

Årsredovisning 2020





Postadress: Box 1001, 405 21 Göteborg
Besöksadress: Södra Vägen 54, 412 54 Göteborg
Telefon: 031-395 20 00
E-post: info@kulturanalys.se
Webbplats: www.kulturanalys.se

© Myndigheten för kulturanalys 2020
Omslagsfoto: Claes Petterson, Unsplash
Formgivning: Bazooka

Myndigheten för kulturanalys

Årsredovisning 2020

Innehåll

Året i korthet.....	4
Resultatredovisning	6
Samlad redovisning av verksamheten 2020.....	7
Vårt uppdrag.....	7
Prestationer	8
Personal- och kompetensförsörjning	9
Kvalitet och utveckling	11
Coronapandemins påverkan på verksamheten	18
Verksamhetens intäkter och kostnader	19
Avgiftsbelagd verksamhet	25
Statistik och kulturvanor	26
Uppdrag	26
Prestationer	27
Utvärdering.....	30
Omvärldsbevakning	30
Utvärdering.....	32
Lägesbedömning.....	34
Kommunikation.....	36
Uppdrag	36
Prestationer	36
Kulturanalys Norden	39
Uppdrag	39
Prestationer	40
Fakta och finansiell redovisning.....	45
Resultaträkning	46
Balansräkning.....	47
Anslagsredovisning.....	48
Tilläggsupplysningar och noter	49
Tilläggsupplysningar	49
Noter	53
Sammanställning över väsentliga uppgifter	60
Underskrift.....	61

Året i korthet

Coronapandemin, som präglat hela samhället under 2020, har fått långtgående konsekvenser även för verksamheten vid Myndigheten för kulturanalys (Kulturanalys). Gradvis har vi övergått till att bedriva verksamheten i princip helt på distans, samtidigt som datainsamling och kommunikation av vår verksamhet försvarats och försenats. Kulturpolitiken, vars utformning och utveckling vi har i uppdrag att analysera och utvärdera i relation till de nationella kulturpolitiska målen, har samtidigt blivit mer synlig för en bredare allmänhet. Kulturområdet är ett av de samhällsområden som drabbats värst av pandemins effekter och kulturpolitikens olika aktörer har haft fullt upp med att hantera och motverka de negativa konsekvenser för såväl konst- och kulturutövare som deltagare i kulturverksamheter som helt eller delvis stängda verksamheter fått.

Även om coronapandemin på flera sätt är en unik kris, både nationellt och globalt, har dess effekter också synliggjort att kulturområdet var sårbart redan innan pandemin. Detta kunde Kulturanalys bland annat visa i den samlade lägesbedömning av den kulturpolitiska utvecklingen i relation till de nationella målen som vi publicerade strax innan pandemin briserade i mars 2020. Baserat på samtliga rapporter som publicerats av Kulturanalys under perioden 2012 – 2019, kunde vi konstatera att de ekonomiska förutsättningarna för att skapa det utbud av konst och kultur som krävs för att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet är otillräckliga. Vi kunde också konstatera att deltagande i kulturlivet inte bara är beroende av att det finns ett utbud, utan också av socioekonomiska faktorer och då i synnerhet utbildningsnivå.

Det är alltså mycket vi redan vet om förutsättningarna på kulturområdet, samtidigt som mycket återstår att ta reda på. Ett viktigt första steg är att kartlägga kulturens olika delområden genom officiell eller på annat sätt kvalitetssäkrad statistik. Kulturanalys är sedan flera år ansvarig myndighet för officiell statistik inom museiområdet respektive samhällets utgifter för kultur. Under 2020 har vi bedrivit ett intensivt förberedelsearbete inför att film också blir ett område inom den officiella statistiken. I vår rapport om kulturmiljöstatistiken tog vi under året ett viktigt steg mot målet om att även detta område ska uppfylla den officiella statistikens kvalitetskriterier. Genom vårt samarbete med SOM-institutet vid Göteborgs universitet publicerar vi tillförlitlig statistik om kulturvanor och genom vårt samarbete med SCB kan vi baserat på registerdata skapa statistik om kulturskapare. Under 2020 sjösatte vi också den nya Kulturdatabasen (KDB), där vi samordnar regionernas inrapportering till Statens kulturråd avseende bidrag inom kultursamverkansmodellen med vår insamling av data för officiell statistik.

Tillsammans med SOM-data och SCB:s registerdata utgör KDB en viktig byggsten i den infrastruktur för kulturstatistik som är nödvändig för att skapa de tillförlitliga bedömningsunderlag som är nödvändiga för att på ett tillfredställande sätt analysera och utvärdera de kulturpolitiska åtgärderna. Under 2020 har vi på olika sätt förstärkt vår samverkan med de olika myndigheter och andra aktörer som berörs av våra statistikuppdrag. Denna samverkan är nödvändig för att statistiken ska hålla så hög kvalitet som möjligt.

KDB är också ett viktigt verktyg i vårt uppdrag att kontinuerligt utvärdera och analysera kultursamverkansmodellen. Under 2020 publicerade vi vår första områdesbaserade rapport på detta tema, som avsåg den filmkulturella verksamhetens roll i kultursamverkansmodellen. Vi bedömer att vi med denna rapport har hittat en bra form för att på sikt belysa de övriga sex kulturområden som ingår i modellen.

Konstnärlig frihet är ett tema som, oavsett coronapandemin, är fortsatt aktuellt i samhällsdebatten. 2019 fick vi regeringens uppdrag att göra en översyn av den kulturpolitiska styrningens effekter på den konstnärliga friheten och vi har under 2020 bedrivit omfattande empiriska studier på statlig, regional och kommunal nivå. Med anledning av pandemin försenades dock det planerade genomförandet av intervjuer och enkäter, vilket innebär att vi kommer att slutrapportera uppdraget först den 10 juni 2021.

Kulturanalys har nu bedrivit sin verksamhet i Göteborg i drygt två år efter omlokaliseringen från Stockholm 2018. Vi bedömer att verksamheten under 2020 kännetecknats av en stabilisering av myndighetens verksamhet, där den i princip helt igenom nya personalgruppen börjat växa in i uppdraget. Vi har förmått att återuppta verksamhet som efter omlokaliseringen varit särskilt sårbar, däribland Kulturanalys Norden, vårt uppdrag för Nordiska Ministerrådet. Under 2020 publicerade vi statistik över både offentliga kulturutgifter och folkbibliotek i Norden och vi har påbörjat flera projekt med planerad rapportpublicering under 2021, däribland en nordiskt jämförande studie av coronapandemins effekter på kulturområdet.

Avslutningsvis har Kulturanalys verksamhet 2020 präglats av andra oförutsedda händelser, bortom coronapandemin. I maj fick vi besked om att vår myndighetschef Sverker Härd skulle lämna verksamheten i september med anledning av annat chefsuppdrag. Även om detta var en stor förlust för myndigheten, kan vi se fram emot fortsatt samarbete med Sverker och den analysmyndighet som han nu är chef för. En mer oåterkallelig förlust bestod i att en av verksamhetens medarbetare i förtid gick bort i början av december, något som ofrånkomligen påverkade såväl arbetsmiljön i stort som enskilda medarbetare och deras arbetsbelastning. Någon vecka senare fick vi det mycket positiva beskedet att Mats Granér tillträder som ny myndighetschef den 1 mars 2021. Vår framgångsrika rekrytering av nya medarbetare under 2020, med högt söktryck och mycket kvalificerade sökanden, utgör också ett viktigt steg i vår återhämtning. I kombination med vår goda arbetsmiljö, präglad av gemensamt ansvarstagande för att uppnå verksamhetens mål, gör detta att vi kan se framtiden an med tillförsikt.

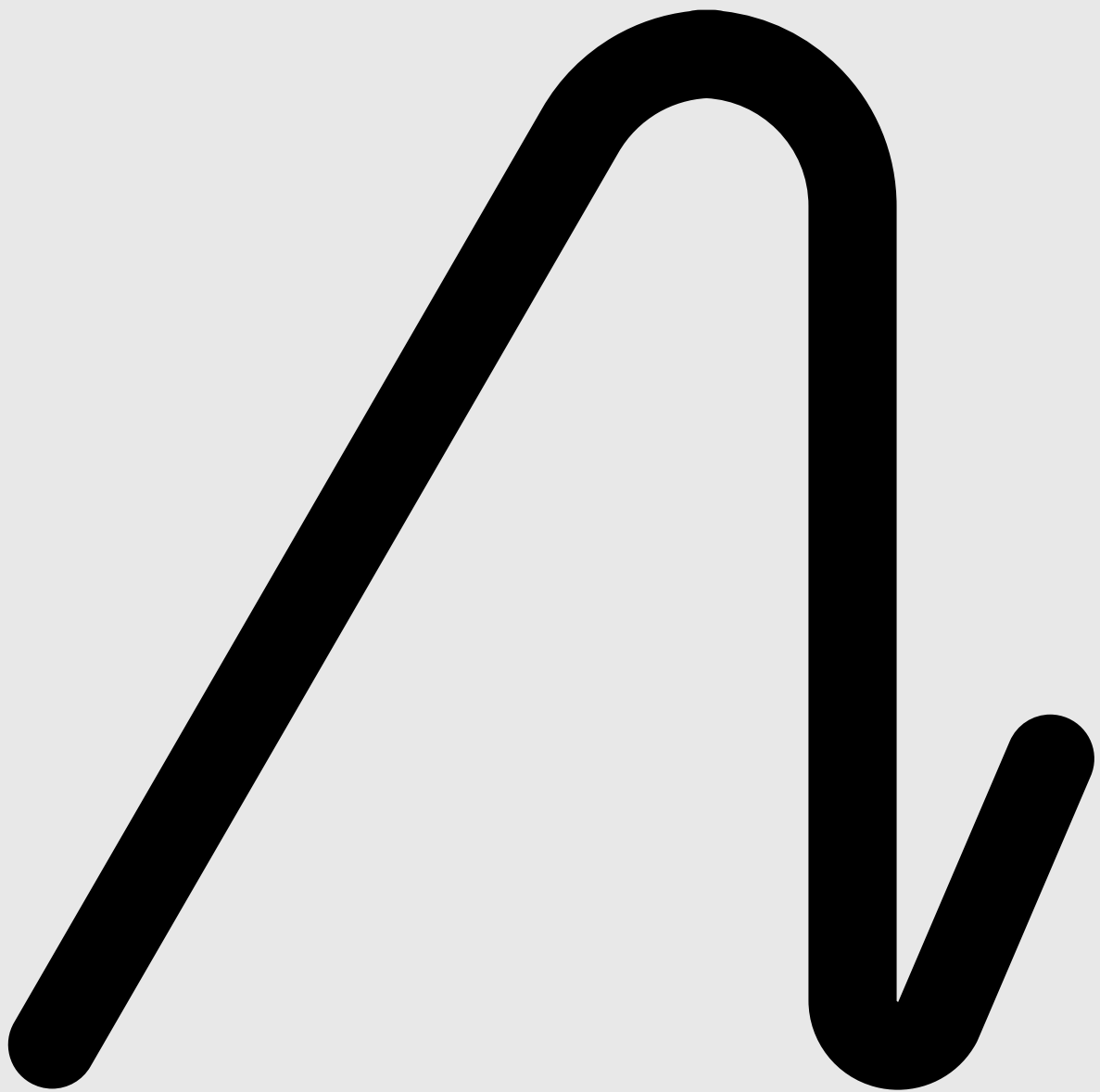
Göteborg, den 22 februari 2021



Jenny Johansson

Tillförordnad myndighetschef

Resultatredovisning



Samlad redovisning av verksamheten 2020

Vårt uppdrag

Myndigheten för kulturanalys har regeringens uppdrag att utvärdera, analysera och redovisa effekter av förslag och genomförda åtgärder inom kulturområdet. Detta ska göras med utgångspunkt i de nationella kulturpolitiska målen. Vi har också i uppdrag att bistå regeringen med stöd och rekommendationer för att utveckla den statliga kulturpolitiken. Enligt myndighetens instruktion ska Kulturanalys:

- Ansvara för officiell statistik inom områdena kulturmiljövård, museer, studieförbund och samhällets kulturutgifter.
- Analysera kulturområdets samlade finansiering.
- Bedriva omvärldsbevakning inom kulturområdet och andra relevanta samhällsområden, såväl nationellt som internationellt.
- Följa forskningen inom kulturområdet, såväl nationellt som internationellt.
- Löpande utvärdera kultursamverkansmodellen och analysera modellens långsiktiga effekter.
- Bedöma effekterna av den statliga verksamhetsstyrningen och bidragen inom kulturpolitiken.
- Bedöma utvecklingen när det gäller mångfald, tillgänglighet och jämställdhet inom kulturområdet.

I myndighetens regleringsbrev för 2020 ges ytterligare uppdrag. Myndigheten för kulturanalys ska:

- Se över de gemensamma bedömningsgrunder som används i regeringens resultatredovisning till riksdagen i budgetpropositionen och föreslå förändringar, med utgångspunkt i de nationella kulturpolitiska målen och underlag för bedömning såsom exempelvis statistik som löpande kan följas upp av regeringen.
- I samverkan med berörda aktörer inleda ett arbete med att utveckla filmstatistiken inför att film blir ett officiellt statistikområde.
- Samverka med Statens kulturråd i syfte att utveckla Kulturdatabasen till ett verktyg för samlad uppföljning av kultursamverkansmodellen och insamling av statistik inom kulturområdet.
- Följa upp besöksutveckling och tillgänglighet på de centrala museerna, Forum för levande historia och Riksantikvarieämbetet.

- Översiktligt följa upp besöksutvecklingen på de museer som erhåller bidrag under anslaget 8:3 *Bidrag till vissa museer*.
- Bidra till regeringens satsning på moderna beredskapsjobb i staten.

Myndigheten för kulturanalys fick också i regleringsbrevet för 2019 ett uppdrag som ska slutrapporteras 2020, nämligen att:

- Inom ramen för myndighetens löpande utvärdering av kultursamverkansmodellen göra en översyn av filmområdets roll och utveckling i landet.

Enligt särskilt regeringsbeslut 2019, som ska delrapporteras under 2020, ges Myndigheten för kulturanalys i uppdrag att:

- Göra en översyn av den kulturpolitiska styrningens effekter på den konstnärliga friheten.

Prestationer

Kulturanalys prestationer definieras här som alla de studier och projekt som pågått under innevarande år samt de rapporter, promemorior, seminarier och konferenser i myndighetens regi som de resulterat i. I prestationerna ingår även de externa presentationer och seminarier myndigheten medverkar i, vilket bland annat beskrivs i avsnittet *Kommunikation*.

Många av myndighetens prestationer är tvärsektoriella och berör flera av myndighetens uppdrag och ansvarsområden. Därför redovisas verksamhetens intäkter och kostnader fördelat per kärnverksamhetsområde, i vilka samtliga av myndighetens prestationer ingår. Dessa områden är: *Statistik och kulturvanor*, *Utvärdering*, *Kommunikation* samt *Kulturanalys Norden*. Området *Utvärdering* omfattar omvärldsbevakning, utvärdering och lägesbedömning.

Prestationerna redovisas utförligare under avsnitten för varje verksamhetsområde.

