

Myndigheten för kulturanalys

---

# Besöksutveckling för de centrala museerna 2020

Redovisning av uppdraget  
”Besöksutveckling för vissa statliga  
museer”

2021-05-03

---

# Innehåll

<b>Sammanfattning .....</b>	<b>3</b>
<b>Summary .....</b>	<b>5</b>
<b>Uppdraget att följa besöksutvecklingen .....</b>	<b>7</b>
Kulturanalys uppdrag .....	7
Uppdragets utveckling över tid .....	7
<b>Att mäta besöksutveckling .....</b>	<b>9</b>
Definitioner .....	9
Anläggningsbesök .....	9
Verksamhetsbesök .....	10
Mätmetoder .....	10
Manuell besöksräkning .....	10
Automatisk besöksräkning .....	11
Övergång till automatiska besöksräkningsmetoder .....	11
Ändringar av tidigare publicerade uppgifter .....	12
Saknade uppgifter .....	12
<b>Museerna och covid-19 .....</b>	<b>13</b>
<b>Museernas besökstal 2020 .....</b>	<b>16</b>
<b>Museibesökarnas sammansättning 2020 .....</b>	<b>23</b>
<b>Effekt av införandet av fri entré .....</b>	<b>28</b>
<b>Referenser .....</b>	<b>30</b>
<b>Bilaga I. Besöksutveckling för museer med bidrag under anslag 8:3.31</b>	
<b>Bilaga II. Tabeller .....</b>	<b>34</b>

# Sammanfattning

Myndigheten för kulturanalys redovisar här regeringsuppdraget att följa upp besöksutveckling vid de centrala museerna, Forum för levande historia och Riksantikvarieämbetets besöksmål. Besöksstatistiken för 2020 omfattar 11 museimyndigheter och 4 stiftelser, med totalt 32 museer och filialer. Det sker genom redovisning av besöksstatistik och resultatet från samordnade publikundersökningar hos museerna.

I år har denna promemoria även kompletterats med en särskild enkät till museerna om hur covid-19 har påverkat deras verksamhet. Denna faktor bör ständigt tas i beaktande när man studerar årets siffror. Många museer har haft stängt eller starkt begränsad tillgänglighet under stora delar av året.

I enkäten om covid-19 har många museer framhållit sitt arbete med att ställa om till ett utbud som innebär mindre risker för besökarna att ta del av, framför allt olika digitala tjänster och aktiviteter. Detta är dock aspekter på museernas verksamhet som inte fångas särskilt väl i de indikatorer som Kulturanalys samlar in idag.

Under 2020 hade Skansen, Moderna museet Stockholm och Naturhistoriska riksmuseet de högsta besökssiffrorna såväl vad gällde anläggningsbesök som verksamhetsbesök. Samtidigt hade samtliga museer en enorm nedgång i sina besökstal som en följd av covid-19. Den genomsnittliga nedgången i besökstal var 61 procent för anläggningsbesök och 71 procent för verksamhetsbesök. I de flesta fall har nedgången bland vuxna respektive barn och unga varit ungefär lika stor, men några smärre undantag finns.

Precis som under tidigare år var de flesta museibesökarna kvinnor. Exempel på museer som hade en relativt stor andel kvinnor bland sina besökare är Scenkonstmuseet, Nordiska museet och Medelhavsmuseet. Bland de museer som hade störst andel män bland sina besökare fanns Armémuseum, Marinmuseum och Flygvapenmuseum. När det gäller åldersfördelningen finns stor variation mellan museerna. De som är över 65 år är över lag underrepresenterade bland museibesökare. Vissa museer drar till sig en hög andel unga vuxna (18–29 år), som till exempel Nordiska museet och Moderna museet Malmö. Andra, som Sjöhistoriska museet och Tekniska museet, har en förhållandevis stor andel yngre medelålders (30–44 år) personer bland besökarna.

Även om man kanske hade kunnat vänta sig att covid-19 skulle leda till en särskilt stor minskning i just de äldres museibesök, så syns det få tecken på någon allmänt förändrad ålderssammansättning bland museibesökarna.

Museerna varierar en hel del i hur stor andel av deras besökare som kommer från den mest närliggande omgivningen, och hur stor andel som kommer från andra

länder. Under 2020 hade Moderna museet Malmö, Nordiska museet och Marinmuseum den högsta andelen utländska besökare. Sjöhistoriska museet, Etnografiska museet och Scenkonstmuseet var de som hade den högsta andelen besökare från den egna kommunen. Precis som tidigare år var de högutbildade överrepresenterade bland museibesökarna under 2020. Till de museer som har den högsta andelen ej högstskoleutbildade bland besökarna hör Marinmuseum, Skoklosters slott och Flygvapenmuseum. Men även i de fallen är de högstskoleutbildade överrepresenterade.

Utvärderingen av reformen om fri entré kompliceras av det besöksfall som orsakats av covid-19. De museer som införde fri entré under 2016 har haft ett ungefär lika stort tapp i besökare som de andra under 2020. Om man däremot ser till 2019 års siffror framstår den ökning i besökstalen som uppstod i anslutning till införandet av fri entré som mer stabil än vad den såg ut att vara för tre år sedan.

Promemorian inkluderar även en tabell över museernas entréavgifter under 2020. Här har inte skett några större förändringar sedan 2017.

# Summary

The Swedish Agency for Cultural Policy Analysis (Kulturanalys) hereby reports on the Government assignment to monitor visitor development at the central museums, the Living History Forum, and the Swedish National Heritage Board's heritage sites. The visitor statistics for 2020 include 11 museum authorities and 4 foundations, with a total of 32 museums and branches. This is done through reporting of visitor statistics and the results of coordinated visitor surveys at the museums.

This year, this memorandum has also been supplemented with a special survey of museums about how COVID-19 has affected their activities. This factor should constantly be considered when studying this year's figures. Many museums have been closed or had very limited availability for large parts of the year.

In the COVID-19 survey, many museums highlighted their work on transitioning to an offering that carries less risks for visitors to take part in, especially various digital services and activities. However, these are aspects of the museums' activities that are not captured particularly well by the indicators that Kulturanalys collects today.

In 2020, Skansen, Moderna Museet Stockholm, and the Swedish Museum of Natural History had the highest numbers of visits, both in terms of facility visits and exhibition visits. At the same time, all museums saw a massive drop in their visitor numbers as a result of COVID-19. The average decline in visitor numbers was 61 percent for facility visits and 71 percent for exhibition visits. In most cases, the decline among adults and among children and adolescents was around the same, but there were some minor exceptions.

As in previous years, the majority of museum visitors were women. Examples of museums with a relatively high percentage of female visitors include the Swedish Museum of Performing Arts, Nordiska Museet, and the Museum of Mediterranean and Near Eastern Antiquities. Among the museums with the highest percentage of male visitors were the Army Museum, the Naval Museum, and the Swedish Air Force Museum. With respect to age distribution, the museums vary greatly. Those over the age of 65 are generally underrepresented among museum visitors. Some museums attract a high percentage of young adults (18–29 years), such as Nordiska Museet and Moderna Museet Malmö. Others, such as the Maritime Museum and the National Museum of Science and Technology, have a relatively high percentage of younger middle-aged (30–44 years) people among their visitors.

While one might have expected that COVID-19 would lead to an especially significant reduction in museum visits among the elderly, there are few signs of a general change in the age composition of museum visitors.

The percentage of visitors coming from the closest surroundings and the percentage coming from other countries vary greatly between museums. In 2020, Moderna Museet Malmö, Nordiska Museet, and the Naval Museum had the highest percentage of foreign visitors. The Maritime Museum, the Museum of Ethnography, and the Swedish Museum of Performing Arts were the ones with the highest percentage of visitors from their own municipality. As in previous years, the highly educated were overrepresented among museum visitors in 2020. The museums with the highest percentage of non-graduates among their visitors include the Naval Museum, Skokloster Castle, and the Swedish Air Force Museum. But even there, graduates are overrepresented.

The evaluation of the free-entry reform is complicated by the drop in visits caused by COVID-19. The museums that introduced free admission in 2016 have seen around the same drop in visitors as the others in 2020. On the other hand, looking at the 2019 figures, the increase in visitor numbers that arose in connection with the introduction of free admission looks more stable than it appeared to be three years ago.

The memorandum also includes a table of the museums' entrance fees in 2020. No major changes have been made since 2017.

# Uppdraget att följa besöksutvecklingen

Myndigheten för kulturanalys (Kulturanalys) har i uppdrag att följa upp besöksutveckling och tillgänglighet på de centrala museerna, Forum för levande historia och Riksantikvarieämbetets besöksmål. I detta avsnitt presenteras uppdraget och dess förändring över tid samt metoder för att följa besöksutveckling på museer.

## Kulturanalys uppdrag

Enligt regleringsbrevet för 2020 ska Kulturanalys följa upp besöksutvecklingen och tillgängligheten på de ovan nämnda museerna. Besöksstatistiken för 2020 omfattar 11 museimyndigheter och 4 stiftelser, med totalt 32 museer och filialer. Några museer har själva valt att redovisa sin verksamhet uppdelat på fler museer, museifilialer eller besöksmål. Dessa kallas härmed med ett samlat namn ”museerna”. Uppföljningen ska redovisas per museum och ska enligt uppdraget innehålla

- antal besök per månad och år uppdelat på besökare i) upp till och med 18 år respektive ii) 19 år och äldre
- förändring i besöksutveckling jämfört med föregående år i antal och procent samt fördelat på ålder, kön, geografisk hemvist och skolbesök
- uppgifter om respektive museums/besöksmåls entréavgift
- effekterna av införandet av fri entré avseende förändringar i besöksutvecklingen i förhållande till tidigare år.

Kulturanalys ska även översiktligt följa upp besöksutvecklingen på de museer som får bidrag under anslaget 8:3 *Bidrag till vissa museer*.

## Uppdragets utveckling över tid

Uppdraget att följa besöksutvecklingen har hängt samman med ett intresse för att utvärdera införandet av fri entré på flertalet statliga museer. I budgetpropositionen för 2003 (prop. 2002/03:1) föreslog regeringen att detta skulle införas. Syftet med reformen var att besökare från alla delar av landet skulle söka sig till de centrala museerna.

Den första etappen av reformen genomfördes under 2004, med fri entré på ett par museer. Försöket utökades sedan till fri entré på 19 statliga museer och pågick i full skala under 2005 och 2006. Information om vilka museer som hade fri entré 2006

finns i tabell 15 i tabellbilagan. På regeringens uppdrag genomförde Statens kulturråd (Kulturrådet) under 2006 en utvärdering av reformen.

År 2008 fick Kulturrådet i uppdrag att samla in månadsstatistik om antalet besök vid de berörda statliga museerna och att samordna årliga publikundersökningar. Ursprungligen gällde uppdraget de museer som hade fri entré för barn och unga, men med tiden har gruppen av museer som ingått i uppföljningen av besöksutvecklingen på museerna utvidgats.

Till de 19 museerna inkluderades 2009 Arbetets museum, Prins Eugens Waldemarsudde, Tekniska museet, Skansen och Vasamuseet. Från och med 2010 redovisas Moderna museet Malmö separat, och sedan 2012 gäller detta även för Tumba Bruksmuseum. År 2012 tillfördes Forum för levande historia, Gamla Uppsala museum, Glimmingehus och Riksutställningar. Riksutställningar hade under 2012 en minimal utställningsproduktion, vars resultat visades på museer som redan redovisar sina besök inom uppdraget. Från och med regleringsbrevet för 2013 ingår Riksutställningar inte längre i uppdraget.

Kulturanalys övertog uppdraget 2012.

Den 1 februari 2016 infördes fri entré återigen, och Kulturanalys har sedan dess i uppdrag att följa besöksutvecklingen. Sedan 2018 redovisas Prins Eugens Waldemarsudde under uppföljningen av museer som får bidrag under anslag 8:3 *Bidrag till vissa museer*.



