterad statistik på olika område,¹ vilket öppnar för mer insamling och tillgängliggörande av jämställdhetsdata inom film på bio i Norden.

Tabell 7. Produktionsstödda inhemska långfilmer med en kvinna som regissör, producent eller manusförfattare per land 2016, andel i procent.

Table 7. Production-funded domestic feature films with a female director, producer or screenwriter by country in 2016, percent.

Land	Regissör	Producent	Manusförfattare
DK*	18	47	21
FI	27	37	34
IS	17	67	33
NO	33	33	27
SE	65	38	42

* Aggregerad data för åren 2010–2015.

¹ Nordiska ministerrådet 2014 s. 11.

Tabell 8. Alla premiärsatta inhemska långfilmer med en kvinna som regissör, producent eller manusförfattare per land 2016, andel i procent.

Table 8. Premiered domestic feature films with a female director, producer or screenwriter by country in 2016, percent.

Land	Regissör	Producent	Manusförfattare
DK	..	..	..
FI	19	36	38
IS	0	0	0
NO	20	30	43
SE	30	42	36

Tabell 9. Premiärsatta inhemska långfilmer med kvinna, man eller både och i huvudrollen per land 2016, andel i procent.

Table 9. Premiered domestic feature films having a woman, man or both in the lead role by country in 2016, percent.

Land	Kvinna	Man	Kvinna och man
DK*	33	67	-
FI	49	51	-
IS	25	50	25
NO	30	70	-
SE	27	36	37

* Aggregerad data för åren 2012–2014.

Jämställdhet

Andel produktionsstödda inhemska långfilmer med en kvinna som regissör, producent eller manusförfattare skiljer sig åt mellan länderna i Norden år 2016, samt om data är presenterat för ett år eller sammanslaget för fler år.

Andelen produktionsstödda inhemska filmer som regisserades av kvinnor var störst i Sverige (65 procent) och minst på Island (17 procent). För producentrollen låg Island högst (67 procent) med andel kvinnor och Norge lägst (33 procent). I Danmark, som presenterar data sammanslaget för perioden 2010 till 2015, var andelen kvinnor som var producenter mest jämlikt, med 47 procent. Andel kvinnor som manusförfattare var störst i Sverige (42 procent) och minst i Danmark (21 procent).

Av all premiärsatt inhemsk långfilm med kvinnor på nyckelpositioner under 2016 var färre filmer regisserade av kvinnor i jämförelse med de produktionsstödda inhemska filmerna samma år. Andelen inhemsk film med kvinnor som producent var i stort sett samma, men ökade till 42 procent för Sverige. Likaså skiljde sig inte andelen film med kvinnor som manusförfattare nämnvärt, förutom i Norge där andelen var högre (43 procent). För Island var andelen inhemsk premiärsatt film med kvinnor i nyckelpositioner obefintlig år 2016 och för Danmark fanns ingen data tillgänglig.

Andel män och kvinnor i huvudrollen i inhemsk premiärsatt långfilm var i princip lika stor i Finland år 2016. Andel av premiärsatt inhemsk långfilm med kvinna i huvudrollen låg mellan 25 till 33 procent i de övriga nordiska länderna. Värt att notera är att Island och Sverige även presenterade andelen filmer med både män och kvinnor i huvudrollerna, där Sverige då hade en mer jämlik fördelning av huvudrollerna, i likhet med Finland.

I Sverige finns även jämställdhetsdata tillgängligt om alla premiärsatta långfilmer oavsett huvudproduktionsland (inte presenterat i denna rapport). Eftersom biobesöken i Norden domineras av nordamerikansk film vore det även av intresse att tillgängliggöra jämställdhetsstatistik för all film på bio i respektive land. Detta gäller framför allt för Färöarna, Grönland och Island, där den inhemska filmproduktionen är liten.

Kulturanalys Nordens rekommendation

Det är relativt god harmonisering av definitioner inom de olika måtten rörande utbud av och intäkter för film på bio i de nordiska länderna. Det varierar dock i vilken grad statistiken är offentligt tillgänglig hos respektive lands statistikbyrå, på vilket sätt och hur ofta den presenteras samt på vilken detaljnivå. Vidare finns en viss diskrepans inom respektive land och olika datakällor.

Danmarks Statistik är ansvarig för Grönlands kulturstatistik, men offentliggör inte biofilmsstatistik för Grönland. Statbank Greenland hänvisar direkt till Nordic Statistics, som endast presenterar data om antal biografer och platser, och inget om besök eller Grönlands filmmarknad. Filmstatistiken för Grönland är heller inte uppdaterad i samma utsträckning som för de övriga medlemsländerna i Nordiska ministerrådet.

Den nationella statistiken om jämställdhet för film på bio i Norden varierar i både utformning och tillgänglighet. Den fokuserar ofta på hur det inhemska filmstödet fördelas och även till stor del på könsfördelningen i den inhemska filmbranschen. Detta gör det till viss del svårt att i nuläget jämföra jämställdhetsdata för all film på bio i Norden. Det är dock värt att nämna att jämställdhetsdata tillgängliggörs i allt högre grad, vilket leder till ökad kunskap om jämställdhet. För att bättre kunna jämföra och följa upp den nordiska statistiken för film på bio föreslås att:

- Säkerställa att biofilmsstatistik på nationell nivå finns för samtliga medlemsländer i Nordiska ministerrådet samt är samordnad (uppdaterad) mellan nationella statistikcentraler och filminstitut.
- Säkerställ årlig uppdatering av data från respektive nordisk statistikbyrå och filminstitution till Nordic Statistics.
- De nordiska länderna i samråd definierar och tillgängliggör jämförbar jämställdhetsdata för all film, men främst den inhemskt producerade filmen, som visas på bio i Norden.