Publikationer samt genomförda konferenser och seminarier i myndighetens regi 2020

Statistik och kulturvanor:

Kulturmiljöstatistik 2020 (Kulturfakta 2020:1)

Kulturvanor i Sverige 2019 (Kulturfakta 2020:4)

Museer 2019 (Kulturfakta 2020:2)

Samhällets utgifter för kultur 2019 (Kulturfakta 2020:3)

Tillgängligheten till biografier i Sverige (Faktablad 2020:1)

Besöksutveckling för de centrala museerna 2019 del 1 och 2 (Excelfiler)

Utvärdering:

Kulturanalys 2020. En lägesbedömning i relation till de kulturpolitiska målen (Rapport 2020:1)

Främjas filmen? En översyn av filmområdet i kultursamverkansmodellen (Rapport 2020:2)

Den kulturpolitiska styrningens effekter på den konstnärliga friheten: Delredovisning 2020-05-15 (dnr 2020-55)

Kommunikation:

Med anledning av coronapandemin har inga konferenser eller seminarier i egen regi genomförts under 2020.

Kulturanalys Norden:

Kulturutgifter i Norden

Folkbibliotek i Norden

Personal- och kompetensförsörjning

Regeringens beslut i augusti 2017 att omlokalisera Myndigheten för kulturanalys från Stockholm till Göteborg innebar nyrekrytering av samtliga medarbetare förutom två. Efter omlokaliseringen var myndigheten från och med den 15 oktober 2018 i princip fullt bemannad. På grund av eftersläpande kostnader och anslagssänkning inför 2020 har samtliga tjänster innan omlokaliseringen inte ännu kunnat återbesättas.

Av de två medarbetare som valde att kvarstå vid myndigheten tills omlokaliseringen var genomförd avslutade en sin anställning under 2019. Den 31 augusti 2020 avslutade myndighetschefen sitt uppdrag för att bli chef för annan analysmyndighet. Ny myndighetschef tillträder den 1 mars 2021 och under mellanperioden har en av myndighetens utredare haft uppdraget som tillförordnad myndighetschef. För att frigöra utrymme för tillförordnad chef, samt med anledning av tjänstledighet och en medarbetares bortgång, har en omfattande rekryteringsinsats av visstidsanställda medarbetare genomförts under 2020. Därutöver har även en utredartjänst återbesatts på tillsvidarebasis, medan en tillsvidareanställning inom det förvaltningsadministrativa området inte kunnat återbesättas. Under våren 2020 tog Kulturanalys även emot en praktikant från Förvaltningshögskolan, Göteborgs universitet.

Kompetensen inom Kulturanalys är hög, relevant och med en god variation när det gäller utbildningsinriktning och arbetslivserfarenhet. Flertalet utredare är forskarutbildade. Medarbetarna har sin bakgrund inom områden som statsvetenskap, nationalekonomi, statistik, kulturvård, kommunikation samt kulturpolitisk forskning. Utredarna och statistikerna har mångårig erfarenhet från analys- och statistikarbete och den samlade metodologiska kompetensen täcker både kvalitativa och kvantitativa metoder. Flera medarbetare har mångårig erfarenhet från den

kulturpolitiska sektorn. Den administrativa personalen har lång erfarenhet från myndighetsarbete.

Av myndighetens personalstyrka 2020 (exklusive tjänstlediga) var 10 kvinnor och 4 män. Kulturanalys har under de rekryteringar som genomfördes under 2020 bemödat sig om att beakta könsaspekten i de fall där meriter mellan sökanden i övrigt bedömts som lika. Utan att med säkerhet kunna uttala oss om orsaken till att vår verksamhet verkar attrahera kvinnor i högre utsträckning än män, kan en möjlig anledning vara den tendens till kvinnodominans i kultursektorn överlag som vi år 2017 identifierade i vår rapport *Jämställd kultur – kvinnor och män på statligt finansierade kulturinstitutioner i Norden*.

Åldersmässigt var spridningen under 2020 från 29 till 58 år med en medianålder på 43 år och en medelålder på 42 år.

Det vetenskapliga rådet, vilket myndigheten själv valt att tillsätta, bidrar med kunskaper inom forskning och utvärdering samt god kännedom om kulturpolitik och närliggande områden. Rådet är sammansatt med ämnesmässig variation och har i och med det nordiska uppdraget en bred nordisk representation. Även myndighetens insynsråd kännetecknas av en bred representation av erfarenhet och kompetenser.

Under 2018 och 2019 genomfördes särskilda kompetensutvecklingsinsatser gällande myndighetsarbete och kulturområdet då flertalet av medarbetarna var nyanställda. Kompetensutveckling i övrigt sker kontinuerligt genom utbildning, utredningsorienterade diskussioner, seminarier och externa konferenser. Specifik medarbetaranpassad kompetensutveckling utformas mot bakgrund av myndighetens uppdrag och medarbetarnas behov. Under 2020 har stödjande insatser gällande IT-verktyg prioriterats, främst med anledning av coronapandemin som både inneburit en övergång till distansarbete och att medarbetarnas möjligheter att delta i externt anordnad kompetensutveckling begränsats. Därutöver har insatser med anledning av tillgänglighetsanpassningen av myndighetens rapport- och dokumentmallar samt webbplats stått i fokus.

Insynsrådet under 2020

Fram till och med 2020-04-19:

Sverker Härd, myndighetschef och ordförande.

Tobias Harding, professor i kulturpolitik och kulturförvaltning, Universitetet i Söröst-Norge (USN).

Birgitta Johansen, museichef, Örebro läns museum.

Louise Andersson, handläggare, Sveriges Kommuner och Regioner.

Tebogo Monnagotla, tonsättare.

Från och med 2020-05-01:

Sverker Härd, myndighetschef och ordförande till och med den 31 augusti.

Jenny Johannisson, tillförordnad myndighetschef och ordförande från och med den 1 september.

Tobias Harding, professor i kulturpolitik och kulturförvaltning, Universitetet i Söröst-Norge (USN).

Ulf Nordström, kulturchef Region Värmland.

Lena Nyberg, generaldirektör Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällesfrågor (MUCF).

Giulia Ray, utvecklingsledare Stockholms stad.

Kvalitet och utveckling

En kvalitetsdiskussion syftar ytterst till att utveckla myndigheten och vi försöker, med stöd av ESV:s riktlinjer, att se kritiskt på vår verksamhet och identifiera utvecklingsbehov. Kulturanalys är en utvärderings- och analysmyndighet och en kvalitetsbedömning måste ske med utgångspunkt i det specifika uppdrag en sådan myndighet har. Tidsperspektivet bör vara flerårigt.

ESV föreskriver att en bedömning av myndighetens resultat och kvalitet ska stödjas av resultatindikatorer. Indikatorer innebär kvantitativa mått med trendkvalitet och koppling till myndighetens uppdrag och mål. Det finns vissa möjligheter att ta fram sådana indikatorer för Kulturanalys – exempelvis antal rapporter eller presentationer – men vi bedömer att sådana indikatorer är allt för förenklade för att stödja utvecklingsarbete. De skulle också variera på ett godtyckligt sätt över tid eftersom rapportproduktionen är beroende av ambitionsnivå och tidsutdräkt för olika studier. År 2020 utgör ett bra exempel på hur denna typ av kvantitativa indikatorer skulle ge en förenklad bild av verksamhetens resultat. Redovisade prestationer i form av publikationer och externa presentationer minskade markant under detta år jämfört med föregående år. Dock ägnades året åt planering och genomförande av projekt som vi antingen enligt uppdrag eller enligt egen kvalitetsbedömning avrapporterar först 2021. Under 2020 har vi också utvecklat kommunikationen av vår statistikverksamhet och bland annat publicerat vårt första statistiska faktablad, samt förberett för att kunna tillgängliggöra statistik via den under 2020 nylanserade webbplatsen.

Vi har därför i stället valt att med utgångspunkt i vår analysplan identifiera centrala områden kopplade till verksamhetens kvalitet och uppdrag, och inom ramen för varje område eftersträva en reflekterande och utvecklingsorienterad diskussion.

Omlokaliseringen under 2018 innebar i praktiken en nystart av verksamheten, vilket har inneburit att fokus sedan dess legat på att successivt bygga upp kompetens, rutiner och arbetsmiljö. Kulturanalys verksamhet struktureras vanligtvis i en treårig

analysplan. För att bidra till kontinuitet och långsiktig planering i samband med nystarten i Göteborg har vi förlängt analysplanen *För bättre kunskap om kulturlivet och politikens effekter*, som beslutades 2015, till att gälla till och med 2020.

I analysplanen definieras grundläggande förhållningssätt för Kulturanalys verksamhet i relation till myndighetens uppdrag, och det är med utgångspunkt i dessa förhållningssätt som övergripande bedömningskriterier för kvalitet valts ut. Det innebär att vi bedömer kvaliteten med avseende på:

- Bred belysning av det kulturpolitiska området.
- Analysmetoder, dataunderlag och kombination av kvantitativa och kvalitativa metoder.
- Kompetens och kvalitet i arbetsprocesser.
- Samverkan med myndigheter och aktörer i kultursektorn.
- Relevans för olika nivåer inom kulturpolitiken.

Nedan görs en bedömning av verksamheten utifrån dessa kriterier, med fokus på perioden 2018 – 2020.

Bred belysning av det kulturpolitiska området

Sett ur ett treårsperspektiv har Kulturanalys analyser täckt centrala delar av den nationella kulturpolitiken. Den årliga lägesbedömningen utgår från de nationella kulturpolitiska målen vilket i sig innebär en bred belysning. Såväl självständighetsmålet som delaktighetsmålet har belysts med olika metoder, varierande dataunderlag och utifrån olika perspektiv. Det så kallade samhällsmålet har vi inte kunnat belysa på samma sätt. Vår bedömning är att analyser i relation till samhällsmålet kräver att målet prioriteras både när det gäller resurser och metodutveckling. Vi kunde bekräfta denna slutsats i vår senaste lägesbedömning, vilken baserar sig på Kulturanalys samlade rapportproduktion under perioden 2012 – 2019.

Under treårsperioden har myndigheten belyst flera olika delområden och statliga bidragssystem. Kultursamverkansmodellen studeras löpande, men under den aktuella perioden har också analyser och utvärderingar av specifika delar av modellen – de regionala kulturkonsulenternas roll samt filmområdet – bildat underlag för rapporter. Vår utvärdering av Äga rum-satsningen är ett exempel på hur vi också belyst andra bidragsformer än kultursamverkansmodellen. Statens styrning inom mångfaldsområdet är ett annat viktigt tema som utvärderats under treårsperioden, liksom kulturutbud i hela landet. Vi arbetar under temat *Kulturens geografi* med att baserat på såväl statistik som utvärdering analysera förutsättningarna för kulturverksamhet ur ett lokalt, regionalt och nationellt perspektiv.

Samtidigt bedömer vi att vissa delområden har brister när det gäller utvärderingar. På ett övergripande plan saknas underlag rörande samhällsmålet och det finns behov av ytterligare utvärderingar av vissa större statsbidragssystem. Vår pågående utredning om den kulturpolitiska styrningens effekter på den konstnärliga friheten kommer att bidra till att delvis täcka behovet av en första översikt gällande statliga bidragsformer till konstnärer och kulturverksamhet.

Scenkonst och bild- och formområdet har saknat nationell statistik, men båda dessa delområden kommer att kunna belysas med nationell statistik under 2021. Kulturanalys har under 2020 genomfört förberedande insatser inför att film ska bli ett område för officiell statistik, där beslut fattades i januari 2021 om att vi blir ansvarig myndighet. Under 2020 publicerades också myndighetens andra rapport om kulturmiljöstatistik och tillsammans med museistatistiken bidrar den till en bred belysning av kulturområden. När det gäller kulturmiljö- och museiområdena har vi dock inte hittills haft möjlighet att komplettera statistiken med utvärderingar.

Vi bedömer också att Kulturanalys bidrar till att koppla kulturpolitiken till andra politikområden och samhällsförändringar. Omvärldsanalyser bedrivs kontinuerligt och resultaten av dessa har under den aktuella treårsperioden huvudsakligen integrerats i våra utvärderingsrapporter. Flera rapporter belyser kulturens koppling till utbildningspolitik, arbetsmarknad och regionalpolitik. Kulturvaneundersökningarna tydliggör de socioekonomiska faktorernas betydelse för delaktighetsmålet.

Kulturanalys nordiska uppdrag, Kulturanalys Norden, ger möjligheter till att belysa och jämföra den svenska kulturpolitiken på systemnivå med andra nordiska länder. Rapporten *Kulturpolitisk styrning* (2018) visar hur förvaltningspolitiska och kulturpolitiska reformer på olika sätt påverkat kulturpolitikens organisering i de nordiska länderna. Under 2020 har vi påbörjat en motsvarande rapport om de offentliga bidragsordningarna i de nordiska länderna med planerad publicering i december 2021. Inom ramen för vårt nordiska uppdrag kommer vi också att våren 2021 publicera vår första rapport om coronapandemins effekter på kulturområdet, vilken bidragit till vår planering av våra nationella studier på detta tema.

Kulturanalys bedömning är att myndigheten över en längre tidsperiod upprätthåller en bred belysning av det kulturpolitiska området. Dock kan vi förstärka vår strategiska planering för att bli ännu bättre på att inom alla områden kombinera kvalitetssäkrad statistik, som vi ofta själva får ansvara för att ta fram, med kvalitativ utvärdering och analys. Denna ambition försvåras av att vi varit tvungna att prioritera uppbyggnaden av den statistiska infrastrukturen som krävs för att kunna skapa statistik som också kan användas som underlag för utvärdering och analys.

Metoder och dataunderlag

Möjligheterna till mer omfattande kvantitativa studier har tidigare begränsats av stora brister i tillgång till kulturstatistik. Under de senaste åren har Kulturanalys arbetat brett för att utveckla en infrastruktur för mikrobaserad kulturstatistik.

Med en så kallad MONA-uppkoppling har Kulturanalys sedan 2019 direkt access till registerdata hos SCB. Detta stärker analysmöjligheterna väsentligt när det gäller frågor om exempelvis kulturskapares utbildning och inkomster, personalsammansättning vid kulturinstitutioner, selektionseffekter vid rekrytering till konstnärliga utbildningar och kulturskapares etablering på arbetsmarknaden, samt kulturella och kreativa näringar. Rapporten *Kulturskapares geografi* (2019) är vår första rapport baserad på registerdata. Under 2020 inleddes ett samarbete med Konstnärsnämnden på samma tema.

Registerdata möjliggör också tillgänglighetsanalyser baserade på befolkningsdata och koordinatdata. Under temat *Kulturens geografi* har Kulturanalys använt data från SCB:s befolkningsregister och Svenska filminstitutets biografregister för att med hjälp av Tillväxtverkets PipoS-plattform kartlägga tillgänglighet till landets biografer. Resultaten publicerades 2020 i ett faktablad.

I syfte att löpande kunna följa kulturvanor och regelbundet göra fördjupade analyser samverkar Kulturanalys med SOM-institutet. SOM-data möjliggör trendanalyser, socioekonomiska analyser samt analyser av kulturvanors samband med faktorer som hälsa, tillit, livsstil och värderingar. Faktor- och korrespondensanalyser av vuxnas kulturvanor har väsentligt fördjupat kunskaperna om befolkningens kulturvanor och de socioekonomiska faktorernas betydelse, vilket bland annat kom till uttryck i rapporten *Rummet av kultur- och medievanor* (2018).