# Att mäta besöksutveckling

Uppgiften att mäta museibesök innebär en rad gränsdragningsproblem. För det första måste ett museibesök definieras. Måste besökaren stanna en viss tid? Behöver den besöka någon viss del av museet eller delta i någon särskild form av aktivitet? Behöver besökaren överhuvudtaget förstå att den varit på ett museum om syftet med att besöka anläggningen där museet ligger var att till exempel gå på en populär restaurang, gå på toaletten eller promenera i en park? För det andra uppstår särskilda frågor kring hur dessa museibesök ska mätas. Ska personalen räkna varje enskild besökare manuellt eller ska museet använda sig av en teknisk lösning? Vad händer om besökarna, exempelvis till följd av införandet av fri entré, börjar röra sig på nya sätt i museet? Om museet inte längre kan räkna besök i kassan, ska varje passage vid en särskild punkt räknas som ett besök, eller behöver unika besökare urskiljas på annat sätt?

Förutsättningarna för besöksräkning på de museer som omfattas av uppdraget ser olika ut. Vissa museer har enbart räknat besökare som betalat entréavgift till museet, medan andra använt sig av automatiska besöksräknare vid entrén som räknat alla passager som besök.

Tidigare har det också saknats gemensamma definitioner och metoder för besöksmätning, vilket gjort det svårt att jämföra museernas besökstal. Det har också varit svårt att göra jämförelser över tid för enskilda museer eftersom besöksräkningsmetoderna har ändrats från år till år.

Det nedanstående är en redogörelse för de definitioner som ligger till grund för Kulturanalys mätningar.

## Definitioner

### Anläggningsbesök

Begreppet anläggningsbesök inkluderar alla som besöker någon del av ett museums anläggning, inomhus såväl som utomhus – även de delar som inte inhyser museets utställningar. Museets personal ska inte räknas med. Intresset för denna uppgift kommer sig av att museerna i dag strävar efter att ge alla besökare en museiupplevelse, oavsett vad besökaren har för syfte med sitt besök. Detta kan innebära att föremål placeras ut i museets butik, restaurang eller toalett. Det kan alltså finnas skäl att betrakta alla besökare som museibesökare, oavsett om de besöker museets utställningar eller inte.

## Verksamhetsbesök

Begreppet verksamhetsbesök är snävare än anläggningsbesök. Verksamhetsbesök avser de besök som görs i de delar av museets verksamhet som traditionellt är avgiftsbelagda för vuxna besökare.

För de museer som har fri entré för samtliga besökare kan det vara svårare att avgöra vilka besök som är att betrakta som verksamhetsbesök. Personer som besöker de områden som var avgiftsbelagda innan museet införde fri entré är att betrakta som verksamhetsbesökare. En besökare bör ha besökt minst en central del av museets verksamhet (utställningar, föreläsningar, bio eller annan museal verksamhet i anläggningen) för att räknas som verksamhetsbesökare. Konferensdeltagare räknas som verksamhetsbesökare om museets entréavgift är inkluderad i konferensens deltagaravgift. En verksamhetsbesökare är således alltid också en anläggningsbesökare (men inte vice versa).

Enligt Kulturanalys definitioner är verksamhetsbesöken alltså en delmängd av anläggningsbesöken; man kan definitionsmässigt inte göra ett verksamhetsbesök utan att besöka anläggningen. Under 2020 har flera museer prövat på nya verksamhetsformer (till exempel ökade satsningar på stadsvandringar och virtuella besök) som gör att denna logik kan ifrågasättas. Kulturanalys håller dock fast vid detta sätt att räkna i statistiken för 2020. Det får bli en fråga för framtiden om definitionen av verksamhetsbesök bör revideras.

## Mätmetoder

Varje museimyndighet har ansvar för att välja mätmetod av museibesökare och för de inrapporterade uppgifternas kvalitet. Kulturanalys har i uppdrag att ge anvisningar och bistå berörda myndigheter och institutioner i arbetet med att uppnå en så hög kvalitet i redovisningen av besöksstatistikerna som möjligt. Sedan 2015 har Kulturanalys fört en dialog med museerna för att skapa goda förutsättningar för tillförlitlighet och jämförbarhet i besöksutvecklingsstatistiken, bland annat genom att ta fram gemensamma definitioner och mätmetoder. Museernas val av besöksräkningsmetod beror på olika faktorer såsom personalresurser, lokalernas utformning och besöksvolymerna. I samband med fri entré-reformen gick flera museer över till automatisk besöksräkning på grund av ändrade förutsättningar då de inte längre kunde räkna sina besökare i kassan. Vissa museer kan på grund av valet av besöksräkningsmetod inte skilja på verksamhetsbesök och anläggningsbesök.

## Manuell besöksräkning

För museer med entréavgift sker räkningen av verksamhetsbesök vanligen via kassan. Här görs också en uppdelning mellan vuxna, det vill säga besökare över 18 år, och barn och unga, det vill säga besökare 0–18 år, utifrån olika entréavgifter. Vissa museer registrerar även anläggningsbesök i kassan. Museer med fri entré kan räkna besökare manuellt genom att använda en så kallad klickräknare eller genom

registrering i kassan. Dock kan det vara svårare att avgöra vad som är ett anläggnings- eller verksamhetsbesök, då besökaren inte alltid uppger skäl till sitt besök. När det inte finns entréavgift finns det heller inte någon anledning för besökarna att uppge ålder, vilket annars är vanligt när museet har olika priser eller fri entré för vissa grupper, såsom barn, unga eller pensionärer.

## Automatisk besöksräkning

Med automatisk besöksräkning som mätmetod åsyftas i huvudsak tre olika tekniska lösningar: infraröd kamera, tryckkänslig matta eller fotocell. De museer som har gått över till automatisk besöksräkning har valt den tekniska lösning som passar bäst utifrån lokalens utformning, besöksrörelsemönstren och resurserna. Tekniken för automatisk besöksräkning fortsätter att utvecklas och blir allt mer exakt. Men det finns problem med automatisk besöksräkning. Med automatisk räkning kan inte personal och museibesökare särskiljas. Det går inte heller att avgöra om samma besökare passerar besöksräkningspunkten flera gånger vid ett och samma besök. Vissa besöksräknare har även svårt att registrera varje enskild besökare när en grupp människor kommer samtidigt. Erfarenheterna hittills visar att automatiska besöksräknare i många fall ger något högre besökstal jämfört med manuell räkning. I några fall är skillnaderna inte så stora men i andra är de större. Variationerna beror på hur museets lokaler är utformade, om det finns restaurang eller café och hur besökarnas rörelsemönster ser ut. Det är därför svårt att generalisera om hur stor skillnad det är mellan manuell och automatisk räkning. Automatisk besöksräkning gör det även svårare att mäta fördelningen av barn och unga respektive vuxna. En del museer har löst detta genom att göra stickprov och räkna ut proportionerna av olika grupper i dessa.

## Övergång till automatiska besöksräkningsmetoder

Då flera museer började använda automatisk besöksräkning i nära anslutning till införandet av fri entré uppstod en del svårigheter när det gäller att avgöra om en förändring i besökstalen beror på en faktisk förändring i antalet besökare eller på ändrade mätmetoder (eller både och).

Tillsammans med berörda museer har Kulturanalys därför utvecklat en modell för revidering av besökssiffror. Modellen bygger på att museer som övergår till automatisk räkning gör stickprov där de skattar andelen verksamhetsbesök av antalet anläggningsbesök samt hur stor andel av besökarna som utgörs av vuxna respektive barn och unga. Fördelningen av vuxna respektive barn och unga kan göras med hjälp av publikundersökningarna. Skattningar används sedan för att ta fram estimat för verksamhetsbesöken för varje månad och kalenderår.

## **Ändringar av tidigare publicerade uppgifter**

Under 2015 arbetade Kulturanalys tillsammans med museerna med att revidera tidsserierna för att göra anpassningar till de nya anvisningarna. Revideringen genomfördes för kategorierna anläggningsbesök, verksamhetsbesök, besöksräkningsmetoder och förekomst av fri entré eller ej. Tidsserierna för antal besök per månad sågs över från januari 2012 fram till och med 2014. Under hösten 2020 genomfördes ett liknande arbete, där en del siffror så långt tillbaka som 2018 reviderades. Museerna är därtill fria att revidera besöksstatistiken arton månader tillbaka i tiden om de önskar, och vissa siffror kan därmed skilja sig från tidigare publicerade uppgifter.

## **Saknade uppgifter**

För vissa museer och tidsserier saknas information om anläggnings- eller verksamhetsbesök. De flesta museer har redovisat sina besök på ett sätt som möjliggör jämförelser över tid, men det finns några avvikelser och andra förändringar i museernas rapportering till Kulturanalys som fortfarande återstår att belysa. I avvaktan på sådan belysning finns även ett antal uppgifter som inkommit till Kulturanalys men som vi tills vidare avstår från att publicera. Mer detaljerade beskrivningar av hur varje museum har mätt sina besök finns i den förra upplagan av denna rapport (Kulturanalys 2019, bilaga III).

# Museerna och covid-19

Som för de flesta andra delar av samhället var 2020 på grund av covid-19 ett speciellt år för museerna. I maj 2020 skickade Kulturanalys en enkät till de museer som på något sätt ingår i besöksstatistiken i vilken de fick besvara ett antal öppna frågor om hur verksamheten hade påverkats och om de hade kunnat anpassa sig till de särskilda omständigheterna.

Enkäten fick totalt 13 svar, vilket representerade 21 museer. Det nedanstående är en summering av dessa svar.

Då enkäten gjordes redan på våren ger den ingen täckande bild av situationen under hela året, men kan ändå ge en insikt om vad som kan vara intressant att kartlägga och analysera närmare vid en mer fullständig utvärdering av museernas situation under hela 2020.

## **Hur har museets verksamhet påverkats av Corona-viruset?**

De flesta museer som svarat på enkäten rapporterar att de började stänga ned sin verksamhet i olika grader i mars. En del museer beskriver en nedtrappning där man först anpassade sig till förbudet mot att samlas mer än 500 personer, bland annat genom att ställa in publika evenemang, för att sedan så småningom stänga helt. De flesta museer, även myndigheter, beskriver detta som en reaktion på Folkhälsomyndighetens rekommendationer och regeringsbeslut. Det förekommer också att nedstängningen motiveras med att besökarna ändå uteblev, vilket gjorde det ekonomiskt ohållbart att hålla öppet.

Flera museer beskriver också planer på att öppna upp igen senare under året. Något museum kunde rentav öppna upp ganska snabbt, då man bedömde att museets park kunde ta emot besökare på ett säkert sätt. Att döma av de inrapporterade besöksuppgifterna är det få museer som har haft helt och fullt stängt sedan mars-april.

## **Hur har museet anpassat sin verksamhet till coronaviruset?**

Nästan alla museer rapporterar att nedstängningen har lett till ett ökat fokus på olika former av digitala aktiviteter. Flera museer har anpassat sin verksamhet för detta då möjligheten till aktiviteter som involverar fysisk närvaro har begränsats under året.

Typer av aktiviteter som nämns är: producerande av podcasts, digitala visningar för skola, andra former av pedagogiskt material för lärare och skolklasser, digitala besök (i samarbete med Google Arts & Culture), informationsklipp om ämnen som museets utställningar handlar om, livesända visningar, digitala utställningar, digitala workshoppar om hur man ”skapar som” en viss konstnär, quiz, filmklubbar, offentliggörande av arkivmaterial över webben, ökad närvaro i sociala medier

(Facebook, Instagram, Pinterest), filmer som presenterar museets utställningar, öppnat webbshop samt haft seminarier som streamats. I anslutning till detta har man också i något fall gjort om hemsidan för att bättre anpassa den till det utökade digitala utbudet.