Referenser

Det Danske Filminstitut. 2017. *Facts & figures 2017*.
http://www.dfi.dk/Service/English/Films-and-industry/~//link.aspx?_id=9995D41EEC0F42A2871D477F86F9F790&_z=z

Det Danske Filminstitut. 2016. *Undersøgelse af kønsfordelingen i dansk film*.
http://www.dfi.dk/Branche_og_stoette/Rapporter-og-artikler.aspx

Film og Kino. 2017. *Årsbok 2016 – Alt om film og kino i Norge*.
<http://www.kino.no/incoming/article1312650.ece/binary/arbok%202016%20Film%20og%20Kino%20140317.pdf>

Finlands filmstiftelse. 2017. *Elokuvavuosi 2016 – Facts & Figures*.
http://ses.fi/fileadmin/dokumentit/Elokuvavuosi_2016_Facts_Figures.pdf

Icelandic Film Centre. 2017. Key figures.
<http://www.icelandicfilmcentre.is/facts-and-figures/key-figures/>

Icelandic Film Centre. 2017. Gender equality – The Role of Women in Icelandic Filmmaking.

<http://www.icelandicfilmcentre.is/facts-and-figures/gender-equality/>

Kulturanalys Norden. 2017. *Kulturstatistik i Norden – en förstudie.*

<https://kulturanalysnorden.se/publications/>

Nordicom. 2016. Mediestatistik 2015.

<http://www.nordicom.gu.se/sv/statistik-fakta/mediestatistik>

Nordic co-operation. 2017. Nordic Statistics – Nordisk statistikbank. CULT04 och CULT05.

<http://91.208.143.100/pxweb/norden/pxweb/en/Nordic%20Statistics/>

Nordicom. 2014. *Gender Balance in the Film Industry.*

http://www.nordicom.gu.se/sites/default/files/medieforskn ing-statistik/7099_ngmf_filmseminar_giff20140129.pdf

Norsk filminstitutt. 2017. *Kjønnbalansen i norsk film.*

<https://www.nfi.no/statistikk/statistikk-analyse-og-rapporter>

Nordiska ministerrådet. 2014. *Tillsammans för jämställdhet – ett starkare Norden. Samarbetsprogram för det nordiska jämställdhetssamarbetet 2015–2018.*
<http://norden.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A786311&dswid=-3051>

Svenska filminstitutet. 2017. *Filmåret 2016 i siffror. Rapport.*
<http://www.filminstitutet.se/sv/fa-kunskap-om-film/analys-och-statistik/publikationer/>

Statbank Hagstova Føroya. 2017. Statistical database, Cinemas and film premieres (2001–2016).
http://statbank.hagstova.fo/pxweb/en/H2/H2_MM_MM01/ment_bio.px/?rxid=640c8c16-e6d1-4d87-8980-f12746632ded

Bilaga. Datakällor

Tabell 10. Nationella statistikbyråer och institutioner med ansvar för filmstatistik i Nordiska ministerrådets medlemsländer per land.

Table 10. *Institution responsible for film statistics in the member counties of the Nordic Council of Ministers, by country.*

Land	Nationell statistikbyrå	Filminstitution
Danmark	Danmarks statistik	Det Danske Filminstitut
Finland inkl. Åland	Statistikcentralen	Finlands Filmstiftelse
Färöarna	Hagstova Føroya	-
Grönland	-	-
Island	Hagstofa Islands	Icelandic Film Centre
Norge	-	Film & Kino /Norsk Filminstitutt
Sverige	-	Svenska filminstitutet

I Danmark är det den nationella statistikbyrån Danmarks statistik och Det Danske Filminstitut som ansvarar för filmstatistiken. Grönland och Färöarna ingår inte i den statistik som Danmark presenterar för hela landet.

För Färöarnas del är det Hagstova Føroya som svarar för filmstatistiken. I Grönland finns inte någon tillgänglig filmstatistik och Statbank Greenland hänvisar direkt till Nordiska ministerrådets databas, Nordic Statistics.

Statistikcentralen i Finland presenterar data om film, och biobesök sammanställs av Finlands Filmstiftelse. Åland har ingen separat statistik, utan ingår i den statistik som Finland presenterar för landet.

Íslands filmstatistik finns hos Icelandic Film Centre och Hagstofa Íslands. Filmstatistiken i Norge finns hos den norska filmbranschorganisationen Film & Kino och Norsk Filminstitutt. I Sverige finns filmstatistiken samlad hos Svenska filminstitutet.

Nordiska ministerrådets statistikportal, Nordic Statistics, tillgängliggör kulturstatistik från alla de nordiska länderna inom bland annat film. Statistiken inhämtas i huvudsak från de nationella statistikbyråerna och/eller filminstitution. Filmstatistiken för Färöarna och Grönland är mindre omfattande än för de övriga nordiska länderna och data för Åland inkluderas i Finlands filmstatistik.

Den europeiska organisationen European Audiovisual Observatory (EAO) samlar in data från respektive medlemsland, utom Grönland och Färöarna, och tillhandahåller information om de olika audiovisuella marknaderna i Europa och deras finansiering.



I Film på bio i Norden presenteras nyckeltal och befintlig jämförande statistik för film på biografer i Nordiska ministerrådets medlemsländer under 2016 och utvecklingen i trender över tid.

Kulturanalys Norden har i uppdrag att ta fram statistik och kunskapsunderlag som är till nytta för beslutsfattare som vill utveckla den nordiska kulturpolitiken och stärka det nordiska kulturlivet.