Under 2020 har Kulturanalys sjösatt den nya IT-plattformen för enkätdata, Kultur databasen (KDB), vilken utvecklades under 2019. KDB samordnar datainsamling inom ramen för Kulturanalys officiella statistik med Statens kulturråds respektive 20 regioners uppföljning av kultursamverkansmodellen. KDB fyller flera aktörers behov samtidigt som belastningen på uppgiftslämnare blir låg och offentliga resurser används effektivt. KDB skapar också möjlighet för samverkan med andra myndigheter för områdesspecifika enkäter. KDB kommer att gradvis stärka statistik tillgången väsentligt inom kultursamverkansmodellens samtliga områden, även om uppgifter från Region Stockholm fortsatt saknas då regionen inte ingår i kultursamverkansmodellen.

Inom ramen för specifika delområden arbetar Kulturanalys med olika metoder som fångar upp olika aspekter av analysfrågorna. Ett exempel på detta under den aktuella treårsperioden är rapporten *Främjas filmen* (2020), som baseras på intervjumetodik och dokumentstudier, men också på statistik. Ett annat exempel är rapporten *Kulturens geografi* (2019), som tar utgångspunkt i den kommungruppstypologi som utvecklats av Myndigheten för tillväxtpolitiska utvärderingar och analyser för att

med stöd i uppgifter hämtade från tre myndigheter och åtta andra organisationer, huvudsakligen inom civilsamhället, såväl kartlägga som analysera landets kulturutbud.

I den årliga lägesbedömningen kombineras kvalitativa och kvantitativa analyser av kulturpolitiska insatser och sätts i relation till de kulturpolitiska målen. Lägesbedömningarna förutsätter också ett metodutvecklingsarbete gällande de kulturpolitiska målen i syfte att göra det möjligt att jämföra målen med empiriska data.

Kulturanalys bedömning är att dataläget successivt utvecklas och att det finns en god balans mellan olika analysmetoder i verksamheten som helhet. Detta bidrar till både generella studier och fördjupade analyser.

Kompetens och kvalitet i arbetsprocesser

Kulturanalys personal har hög kompetens och en kunskapsmässig bredd i ämnen och metoder. Flertalet av utredarna är forskarutbildade inom relevanta områden och samtliga har lång utredarerfarenhet.

Omlokaliseringen innebar omfattande personalomsättning och även om rekryteringen av ny personal fallit mycket väl ut bör den höga allmänna kompetensen successivt kompletteras med sektorskompetens och utvärderingskompetens. Förutsättningarna för detta bedöms som mycket goda eftersom den nya personalen har sin bakgrund i kulturpolitisk forskning eller annat forsknings- och analysarbete.

Myndighetens kompetens handlar inte heller endast om de enskilda medarbetarnas kompetens utan också om hur myndigheten gemensamt kan bygga en miljö för kulturpolitiska analyser och utvärderingar. Vi bedömer att utvecklingen under treårsperioden gått och fortsatt går i positiv riktning och att medarbetarna delar ambitionen om att skapa och upprätthålla en arbetsmiljö som präglas av gemensamt ansvarstagande för att verksamheten ska nå sina mål. Den nya personalgruppen har under 2020 börjat växa in i uppdraget, vilket skapat utrymme för fortsatt utvecklingsarbete gällande rutiner för projektplanering och kvalitetssäkring av verksamheten. Inom myndighetens förvaltning har under 2020 särskilda utvecklingsinsatser genomförts gällande upprättande och implementering av rutiner med anledning av GDPR, liksom en genomlysning och anpassning av rutinerna för dokument- och arkivhantering med anledning av den gradvisa övergången till elektronisk ärendehantering.

I syfte att ytterligare stärka relevans och kvalitet i analysmetoderna har Kulturanalys ett vetenskapligt råd bestående av forskare från olika forskningsområden. Det vetenskapliga rådets roll, funktion och arbetssätt har under treårsperioden varit föremål för en översyn och har successivt under samma period stärkts. Att ledamöterna varit desamma under treårsperioden har bidragit till en kontinuitet i samarbetet, vilken bidragit till såväl formalisering gällande vissa delar som ett förtroendefullt samtalsklimat.

Kulturanalys bedömning är att kompetensen är hög och relevant i relation till myndighetens uppdrag. Personalsammansättningen inkluderar forskarutbildade i olika samhällsvetenskapliga ämnen, vilket bidrar till hög kvalitet i genomförandet av de uppdrag myndigheten har i att bevaka forskning inom området samt i att grunda genomförandet i vetenskapliga metoder och arbets sätt. Lika viktiga för kvaliteten i verksamheten är de medarbetare som har gedigen erfarenhet av statistik- och utvärderingsverksamhet från olika delar av den offentliga förvaltningen.

Samverkan med myndigheter och aktörer

Samverkan med andra aktörer syftar dels till att stärka relevans och kvalitet i Kulturanalys verksamhet, dels till att etablera kostnadseffektiva lösningar.

Samtliga statistikområden utvecklas med stöd av referensgrupper med representanter från berörda aktörer. Till såväl museistatistiken som kulturmiljöstatistiken finns användarnätverk och referensgrupper knutna, där uppgiftslämnare är brett representerade. 2018 bildades en referensgrupp för scenkonststatistik och för Riksteaterns initiativ till publikundersökningar inom scenkonsten som kommer att vara ett stöd i utvecklandet av statistik inom scenkonstområdet. Ett särskilt användarnätverk, där regioner och Statens kulturråd ingår, är knutet till KDB. Detta användarnätverk har under 2020 varit mycket aktivt i samband med driftsättningen av KDB och bidrar inte bara till effektiv användning av offentliga resurser och minskad belastning på uppgiftslämnare, utan även innehållsmässig kvalitetsutveckling. Under 2020 har Kulturanalys även inlett samverkan med Riksantikvarieämbetet, genom vilken de kommer att kunna nyttja KDB som verktyg för enkätundersökningar 2021 – 2023. Därtill har vi fört inledande samtal med Statens medieråd gällande möjligheterna att i KDB genomföra enkäter med fokus på medie- och informationskunnighet (MIK). KDB möjliggör också datainsamlingar inom området bild och form och en referensgrupp kommer att tillsättas under 2021. I förberedelserna för film som officiellt statistikområde har samverkan med Svenska Filminstitutet, men även med SCB, varit central.

Också inom utvärderingsprojekten sker kvalitetssäkring genom kontakter med forskare och aktörer med för projekten specifik kompetens. Flera av de utvärderingsrapporter som publicerats under perioden 2018–2020 har genomförts genom uppdrag till forskare och institutioner.

Kulturanalys samverkade fram till omlokaliseringen 2018 med de myndigheter som hade lokaler i samma fastighet. Efter myndighetens omlokalisering 2018 har ett motsvarande samverkansavtal upprättats med Världskulturmuseet i Göteborg. Samverkan har gällt och gäller lokalfrågor och tjänster som IT, reception och vaktmästeri. Samverkan med Världskulturmuseet har även utökats till att omfatta en delad arkiv- och registratorstjänst. Därutöver har vi utvidgat vår samverkan till att omfatta även Inspektionen för socialförsäkringen och då avseende verksamhetsjuridiska tjänster.

Kulturanalys ingår också i det så kallade analysmyndighetsnätverket som består av cheferna vid samtliga analys- och utvärderingsmyndigheter. Nätverket är ett stöd för verksamhets- och metodutveckling samt erfarenhetsutbyte. Under 2020 bildades på Kulturanalys initiativ ett nätverk för kommunikatörer vid analys- och utvärderingsmyndigheterna och vi har också deltagit i det gemensamma metodnätverk som analysmyndigheterna upprättat.

Kulturanalys bedömer att myndigheten samverkar på ett fruktbart sätt med andra myndigheter och att denna samverkan dels leder till effektiv användning av offentliga resurser, dels bidrar till kärnverksamhetens kvalitetsutveckling.

Relevans

I grunden handlar relevans om att Kulturanalys analyser tar upp viktiga kulturpolitiska frågor, håller hög metodmässig kvalitet, skriver fram analysresultat och rekommendationer på ett tillgängligt sätt och att analyserna tidsmässigt är anpassade till politiska processer. Det handlar också om att Kulturanalys bidrar med kunskapsunderlag till kulturpolitiska debatter och konferenser.

Vi saknar i dagsläget underlag för att göra en mer kvalificerad bedömning av verksamhetens relevans. En användarundersökning riktad till centrala målgrupper kan bli aktuell framöver och skulle kunna ge underlag för en relevansbedömning.

Vi noterar dock att Kulturanalys och Kulturanalys Norden under treårsperioden deltagit i en rad olika sammanhang med presentationer på nordiska, nationella och regionala konferenser. Frågor som Kulturanalys lyft har fått stort genomslag exempelvis vid Folk och Kultur och de kulturpolitiska seminarierna i Almedalen. Intresset från media för Kulturanalys rapporter har under dessa år varit högt. Coronapandemin har dock under 2020 medfört inte bara hinder för genomförandet av fysiska seminarier och konferenser i myndighetens egen regi, utan även mindre medial uppmärksamhet för våra publikationer.

Vi uppfattar också att kulturdepartementet i myndighetsdialoger och andra sammanhang återkopplat att myndighetens rapporter är relevanta och användbara i politikutvecklingen och i samband med resultatbedömningar i budgetpropositionen. Vi noterar vidare att riksdagen frekvent refererar till myndighetens rapporter i samband med riksdagsfrågor och kulturpolitiska debatter.

Kulturanalys som helhet eller delar av myndighetens verksamhet har också genomgått externa granskningar vid tre tillfällen. Statskontoret (2018:15) har genomfört en översyn av systemet för uppföljning och utvärdering av kultursamverkansmodellen och en statlig utredning (SOU 2018:79) har gjort en översyn av regeringens analys- och utvärderingsresurser. Därutöver genomförde Nordiska Ministerrådet år 2018 en deltidsvärdering av Kulturanalys Norden som ett led i prövningen av huruvida uppdraget skulle förlängas.

Den övergripande bilden som dessa granskningar ger är att verksamheten uppfattas som relevant för målgrupper, att rapporter håller god kvalitet och att myndigheten möjliggör uppföljning av kulturpolitikens utveckling i relation till de nationella kulturpolitiska målen. Deltidsutvärderingen av Kulturanalys Norden bidrog till att uppdraget förlängdes, samtidigt som de kritiska synpunkter utvärderingen också innehöll bidrog till att den nordiska statistikharmoniseringen fick en tydligare prioritet.

Kulturanalys bedömning är därför att myndigheten uppfattas som en trovärdig avsändare som bidrar med ett systemperspektiv inom kulturpolitiken. Målgrupperna uttrycker dessutom att det är positivt att Kulturanalys inte endast presenterar analyser och statistik, utan också förmår tydliggöra kopplingen till kulturpolitiken och peka ut väsentliga områden och problem som kan behöva politiska insatser.

Coronapandemins påverkan på verksamheten

Coronapandemin har under 2020, precis som för övriga samhället, fått långtgående konsekvenser för Kulturanalys verksamhet. Konkreta exempel på sådana konsekvenser presenteras löpande i årsredovisningen där det blir aktuellt. Konsekvenserna kan sammanfattas i termer av påverkan på genomförande av myndighetens uppdrag, påverkan på arbetsmiljö för myndighetens medarbetare samt konsekvenser ur ett arbetsgivarperspektiv.

När det gäller påverkan på myndighetens uppdrag, har pandemin i första hand förhindrat eller försenat datainsamling, både inom statistikverksamhet och i genomförandet av intervjuer och enkäter. Stora delar av de verksamheter inom kulturområdet som är uppgiftslämnare var under 2020 helt eller delvis stängda för besökare. Utövare och organisationer inom kulturområdet har varit tvungna att prioritera åtgärder för att hantera pandemins påverkan på den egna verksamheten framför uppgiftsinlämning. Därutöver har Kulturanalys omvärldsbevakning och kommunikation av den egna verksamheten försvårats genom pandemin. Särskilt under våren 2020 ställdes flera konferenser och seminarier på kulturområdet in. Även om flera relevanta evenemang under hösten 2020 ställdes om till digitalt genomförande, har pandemin haft en tydlig negativ påverkan på myndighetens möjligheter att följa andra relevanta aktörers verksamhet, liksom på att kommunicera den egna verksamheten till dessa aktörer.

Den digitala omställning som myndighetens övergång till distansarbete inneburit, har på ett sätt gått relativt smidigt. Det har blivit tydligt att merparten av våra arbetsuppgifter kan utföras på distans, förutsatt att den tekniska utrustningen fungerar på ett tillfredsställande sätt. Vissa av arbetsuppgifterna, såsom till exempel skrivarbete, kan dessutom utföras på distans med bibehållen kvalitet.

Andra arbetsuppgifter, såsom till exempel genomförandet av kvalitativa intervjuer, kan förvisso genomföras på distans men vi bedömer att det får viss negativ inverkan på kvaliteten i genomförandet. På ett liknande sätt har den digitala omställningen

också fått en negativ påverkan på såväl ergonomisk som social arbetsmiljö för myndighetens medarbetare. Myndigheten har erbjudit medarbetarna möjligheter till att utrusta arbetsplatser i hemmet med ergonomiska arbetsredskap, men dessa kan inte fullt ut ersätta utrustning på arbetsplatsen. Störst negativ påverkan har dock skett på den sociala arbetsmiljön, där myndigheten försökt att ersätta fysiska möten med digitala sådana. Det fungerar till viss del, men kan inte fullt ut möta behovet av kontinuerlig kontakt med kollegor på den fysiska arbetsplatsen. Ur ett arbetsgivarperspektiv blir det betydligt svårare att bedöma såväl hur medarbetarna mår som hur de upplever att utförandet av arbetsuppgifter fungerar. Ur ett arbetsgivarperspektiv har belastningen också ökat på ledning och förvaltning, då övergången till distansarbete krävt att nya rutiner utvecklas för att fullfölja arbetsgivaransvaret.

Verksamhetens intäkter och kostnader

Myndigheten för kulturanalys redovisar för 2020 kostnader på sammanlagt 18 877 tkr.

14 218 tkr har finansierats med anslagsmedel. Eftersom de disponibla anslagsmedlen för året var 16 426 tkr innebär detta att anslagsutfallet för 2020 är ett överskott om totalt 2 208 tkr. Av detta överskott får 496 tkr överföras till 2021 års verksamhet i enlighet med regleringsbrevet.

Resterande 4 659 tkr har finansierats med externa bidrag och avgifter och avser framför allt utvidgningen av myndighetens verksamhet som 2016 års uppstart av Kulturanalys Norden – ett kunskapscenter för nordisk kulturpolitik – medförde.

Intäkter och kostnader totalt 2017–2020 (tkr)*

	2020	2019	2018	2017
Intäkter				
Anslag	14 218	15 098	15 013	14 026
Avgifter och andra ersättningar	1 555	1 110	972	289
Bidrag	3 102	3 460	3 703	3 023
Finansiella intäkter	3	4	9	2
Summa intäkter	18 877	19 672	19 697	17 339
Kostnader				
Verksamhetsdirekta	10 455	10 387	10 584	10 802
Indirekta	8 422	9 285	9 113	6 537
Summa kostnader	18 877	19 672	19 697	17 339

Källa: Agresso.

*Angivna cellvärden är avrundade varför summeringsdifferenser kan förekomma.

Utfallet för 2020 är lägre än för 2019 (ca 4,2 procent), trots myndighetens sedan hösten 2016 utökade och delvis externt finansierade uppdrag att etablera och driva Kulturanalys Norden och trots myndighetens sedan 2018 övertagande av och delvis externt finansierade ansvar för drift och utveckling av Kulturdatabasen (KDB). Båda

dessa redogörs utförligare för under rubrikerna ”Intäkter och kostnader per verksamhetsområde” – ”Kulturanalys Norden” och ”Avgiftsbelagd verksamhet”.