Till denna anpassning hör också det redan nämnda inställandet av programverksamhet och visningar. Ett par museer nämner dock också övergång till utomhusaktiviteter, eller stadsvandringar. Det nämns även försök att ordna aktiviteter mer enligt principen att de ska kunna avnjutas på egen hand, utan fysisk närhet av andra människor. Man har i viss mån även minskat på den timanställda personalens timmar, men denna resurs har också förflyttats till andra praktiska åtgärder som inte alltid hinns med i vanliga fall. Något museum nämner också att den fasta personalen har fått fokusera mer på internt arbete, som uppdatering av databaser och utställningar, samt att vidareutveckla det digitala utbudet.

**I vilken mån har det inom museets ordinarie organisation och verksamhet funnits former som hjälpte till att göra de anpassningar som beskrivits i föregående fråga?**

Många museer nämner här att man har haft olika digitala resurser som har kommit till vidare eller ny användning i den nya situationen. Många påpekar att man har blivit mer aktiva i sociala medier, börjat använda nyhetsbrev, och att man har provat på nya former av digital produktion, som till exempel filmer som presenterar samlingarna och utställningarna, eller streaming. Det nämns också digitala skolträffar över tjänster som Zoom, Skype etc. Ett museum nämner också att man haft tekniska system (iZettle) som underlättat upprättandet av en webbshop. Flera museer har med anledning av den nya situationen tillsatt nya arbetsgrupper för att expandera verksamheten. En del museer har också intensifierat arbetet med digitalisering av samlingarna.

Det ges varierande beskrivningar av kompetensen inom dessa områden. Någon nämner att kommunikationsstaben har haft god kompetens inom medieproduktion och kunnat åstadkomma mycket bra resultat snabbt. Andra beskriver snarare att man har saknat professionell utrustning och kunskap, men att man försökt lösa det med kompetensutveckling, extern hjälp, improvisation och uppfinningsrikedom. Det nämns inga nyrekryteringar för denna omställning i enkäten, men då enkäten gjordes ganska kort efter pandemins första utbrott är det möjligt att sådant har skett i ett senare skede.

**I vilken utsträckning har museet nyttjat något av regeringens kulturpolitiska, näringspolitiska, arbetsmarknadspolitiska etc. stödpaket med anledning av coronaviruset?**

Flera museer svarar här att man inte har utnyttjat några av dessa, eftersom man är statliga myndigheter. (Detta var dock som sagt i ett tidigt skede. Nya åtgärder har tillkommit sedan dess.)

De flesta nämner en mångfald av sätt som man har kunnat använda dessa stödpaket på. Det förekommer användning av korttidspermitteringsprogram, minskade arbetsgivaravgifter, ansökningar om ersättning för minskade hyresintäkter och hyresreduktion från SFV. Ett par museer pekar också på att förtidsutbetalning av anslag samt utökade anslag har varit till stor hjälp. Det nämns ett särskilt stödpaket för stiftelsemuseerna med hög självförsörjningsgrad, som var på väg vid enkätens genomförande.

En del museer nämner också automatiska åtgärder som varit till stöd för dem: ersättning från Försäkringskassan för sjuklönekostnader.

**Finns det övrig information som är av vikt för Kulturanalys fortsatta arbete med att följa coronavirusets effekter på museernas verksamhet?**

Här nämner flera museer att man lägger mycket tid och energi på sitt utvecklingsarbete med digitala aktiviteter, och uttrycker också en önskan om att detta ska bli föremål för uppföljning (hur många som tar del av det, om man når nya grupper osv.), samt att hänsyn till ökade kostnader för detta ska tas i kommande uppräkningsrapporter av anslag.

Ett par museer uttrycker också önskemål om att de ekonomiska aspekterna av ett minskat antal besökare ska belysas närmare, liksom huruvida pandemin får några långsiktiga effekter för intresset för att besöka museer. I detta sammanhang nämns även samspelet med andra lokala näringar.

Något museum menar även att man borde titta närmare på gåvor till museerna, hur systemen för detta ser ut idag, hur det kan användas och hur det kan stimuleras.

# Museernas besökstal 2020

I detta avsnitt beskrivs museernas besökstal med hjälp av uppgifter hämtade från Månadsstatistiken.

I tabell 1 visas museernas anläggnings- och verksamhetsbesökare under 2020, samt med vilken metod de räknat besök.

**Tabell 1.** Antal anläggning- och verksamhetsbesök samt besöksberäkningsmetod per museum 2020.

**Table 1.** Number of facility visits and exhibition visits, and counting methods per museum 2020.

Myndighet	Museum	Anläggningsbesök		Verksamhetsbesök	
		Metod	Antal	Metod	Antal
Arbetsmuseum	Arbetsmuseum	Automatiskt	107 073	Mäter ej	-
ArkDes	ArkDes*	Automatiskt	166 547	Mäter ej	-
Forum för levande historia	Forum för levande historia	Manuellt	8 419	Manuellt	8 419
Moderna museet	Moderna museet Malmö	Automatiskt	50 751	Mäter ej	-
	Moderna museet Stockholm*	Automatiskt	166 547	Mäter ej	-
Nationalmuseum	Nationalmuseum	Automatiskt	204 212	Automatiskt	203 727
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet	Manuellt	175 473	Manuellt	170 535
Nordiska museet	Härkeberga kaplansgård	Mäter ej	-	Manuellt	**
	Julita gård	Automatiskt	***	Manuellt	10 731
	Nordiska museet	Manuellt	***	Manuellt	111 343
	Svindersvik	Manuellt	**	Manuellt	**
	Tyresö slott	Manuellt	***	Manuellt	18
Riksantikvarie-ämbetet	Gamla Uppsala museum	Manuellt	21 065	Manuellt	12 839
	Glimmingehus	Manuellt	8 570	Manuellt	8 570
Skansen	Skansen	Manuellt	648 598	Manuellt	648 598
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum	Manuellt	145 100	Manuellt	41 797
	Flygvapenmuseum	Manuellt	64 100	Manuellt	45 878
Statens historiska museer	Ekonomiska museet	Ej svar	**	Ej svar	**
	Hallwylska museet	Automatiskt	238 143	Manuellt	27 992
	Historiska museet	Automatiskt	70 615	Automatiskt	58 227
	Livrustkammaren	Automatiskt	120 076	Automatiskt	119 852
	Skoklosters slott	Automatiskt	69 666	Manuellt	31 275
	Tumba bruksmuseum	Manuellt	-	Manuellt	-
Statens maritima- och transport-historiska museer	Marinmuseum	Automatiskt	96 382	Manuellt	49 916
	Sjöhistoriska museet	Manuellt	39 725	Manuellt	39 725
	Vasamuseet	Mäter ej	-	Manuellt	182 580



		Anläggningsbesök		Verksamhetsbesök	
		Metod	Antal	Metod	Antal
Statens museer för världskultur	Etnografiska museet	Automatiskt	58 690	Manuellt	20 395
	Medelhavsmuseet	Automatiskt	97 375	Manuellt	35 341
	Världskulturmuseet	Automatiskt	65 529	Manuellt	57 218
	Östasiatiska museet	Automatiskt	21 742	Manuellt	13 244
Statens musikverk	Scenkonstmuseet	Automatiskt	56 810	Manuellt	14 243
Tekniska museet	Tekniska museet	Manuellt	148 240	Manuellt	139 634

- Uppgiften har inte samlats in eller inte inrapporterats till Myndigheten för kulturanalys.

\* ArkDes och Moderna museet Stockholm rapporterar samma anläggningsbesök.

\*\* Museet var stängt under året

\*\*\* Dessa uppgifter har bedömts som osäkra

**Tabell 2.** Anläggningsbesök 2017–2020, antal samt förändring 2017–2019 och 2019–2020, procent.

**Table 2.** Number of facility visits 2017–2020 and change 2017–2019 and 2019–2020, per cent.

Myndighet	Museum	Anläggningsbesök				% Förändring	
		2017	2018	2019	2020	2017–2019	2019–2020
Arbetets museum	Arbetets museum	182 339	149 665	210 805	107 073	16	-49
ArkDes	ArkDes*	581 383	562 226	517 886	166 547	-11	-68
Forum för levande historia	Forum för levande historia	22 328	25 621	29 883	8 419	34	-72
Moderna museet	Moderna museet Malmö	85 248	84 410	131 687	50 751	54	-61
	Moderna museet Stockholm*	581 383	562 226	517 886	166 547	-11	-68
Nationalmuseum	Nationalmuseum	**	**	842 203	204 212		-76
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet	670 823	631 133	715 960	175 473	7	-75
Nordiska museet	Härkeberga kaplansgård	-	-	-	-		
	Julita gård	****	****	****	****		
	Nordiska museet	290 106	****	****	****		
	Svindersvik	****	****	****	****		
	Tyresö slott	****	****	****	****		
Riksantikvarie-ämbetet	Gamla Uppsala museum	***	***	***	21 065		
	Glimmingehus	49 682	44 991	52 987	8 570	7	-84
Skansen	Skansen	1 342 763	1 250 868	1 434 039	648 598	7	-55

Myndighet	Museum	Anläggningsbesök			% Förändring		
		2017	2018	2019	2020	2017–2019	2019–2020
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum	202 310	159 849	188 050	145 100	-7	-23
	Flygvapenmuseum	270 214	218 700	205 330	64 100	-24	-69
Statens historiska museer	Ekonomiska museet	46 716	**	**	**		
	Hallwylska museet	230 378	309 434	301 212	238 143	31	-21
	Historiska museet	165 973	264 289	260 124	70 615	57	-73
	Livruskammaren	421 436	268 688	425 608	120 076	1	-72
	Skoklosters slott	86 098	94 270	98 930	69 666	15	-30
	Tumba bruksmuseum	17 629	19 918	21 375	-	21	
Statens maritima- och transport-historiska museer	Marinmuseum	280 098	279 465	295 854	96 382	6	-67
	Sjöhistoriska museet	201 800	133 266	167 378	39 725	-17	-76
	Vasamuseet	***	***	***	***		
Statens museer för världskultur	Etnografiska museet	128 455	123 977	131 556	58 690	2	-55
	Medelhavsmuseet	281 445	299 699	221 347	97 375	-21	-56
	Världskulturmuseet	189 668	145 025	183 605	65 529	-3	-64
	Östasiatiska museet	74 514	95 166	87 069	21 742	17	-75
Statens musikverk	Scenkonstmuseet	52 559	77 646	122 101	56 810	132	-53
Tekniska museet	Tekniska museet	314 666	323 399	387 697	148 240	23	-62

- Uppgiften har inte samlats in eller inte inrapporterats till Myndigheten för kulturanalys.

\* ArkDes och Moderna museet Stockholm rapporterar samma anläggningsbesök.

\*\* Museet var stängt under året.

\*\*\* Rapporterar eller mäter inte besök.

\*\*\*\* Osäker kvalitet.

\*\*\*\*\* Förändrad räknemetod för anläggningsbesök infördes under perioden.