Det lägre utfallet för 2020 i jämförelse med 2019 beror framför allt på coronapandemins begränsande inverkan på myndighetens möjlighet att genomföra planerad verksamhet, exempelvis vad gäller resor och konferensdeltagande samt arrangemang av konferenser och seminarier i myndighetens regi. Därtill kommer lägre personalkostnader till följd av personalbortfall. Detta är också anledningarna till redovisat anslagsöverskott för 2020.

Kostnader för FoU-insatser 2017–2020 (tkr)

	2020	2019	2018	2017
Takbelopp	2 350	2 350	2 350	2 350
FoU-insatser	0	201	391	522
Procent av takbelopp	0	9	17	22

Källa: Regleringsbrev, Agresso.

Under 2020 har myndigheten använt 0 kr av tilldelade anslagsmedel för externa forsknings- och utvecklingsinsatser (FoU). Det är främst tre orsaker till detta:

- Behovet av konsultinsatser för myndighetens fortsatta arbete med att upprätta och underhålla en nödvändig teknisk infrastruktur inom ramen för myndighetens uppdrag att ansvara för den officiella statistiken på kulturområdet.
- Omlokaliseringen av myndigheten 2018 och de över ett antal år eftersläpande kostnaderna som är förknippade med denna.
- För de projekt/studier som varit aktuella för myndigheten att genomföra under 2020 har behovet av specifik kompetens bedömts kunna hanteras inom den egna organisationen.

Intäkter och kostnader per verksamhetsområde

Kulturanalys delar in sin kärnverksamhet i fyra huvudsakliga områden: *Statistik och kulturvanor*, *Utvärdering*, *Kommunikation* samt, från och med 2016, *Kulturanalys Norden*. Därtill finns det gemensamma verksamhetsområdet *Förvaltning*, vilket omfattar verksamhetsstöd och ledning.

Kulturanalys prestationer definieras som alla de studier och projekt som pågått under innevarande år samt de rapporter, PM, seminarier och temadagar i myndighetens regi som de resulterat i. Därtill kommer även de presentationer myndigheten gjort vid externt arrangerade seminarier och konferenser samt de aktiviteter som företagits under året i syfte att uppfylla myndighetens uppgift att främja utvecklingen av utvärderings- och analysmetoder och följa forskningen inom kulturområdet i enlighet med myndighetens instruktion.

Många av myndighetens prestationer är tvärsektoriella och berör flera av myndighetens uppdrag och ansvarsområden. Därför redovisas verksamhetens intäkter och kostnader fördelat per verksamhetsområde, i vilka samtliga av myndighetens prestationer ingår.

Från och med 2016 redovisas en uppdelning av verksamhetens kostnader i verksamhetsdirekta och indirekta kostnader. Detta har möjliggjorts i och med det pågående arbetet med att vidareutveckla myndighetens planering och uppföljning av verksamheten.

Den fördelningsnyckel som har använts för att fördela de indirekta kostnaderna är *antal årsarbetskrafter per verksamhetsområde*.

Även myndighetens intäkter redovisas fördelade per verksamhetsområde. De intäkter som inte direktbokförts mot ett specifikt verksamhetsområde har fördelats per område med samma fördelningsnyckel som använts för att fördela de indirekta kostnaderna (*antal årsarbetskrafter per verksamhetsområde*).

Angivna cellvärden i tabellerna är avrundade varför summeringsdifferenser kan förekomma.

Årsarbetskrafter (antal)

	2020	2019	2018	2017
Fördelat på verksamhetsområde				
Statistik och kulturvanor	2,8	3,0	2,3	3,5
Utvärdering	2,1	1,9	1,8	2,4
Kommunikation	0,5	0,5	0,3	0,4
Kulturanalys Norden	3,2	3,5	2,9	2,8
Summa årsarbetskrafter kärnverksamhet	8,7	8,9	7,3	9,1
Förvaltning	2,5	3,1	2,6	2,3
Summa årsarbetskrafter totalt	11,2	12	9,9	11,4
Fördelat på kön *				
Kvinnor, totalt	7,0	7,2	5,3	-
Män, totalt	4,2	4,8	4,6	-
Årsarbetskrafter totalt	11,2	12	9,9	-

Källa: Palasso, Primula.

* Årsarbetskrafter fördelat på kön redovisades första gången för verksamhetsåret 2018 varför inga jämförelsetal finns för året 2017.

Statistik och kulturvanor

Intäkter och kostnader *Statistik och kulturvanor* (tkr)

	2020	2019	2018	2017
Intäkter				
Anslag	5 902	6 155	5 968	6 694
Avgifter och andra ersättningar	1 183	1 106	838	30
Bidrag	14	3	13	0
Finansiella intäkter	1	2	2	1
Summa	7 100	7 266	6 820	6 725
Kostnader				
Verksamhetsdirekta	4 120	3 717	3 176	3 913
Indirekta	2 980	3 549	3 644	2 812
Summa	7 100	7 266	6 820	6 725
<i>Antal årsarbetskrafter</i>	2,8	3,0	2,3	3,5

Källa: Agresso, Palasso, Primula.

Under 2020 har verksamhetsområdet *Statistik och kulturvanor* i jämförelse med 2019 haft något högre verksamhetsdirekta kostnader vilket främst beror på genomförda utvecklings- och investeringsinsatser i syfte att upprätthålla och utveckla nödvändig teknisk infrastruktur inom ramarna för myndighetens uppdrag att ansvara dels för den officiella statistiken på kulturområdet, dels för KDB.

Jämfört med 2019 har verksamhetsområdet under 2020 däremot haft lägre indirekta kostnader, vilket främst beror på ett lägre antal årsarbetskrafter inom verksamhetsområdet.

Utvärdering

Intäkter och kostnader *Utvärdering* (tkr)

	2020	2019	2018	2017
Intäkter				
Anslag	4 170	4 251	4 970	4 631
Avgifter och andra ersättningar	0	4	9	3
Bidrag	10	2	9	0
Finansiella intäkter	1	1	1	1
Summa	4 181	4 257	4 990	4 635
Kostnader				
Verksamhetsdirekta	1 936	2 034	2 267	2 623
Indirekta	2 245	2 224	2 723	2 012
Summa	4 181	4 257	4 990	4 635
<i>Antal årsarbetskrafter</i>	<i>2,1</i>	<i>1,9</i>	<i>1,8</i>	<i>2,4</i>

Källa: Agresso, Palasso, Primula.

Verksamhetsområdet *Utvärdering* inkluderar tre delområden: (1) omvärldsbevakning, (2) utvärdering och (3) lägesbedömning.

De lägre verksamhetsdirekta kostnaderna för verksamhetsområdet 2020 jämfört med 2019 beror framför allt på lägre kostnader för externa F&U-insatser än tidigare år.

Kommunikation

Intäkter och kostnader *Kommunikation* (tkr)

	2020	2019	2018	2017
Intäkter				
Anslag	1 271	1 542	1 001	1 180
Avgifter och andra ersättningar	0	1	2	1
Bidrag	3	1	2	0
Finansiella intäkter	0	0	0	0
Summa	1 275	1 545	1 005	1 181
Kostnader				
Verksamhetsdirekta	673	874	553	823
Indirekta	602	671	451	358
Summa	1 275	1 545	1 005	1 181
<i>Antal årsarbetskrafter</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,3</i>	<i>0,4</i>

Källa: Agresso, Palasso, Primula.

Jämfört med 2019 hade verksamhetsområdet *Kommunikation* en lägre total kostnad 2020, något som framför allt beror på de begränsningar för myndighetens externt riktade kommunikationsaktiviteter som coronapandemin inneburit. I jämförelse med 2019 har 2020 exempelvis inte genererat några verksamhetsdirekta kostnader avseende arrangemang för konferenser och seminarier i myndighetens regi.

Kulturanalys Norden

Intäkter och kostnader Kulturanalys Norden (tkr)

	2020	2019	2018	2017
Intäkter				
Anslag	2 875	3 150	3 074	1 520
Avgifter och andra ersättningar	371	0	123	255
Bidrag	3 074	3 454	3 679	3 023
Finansiella intäkter	1	0	6	0
Summa	6 321	6 604	6 882	4 798
Kostnader				
Verksamhetsdirekta	3 725	3 762	4 006	3 442
Indirekta	2 596	2 842	2 876	1 356
Summa	6 321	6 604	6 882	4 798
<i>Antal årsarbetskrafter</i>	3,2	3,5	2,9	2,8

Källa: Agresso, Palasso, Primula.

Under våren 2016 gavs Kulturanalys i uppdrag av Nordiska ministerrådet att etablera ett kunskapscenter för nordisk kulturpolitik, *Kulturanalys Norden*. Verksamheten påbörjades den 1 september 2016 och uppdraget löpte inledningsvis över tre år fram till och med utgången av 2019 men har förlängts att gälla till och med utgången av 2021.

Kulturanalys Nordens finansiering utgörs av bidrag från Nordiska ministerrådet. En medfinansiering sker även från Kulturanalys i och med att det nordiska uppdraget ligger väl i linje med och förstärker myndighetens befintliga regeringsuppdrag. En växelverkan uppdragen emellan föreligger därmed.

Under 2020 har verksamhetsområdet haft kostnader på totalt 6 321 tkr. Dessa kostnader har framför allt finansierats med intäkter av bidrag om 3 074 tkr (knappt 49 procent) och uppdragsintäkter om 371 tkr (knappt 6 procent). Därtill har verksamhetsområdet också finansierats genom Kulturanalys medfinansiering i form av intäkter av anslag om 2 875 tkr (drygt 45 procent). Den något lägre totala kostnaden för den nordiska verksamheten 2020 i jämförelse med 2019 beror främst på lägre indirekta kostnader till följd av coronapandemin.

Avgiftsbelagd verksamhet

	+/- t.o.m. 2018	+/- 2019	Budget Int. RB 2020	Int. 2020	Budget Kost. RB 2020	Kost. 2020	+/- 2020	Ack. +/- utgå. 2020
Verksamhet med full kostnadstäckning								
Uppdragsverksamhet	0	0	0	371	0	371	0	0
Övrig avgiftsbelagd verksamhet								
Kulturdatatabasen	-25	322	895	1 183	1 426	1 580	-397	-100
Summa	-25	322	895	1 555	1 426	1 952	-397	-100

Källa: RB 2020 (Dnr 2019-166), Agresso.

Under 2020 har myndigheten haft både verksamhet med full kostnadstäckning och verksamhet utan krav på full kostnadstäckning där myndigheten i enlighet med regleringsbrev också får disponera avgifterna.

Intäkterna för uppdragsverksamhet om 371 tkr avser det särskilda uppdrag kring coronapandemins effekter på kultursektorn som Kulturanalys Norden fick 2020 och som ska slutredovisas till Nordiska Ministerrådet under våren 2021.

Intäkterna för Kulturdatatabasen (KDB) om totalt 1 183 tkr avser dels licens- och användaravgifter från de regioner som ingår i Kultursamverkansmodellen och som nyttjar KDB för sin återrapportering, dels samverkansavgift från Statens kulturråd utifrån överenskommelse om samverkan och samfinansiering avseende löpande drift och utveckling av KDB. Statens kulturråd nyttjar KDB för sitt regeringsuppdrag att följa upp bidragsmedlen inom Kultursamverkansmodellen.

Kostnaden för KDB om totalt 1 580 tkr avser personalkostnader, teknisk drift och support samt genomförda utvecklingsinsatser under året.

Av den totala kostnaden för KDB har 1 183 tkr finansierats med avgiftsintäkter och 397 tkr har belastat myndighetens anslagsmedel 2020.

Det ingående underskottet från 2018 om -25 tkr och det ingående överskottet för 2019 om 322 tkr är redovisat mot anslag i myndighetens bokslut för respektive år (2018 och 2019). Därför är det utgående saldot för 2020 inte ett underskott om -100 tkr utan egentligen 0 kr.

Statistik och kulturvanor

Myndigheten för kulturanalys har sedan den 1 januari 2012 ansvaret för merparten av den officiella statistiken inom ämnesområdet kultur och fritid. Statistiken ska vara en relevant och användbar kunskapskälla för Kulturanalys målgrupper och för myndighetens egna analyser och uppdrag. Vår målsättning är därför att ha välutvecklade system för inhämtning och bearbetning av kvantitativa data för både interna behov och för extern publicering. Statistiken publiceras i rapporter, faktablad och Excelfiler som alla är tillgängliga på vår webbplats.

Under 2020 har Kulturanalys på ett samlat sätt arbetat vidare med uppbyggnad av en infrastruktur för kulturstatistik baserat på tre huvudsakliga datakällor: direktaccess till registerdata via MONA, SOM-institutets kulturvanestatistik samt datainsamlingsplattformen KDB. I den konkreta verksamhetsplaneringen har den plan för redovisning av statistikverksamheten 2020 – 2021, som Kulturanalys fick i uppdrag i regleringsbrevet för 2019, varit en viktig utgångspunkt. Coronapandemin har under 2020 försvårat verksamheten inom verksamhetsområdet, framför allt gällande datainsamling. Svårigheterna har i första hand bestått i att kulturverksamheter inte kunnat leverera data eller att dataleveranser försenats. Detta beror delvis på att verksamheter varit stängda för besökare, men också på att pandemihanteringen krävt att verksamheter prioriterat andra arbetsuppgifter.

Uppdrag

Myndigheten för kulturanalys ska ansvara för officiell statistik enligt förordningen (2001:100) om den officiella statistiken. De statistikområden som ingår är museer, kulturmiljö samt samhällets utgifter för kultur. Kulturanalys har också, i enlighet med regleringsbrevet för 2020, genomfört förberedande insatser inför att film ska bli ett område för officiell statistik. I januari 2021 beslutades att Kulturanalys blir ansvarig myndighet för detta område (SFS 2021:26).

Enligt regleringsbrevet för 2020 ska Kulturanalys även följa upp besöksutveckling och tillgänglighet på de centrala museerna, Forum för levande historia och Riksantikvarieämbetet. Myndigheten ska också översiktligt följa upp besöksutvecklingen på de museer som erhåller bidrag under anslaget 8:3 *Bidrag till vissa museer*. Besöksutvecklingen ska redovisa antal besök per månad och för hela året samt uppgifter om ålder, kön, geografisk hemvist samt skolbesök. Därtill ska Kulturanalys samverka med Statens kulturråd i syfte att utveckla Kulturdatabasen till ett verktyg för samlad uppföljning av kultursamverkansmodellen och för insamling av statistik inom kulturområdet.

Vidare har Kulturanalys i 2017 års regleringsbrev haft i uppdrag att utveckla den officiella statistiken inom kulturområdet till att även innefatta bild och form samt scenkonst. Därtill ska myndigheten enligt regleringsbrevet 2017 genomföra kulturvaneundersökningar med särskild redovisning av barns och ungas kulturvanor.

Prestationer

Officiell statistik om museer

Kulturanalys genomför årligen, inom ramen för den officiella statistiken, en undersökning av svenska museers verksamhet, personal och ekonomi. Årets statistik publicerades i september i rapporten *Museer 2019*.

Besöksutveckling för de centrala museerna 2019

Kulturanalys uppdrag att följa besöksutveckling och tillgänglighet vid de centrala museerna, Forum för levande historia samt Riksantikvarieämbetets besöksmål avrapporterades i april respektive september i nedladdningsbara Excelfiler: *Besöksutveckling för de centrala museerna 2019* del 1 och del 2. De två delrapporteringarna innehåller antalet besök per månad för museerna samt resultaten av en publikundersökning som visar besöksmönster med avseende på kön, ålder, bostadsort och utbildningsnivå och effekter på besöksmönster av fri entré-reformen.

Officiell statistik om samhällets utgifter för kultur

Inom ramen för den officiella statistiken publicerade Kulturanalys i november statistik för *Samhällets utgifter för kultur 2019*, vilken omfattar statliga, regionala och kommunala utgifter för kultur. Statistiken tillgängliggjordes i form av en digital rapport samt nedladdningsbara Excelfiler på Kulturanalys webbplats.

De offentliga utgifterna presenteras för åren 1997 – 2019. Statistiken innehåller trender över tid för hur utgifterna har utvecklats samt kulturutgifternas andel av de totala offentliga utgifterna. En översiktlig utveckling inom olika konstområden redovisas också.

Officiell statistik om kulturmiljö

Kulturanalys ansvarar för officiell statistik om kulturmiljö. Den första rapporten publicerades 2016. Rapporten innehöll en kartläggning av befintlig statistik inom området och visade på ett utvecklingsbehov av datakällorna och en avsaknad av väsentlig statistik.

En ny rapport, *Kulturmiljöstatistik 2020*, publicerades i början av februari 2020. Inför denna gjordes en generell översyn för att förbättra förutsättningarna för fortsatta datasammanställningar. De delar av statistiken som avser antal byggnadsminnen och fornlämningar uppfyllde år 2020 på ett tillfredsställande sätt de kvalitetskriterier som finns för officiell statistik. Övrig statistikuppdatering byggde på den datainsamling som kartlades 2016 och avser bland annat ekonomiska förutsättningar och personalsammansättning inom området.

Under 2020 har Kulturanalys förberett för kompletterande datainsamling rörande museers kulturmiljöarbete. Detta kommer att bidra till att utveckla statistikens omfång och möjliggöra identifikationen av en relevant population. Insatser för att

kvalitetssäkra datakällor pågår kontinuerligt och syftar till att lyfta fler datasammanställningar som officiell statistik för kulturmiljö i samband med nästkommande statistikrapport.

Filmstatistik

Kulturanalys har i enlighet med regleringsbrevet för 2020 under året genomfört förberedande insatser för att film ska kunna bli ett område för officiell statistik. Dessa insatser har omfattat framtagande av tidplan och förslag till utformning av datainsamling gällande filmvisningar på biografer, men även utkast till föreskrifter för uppgiftslämnare, liksom förslag till avtal med berörda parter. Under 2020 har löpande kontakt hållits med Svenska Filminstitutet, där bland annat informationsinhämtning genomförts om hur insamling av uppgifter om biografer tidigare genomförts. Kontakter har också tagits med övriga nordiska länder för att få en bild av hur deras statistik inom biografområdet tagits fram. Kulturanalys har även samverkat med SCB kring de juridiska delarna gällande regler för insamling av officiell statistik.

Kulturdatan (KDB) och samverkan med Statens kulturråd

Kulturanalys tog under 2018 över ansvaret för drift och utveckling av Kulturdatan (KDB) efter en överenskommelse med Statens kulturråd och regionerna. Under 2020 har ett förnyat samverkansavtal med såväl regioner som Statens kulturråd arbetats fram vilket gäller för perioden 2021 – 2023.

I KDB samordnas insamling av data till Kulturanalys officiella statistik med Statens kulturråds uppföljning av statliga bidrag till regional kulturverksamhet inom kultursamverkansmodellen. KDB är alltså ett verktyg som minskar bördan på uppgiftslämnare och använder offentliga resurser på ett effektivt sätt. Nya Kulturdatan (KDB) blev klar och driftsattes i början av 2020. KDB består idag av ett administrativt verktyg, där datainsamlingen sker, och en rapportportal, där standardrapporter i Excel hämtas och data illustreras i grafer för vissa nyckeltal.

Kulturanalys arbete med att utveckla KDB har skett i samverkan med Statens kulturråd, regioner och rapporterade kulturverksamheter. Kontinuerlig kvalitetsutveckling sker i samverkan med Statens kulturråd och regionerna inom ramen för KDB:s användarnätverk som träffas regelbundet. Den samverkan mellan Myndigheten för kulturanalys och Statens kulturråd, som ingår som uppdrag i regleringsbrevet, har alltså bedrivits på ett välfungerande sätt på så väl operativ nivå som ledningsnivå. Bland annat har KDB under hösten 2020 presenterats för både Statens kulturråds styrelse och ledningsgrupp. Ytterligare ett konkret uttryck för denna samverkan är att Myndigheten för kulturanalys och Statens kulturråd belastas lika för 70 procent av drifts- och utvecklingskostnaderna gällande KDB.

Statistik om scenkonst och bild- och formområdet

Kulturanalys har i uppdrag att utveckla statistik för området scenkonst, det vill säga teater, dans och musik samt för området bild och form. Under året har Kulturanalys utvecklat en IT-plattform för datainsamling av kulturstatistik (KDB) inom kultursamverkansmodellens samtliga områden, inklusive scenkonst samt bild och form. KDB driftsattes 2020, varför det nu finns bättre möjligheter att publicera statistik inom båda dessa områden. Dock bedömer vi att ytterligare utvecklingsarbete kvarstår och att detta arbete försvåras av en nödvändig prioritering inom ramen för myndighetens omfattande statistikuppdrag.

Kulturwaneundersökningar

När det gäller vuxnas kulturvanor samarbetar Kulturanalys med SOM-institutet. Under 2020 har Kulturanalys publicerat en rapport om vuxnas kulturvanor, *Kulturvanor i Sverige 2019*, baserad på SOM-institutets statistik. Årets rapport synliggör grundläggande mönster gällande kulturvanor, men också förändring över tid.

Uppföljning Agenda 2030: Kultur- och naturarv

SCB har inom ramen för sitt samordningsansvar delegerat till Kulturanalys att rapportera för den Agenda 2030-indikator som avser kultur- och naturarv (11.4.1). Under september 2020 har Kulturanalys därför rapporterat in data till Unesco Institute for Statistics (UIS). Inrapportering av data för samhällets utgifter för kultur- och naturarv har inneburit specialanpassad datasammanställning och har bidragit till möjligheter för global uppföljning och internationell harmonisering. Kulturanalys har inför inrapportering samrått med Riksantikvarieämbetet, Svenska Unescorådet och Naturvårdsverket samt den norska Riksantikvarien. Samtal om ytterligare vidareutveckling av statistiken inom området förs med SCB och Riksantikvarieämbetet.

Internationellt samarbete

Kulturanalys följer, och medverkar när det är möjligt aktivt i, Eurostat:s och the European Group on Museum Statistics (EGMUS) arbete. Inom ramen för Kulturanalys Norden samverkar Kulturanalys med de övriga nordiska ländernas myndigheter för kulturstatistik. När det gäller uppföljningen av Agenda 2030 samverkar Kulturanalys även med UIS.

Utvärdering

Verksamhetsområdet *Utvärdering* omfattar tre delområden: (1) Omvärldsbevakning; (2) Utvärdering; (3) Lägesbedömning. Coronapandemin har under 2020 försvårat arbetet inom delområdena Omvärldsbevakning och Utvärdering. När det gäller myndighetens omvärldsbevakning, har svårigheterna bland annat bestått i att flertalet planerade konferenser och seminarier ställdes in under 2020, alternativt genomfördes i ett mindre omfattande och digitalt format. När det gäller våra utvärderingar, har svårigheterna i första hand bestått i att intervjuer och enkäter fått skjutas framåt i tid. Detta för att inte belasta utövare och organisationer inom kulturområdet, vilka varit tvungna att prioritera åtgärder för att säkerställa de konstnärliga och kulturella verksamheternas överlevnad under och efter pandemin.

Omvärldsbevakning

Kulturanalys omvärldsbevakning innebär att dels kontinuerligt bevaka det som händer i skärningspunkten mellan kulturen, kulturpolitiken och andra samhällsområden, dels att analysera och dra slutsatser om vilka konsekvenser händelser i omvärlden får för kulturlivet och kulturpolitiken. Kulturanalys strävar även efter att ha nära kontakter med forskarsamhället för att ha kännedom om den senaste forskningen om kultur och kulturpolitik. Vi lägger också ut uppdrag på forskare och involverar dem i kvalitetssäkringen av vår egen verksamhet. Sammantaget är detta kunskapsutbyte viktigt för att våra analyser ska hålla en hög kvalitet.

Uppdrag

Myndigheten för kulturanalys ska enligt förordningen (2011:124) bedriva omvärldsbevakning inom kulturområdet och andra relevanta samhällsområden, såväl nationellt som internationellt. Kulturanalys ska även följa forskningen inom kulturområdet nationellt och internationellt.

Prestationer

Kontinuerlig omvärldsbevakning

Kulturanalys löpande omvärldsbevakning av kulturområdet och andra relevanta samhällsområden innebär bland annat att vi deltar vid konferenser och seminarier där frågor med anknytning till kulturpolitiken diskuteras. Coronapandemin har försvårat genomförandet av konferenser och seminarier under 2020, även om ett mindre antal evenemang genomförts digitalt. Under 2020 presenterade vi våra egna publikationer vid 15 sådana evenemang. Den kontinuerliga omvärldsbevakningen innebär även att vi följer såväl det dagliga nyhetsflödet från redaktionella och sociala medier som forsknings- och facktidskrifter. Under normala omständigheter bjuder vi även regelbundet in forskare och andra experter till interna seminarier för att

diskutera kulturpolitiskt relevanta frågor. Något som till följd av coronapandemin inte heller varit möjligt att upprätthålla.

Forskningsbevakning

Under våren 2020 fick vi ett proposal på temat *Kulturens geografi* accepterat till *International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR 2020)*, som skulle hållits i Kyoto, Japan, i september 2020. Med anledning av coronapandemin genomförs konferensen istället digitalt i mars 2021. ICCPR anordnas vartannat år i samverkan med *International Journal of Cultural Policy*, den mest etablerade forskningstidskriften inom området, och samlar cirka 350 kulturpolitikforskare från mer än 30 olika länder.

Under 2019 bidrog Kulturanalys finansiellt till omstruktureringen av arbetet med det europeiska projektet *The Compendium of Cultural Policies and Trends*. Kompendiet är ett samverkansprojekt där europeiska forskare bidrar med texter om nationell kulturpolitik som tillgängliggörs på www.culturalpolicies.net i en struktur som möjliggör jämförelser mellan länder eller bestämda områden inom kulturpolitiken. Med anledning av anslagssänkningen för 2020 har Kulturanalys varit tvungen att avsluta sin finansiering. Av samma skäl var vi också tvungna att avsluta vårt medlemskap i Svenska Utvärderingsföreningen (SVUF), liksom vårt medlemskap i *International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (IFACCA)*. Vi försöker dock löpande följa såväl IFACCA:s som Compendium:s arbete genom deras respektive nyhetsbrev. På liknande sätt följer vi verksamheten inom *European Network for Cultural Administration Training Centres (ENCATC)*.

Kulturanalys kontakter med svenska och nordiska forskare är särskilt nära och frekventa och vi får ofta förfrågningar om att ingå i referensgrupper för olika forskningsprojekt. Under 2020 har vi bland annat, liksom under 2019, varit aktiva i referensgruppen till det av EU (Horisont 2020) finansierade projektet *Acting on the Margins: Arts as Social Sculpture (AMASS)*. I projektet utforskas i första hand bildkonstens och scenkonstens potentiella effekter på samhällsutvecklingen, liksom metoder för hur dessa effekter kan följas upp och utvärderas.

Vetenskapliga rådet och extern granskning

Kulturanalys vetenskapliga råd fyller en viktig funktion i myndighetens fortlöpande arbete med kvalitetssäkring. Rådets synpunkter på bland annat frågeställningar för utvärderingar och utkast till rapporter är av stort värde från detta perspektiv. Ledamöterna har sin bakgrund i olika forskningsområden och forskningsmiljöer. I rådet finns forskare från flera av de nordiska länderna representerade för att Kulturanalys ska få ta del av en bred nordisk kulturpolitisk kompetens. Rådet har under 2020 sammanträtt vid två tillfällen. Forskningspresentationer av rådets ledamöter genomförs i samband med rådets möten.

Enskilda ledamöter har också engagerats som externa granskare av våra rapporter när manus befinner sig i slutskedet. Även forskare som inte är ledamöter av det vetenskapliga rådet har engagerats för detta ändamål.

Det vetenskapliga rådet under 2020

Trine Bille, professor vid Copenhagen Business School (CBS).

Erling Bjurström, professor emeritus vid Linköpings universitet.

Maria Hirvi-Ijäs, specialforskare vid Kulturpolitiska forskningscentret Cupore i Helsingfors.

Anne-Li Lindgren, professor i barn- och ungdomsvetenskap vid Stockholms universitet och docent i Tema Barn vid Linköpings universitet.

Björn Rombach, professor i förvaltningsekonomi och prefekt vid Förvaltningshögskolan, Göteborgs universitet.

Sigrid Røyseng, är professor vid Norwegian Business School (BI) och Norwegian Academy of Music.

Bjarki Valtýsson, lektor i modern kultur vid Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Köpenhamns universitet.

Lars Westin, professor i regionalekonomi, föreståndare för CERUM, Centrum för regionalvetenskap, Umeå universitet.

Utvärdering

Kulturanalys har i uppdrag att analysera och utvärdera pågående eller genomförda statliga reformer och insatser. Studier kan också genomföras i samband med att nya reformer och satsningar utformas för att bedöma deras förväntade effekter. Utvärderingarna genomförs med olika metoder och utformas med hänsyn till den fas satsningarna befinner sig i. Målet är att ge svar på frågor om reformernas förutsättningar, implementering och effekter.

Uppdrag

Myndigheten för kulturanalys har enligt förordningen (2011:124) i uppdrag att bedöma effekterna av den statliga verksamhetsstyrningen och bidragsordningarna. I detta uppdrag ingår att utvärdera reformer och satsningar på kulturens område. Kulturanalys ska därutöver löpande utvärdera kultursamverkansmodellen och dess långsiktiga effekter. Enligt ändring i myndighetens regleringsbrev för 2019 fick Kulturanalys uppdraget att inom ramen för sin löpande utvärdering av kultursamverkansmodellen göra en översyn av filmområdets roll och utveckling i hela landet. Uppdraget återrapporterades under 2020.

I regleringsbrevet för 2020 fick Kulturanalys också i uppdrag att se över de gemensamma bedömningsgrunder som används i regeringens resultatredovisning till riksdagen. Enligt uppdraget skulle översynen utgå från de kulturpolitiska målen och

avgränsas till verksamheter med statlig finansiering och rapporteringen skulle även innefatta förslag på bland annat statistik att löpande använda för uppföljning.

Uppdraget slutredovisades den 20 januari 2021, vilket inneburit att uppdraget huvudsakligen genomförts under 2020.

Enligt särskilt regeringsbeslut 2019 gavs Kulturanalys i uppdrag att göra en översyn av den kulturpolitiska styrningens effekter på den konstnärliga friheten. Enligt uppdraget ska översynen fokusera på bidragsgivning på den statliga nivån och verksamhetsstyrning på regional och lokal nivå. Stora delar av uppdraget, som ska slutrapporteras våren 2021, har genomförts under 2020. I uppdraget ingick även att delrapportera till regeringen den 15 maj 2020.