**Tabell 3.** Verksamhetsbesök år 2017–2020, antal, samt förändring 2017–2019 och 2019–2020, procent.

**Table 3.** Number of exhibition visits 2017–2020 and change 2017–2019 and 2019–2020, per cent.

Myndighet	Museum	Verksamhetsbesök				% Förändring	
		2017	2018	2019	2020	2017–2019	2019–2020
Arbetets museum	Arbetets museum	***	***	***	***		
ArkDes	ArkDes*	***	***	***	***		
Forum för levande historia	Forum för levande historia	22 328	25 621	29 883	8 419	34	-72
Moderna museet	Moderna museet Malmö	***	***	***	***		
	Moderna museet Stockholm*	***	***	***	***		
Nationalmuseum	Nationalmuseum	**	**	842 203	203 727		-76
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet	657 569	608 317	693 144	170 535	5	-75
Nordiska museet	Härkeberga kaplansgård	4 578	3 572	4 688	**	2	
	Julita gård	55 970	53 831	54 364	10 731	-3	-80
	Nordiska museet	290 106	291 972	313 481	111 343	8	-64
	Svindersvik	994	1 334	1 712	**	72	
	Tyresö slott	3 300	3 370	3 085	18	-7	-99
Riksantikvarie-ämbetet	Gamla Uppsala museum	31 852	38 338	34 965	12 839	10	-63
	Glimmingehus	49 324	44 991	52 987	8 570	7	-84
Skansen	Skansen	1 342 763	1 250 868	1 434 039	648 598	7	-55
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum	139 175	130 376	127 482	41 797	-8	-67
	Flygvapenmuseum	178 177	144 081	155 515	45 878	-13	-70
Statens historiska museer	Ekonomiska museet	37 229	**	**	**		
	Hallwylska museet	106 030	95 445	88 613	27 992	-16	-68
	Historiska museet	145 725	224 652	221 105	58 227	52	-74
	Livrustkammaren	***	252 831	***	119 852		
	Skoklosters slott	47 548	42 552	43 868	31 275	-8	-29
	Tumba bruksmuseum	14 539	15 984	14 981	-	3	
Statens maritima- och transport-historiska museer	Marinmuseum	151 326	138 465	161 588	49 916	7	-69
	Sjöhistoriska museet	201 800	133 266	167 378	39 725	-17	-76

Myndighet	Museum	Verksamhetsbesök				% Förändring	
		2017	2018	2019	2020	2017–2019	2019–2020
	Vasamuseet	1 495 875	1 487 997	1 532 779	182 580	2	-88
Statens museer för världskultur	Etnografiska museet	54 893	56 306	48 752	20 395	-11	-58
	Medelhavsmuseet	90 460	106 456	104 211	35 341	15	-66
	Världskulturmuseet	123 928	-	163 744	57 218	32	-65
	Östasiatiska museet	38 109	49 097	43 187	13 244	13	-69
Statens musikverk	Scenkonstmuseet	39 231	35 197	46 219	14 243	18	-69
Tekniska museet	Tekniska museet	308 981	309 098	374 002	139 634	21	-63

- Uppgiften har inte samlats in eller inte inrapporterats till Myndigheten för kulturanalys.

\* ArkDes och Moderna museet Stockholm rapporterar samma anläggningsbesök.

\*\* Museet var stängt under året.

\*\*\* Rapporterar eller mäter inte besök.

\*\*\*\* Osäker kvalitet.

\*\*\*\*\* Förändrad räknemetod för anläggningsbesök infördes under perioden.

I tabell 2 och 3 visas museernas anläggnings- och verksamhetsbesökare 2017–2020, samt förändringen i procent mellan 2017 och 2019, och under 2020 jämfört med 2019. Som synes har samtliga museer haft stora nedgångar i sina besökstal under 2020. Detta redovisar en aspekt av hur covid-19 har påverkat museernas situation. Så gott som samtliga museer som redovisar verksamhetsbesök har minskat sina besökssiffror under 2020 med mer än 50 procent. De största förändringarna rör sig om uppemot 80 procent, eller rentav 99 procent i fallet Tyresö slott. Det enda undantaget, Skoklosters slott, har ändå sett verksamhetsbesöken minska med 30 procent. Den genomsnittliga nedgången för ett museum var 61 procent för anläggningsbesök och 70 procent för verksamhetsbesök.

Det kan vara värt att notera att nedgångar av denna storlek har skett även för museer som har haft de största ökningarna i besök under de närmast föregående åren. Till exempel hade Forum för levande historia och Historiska museet ökningarna i sina verksamhetsbesök med 34 procent respektive 52 procent under perioden 2017–2019, men har trots detta båda sett nedgångar i sina verksamhetsbesök på 72 respektive 74 procent under 2020.

I tabell 4 redovisas antalet verksamhetsbesök fördelat på olika kategorier av besökare samt hur andelen verksamhetsbesökare fördelar sig mellan de olika kategorierna.

I tabell 9–11 i bilaga II redovisas utvecklingen i dessa olika kategorier mellan 2017 och 2020, samt den procentuella förändringen mellan 2019 och 2020. Den procentuella minskningen i verksamhetsbesök under 2020 har i de flesta fallen varit ungefär lika stor för vuxna besökare som för barn och unga. I några fall har minskningen varit tydligt mindre (mer än 10 procentenheter) bland barn och unga,

jämfört med de vuxna. Detta gäller för Nordiska museet, Armémuseum, Gamla Uppsala museum, Skansen, Skoklosters slott och Scenkonstmuseet. Bara i ett fall har minskningen varit tydligt större (mer än 10 procentenheter) bland barn. Den procentuella nedgången för skolbesöken har även den i de flesta fall varit i samma storleksordning som nedgången för vuxna, men är tydligt större (mer än 10 procentenheter) i följande fall: Glimmingehus, Skansen, Armémuseum, Flygvapenmuseum, Hallwylska museet, Historiska museet, Livrustkammaren och Skoklosters slott.

För fler tabeller om museernas besökstal, se bilaga II. För att se utvecklingen över fler år, se de Excel-ark som finns att ladda ned på Kulturanalys hemsida i anslutning till denna promemoria.

**Tabell 4.** Verksamhetsbesök per besökskategori 2020, antal och procent.

**Table 4.** Number of exhibition visits by category per museum 2020, and per cent.

Myndighet	Museum	Antal				Procent		
		Totalt	Vuxna	Barn	Skola	Vuxna	Barn	Skola
Arbetets museum	Arbetets museum	**	-	-	2 184			
ArkDes	ArkDes	**	-	-	805			
Forum för levande historia	Forum för levande historia	8 419	4 752	3 667	3 863	56	44	46
Moderna museet	Moderna museet Malmö	**	-	-	287			
	Moderna museet Stockholm	**	-	-	2 223			
Nationalmuseum	Nationalmuseum	203 727	-	-	4 613			2
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet	170 535	-	-	12 252			7
Nordiska museet	Härkeberga kaplansgård	*	*	*	*			
	Julita gård	10 731	9 062	1 669		84	16	
	Nordiska museet	111 343	86 742	24 601	5 176	78	22	5
	Svindervik	*	*	*	*			
	Tyresö slott	18	18	0	0	100	0	0
Riksantikvarieämbetet	Gamla Uppsala museum	12 839	7 809	5 030	2 645	61	39	21
	Glimmingehus	8 570	5 851	2 719	228	68	32	3
Skansen	Skansen***	648 598	376 470	272 128	13 956	58	42	2
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum	41 797	28 980	12 817	2 995	69	31	7
	Flygvapenmuseum	45 878	29 625	16 253	1 376	65	35	3

Myndighet	Museum	Totalt	Antal			Procent		
			Vuxna	Barn	Skola	Vuxna	Barn	Skola
Statens historiska museer	Ekonomiska museet	*	*	*	*			
	Hallwylska museet	27 992	24 390	3 602	775	87	13	3
	Historiska museet	58 227	45 941	12 286	2 207	79	21	4
	Livrustkammaren	119 852	102 064	17 788	2 156	85	15	2
	Skoklosters slott	31 275	24 338	6 937	133	78	22	0
	Tumba bruksmuseum	-	-	-	-			
Statens maritima- och transport-historiska museer	Marinmuseum	49 916	35 487	14 429	1 356	71	29	3
	Sjöhistoriska museet	39 725	25 854	13 871	1 791	65	35	5
	Vasamuseet	182 580	132 855	49 725	6 497	73	27	4
Statens museer för världskultur	Etnografiska museet	20 395	13 876	6 519	2 380	68	32	12
	Medelhavsmuseet	35 341	27 124	8 217	2 974	77	23	8
	Världskultur museet	57 218	34 277	22 941	3 443	60	40	6
	Östasiatiska museet	13 244	11 176	2 068	760	84	16	6
Statens musikverk	Scenkonstmuseet	14 243	6 737	7 506	3 302	47	53	23
Tekniska museet	Tekniska museet	139 634	73 264	66 370	12 908	52	48	9

- Uppgiften har inte samlats in eller inte inrapporterats till Myndigheten för kulturanalys.

\* Museet var stängt under året.

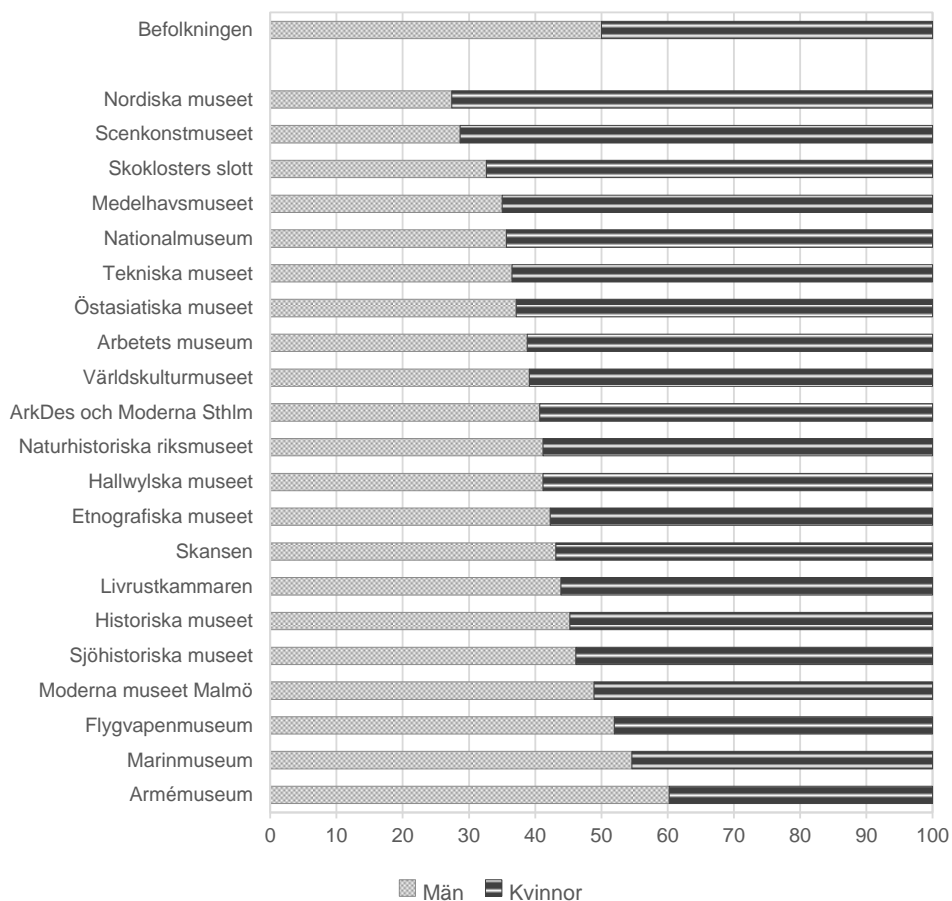
\*\* Rapporterar eller mäter inte verksamhetsbesök förutom skolbesök och/eller besök av barn.

\*\*\* Definierar barn som 0–15 år.

# Museibesökarnas sammansättning 2020

Tidigare års publikundersökning har haft problem med att få fram ett tillräckligt stort antal svarande för många museer. Detta problem har blivit större i år, troligen på grund av att covid-19 har lett till färre besökare på museerna. Det är därför särskilt värt att i år understryka osäkerheten i dessa siffror. Se tabell 14 för uppgifter om antal intervjuer.

**Figur 1.** Vuxna svenska museibesökare fördelade på kön 2020. Procentandelar per museum och könsfördelningen i den vuxna svenska befolkningen.