Prestationer

Film inom kultursamverkansmodellen

I rapporten *Främjas filmen?*, som publicerades i april 2020, presenterar Myndigheten för kulturanalys en utredning om hur filmområdet utvecklats inom ramen för kultursamverkansmodellen. Utredningen har sin bakgrund i att de regionala filmverksamheterna, som växte fram på 1990-talet genom stöd från Svenska Filminstitutet, från 2011 och framåt blev en del av regionernas kulturverksamhet inom ramen för kultursamverkansmodellen. Kulturanalys utredning fokuserar på hur det regionala filmkulturella arbetet utvecklats över tid och hur det har påverkats av att ingå i kultursamverkansmodellen.

Utredningen har genomförts genom dokumentstudier och kartläggning av tillgänglig statistik som beskriver det regionala filmkulturella arbetets utveckling i Sverige. En viktig del av utredningens genomförande var också intervjuer med regionala filmverksamheter, regionala kulturchefer och ansvariga medarbetare på Statens kulturråd och Svenska Filminstitutet.

Den kulturpolitiska styrningens effekter på den konstnärliga friheten

Delredovisningen *Den kulturpolitiska styrningens effekter på den konstnärliga friheten* lämnades till kulturdepartementet den 15 maj 2020. Delredovisningen fokuserar på projektets bakgrund och genomförande. Utredningens syfte och frågeställningar presenteras liksom en redogörelse för hur projektet som helhet ska genomföras vad gäller metoder, tidplan och fokus på de olika politiska nivåerna. Genomförandet inkluderar såväl dokumentanalys som intervjuer och enkäter. Då utövare och organisationer inom kulturområdet var alltför belastade med att hantera coronapandemins konsekvenser under våren 2020, fick vi skjuta fram genomförandet av intervjuer och enkäter till hösten 2020. I samband med delrapporteringen ansökte vi därför om en förlängning av regeringsuppdraget, som ursprungligen skulle rapporterats den 15 februari 2021. Vår ansökan beviljades och nu ska uppdraget istället slutredovisas den 10 juni 2021.

Översyn av gemensamma bedömningsgrunder

Uppdraget slutredovisades den 20 januari 2021 i form av en promemoria, vilket innebär att själva utredningen genomfördes under 2020. Genomförandet av uppdraget baserades på en analys av regeringens resultatredovisningar under de senaste fem åren, Kulturanalys utvärdering av långsiktiga effekter av kulturpolitiken samt genomlysning av tidigare utredningar om resultatredovisning och målbedömning: dels myndighetens två rapporter om resultatindikatorer för kulturpolitik, dels kulturutskottets två uppföljningar av regeringens resultatredovisning. Inom ramen för genomförandet har samrådsmöten hållits med Konstnärsnämnden, Riksantikvarieämbetet, Riksarkivet och Statens kulturråd.

Lägesbedömning

En central del av Kulturanalys uppdrag är att analysera utvecklingen på kulturområdet i relation till de nationella kulturpolitiska målen. Det innebär att vi utöver de mer avgränsade utvärderingarna och studierna också tar fram bredare analyser och bedömningar av läget inom olika delar av kulturområdet. Genom dessa analyser har Kulturanalys ambitionen att peka ut områden inom kulturpolitiken där det är angeläget att vidta politiska åtgärder. Analyserna ska om möjligt sträva efter djupare förståelse för de avvikelser från målen som finns och vara åtgärdsorienterade i syfte att stärka förutsättningarna för förändring.

Uppdrag

Kulturanalys har enligt förordningen (2011:124) i uppgift att särskilt bedöma utvecklingen när det gäller mångfald, tillgänglighet och jämställdhet på kulturområdet. Vidare har Kulturanalys också i uppdrag att årligen göra en samlad uppföljning av de kulturpolitiska målen baserad på de analyser och utvärderingar som myndigheten genomfört under året. Kulturanalys har under en längre tid till departement framfört synpunkten att myndighetens lägesbedömningar borde genomföras med längre intervall än årligen. För att fullt ut kunna bedöma läget gällande de kulturpolitiska målen samt åstadkomma tillräckliga underlag för att göra en sådan bedömning på ett välgrundat sätt, behövs längre tid än ett år. I oktober 2020 beslutades om en ändring i Kulturanalys instruktion som innebär att vår lägesbedömning istället ska rapporteras vartannat år (SFS 2020:840). Vi är övertygade om att denna förändring kommer att bidra till att ytterligare stärka kvaliteten i våra lägesbedömningar.

Prestationer

Kulturanalys 2020

I mars publicerades *Kulturanalys 2020*, den vid tillfället fortfarande årliga uppföljningen av de kulturpolitiska målen. Årets analys och bedömning är i första hand baserade på Kulturanalys samlade rapportproduktion under perioden 2012 – 2019. I rapporten sammanfattas de slutsatser och resultat som kan bidra till att beskriva och värdera utvecklingen och nuläget i förhållande till de övergripande målen för

kulturpolitiken. Rapporten bekräftar myndighetens tidigare resultat om att det finns relativt goda underlag för att bedöma i synnerhet delaktighetsmålet, men även delvis självständighetsmålet, medan samhällsmålet i stora delar saknar bedömningsunderlag. Utöver att presentera en samlad bild av Kulturanalys samlade kunskapsproduktion under hela myndighetens existens till våra externa användare, bidrog genomförandet till intern kompetensutveckling efter myndighetens omlokalisering och nystart i Göteborg.

Kommunikation

Kulturanalys kommunikationsarbete syftar till att med utgångspunkt i våra studier sprida kunskap om kulturpolitikens effekter och kulturlivets villkor. Vi eftersträvar aktivt en dialog med såväl representanter från politiken som kulturlivet. Det innebär att vi publicerar rapporter och promemorior som vi kommunicerar och söker diskussion om via seminarier, konferenser och nätverk samt webbplatsen och andra mediekanaler.

Under det gångna året har Kulturanalys publicerat sex rapporter och en delredovisning på vår webbplats. Därtill har även två fickfakta publicerats inom ramen för Kulturanalys Nordens uppdrag. Inom ramen för ett under året nyutvecklat publikationsformat har vi också publicerat ett faktablad. Därtill har vi publicerat statistik i form av Excelfiler på webbplatsen.

Uppdrag

Kulturanalys ska enligt förordningen (2011:124) sprida kunskap, erfarenheter och resultat från sin verksamhet till andra myndigheter och intressenter. Vidare ska myndigheten samverka och samråda med berörda myndigheter, institutioner och andra organ.

Prestationer

Externa presentationer

Kulturanalys medarbetare presenterar vanligen regelbundet myndighetens verksamhet samt resultaten från analyser och utvärderingar vid seminarier, möten och konferenser runt om i Sverige och i viss mån utomlands. Då 2020 års externt riktade kommunikationsaktiviteter präglats och begränsats av pandemin med inställda och framskjutna evenemang och möten, har antalet presentationer varit färre jämfört med tidigare år.

Antal externa presentationer 2017–2020

	2020	2019	2018*	2017
Externa presentationer	15	44	24	47

Källa: Kulturanalys.

* Under 2018 omlokaliseras myndigheten varför det då inte var möjligt att upprätthålla omfattningen av externa presentationer.

Webbplats och sociala medier

Vår webbplats och våra sociala medier är sedan starten centrala kanaler för att nå ut med våra publikationer och resultat till våra målgrupper. Vi har för Kulturanalys Twitterkonto som startades 2013 sett en ökning i antalet följare från drygt 1 650 följare vid utgången av 2019 till drygt 1 730 följare vid utgången av 2020. Vi är även

representerade på YouTube, som vi i första hand använder för att tillgängliggöra inspelade presentationer av våra egna publikationer. Under 2020 har vi också sett ett ökat antal användare av vårt konto på LinkedIn. Vi ser dock ett behov av att utveckla metoder för att bättre kunna utvärdera vårt genomslag i sociala medier.

Vi har följt utvecklingen av besökare för vår webbplats kulturanalys.se sedan 2012, och både det totala antalet besök samt antalet användare har de senaste åren legat relativt konstant. Under 2020 hade vi 22 437 besök och antalet användare uppgick till 13 067 stycken. Den minskning för både antal besök och antal användare som 2020 års besökssiffror visar på beror troligtvis på att Kulturanalys externt riktade kommunikationsaktiviteter, som under normala omständigheter genererar mer besöks trafik till myndighetens webbplats, begränsats till följd av coronapandemin.

Antal besökare på kulturanalys.se 2017–2020

	2020	2019	2018*	2017
Totalt antal besök	22 437	27 672	25 252	Saknas
Antal användare	13 067	17 187	15 007	Saknas

Källa: Google Analytics.

* Jämförelsetalen för 2018 har justerats för att möjliggöra en jämförelse mellan åren.

* Med anledning av förändring av webbplatsen 2017 saknar vi statistik för 2017.

Under 2020 har vi arbetat med att utveckla myndighetens webbplats och göra den mer lättillgänglig och attraktiv för våra målgrupper. För kulturanalys.se specifikt har vi genomfört en tillgänglighetsanpassning av webbplatsen enligt EU:s tillgänglighetsdirektiv och den svenska lagen som genomför direktivet, Lagen om tillgänglighet till digital offentlig service. I samband med detta har vi sett över strukturen för webbplatsen ur ett generellt användarperspektiv och tagit fram tydligare ingångar till webbplatsens innehåll. Vi har också genomfört en användarundersökning med inriktning på hur vi presenterar statistik på webbplatsen som ska ligga till grund för ett fortsatt utvecklingsarbete under 2021. I den utvecklingsinsats av webbplatsen som genomförts har även Kulturanalys Nordens tidigare separata webbplats införlivats i Kulturanalys webbplats. Tillgänglighetsanpassningen har även inkluderat en översyn och omfattande omarbetning av våra rapportmallar och pdf-dokument.

Uppmärksamhet i media

Under 2020 har Kulturanalys rapporter uppmärksammats av både rikspress och lokalpress, traditionell print och digitala medier. Våra rapporter har uppmärksammats mest i Sveriges Radio och svt.se. Därtill har lokalpressen runt om i landet skrivit om våra rapporter, under 2020 särskilt Skånska Dagbladet och Göteborgs-Posten. En minskning av nyhetsartiklar har dock skett jämfört med tidigare, sannolikt beroende på att konkurrensen om mediautrymme hårdnat under pandemin.

Antal nyhetsartiklar 2017–2020

	2020	2019	2018*	2017
Nyhetsartiklar	183	478	468	1 516

Källa: Mynewsdesk.

* På grund av byte av mediebevakningsverktyg 2018 är inte redovisade siffror för 2020 – 2018 jämförbara med redovisade siffror för året 2017.

Kulturanalys Norden

Myndigheten för kulturanalys har fått i uppdrag av Nordiska ministerrådet att bygga upp och driva ett kunskapscenter för nordisk kulturpolitik – Kulturanalys Norden. Nordiska ministerrådet finansierar verksamheten och Myndigheten för kulturanalys står som värdorganisation. Projektet löpte initialt över tre år från hösten 2016 till hösten 2019 och uppdraget är förlängt till och med 2021.

Uppdrag

Kulturanalys har i uppdrag av Nordiska ministerrådet att etablera Kulturanalys Norden, som ett nordiskt kulturpolitiskt kunskapscenter till nytta för det nordiska kulturpolitiska samarbetet, nationella myndigheter, kulturlivet i de nordiska länderna och nordisk kulturforskning.

Syftet är att Kulturanalys Norden ska bli en kunskapsmässig knutpunkt mellan de nordiska ländernas kulturmyndigheter, nordiska samarbetsorgan och institutioner, forskare inom kulturpolitik och statistiska centralbyråer.

Detta ska åstadkommas genom att Kulturanalys Norden:

- främjar en långsiktig och systematisk samordning av nordisk kulturstatistik,
- genomför utredningar och analyser av kulturpolitiska frågor som kan bidra till policyrelevant kunskap, och
- sprider kunskap och samarbetar med ett nätverk av forskare, statistiker och andra experter inom kulturpolitik.

Kulturanalys Norden ska vidare i sitt arbete ha tät kontakt med och samarbeta med motsvarande internationella initiativ, särskilt i Europa.

Kulturanalys Norden kan själv initiera analyser och utredningar, men kan även ges uppdrag av Nordiska ministerrådet och dess ämbetsmannakommitté för kulturellt samarbete (ÄKK). Styrande för Kulturanalys Nordens verksamhet är det årliga avtal som tecknas med Nordiska ministerrådet. Uppdrag enligt ramkontrakt för 2020 – 2021 innebär under år 2020 att:

- Publicera en förstudie om nordisk kulturstatistik och kulturens villkor i land och stad i de nordiska länderna.
- Under 2020 påbörja arbetet med en analysrapport (baserad på ovan nämnda förstudie) om kulturens villkor i land och stad i de nordiska länderna med sikte på publicering under år 2021.
- Påbörja analys- och statistikrapport om kulturarbetsmarknadernas utveckling över tid i Norden med sikte på publicering under 2021.

- Påbörja arbetet med harmoniseringsrapport kring film- och biografstatistik i samråd med det nordiska nätverket för kulturstatistik (NNKS) med sikte på publicering under 2021.
- Påbörja arbete med en antologi och systemanalys av offentliga bidragsordningar i Norden med sikte på publicering under 2021.
- Påbörja arbetet med en kunskapsöversikt på temat Kulturens fria och oberoende ställning med sikte på publicering under 2021.
- Genomföra en migrering av Kulturanalys Nordens webbplats och integrera denna i Myndigheten för kulturanalys webbplats.

Utöver de inom ramkontraktet angivna uppdragen har Kulturanalys Norden i enlighet med särskilt uppdragsavtal även ett tilläggsuppdrag som för 2020 innebär att:

- Påbörja analysrapport om coronapandemins effekter på kultursektorn i Norden med sikte på publicering under våren 2021.

Prestationer

Kulturanalys Norden startade sin verksamhet den 1 september 2016 och har under 2020 haft sitt fjärde hela verksamhetsår.

Nordisk kulturstatistik

Arbetet med att främja en långsiktig och systematisk samordning av den nordiska kulturstatistiken har fortsatt. En tredje publikation *Folkbibliotek i Norden* med jämförbara data inom biblioteksområdet har tagits fram och publicerats under inledningen av 2020. En fjärde publikation *Kulturutgifter i Norden* rörande de nordiska ländernas utgifter för kultur har också publicerats under januari 2020. Ett möte med det nordiska nätverket för kulturstatistik (NNKS) har genomförts i slutet av oktober 2020. Vid detta tillfälle var även Nordiska ministerrådets databasansvariga närvarande i sällskap av representanter för Statisticon, Nordic Statistics Database (NSD) förvaltare. I samband det kulturstatistiska nätverkets möte i oktober har en genomgång av harmonisering av statistiken inom området film och biografier påbörjats genom en enkät till samtliga deltagare i NNKS med sikte på publicering av en teknisk rapport under 2021. En motsvarande genomgång av harmoniseringspotentialen avseende biblioteksstatistik har påbörjats under 2020.

Bibliotek i Norden

Med utgångspunkt i den översikt över nordisk kulturstatistik som Kulturanalys Norden publicerade under våren 2017, tog vi under 2019 fram underlag för den tredje jämförande statistikrapporten för ett specifikt kulturområde. Rapporten *Folkbibliotek i Norden* publicerades i maj 2020.

Offentliga utgifter för kultur

Kulturanalys Norden arbetade under 2019 med att samla in och bearbeta statistik om offentliga kulturutgifter i de nordiska länderna. I rapporten *Kulturutgifter i Norden*, som publicerades i januari 2020, presenteras nyckeltal och befintlig jämförande statistik för offentliga kulturutgifter i Nordiska ministerrådets medlemsländer.

Utredningar och analyser

Kulturanalys Norden ska även genomföra utredningar och analyser som kan bidra till policyrelevant kunskap och inom sitt kommunikationsuppdrag fokusera på att tillgängliggöra existerande kunskap om kulturpolitik.

Förstudie om kulturens villkor i land och stad i Norden

Kulturanalys Norden har under 2020 avslutat en kartläggning av statistik, analyser och forskning i de nordiska länderna som kan belysa regionala skillnader i kulturens utbud, tillgänglighet och användning. Också underlagens jämförbarhet mellan de nordiska länderna belyses. Kartläggningen har genomförts som ett externt uppdrag som återrapporterades till Kulturanalys Norden i februari 2020. En rapport baserad på kartläggningen planeras att publiceras i februari 2021.

Huvudprojekt om kulturens villkor i land och stad i Norden

Med utgångspunkt i förstudien ovan har en kartläggning och analys av kulturutbudet och kulturvanor påbörjats under 2020. Studien ska baseras på befintliga data och statistik och med fokus på skilda förutsättningar i storstad och landsbygd i de nordiska länderna. Samtliga statistikmyndigheter i de nordiska länderna har kontaktats och databeställningar gjorts. Kontakter har bland annat även tagits med Nordregio för avstämning av metoder och genomförande. En rapport planeras att publiceras mot slutet av 2021.

Kulturarbetsmarknadernas utveckling i Norden

Kulturanalys Norden har under 2020 påbörjat en kartläggning av hur arbetsmarknaden (privat och offentlig) har förändrats över tid för konstnärer och professionella kulturutövare i Norden med avseende på anställning, eget företagande och huvudsakliga inkomstkällor. Avgränsningen av populationen görs med hjälp av de nationella tillämpningarna av NACE-koder för kulturnäringsar och ISCO-koder för kulturyrken. Data för Sverige tillgängliggörs genom en direktuppkoppling till SCB och data för övriga nordiska länder har under 2020 köpts in via de nationella statistikmyndigheterna. En rapport planeras att publiceras i april/maj 2021.

Systemanalys av offentliga bidragsordningar

Arbetet med en forskarantologi om de nordiska bidragsordningarna har påbörjats under 2020. En redaktör har anlitats och en forskare från varje nordiskt land har knutits till projektet. En systematisk jämförelse mellan bidragsordningar på olika politiska nivåer kommer att bidra till en samlad översikt av hur dessa bidragsordningar ser ut. Den kommer också att möjliggöra jämförelser mellan de

olika bidragsordningarnas konsekvenser för såväl kulturpolitik som kulturliv. Ett tema är vilka kriterier som tillämpas i olika bidragsordningar och om dessa kriterier skiljer sig mellan olika delområden och mellan olika politiska nivåer. Antologin planeras att publiceras i december 2021.

Kunskapsöversikt på temat Kulturens fria och oberoende ställning

Kulturanalys Nordens första kunskapsöversikt har påbörjats under 2020. Konsten och kulturen som en fri och obunden kraft, på armlängds avstånd från politiken, är en grundläggande princip i de nordiska ländernas kulturpolitik. Samtidigt finns idag en tilltagande diskussion kring direkt politisk styrning av konstnärligt innehåll, hat, hot och trakasserier mot kulturutövare, och vad som händer med konstens och kulturens frihet när den ska spela en allt viktigare roll för att bidra till andra politiskt prioriterade frågor (exempelvis mångfald, jämställdhet, hållbarhet och inkludering). Kunskapsöversikten kommer att belysa bland annat vad forskningen säger om konstens och kulturens frihet och oberoende i relation till olika typer av hot mot densamma. Den kommer också att behandla forskning om effekterna av olika typer av politisk styrning på konstnärlig frihet. Kunskapsöversikten planeras att publiceras i november 2021.

Analys om coronapandemins effekter på kulturektorn i Norden

En studie om coronapandemins direkta men också mer långsiktiga konsekvenser för nordisk kulturektorn har påbörjats under 2020. Coronapandemin har fått omfattande och globala konsekvenser. Särskilt drabbad är ofta kulturektorn som i stor utsträckning består av publika verksamheter där fysiska möten och sammankomster är centrala inslag. Dessa verksamheter begränsas i stor utsträckning i syfte att förhindra smittspridning. Därtill belyser studien även de olika krispaket som riktats mot kulturektorn i de nordiska länderna. Planerad publicering under våren 2021.

Kommunikation och nätverk

Jämfört med Kulturanalys Nordens verksamhet 2016 – 2019 innebär perioden 2020 – 2021 en nedprioritering av informationsspridning, konferensaktiviteter och övriga kommunikationsaktiviteter i sociala medier och nyhetsbrev. Fokus i den kommunikationsinriktade delen av verksamheten ligger i stället på rapport-publicering och att sammanställa och förmedla kulturpolitisk forskning och forskning inom andra områden med relevans för kulturen i Norden.

Under 2020 har Kulturanalys Norden förberett för att flytta över sin rapportproduktion till Nordiska ministerrådets publikationsenhet och arbetat för att anpassa och utveckla grafisk profil, rapportmallar och produktionsprocess för Kulturanalys Nordens rapporter.

Externa presentationer och nätverk

Kulturanalys Norden strävar efter att skapa kontakter med andra aktörer, dels för att få information om aktuell forskning och andra kunskapsunderlag som kan vara till gagn för vår verksamhet, dels för att sprida information om våra rapporter. De

enskilda projekten inom Kulturanalys Norden medför också hög grad av samverkan då de ofta genomförs av externa forskare från samtliga nordiska länder.

Utöver ett nedprioriterat uppdrag med konferensaktiviteter var 2020 ett år präglat av pandemin och det gjordes av den anledningen färre presentationer. Arbetet med att träffa kulturorganisationer i de andra nordiska länderna och att presentera vår verksamhet har också hämmats på grund av detta. Pandemins begränsningar vad gäller möjligheten att genomföra och delta vid externa möten och konferenser till trots så har myndighetens medarbetare under 2020 fortsatt arbetet med att etablera kontakter med relevanta nätverk och andra aktörer, även om detta framför allt har fått ske via digitala plattformar snarare än vid fysiska möten.

Kulturanalys Norden har presenterat verksamheten vid följande arrangemang under 2020:

- Folk och Kultur, Eskilstuna, 6 februari 2020. Seminarium om barn och ungas fritidskultur i de nordiska länderna.
- Radioinslag i Sveriges Radio den 1 december 2020 då Kulturanalys Nordens projektledare intervjuades om den planerade studien av Coronas effekter på nordiskt kulturliv.

Därtill har Kulturanalys Norden deltagit i ett virtuellt möte med vårt nordiska kulturstatistiska nätverk med representanter från statistikbyråerna de nordiska länderna (NNKS). Vi har också regelbunden dialog med organisatören av *Nordic Conference on Cultural Policy Research (NCCPR)* kring samverkan och medverkan i konferensen.

Webbplats

Under 2020 har Kulturanalys Nordens webbplats integrerats i Myndigheten för kulturanalys webbplats och anpassats till EU:s tillgänglighetsdirektiv för webbplatser. Av den anledningen redovisas antal besök uppdelat på två olika tabeller nedan, där den första avser besökssiffror för perioden fram till dess att den nordiska webbplatsen släcktes ned som separat webbplats, och den andra tabellen avser besökssiffror för perioden från och med det att Kulturanalys Norden integrerades i Kulturanalys webbplats.

Antal besökare på Kulturanalys Nordens webbplats 2017–2020

	2020*	2019	2018**	2017**
Totalt antal besök	1 872	3 307	6 660	4 465
Antal användare	1 551	2 630	4 375	2 882

Källa: Google Analytics.

* 2020 års siffror redogör för tidsperioden 2020-01-01 till och med 2020-09-23 då Kulturanalys Nordens webbplats släcktes ner för att istället integreras som en del i Kulturanalys webbplats www.kulturanalys.se.

** Jämförelsetalen för 2018 – 2017 har justerats för att möjliggöra en jämförelse mellan åren.

Antal besökare på Kulturanalys Nordens *webbsida* 2017–2020

	2020*	2019**	2018**	2017**
Totalt antal besök	213	-	-	-
Antal användare	146	-	-	-

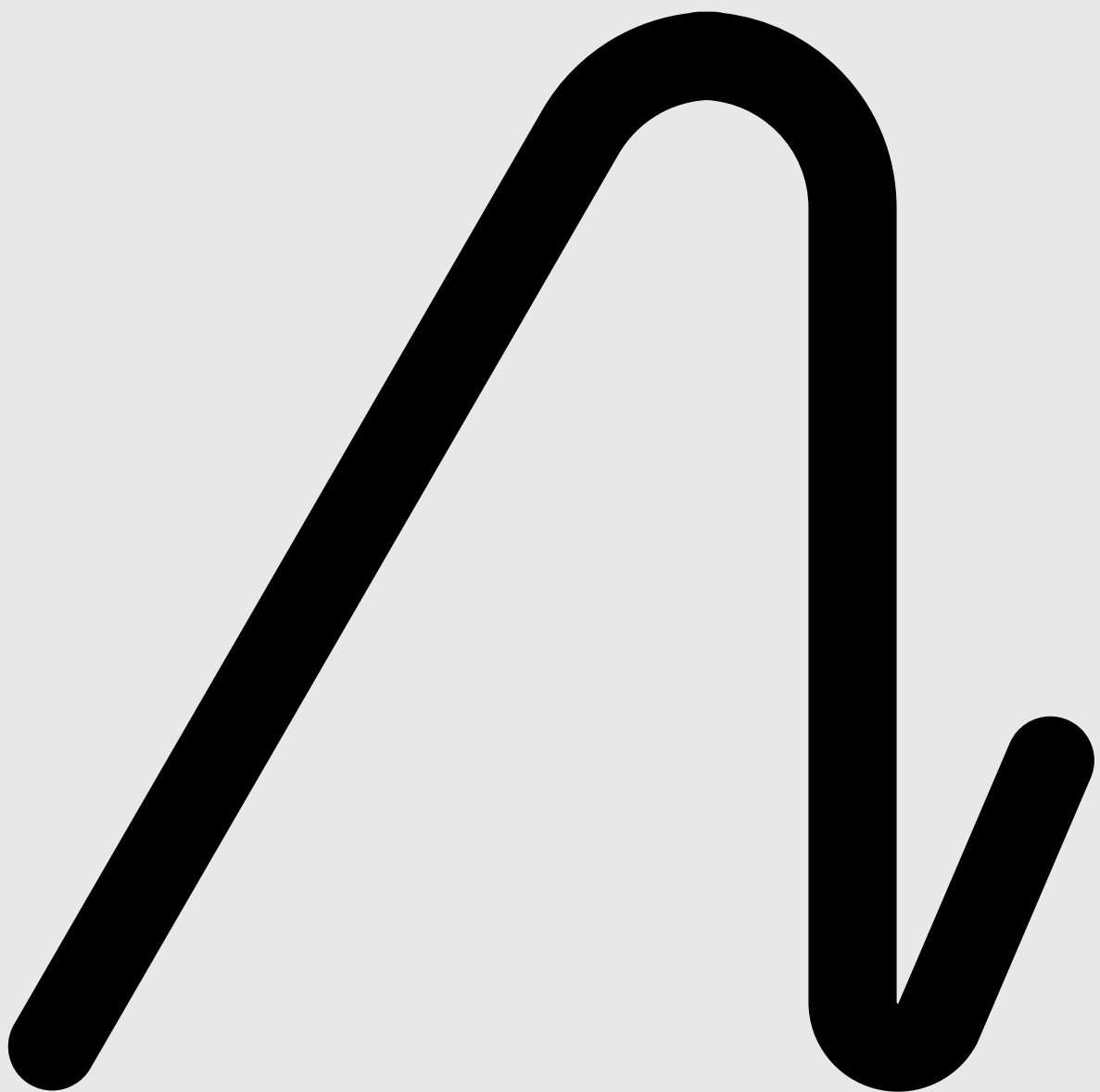
Källa: Google Analytics.

* 2020 års siffror avspeglar del av året, från och med 2020-09-24 då Kulturanalys Nordens webbplats hade integreras som en specifik webbsida i (blivit en del av) Kulturanalys webbplats www.kulturanalys.se.

** För åren 2019 – 2017 finns inga jämförelsetal att redovisa i och med att det var först från och med 2020-09-24 som Kulturanalys Nordens webbplats integrerades och lanserades som en specifik webbsida i Kulturanalys webbplats www.kulturanalys.se.

Kulturanalys Norden har under 2020 också påbörjat arbetet med att ta fram en modell för en nordisk webbaserad forskningsportal på den nya webbsidan, som ska rymma såväl forskningsöversikter på specifika teman med relevans för kultursektorns samarbetsprogram som överblick över relevanta forskningsmiljöer inom det kulturpolitiska området.

Fakta och finansiell redovisning



Resultaträkning

(tkr)	Not	2020	2019
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag		14 218	15 098
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	1	1 555	1 110
Intäkter av bidrag	2	3 102	3 460
Finansiella intäkter	3	3	4
Summa		18 877	19 672
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	4	-11 328	-12 472
Kostnader för lokaler	5	-1 705	-1 553
Övriga driftkostnader	6	-5 299	-5 306
Finansiella kostnader	7	0	-9
Avskrivningar och nedskrivningar		-545	-332
Summa		-18 877	-19 672
Verksamhetsutfall		0	0
Årets kapitalförändring		0	0

Balansräkning

(tkr)	Not	2020-12-31	2019-12-31
TILLGÅNGAR			
Immateriella anläggningstillgångar			
Balanserade utgifter för utveckling	8	1 135	180
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	9	0	7
Summa		1 135	187
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	10	372	473
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	11	808	1 193
Summa		1 180	1 666
Kortfristiga fordringar			
Fordringar hos andra myndigheter	12	390	381
Övriga kortfristiga fordringar	13	0	4
Summa		390	385
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	14	666	636
Summa		666	636
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	15	-2 208	107
Summa		-2 208	107
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	16	6 773	2 151
Summa		6 773	2 151
SUMMA TILLGÅNGAR		7 937	5 132
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital			
Statskapital	17		
Balanserad kapitalförändring	18	288	288
Kapitalförändring enligt resultaträkningen		0	0
Summa		288	288
Avsättningar			
Övriga avsättningar	19	161	140
Summa		161	140
Skulder m.m.			
Lån i Riksgäldskontoret	20	2 027	1 565
Kortfristiga skulder till andra myndigheter	21	1 153	726
Leverantörsskulder		1 452	679
Övriga kortfristiga skulder	22	201	176
Summa		4 833	3 146
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader	23	1 386	1 155
Oförbrukade bidrag	24	944	203
Övriga förutbetalda intäkter	25	324	200
Summa		2 655	1 558
SUMMA KAPITAL OCH SKULDER		7 937	5 132

Anslagsredovisning

Anslag (tkr)	Not	Ingående överföringsbelopp	Årets tilldelning enligt regleringsbrev	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
Uo 17 1:7 Ramanslag ap.1 Myndigheteten för kulturanalys (ram)	26	-107	16 533	16 426	-14 218	2 208
Summa		-107	16 533	16 426	-14 218	2 208

Tilläggsupplysningar och noter

Alla belopp redovisas i tusentals kronor (tkr) om inget annat anges. Till följd av detta kan summeringsdifferenser förekomma.

Tilläggsupplysningar

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Myndigheten för kulturanalys bokföring följer god redovisningssed och förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring samt Ekonomistyrningsverket (ESV):s föreskrifter och allmänna råd till denna förordning. Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna förordning.