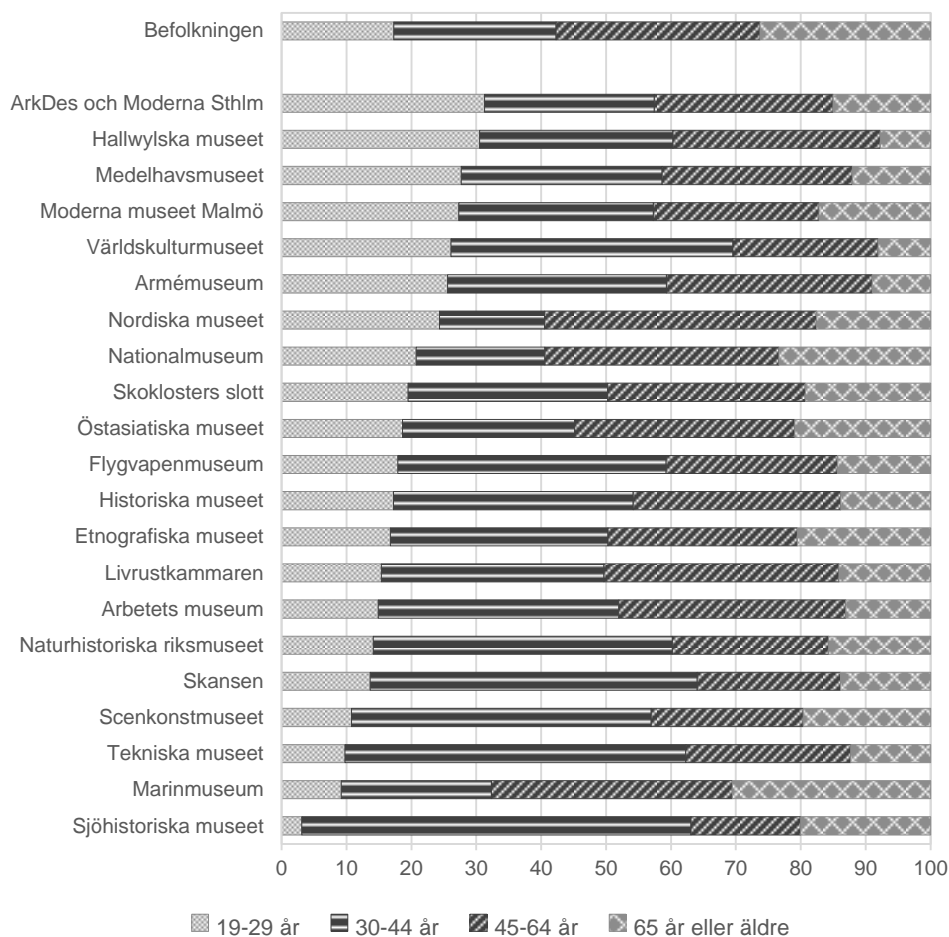
Källa för befolkningen: Statistikmyndigheten SCB 2020.

I figur 1 ser vi könsfördelningen bland besökarna på olika museer. Precis som 2018 och 2019 (Kulturanalys 2019, s. 13; 2020, fig. 1) var besökarna under 2020 till övervägande delen kvinnor. Precis som 2018 hör Scenkonstmuseet och Nordiska museet till de museer som har den högsta andelen kvinnor. På motsvarande sätt är

det samma militärhistoriska museer – Armémuseum, Marinmuseum och Flygvapenmuseum – som är bland de mest populära bland män.

I figur 2 visas åldersfördelningen bland svenska besökare på olika museer. Museerna varierar en hel del vad gäller åldersfördelningen på besökarna. Gruppen unga (18–29 år) utgör 31 procent av de svenska besökarna på ArkDes/Moderna museet Stockholm (samma undersökning) och på Hallwylska museet, men bara 3 procent av besökarna på Sjöhistoriska museet. Även Tekniska museet och Marinmuseum har en relativt låg andel unga besökare. Andra museer som har en hög andel unga bland sina besökare är Medelhavsmuseet (28 procent) och Moderna museet i Malmö (27 procent)

**Figur 2.** Vuxna svenska museibesökare fördelade på ålder 2020. Procentandelar per museum och åldersfördelningen i den svenska befolkningen.



Källa för befolkningen: Statistikmyndigheten SCB 2020.

Den högsta andelen yngre medelålders personer (30–44 år) finns bland besökarna till Sjöhistoriska museet (60 procent) och Tekniska museet (53 procent). Den lägsta sådana andelen finns hos Nordiska museet (16 procent) och Nationalmuseum (20 procent).

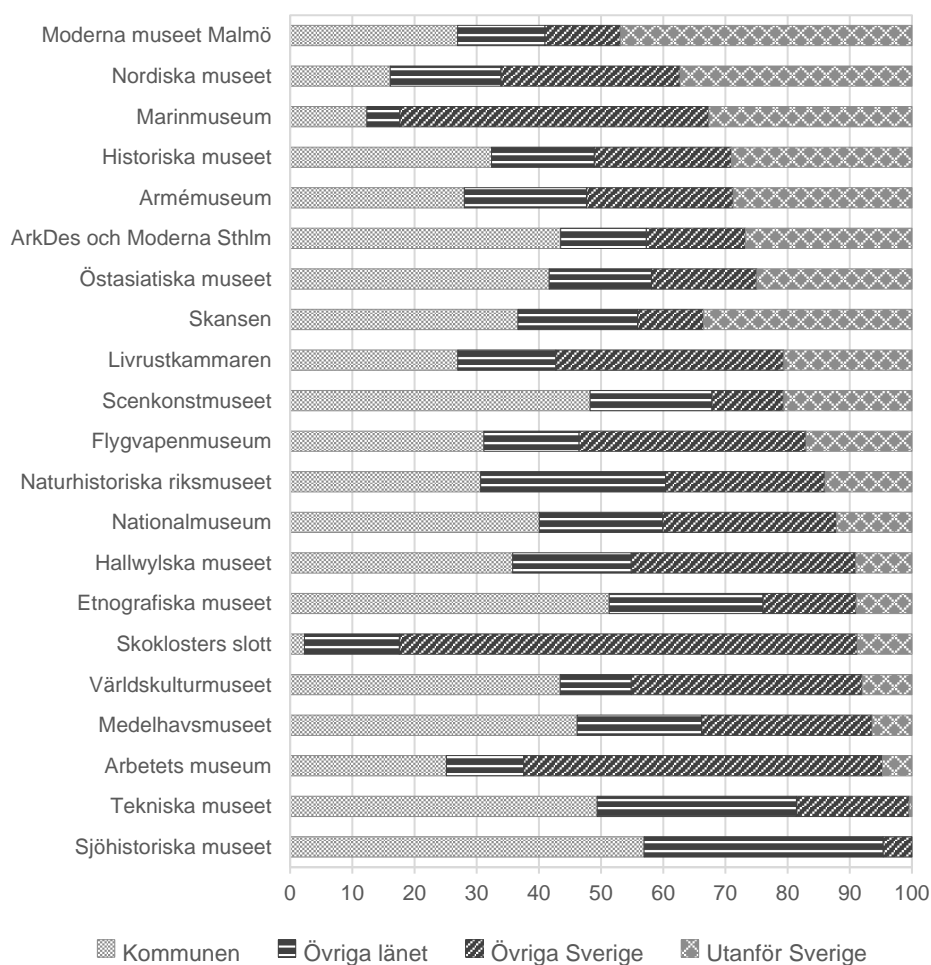


Den högsta andelen äldre medelålders personer (45–64 år) finns för 2020 hos Marinmuseum (37 procent) Nationalmuseum (36 procent) och Livrustkammaren (36 procent). Den lägsta andelen återfinns på Sjöhistoriska museet (17 procent), Skansen (22 procent), samt Världskulturmuseet (22 procent).

När det gäller gruppen äldre (över 65 år) är det Nationalmuseum (23 procent), Östasiatiska museet (21 procent) och Etnografiska museet (20 procent) som har de högsta andelarna. Den lägsta andelen äldre besökare har Hallwylska museet (8 procent) Världskulturmuseet (8 procent) och Armémuseum (9 procent)

Man hade kanske kunnat tro att covid-19 skulle ha lett till en lägre andel äldre besökare på museerna, då riskerna med sjukdomen är högre för dessa grupper. När man jämför årets resultat med tidigare år syns dock få spår av en sådan förändring. Under 2020 varierade andelen äldre (65 år eller äldre) bland svenska besökare mellan 8 och 23 procent. Under 2019 varierade andelen äldre bland alla besökare mellan 10 och 31 procent (Kulturanalys 2020, figur 2), och under 2018 mellan 7 och 23 procent (Kulturanalys 2019, s. 14).

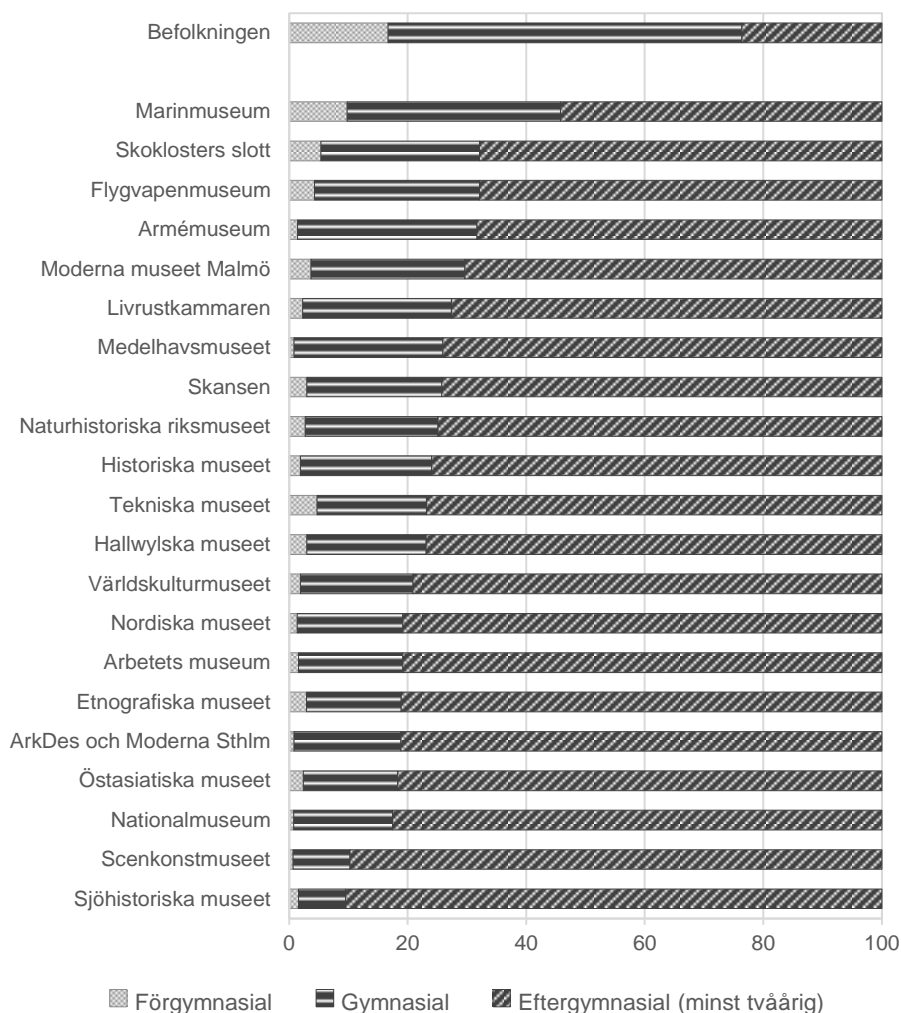
**Figur 3.** Vuxna svenska och utländska museibesökares fördelning på geografisk hemvist i förhållande till museets placering 2020. Procentandelar per museum.



Besökarnas geografiska fördelning syns i figur 3. Av de undersökta museerna var det Sjöhistoriska museet (57 procent), Etnografiska museet (51 procent), Tekniska museet (49 procent) och Scenkonstmuseet (48 procent) som hade den största andelen besökare från den egna kommunen. Den högsta andelen besökare från utanför Sverige hade Moderna museet Malmö (46 procent), Nordiska museet (37 procent) och Marinmuseum (33 procent).

Som synes i figur 4 visar även 2020 års publikundersökning att museibesökarna är en högutbildad skara. Enligt svaren har mer än hälften av besökarna på varje museum minst två års eftergymnasial utbildning. Allra högst andel har Sjöhistoriska museet (90 procent) och lägst andel har Marinmuseum (54 procent).

**Figur 4.** Vuxna svenska museibesökare fördelade på utbildningsnivå 2020. Procentandel per museum och för den svenska befolkningen.



Källa för befolkningen: Statistikmyndigheten SCB 2020.

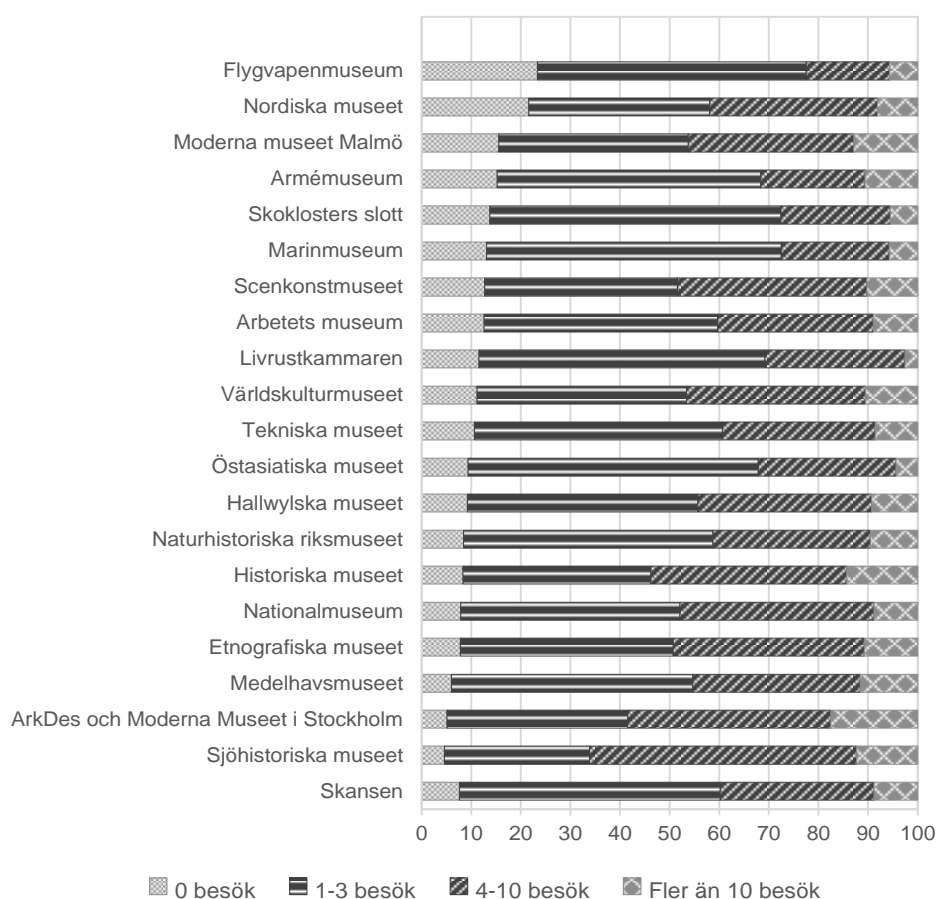
Som Kulturanalys har uppmärksammat tidigare (2019, s. 16) är detta i viss mån associerat med att museibesökarna också består av de åldrar som just nu råkar vara

de mest högt utbildade. De yngre har inte utbildat sig färdigt än, och de äldre hör till generationer där eftergymnasial utbildning var mindre vanligt. Till detta kommer även att de flesta av dessa museer ligger i storstadsregioner där andelen högt utbildade är högre.

Den högsta andelen besökare med enbart förgymnasial utbildning hade Marinmuseum, men även där når man bara upp i en andel på 10 procent. I riket som helhet är den andelen nästan dubbelt så stor.

Även i 2020 års publikundersökning visar sig det också att de flesta museibesökare besöker mer än ett museum varje år.

**Figur 5.** Vuxna svenska museibesökare fördelade på antal museibesök 2020. Procentandel per museum.



I figur 5 visas till sist besökarnas grad av vana vid museibesök. Den högsta andelen besökare som inte varit på museum tidigare under året hade Flygvapenmuseum (23 procent) och Nordiska museet (22 procent). Den lägsta andelen hade Sjöhistoriska museet och Moderna museet Stockholm/ArkDes (båda 5 procent). Det sistnämnda museet hade också den högsta andelen mycket vana museibesökare (fler än 10 besök), med 17 procent, följt av Historiska museet (14 procent) och Moderna museet Malmö (13 procent).

# Effekt av införandet av fri entré

I tabell 5 och figur 6 ser vi utvecklingen av anläggnings- och verksamhetsbesök under perioden 2013–2020 för de museer som införde fri entré under 2016 ("Förändring"), samt för de museer som inte omfattades av reformen eller som redan när reformen infördes hade fri entré ("Ej förändring"). I tabell 13 i bilaga II finns information om vilka museer som ingår i vilken grupp.

En förhoppning med fri entré-reformen var att museerna skulle kunna nå en vidare och bredare publik. Figur 6 är användbar för att utvärdera om denna förhoppning har infriats. Givet fri entré-reformens utformning borde vi kunna förvänta oss att det ska finnas en skillnad mellan den totala besöksutvecklingen för museer som gått från att ha entréavgift till fri entré å ena sidan, och museer som inte haft någon förändring å andra sidan. Genom att jämföra dessa två grupper av museer, snarare än utvecklingen vid enskilda museer, får man fram en trend som i någon mån går att tolka som en generell tendens och i viss utsträckning utesluter betydelsen av faktorer såsom väder, konjunktur, turistströmmar och liknande, som i genomsnitt borde ha ungefär samma betydelse för båda grupperna av museer. Därtill borde betydelsen av mer specifika faktorer, exempelvis en särskilt populär utställning vid ett museum, också jämnas ut. Detta gäller än mer nu när vi har några års erfarenhet av reformen.

**Tabell 5.** Anläggnings- och verksamhetsbesök vid museer som har gått från entréavgift till fri entré (förändring), respektive museer som inte har fått en förändrad entréavgift (ej förändring) 2016–2020, antal samt procentuell förändring 2019–2020.

**Table 5.** Number of facility visits and exhibition visits for museums that have gone from admission fees to free admission (change), and museums that have not changed their admission fess (no change) 2016–2020, and percentage change 2019–2020.

	2016	2017	2018	2019	2020	% Förändring 2019–2020
Anläggningsbesök: Förändring	2 168 401	2 047 554	1 918 834	2 082 198	882 454	-58
Anläggningsbesök: Ej förändring	1 614 164	1 574 784	1 445 524	1 697 831	764 241	-55
Verksamhetsbesök: Förändring	1 374 126	1 276 564	1 198 167	1 295 010	363 301	-72
Verksamhetsbesök: Ej förändring	3 590 016	3 773 086	3 615 251	3 965 357	1 158 522	-71

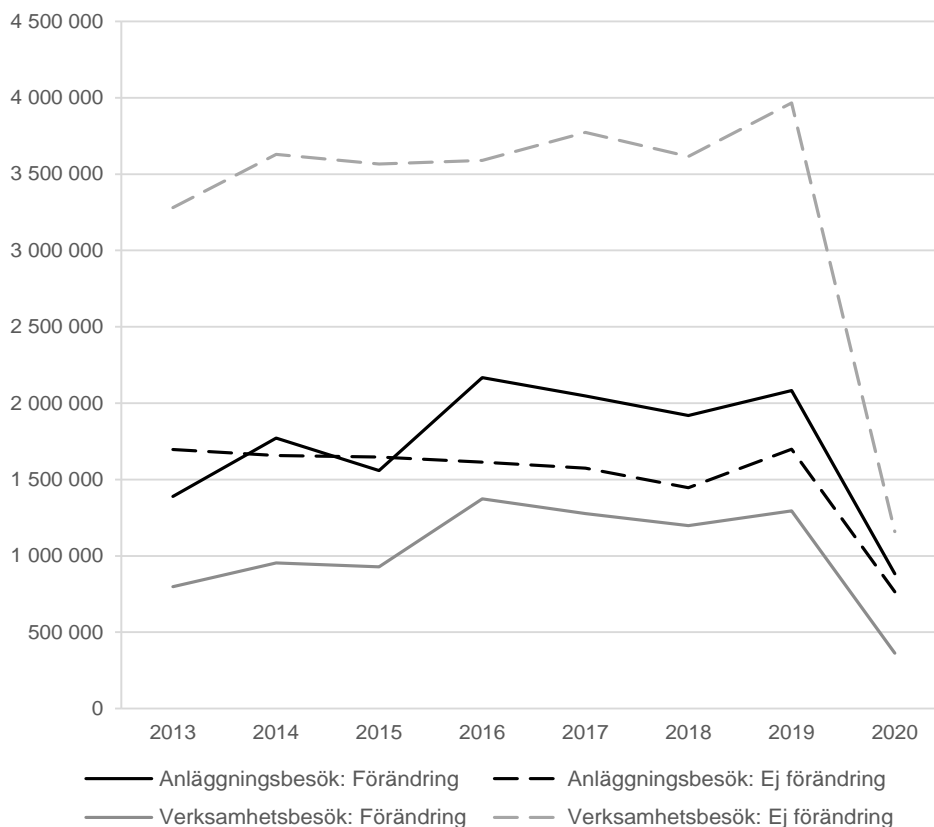
Anläggningsbesöken och verksamhetsbesöken i de museer som införde fri entré ökade ordentligt från 2015 till 2016. Kurvan för anläggningsbesök visar en ökning på ca 400 000 besökare och kurvan för verksamhetsbesök en ökning på ca 625 000. Under 2017 gick anläggningsbesöken tillbaka med ca 10 000, men har efter det legat ganska stabilt. Verksamhetsbesöken gick tillbaka både under 2017 och 2018 med totalt ca 15 000 besökare, men steg sedan under 2019 och överträffade 2016 års siffra med ca 8 000 besökare.

För de museer som inte införde fri entré ("Ej förändring") ser utvecklingen något annorlunda ut. Anläggningsbesöken uppvisar en svagt negativ trend ända från 2013 fram till 2018. Därefter går de, i likhet med de flesta andra kurvor, upp något under 2019 (med ca 25 000 besökare). Verksamhetsbesöken har å sin sida gått svagt uppåt under hela perioden, och gick även upp lite extra under 2019.

Under 2020 pekar givetvis samtliga dessa kurvor skarpt nedåt. Som synes i tabell 5 var denna nedgång procentuellt sett ungefär lika stor i båda grupperna. Detta talar för att entrépriserna inte hade någon större inverkan på besluten att besöka museer under pandemin. Till bilden här hör dock givetvis också att många museer under 2020 upphörde med väldigt mycket av sin verksamhet och inte var tillgängliga för besök.

Vid tidpunkten för den förra promemorian om besöksutvecklingen såg det ut som att effekten av införandet av fri entré kunde vara på väg att ebba ut. I den figur som framställdes såg det ut som att den ökning som skedde bland museer som införde fri entré under 2016 eventuellt var på väg att gå tillbaka (Kulturanalys 2019, s. 18). Denna utveckling syns även i figur 6. Uppgången under 2019 får dock den ursprungliga uppgången 2016 att framstå som mer permanent (och den lätta nedgången 2017 och 2018 som mer av en tillfällighet).