I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10 § FBF (Förordning om myndigheters bokföring) tillämpar myndigheten brytdagen den 5 januari. Brytdagen föregående år var den 3 januari. Efter brytdagen har fakturor överstigande 15 tkr bokförts som periodavgränsningsposter.

Värderingsprinciper

Anläggningstillgångar

Som anläggningstillgångar redovisas egenutvecklade dataprogram, förvärvade licenser och rättigheter samt maskiner och inventarier som har ett anskaffningsvärde om minst 20 tkr och en beräknad ekonomisk livslängd som uppgår till lägst tre år. Förvärv av likartade tillgångar till ett värde av minst 50 tkr ska redovisas som anläggningstillgångar även om respektive tillgång är av mindre värde. Övriga kriterier för anläggningstillgång ska dock vara uppfyllt. Bärbara datorer och externa skärmar till dessa samt mobiltelefoner och läsplattor anses ha en kortare livslängd än 3 år och kostnadsförs därför direkt. Avskrivning sker enligt linjär avskrivningsmetod från den månad tillgången tas i bruk.

Tillämpade avskrivningstider

3 år	Egenutvecklade dataprogram, licenser, rättigheter Datorer och kringutrustning
5 år	Kontorsmaskiner Förmånsbil
7 år	Inredningsinventarier

Beloppsgränsen för förbättringsutgifter på annans fastighet är 50 tkr. Avskrivningstiden uppgår till högst den återstående giltighetstiden på hyreskontraktet, dock lägst tre år.

Omsättningstillgångar

Fordringar har tagits upp till det belopp varmed de beräknas bli betalda.

Skulder

Skulderna har tagits upp till nominellt belopp. Skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs.

Ersättningar och andra förmåner

Ledande befattningshavare/styrelseuppdrag

	Ersättning (tkr)
Sverker Hård , Myndighetschef t.o.m. 2020-08-31	808
– <i>Inga andra uppdrag</i>	
Reseförmån	44
Jenny Johannisson , Tillförordnad myndighetschef fr.o.m. 2020-09-01	226
– <i>Inga andra uppdrag</i>	

Insynsrådsledamöter/andra styrelseuppdrag

	Ersättning (tkr)
Birgitta Johansen (t.o.m. 2020-04-19) <ul style="list-style-type: none">– Allan Wetterholms stiftelse (ordförande)– Styrelsen för stiftelsen för svenska skoindustrimuseet i Kumla (adjungerad)– Styrelsen för stiftelsen Alfred Nobels Björkborn (adjungerad)– Stiftelsen Ingrid Göthlins minne (ordinarie ledamot)– Stiftelsen Kulturarv utan gränser (ordförande)– Örebro konstskola (styrelseledamot)	1
Louise Andersson (t.o.m. 2020-04-19) <ul style="list-style-type: none">– Valberedningen för Konsthall C, Hökarängen Stockholm	1
Tebogo Monnakgotla (t.o.m. 2020-04-19) <ul style="list-style-type: none">– Musikverkets konstnärliga råd– Monnamusic AB	1
Tobias Harding (helår 2020) <ul style="list-style-type: none">– Chair of the scientific committee of the Nordic Conference on Cultural Policy Research– Member of the editorial board of the Nordic Journal of Cultural Policy– Member of the editorial board of the Journal of Arts Management, Law, and Society– Expert for the European Compendium of Cultural Policies and Trends	4
Lena Nyberg (fr.o.m. 2020-05-01) <ul style="list-style-type: none">– Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällsfrågor (generaldirektör)– Tandvårdsnämnden på TLV (vice ordförande)	3
Ulf Nordström (fr.o.m. 2020-05-01) <ul style="list-style-type: none">– Sveriges Förenade Filmstudios (vice ordförande)	3
Giulia Ray (fr.o.m. 2020-05-01) <ul style="list-style-type: none">– Kungsholmens stadsdelsnämnd (ersättare)	2

Anställdas sjukfrånvaro

I tabellen nedan redovisas endast anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till den sammanlagda ordinarie arbetstiden. Sjukfrånvaron redovisas i procent. Övrig sjukstatistik redovisas inte då dessa uppgifter skulle kunna hänföras till en enskild individ.

Sjukfrånvaro i procent

	2020	2019
Totalt	8,8	2,2
Andel 60 dagar eller mer	-	-
Kvinnor	-	-
Män	-	-
Anställda -29 år	-	-
Anställda 30 år -49 år	-	-
Anställda 50 år -	-	-

Noter

Resultaträkning (tkr)

Not 1	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2020	2019
	Intäkter enligt 4 § avgiftsförordningen	0	6
	Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar	0	4
	Intäkter av uppdragsverksamhet avseende coronapandemins effekter på kultursektorn i Norden	371	0
	Intäkter av avgiftsbelagd verksamhet KDB	1 183	1 100
	Summa	1 555	1 110

För redovisning av intäkter av avgiftsbelagd verksamhet hänvisas till tabell på sidan 25 i resultatredovisningen.

Not 2	Intäkter av bidrag	2020	2019
	Bidrag från statliga myndigheter	27	5
	Bidrag från Nordiska ministerrådet	3 074	3 454
	Summa	3 102	3 460

Not 3	Finansiella intäkter	2020	2019
	Ränta på lån i Riksgäldskontoret	0	4
	Övriga finansiella intäkter	3	0
	Summa	3	4

Räntesatsen för ränte- och avistakonton hos Riksgälden har sedan 2020-01-08 varit noll.

Not 4	Kostnader för personal	2020	2019
	Lönekostnader (exkl. arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enligt lag och avtal)	7 162	7 791
	<i>Varav lönekostnader ej anställd personal</i>	<i>244</i>	<i>79</i>
	Sociala avgifter	3 951	4 402
	Övriga kostnader för personal	214	280
	Summa	11 328	12 472

Minskningen av lönekostnader beror på personalbortfall.

Not 5	Kostnader för lokaler	2020	2019
	Hyra inomstatlig Göteborg	1 332	1 193
	Lokalhyra speciella lokaler	60	31
	El och uppvärmning	158	158
	Reparationer och underhåll	0	16
	Lokalvård	156	156
	Summa	1 705	1 553

Forts. Resultaträkning (tkr)

Not 6	Övriga driftkostnader	2020	2019
	Verksamhetsförsäkringar	12	0
	Resor, representation, information	122	692
	Köp av varor	568	101
	Köp av tjänster	4 597	4 513
	Summa	5 299	5 306

Minskningen avseende resor, representation, information beror på den pågående coronapandemin. Ökningen avseende köp av varor beror på planerad genomförd förnyelse av datorer och telefoner.

Not 7	Finansiella kostnader	2020	2019
	Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	0	9
	Summa	0	9

Räntesatsen för ränte- och avistakonton hos Riksgälden har sedan 2020-01-08 varit noll.

Balansräkning (tkr)

Not 8	Balanserade utgifter för utveckling	2020-12-31	2019-12-31
	Ingående anskaffningsvärde	180	0
	Årets anskaffningar	1 196	180
	Summa anskaffningsvärde	1 376	180
	Ingående ackumulerade avskrivningar	0	0
	Årets avskrivningar	-241	0
	Summa ackumulerade avskrivningar	-241	0
	Utgående bokfört värde	1 135	180

Årets anskaffningar avser dels utvecklingsinsatser för Kulturdatabasen (KDB), dels utvecklingsinsatser avseende en ny och tillgänglighetsanpassad webbplats.

Not 9	Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	2020-12-31	2019-12-31
	Ingående anskaffningsvärde	211	211
	Summa anskaffningsvärde	211	211
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-204	-191
	Årets avskrivningar	-7	-13
	Summa ackumulerade avskrivningar	-211	-204
	Utgående bokfört värde	0	7

Not 10	Förbättringsutgifter på annans fastighet	2020-12-31	2019-12-31
	Ingående anskaffningsvärde	608	608
	Summa anskaffningsvärde	608	608
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-135	-41
	Årets avskrivningar	-101	-95
	Summa ackumulerade avskrivningar	-237	-135
	Utgående bokfört värde	372	473

Not 11	Maskiner, inventarier, installationer m.m.	2020-12-31	2019-12-31
	Ingående anskaffningsvärde	1 702	1 698
	Årets anskaffningar	0	4
	Årets försäljningar/utrangeringar, anskaffningsvärde	-421	0
	Summa anskaffningsvärde	1 281	1 702
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-509	-286
	Årets avskrivningar	-195	-223
	Årets försäljningar/utrangeringar, anskaffningsvärde	231	0
	Summa ackumulerade avskrivningar	-473	-509
	Utgående bokfört värde	808	1 193

Årets försäljningar/utrangeringar avser försäljning av förmånsbil.

Forts. Balansräkning (tkr)

Not 12	Fordringar hos andra myndigheter	2020-12-31	2019-12-31
	Fordran ingående mervärdesskatt	389	181
	Kundfordringar hos andra myndigheter	0	200
	Utestående kreditfakturor hos andra myndigheter	2	0
	Summa	390	381

Not 13	Övriga kortfristiga fordringar	2020-12-31	2019-12-31
	Utestående kreditfakturor	0	4
	Summa	0	4

Not 14	Förutbetalda kostnader	2020-12-31	2019-12-31
	Förutbetalda hyreskostnader	339	333
	Övriga förutbetalda leverantörsfakturor	327	304
	Summa	666	636

Not 15	Avräkning med statsverket	2020-12-31	2019-12-31
	Anslag i räntebärande flöde		
	Ingående balans	107	-133
	Redovisat mot anslag	14 218	15 098
	Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-16 533	-14 858
	Skulder avseende anslag i räntebärande flöde	-2 208	107
	Summa Avräkning med statsverket	-2 208	107

Not 16	Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	2020-12-31	2019-12-31
	Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	6 773	2 151
	Summa	6 773	2 151
	Beviljad kredit enligt regleringsbrev	1 000	1 000
	Maximalt utnyttjad kredit	0	0

Not 17	Myndighetskapital	2020-12-31	2019-12-31
	<i>Myndighetskapitalet består enbart av statskapital vars värde är oförändrat mellan åren. Därför redovisas inte någon specifikationstabell.</i>		

Not 18	Statskapital	2020-12-31	2019-12-31
	Statskapital utan avkastningskrav avseende konst	288	288
	Utgående balans	288	288

Forts. Balansräkning (tkr)

Not 19	Övriga avsättningar	2020-12-31	2019-12-31
	Avsättning för lokalt omställningsarbete		
	Ingående balans	140	117
	Årets förändring	21	23
	Utgående balans	161	140

Vid tidpunkten för framtagandet av myndighetens Årsredovisning 2020 fanns inget beslut taget om ianspråktagande av omställningsmedel.

Not 20	Lån i Riksgäldskontoret	2020-12-31	2019-12-31
	Avser lån för investeringar i anläggningstillgångar		
	Ingående balans	1 565	1 569
	Under året nyupptagna lån	1 196	338
	Årets amorteringar	-734	-342
	Utgående balans	2 027	1 565
	Beviljad låneram enligt regleringsbrev	4 000	4 000

Not 21	Kortfristiga skulder till andra myndigheter	2020-12-31	2019-12-31
	Utgående mervärdesskatt	117	9
	Arbetsgivaravgifter	211	184
	Leverantörsskulder till andra myndigheter	826	533
	Summa	1 153	726

Ökningen av leverantörsskulder till andra myndigheter beror på fler inkomna fakturor vid 2020 års brytdatum.

Not 22	Övriga kortfristiga skulder	2020-12-31	2019-12-31
	Personalens källskatt	201	176
	Summa	201	176

Not 23	Upplupna kostnader	2020-12-31	2019-12-31
	Upplupna semesterlöner inklusive sociala avgifter	546	535
	Övriga upplupna löner inklusive sociala avgifter	645	456
	Upplupna kostnader revision	65	35
	Upplupna kostnader bokslut	130	130
	Summa	1 386	1 155

Ökningen beror framför allt på uppbokade kostnader för timanställda och mertid.

Forts. Balansräkning (tkr)

Not 24	Oförbrukade bidrag	2020-12-31	2019-12-31
	Bidrag som erhållits från icke statliga organisationer eller privatpersoner	944	203
	Summa	944	203

Avser kvarvarande bidrag från Nordiska ministerrådet för myndighetens uppdrag att driva ett nordiskt kunskapscenter för kulturpolitik. Uppdraget löpte inledningsvis enligt överenskommelse under perioden 2016 – 2019 och har därefter förlängts till och med 2021.

Ökningen av oförbrukade bidrag återspeglar överenskommen verksamhetsplan för den förlängda avtalsperioden.

Not 25	Övriga förutbetalda intäkter	2020-12-31	2019-12-31
	Övriga förutbetalda intäkter	324	200
	Summa	324	200

Avser förutbetalda avgiftsintäkter för särskilt tillkommande uppdrag kring coronapandemins effekter på kultursektorn i Norden.

Anslagsredovisning

Not 26

Uo 17 1:7 ap.1

Myndigheten för kulturanalys

Enligt regleringsbrevet disponerar Myndigheten för kulturanalys en anslagskredit på 495 tkr. Under 2020 har myndigheten inte utnyttjat krediten.

Myndigheten finansierar hela det ingående underskottet från föregående år med årets tilldelade medel enligt regleringsbrevet.

Anslaget är räntebärande.

Av anslagsposten får högst 2 350 tkr användas till forsknings- och utvecklingsinsatser. Under år 2020 har inga medel utbetalats. Se analys i resultatredovisningen sid 20.

Anslagsposten får användas för att finansiera svenskt medlemskap i Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe. På grund av den i budgetpropositionen inför 2020 aviserade anslagssänkningen tog myndigheten beslut om att avstå medlemskapet. Ingen medlemsavgift har därför betalats under 2020.

Anslagsöverskottet för 2020 kommenteras i avsnittet till *Verksamhetens intäkter och kostnader* på sid 19.

Sammanställning över väsentliga uppgifter

(tkr)	2020	2019	2018	2017	2016
Låneram Riksgäldskontoret					
Beviljad	4 000	4 000	2 500	1 500	1 000
Utnyttjad	2 027	1 565	1 569	684	347
Kontokrediter Riksgäldskontoret					
Beviljad	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000
Maximalt utnyttjad	0	0	0	0	0
Räntekonto Riksgäldskontoret					
Ränteintäkter	0	0	0	0	0
Räntekostnader	0	9	26	26	16
Avgiftsintäkter					
<i>Avgiftsintäkter som disponeras</i>					
Beräknat belopp enligt regleringsbrev	895	1 155	1 170	0	0
Avgiftsintäkter	1 183	1 100	948	26	1 297
Övriga avgiftsintäkter	371	10	24	263	57
Anslagskredit					
Beviljad Uo 17 1:7 ap.1	495	445	441	432	465
Utnyttjad Uo 17 1:7 ap.1	0	107	0	0	0
Anslag					
<i>Ramanslag</i>					
Anslagssparande	2 208	0	133	646	261
Bemyndiganden (ej tillämpligt)					
Personal					
Antalet årsarbetskrafter (st)	11,2	12,0	9,9	11,4	11,2
Medelantalet anställda (st)	12,7	13,0	12,0	13,0	12,0
Driftkostnad per årsarbetskraft	1 637	1 611	1 960	1 505	1 524
Kapitalförändring					
Årets	0	0	0	0	0
Balanserad	0	0	0	0	0

Underskrift

Jag intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Göteborg den 22 februari 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jenny Johansson', with a long horizontal flourish extending to the right.

Jenny Johansson

Tillförordnad myndighetschef



www.kulturanalys.se