**Figur 6.** Antal anläggnings- och verksamhetsbesök vid museer som har gått från entréavgift till fri entré (förändring), respektive museer som inte har fått en förändrad entréavgift (ej förändring) under perioden 2013–2020.



# Referenser

Myndigheten för kulturanalys. 2019. Besöksutveckling för de centrala museerna 2018. Redovisning av regeringsuppdraget ”Besöksutveckling för vissa statliga museer 2018” 2019-05-02. Göteborg: Myndigheten för kulturanalys.

Myndigheten för kulturanalys. 2020. *Besöksutveckling för de centrala museerna 2019 del 2*. Göteborg: Myndigheten för kulturanalys.

# Bilaga I. Besöksutveckling för museer med bidrag under anslag 8:3

Kulturanalys har i uppdrag att översiktligt följa upp besöksutvecklingen på de museer som får bidrag under statsbudgetens anslag 8:3 *Bidrag till vissa museer*. I tabell 5 anges besöksutvecklingen för varje sådant museum fram till 2019. Uppgifterna i tabellen är hämtade ur Museiregistret, en datainsamling som omfattar alla Sveriges museer. Se Kulturanalys rapport *Museer 2019* för vidare upplysningar. Utöver detta beskrivs kort varje museum. Äldre siffror, från 2003 och framåt, finns tillgängliga i Excel-format på Kulturanalys webbplats.

Ájtte är huvudmuseum för den samiska kulturen, specialmuseum för fjällkedjans natur och kultur och ett informationscentrum för fjällturisten.

Bildmuseet är en av Sveriges största och främsta konsthallar för internationell samtidskonst och en del av Umeå universitet. Bildmuseet har inga egna samlingar och hamnar därför utanför definitionen av vad som är ett museum. Kulturanalys avser därför att i framtiden överföra Bildmuseets statistikredovisningar till en kommande statistikrapport om konsthallar.

Dansmuseet är ett världsunikt museum för dans och rörelse, grundat i Stockholm av Rolf de Maré 1953. Huvudman för Dansmuseet är Stiftelsen Dansmuseifonden.

År 1987 grundade Viola och Aron Neuman Stiftelsen Judiska museet. Redan på ett tidigt stadium fanns ett stort intresse för tanken på ett judiskt museum med utställningar om judiskt liv. Judiska museet samlar, förvaltar och bevarar den judiska pusselbiten i det svenska kulturarvet. 2017 och 2018 var museet stängt för flytt och rapporterade inga siffror, men det återkom med svar 2019.

Konstnärsparet Carl och Olga Milles köpte 1906 en tomt på Lidingö för att bygga ett hem med tillhörande konstateljéer. År 1936 gjordes Millesgården om till en stiftelse som överlämnades som gåva till svenska folket.

Nobel Prize Museum invigdes i samband med Nobelprisets hundraårsjubileum och hette tidigare Nobelmuseet. Nobel Prize Museum har uppdraget att långsiktigt värna Nobelprisets ställning genom att bedriva bland annat musei-, informations- och forskningsverksamhet med koppling till Nobelpriset.

Prins Eugens Waldemarsudde var ursprungligen hem åt prins Eugen (1865–1947) och bedrivs i enlighet med hans testamente. Verksamheten syftar till att bevara byggnader, interiörer, samlingar och trädgårds- och parkanläggningar samt

tillgängliggöra dem för allmänheten. Museet har en variationsrik och omfattande utställnings- och programverksamhet och är i dag ett av Sveriges mest besökta konstmuseer. Sedan den 1 juli 2017 är Prins Eugens Waldemarsudde en självständig stiftelse med statliga bidrag.

Röhsska museet är specialiserat på design, mode och konsthantverk och öppnade 1916 i Göteborg. Röhsska museet stängde tillfälligt den 27 februari 2017 och öppnade igen i februari 2019.

Sveriges Fängelsemuseum dokumenterar, problematiserar och levandegör kriminalvårdens historia.

Strindbergsmuseet är en stiftelse med Stockholms stad, Strindbergssällskapet och Nordiska museet som stiftare. Stiftelsen har till ändamål att genom permanenta och tillfälliga utställningar samt fortlöpande dokumentation belysa August Strindbergs liv och verk samt upplåta lokaler till forskning och annan verksamhet i detta syfte.

Thielska Galleriet räknas som ett av Sveriges förnämsta konstmuseer och är vackert beläget i en muromgärdad park ute på Blockhusudden på Djurgården i Stockholm. Huset skapades för bank- och finansmannen Ernest Thiels storslagna konstsamling, ritades av Ferdinand Boberg och stod klart 1907. Museet Thielska Galleriet var konstmecenaten Ernest Thiels hem fram till 1924 och är i stort sett bevarat i sitt ursprungliga skick.

Zornsamlingarna är en donation från makarna Anders och Emma Zorn till svenska staten, vilken omfattar fyra museer: Zorngården, Zornmuseet, Zorns gammelgård och textilkammare i Mora samt Gopsmor.



**Tabell 6.** Besöksutveckling för museer med bidrag under anslag 8:3 Bidrag till vissa museer 2011–2020, antal.

**Table 6.** Number of visits to museums with contributions under appropriation 8:3 Contributions to certain museums 2011–2020.

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Åttte svenskt fjäll- och samemuseum	31 411	28 300	30 000	34 926	44 600	52 901	52 170	-	39 411	-
Bildmuseet*	36 261	62 029	81 267	106 426	75 651	77 094	75 241	83 372	80 545	24 631
Dansmuseet	108 689	100 107	37 784	84 504	61 462	97 169	134 891	114 920	113 986	40 526
Judiska museet	-	9 674	13 499	9 268	9 394	5 300	-	-	21 609	7 674
Millesgården	101 913	94 327	113 194	46 433	-	265 613	131 626	148 915	151 853	81 517
Nobel Prize Museum	162 411	170 603	183 226	71 708	217 266	193 307	145 389	262 192	285 248	36 287
Prins Eugens Waldemarsudde	209 148	133 405	165 226	190 577	153 907	369 773	374 306	431 098	333 297	328 939
Röhsska museet	101 524	159 061	156 949	104 164	106 223	113 373	13 953	8 275	104 366	48 162
Strindbergsmuseet	12 664	-	11 882	11 341	11 457	9 475	11 094	10 655	9 142	2 555
Sveriges Fängelsemuseum	9 680	10 075	8 450	9 530	11 900	12 975	12 371	11 747	12 700	7 491
Thielska Galleriet	25 888	19 786	62 585	34 093	-	36 993	76 334	61 124	57 067	42 084
Zornsamlingarna	64 510	69 818	57 140	58 970	66 233	63 764	65 631	52 418	62 736	38 861

- Uppgiften har inte samlats in eller inte inrapporterats till Myndigheten för kulturanalys.

\* Verksamhetsbesök. I övriga fall används uppgifter om anläggningsbesök.

# Bilaga II. Tabeller

Tabell 7. Anläggningsbesök per museum 2016–2020, antal.

Table 7. Number of facility visits per museum 2016–2020.

Myndighet	Museum	2016	2017	2018	2019	2020
Arbetets museum	Arbetets museum	199 806	182 339	149 665	210 805	107 073
ArkDes	ArkDes*	634 906	581 383	562 226	517 886	166 547
Forum för levande historia	Forum för levande historia	-	22 328	25 621	29 883	8 419
Moderna museet	Moderna museet Malmö	94 803	85 248	84 410	131 687	50 751
	Moderna museet Stockholm*	634 906	581 383	562 226	517 886	166 547
Nationalmuseum	Nationalmuseum	**	**	**	842 203	204 212
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet	736 917	670 823	631 133	715 960	175 473
Nordiska museet	Härkeberga kaplansgård	-	-	-	-	**
	Julita gård	****	****	****	****	****
	Nordiska museet	255 014	290 106	-	313 481	113 458
	Svindersvik	****	****	****	****	**
	Tyresö slott	****	****	****	****	****
Riksantikvarie-ämbetet	Gamla Uppsala museum	-	-	-	-	21 065
	Glimmingehus	46 942	49 682	44 991	52 987	8 570
Skansen	Skansen	1 367 416	1 342 763	1 250 868	1 434 039	648 598
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum***	173 932	202 310	159 849	188 050	145 100
	Flygvapenmuseum	204 757	270 214	218 700	205 330	64 100
Statens historiska museer	Ekonomiska museet	74 552	46 716	**	**	**
	Hallwylska museet***	254 386	230 378	309 434	301 212	238 143
	Historiska museet	263 942	165 973	264 289	260 124	70 615
	Livruskammaren	454 670	421 436	268 688	425 608	120 076
	Skoklosters slott	91 239	86 098	94 270	98 930	69 666
	Tumba bruksmuseum	19 877	17 629	19 918	21 375	-
Statens maritima- och transport-historiska museer	Marinmuseum	302 766	280 098	279 465	295 854	96 382
	Sjöhistoriska museet	-	201 800	133 266	167 378	39 725
	Vasamuseet	-	-	-	-	-
Statens museer för världskultur	Etnografiska museet***	135 201	128 455	123 977	131 556	58 690
	Medelhavsmuseet ***	337 502	281 445	299 699	221 347	97 375
	Världskultur-museet***	200 093	189 668	145 025	183 605	65 529

<b>Myndighet</b>	<b>Museum</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
	Östasiatiska museet***	92 984	74 514	95 166	87 069	21 742
Statens musikverk	Scenkonstmuseet	**	52 559	77 646	122 101	56 810
Tekniska museet	Tekniska museet	299 928	314 666	323 399	387 697	148 240

- Uppgiften har inte samlats in eller inte inrapporterats till Myndigheten för kulturanalys.

\* ArkDes och Moderna museet Stockholm rapporterar samma anläggningsbesök.

\*\* Museet var stängt under året.

\*\*\* Ny räknemetod för anläggningsbesök infördes under perioden.

\*\*\*\* Osäker kvalitet

**Tabell 8.** Verksamhetsbesök per museum 2016–2020, antal.

**Table 8.** Number of exhibition visits per museum 2016–2020.

Myndighet	Museum	2016	2017	2018	2019	2020
Arbetets museum	Arbetets museum	-	-	-	-	-
ArkDes	ArkDes	**	-	-	-	-
Forum för levande historia	Forum för levande historia	24 919	22 328	25 621	29 883	8 419
Moderna museet	Moderna museet Malmö	-	-	-	-	-
	Moderna museet Stockholm	-	-	-	-	-
Nationalmuseum	Nationalmuseum	*	*	*	842 203	203 727
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet	729 291	657 569	608 317	693 144	170 535
Nordiska museet	Härkeberga kaplansgård	1 945	4 578	3 572	4 688	*
	Julita gård	53 199	55 970	53 831	54 364	10 731
	Nordiska museet	255 014	290 106	291 972	313 481	111 343
	Svindersvik	1 221	994	1 334	1 712	*
	Tyresö slott	2 501	3 300	3 370	3 085	18
Riksantikvarie-ämbetet	Gamla Uppsala museum	28 076	31 852	38 338	34 965	12 839
	Glimmingehus	46 611	49 324	44 991	52 987	8 570
Skansen	Skansen	1 367 416	1 342 763	1 250 868	1 434 039	648 598
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum	124 616	139 175	130 376	127 482	41 797
	Flygvapenmuseum	190 050	178 177	144 081	155 515	45 878
Statens historiska museer	Ekonomiska museet	62 705	37 229	*	*	*
	Hallwylska museet	101 462	106 030	95 445	88 613	27 992
	Historiska museet	232 721	145 725	224 652	221 105	58 227
	Livrustkammaren	-	-	252 831	-	119 852
	Skoklosters slott	-	47 548	42 552	43 868	31 275
	Tumba bruksmuseum	16 896	14 539	15 984	14 981	-
Statens maritima- och transport-historiska museer	Marinmuseum	160 879	151 326	138 465	161 588	49 916
	Sjöhistoriska museet	205 071	201 800	133 266	167 378	39 725
	Vasamuseet	1 341 568	1 495 875	1 487 997	1 532 779	182 580
Statens museer för världskultur	Etnografiska museet	52 583	54 893	56 306	48 752	20 395
	Medelhavs-museet	90 744	90 460	106 456	104 211	35 341
	Världskultur-museet	105 382	123 928	**	163 744	57 218
	Östasiatiska museet	49 117	38 109	49 097	43 187	13 244
Statens musikverk	Scenkonstmuseet	*	39 231	35 197	46 219	14 243

<b>Myndighet</b>	<b>Museum</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
Tekniska museet	Tekniska museet	292 190	308 981	309 098	374 002	139 634

- Uppgiften har inte samlats in eller inte inrapporterats till Myndigheten för kulturanalys.

\* Museet var stängt under året.

**Tabell 9.** Verksamhetsbesök, vuxna, per museum 2016–2020, antal och procentuell förändring 2019–2020.

**Table 9.** Number of exhibition visits, adults, per museum 2016–2020, and percentage change 2019–2020.

Myndighet	Museum	2016	2017	2018	2019	2020	% förändring 2019–2020
Arbetets museum	Arbetets museum	-	-	-	-	-	
ArkDes	ArkDes	-	-	-	-	-	
Forum för levande historia	Forum för levande historia	9 626	9 439	11 804	16 073	4 752	-70
Moderna museet	Moderna museet Malmö	-	-	-	-	-	
	Moderna museet Stockholm	-	-	-	-	-	
Nationalmuseum	Nationalmuseum	*	*	*	-	-	
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet	-	-	-	-	-	
Nordiska museet	Härkeberga kaplansgård	1 740	4 314	2 232	3 151	*	
	Julita gård	43 049	43 528	40 975	41 121	9 062	-78
	Nordiska museet	213 337	251 345	242 830	261 287	86 742	-67
	Svindersvik	1 126	892	1 189	1 635	*	
	Tyresö slott	1 934	2 637	2 765	2 482	18	
Riksantikvarieämbetet	Gamla Uppsala museum	17 875	21 323	26 693	23 579	7 809	-67
	Glimmingehus	29 971	32 070	29 458	32 709	5 851	-82
Skansen	Skansen***	968 965	977 643	889 962	988 336	376 470	-62
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum	87 269	106 506	97 702	96 140	28 980	-70
	Flygvapenmuseum	130 785	121 214	96 855	102 431	29 625	-71
Statens historiska museer	Ekonomiska museet	62 248	31 993	*	*	*	
	Hallwylska museet	89 606	94 681	83 443	76 732	24 390	-68
	Historiska museet	5 598	100 258	165 570	165 166	45 941	-72
	Livruskammaren	-	-	218 149	369 370	102 064	-72
	Skoklosters slott	-	38 790	34 155	35 338	24 338	-31
	Tumba bruksmuseum	9 072	9 305	10 881	8 189	-	

Myndighet	Museum	2016	2017	2018	2019	2020	% förändring 2019–2020
Statens maritima- och transport-historiska museer	Marin-museum	116 002	109 241	99 425	114 508	35 487	-69
	Sjöhistoriska museet	158 373	154 425	95 997	114 072	25 854	-77
	Vasamuseet	1 158 324	1 279 454	1 265 967	1 111 611	132 855	-88
Statens museer för världskultur	Etnografiska museet	33 711	34 138	38 538	33 786	13 876	-59
	Medelhavs-museet	66 652	70 299	82 847	81 037	27 124	-67
	Världskultur-museet	60 141	78 436	**	104 483	34 277	-67
	Östasiatiska museet	41 858	32 228	42 028	36 616	11 176	-69
Statens musikverk	Scenkonst-museet	*	24 445	20 567	25 436	6 737	-74
Tekniska museet	Tekniska museet	136 442	143 984	142 031	183 875	73 264	-60

- Uppgiften har inte samlats in eller inte inrapporterats till Myndigheten för kulturanalys.

\* Museet var stängt under året.

\*\* Osäker kvalitet.

\*\*\* Definierar vuxna som 16 år och äldre.

**Tabell 10.** Verksamhetsbesök, barn och unga, per museum 2016–2020, antal och procentuell förändring 2019–2020.

**Table 10.** Number of exhibition visits, children and adolescents, per museum 2016–2020, and percentage change 2019–2020.

Myndighet	Museum	2016	2017	2018	2019	2020	% förändring 2019–2020
Arbetets museum	Arbetets museum	-	-	-	-	-	
ArkDes	ArkDes	-	-	-	-	-	
Forum för levande historia	Forum för levande historia	15 293	12 889	13 817	13 810	3 667	-73
Moderna museet	Moderna museet Malmö	6 354	7 072	5 762	8 809	-	
	Moderna museet Stockholm	69 368	-	-	-	-	
Nationalmuseum	Nationalmuseum	*	*	*	-	-	
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet	-	-	-	-	-	
Nordiska museet	Härkeberga kaplansgård	205	264	1 340	1 537	*	
	Julita gård	10 150	12 442	12 856	13 243	1 669	-87
	Nordiska museet	41 677	38 761	49 142	52 194	24 601	-53
	Svindersvik	95	102	145	77	*	
	Tyresö slott	567	641	605	603	-	
Riksantikvarieämbetet	Gamla Uppsala museum	10 201	10 498	11 646	11 630	5 030	-57
	Glimmingehus	16 550	17 254	15 533	20 278	2 719	-87
Skansen	Skansen***	398 448	365 121	360 906	445 703	272 128	-39
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum	37 347	32 669	32 674	31 342	12 817	-59
	Flygvapenmuseum	59 265	56 963	47 226	53 084	16 253	-69
Statens historiska museer	Ekonomiska museet	10 457	5 236	*	*	*	
	Hallwylska museet	11 856	11 358	12 002	11 881	3 602	-70
	Historiska museet	2 450	45 467	59 082	55 939	12 286	-78
	Livruskammaren	-	68 033	34 682	56 238	17 788	-68
	Skoklosters slott	-	8 758	8 397	8 530	6 937	-19
	Tumba bruksmuseum	7 824	5 234	5 103	6 792	-	



Myndighet	Museum	2016	2017	2018	2019	2020	% förändring 2019–2020
Statens maritima- och transport-historiska museer	Marin-museum	44 877	42 085	39 040	47 077	14 429	-69
	Sjöhistoriska museet	46 698	47 375	37 269	53 306	13 871	-74
	Vasamuseet	183 244	216 421	222 030	421 168	49 725	-88
Statens museer för världskultur	Etnografiska museet	18 872	20 755	17 768	14 966	6 519	-56
	Medelhavs-museet	24 092	20 161	23 609	23 174	8 217	-65
	Världskultur-museet	45 241	45 492	**	59 261	22 941	-61
	Östasiatiska museet	7 259	5 881	7 069	6 571	2 068	-69
Statens musikverk	Scenkonst-museet	-	14 786	14 630	20 783	7 506	-64
Tekniska museet	Tekniska museet	156 361	164 997	167 067	190 127	66 370	-65

- Uppgiften har inte samlats in eller inte inrapporterats till Myndigheten för kulturanalys.

\* Museet var stängt under året.

\*\* Osäker kvalitet.

**Tabell 11.** Verksamhetsbesök, skolbesök, per museum 2016–2020, antal och procentuell förändring 2019–2020.

**Table 11.** Number of exhibition visits, school visits, per museum 2016–2020, and percentage change 2019–2020.

Myndighet	Museum	2016	2017	2018	2019	2020	% förändring 2019–2020
Arbetsmuseet	Arbetsmuseet	5 767	6 952	2 563	3 529	2 184	-38
ArkDes	ArkDes	-	3 997	1 813	2 905	805	-72
Forum för levande historia	Forum för levande historia	14 870	12 743	14 267	13 911	3 863	-72
Moderna museet	Moderna museet Malmö	-	2 575	-	-	287	
	Moderna museet Stockholm	10 071	7 622	7 418	6 647	2 223	-67
Nationalmuseum	Nationalmuseum	*	*	*	16 415	4 613	-72
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet	103 544	104 036	86 027	49 304	12 252	-75
Nordiska museet	Härkeberga kaplansgård	-	-	-	-	*	
	Julita gård	66	-	-	-	-	
	Nordiska museet	14 540	14 402	15 136	14 988	5 176	-65
	Svindersvik	75	-	-	-	*	
	Tyresö slott	281	-	-	-	-	
Riksantikvarieämbetet	Gamla Uppsala museum	5 546	5 474	6 274	7 528	2 645	-65
	Glimmingehus	6 444	5 678	5 214	9 159	228	-98
Skansen	Skansen	65 936	62 056	57 446	58 263	13 956	-76
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum	12 191	17 888	14 527	19 924	2 995	-85
	Flygvapenmuseum	7 832	8 055	7 208	7 158	1 376	-81
Statens historiska museer	Ekonomiska museet	5 763	2 122	*	*	*	
	Hallwylska museet	5 038	4 730	4 908	4 579	775	-83
	Historiska museet	27 256	24 879	26 296	22 326	2 207	-90
	Livruskammaren	30 008	20 878	7 334	12 470	2 156	-83
	Skoklosters slott	1 584	453	417	669	133	-80
	Tumba bruksmuseum	3 351	2 375	1 475	2 687	-	

Myndighet	Museum	2016	2017	2018	2019	2020	% förändring 2019–2020
Statens maritima- och transport-historiska museer	Marin-museum	4 080	5 984	5 349	5 333	1 356	-75
	Sjöhistoriska museet	7 833	6 958	6 332	6 729	1 791	-73
	Vasamuseet	35 857	38 664	48 417	55 798	6 497	-88
Statens museer för världskultur	Etnografiska museet	9 326	10 657	8 138	6 276	2 380	-62
	Medelhavs-museet	10 607	8 870	9 983	9 571	2 974	-69
	Världskultur-museet	738	15 747	**	14 522	3 443	-76
	Östasiatiska museet	2 502	1 589	1 951	2 392	760	-68
Statens musikverk	Scenkonst-museet	*	6 603	7 645	10 197	3 302	-68
Tekniska museet	Tekniska museet	53 754	53 055	48 390	53 152	12 908	-76

- Uppgiften har inte samlats in eller inte inrapporterats till Myndigheten för kulturanalys.

\* Museet var stängt under året.

\*\* Osäker kvalitet.

**Tabell 12.** Webbesök per museum 2016–2020, antal.

**Table 12.** Number of website visits per museum 2016–2020.

Myndighet	Museum	2016	2017	2018	2019	2020
Arbetets museum	Arbetets museum	62 302	70 205	62 673	74 227	64 883
ArkDes	ArkDes	84 708	175 560	157 108	180 912	375 784
Forum för levande historia	Forum för levande historia	866 796	908 016	649 622	785 197	1 581 142
Moderna museet	Moderna museet Malmö	-	-	-	-	-
	Moderna museet Stockholm	1 177 095	1 140 844	1 057 444	1 110 645	1 042 181
Nationalmuseum	Nationalmuseum	315 208	261 379	532 304	754 356	439 385
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet	2 266 608	2 257 163	2 180 677	2 714 666	2 787 590
Nordiska museet	Härkeberga kaplansgård	-	-	-	-	-
	Julita gård	-	-	-	-	-
	Nordiska museet	632 179	662 699	723 583	911 673	962 198
	Svindersvik	-	-	-	-	-
	Tyresö slott	-	-	-	-	-
Riksantikvarie-ämbetet	Gamla Uppsala museum	-	-	-	-	-
	Glimmingehus	-	-	-	-	-
Skansen	Skansen	1 613 405	1 517 335	1 059 146	897 820	559 401
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum	118 754	139 782	108 286	115 628	103 830
	Flygvapenmuseum	144 877	133 889	115 521	126 895	113 086
Statens historiska museer	Ekonomiska museet	149 188	167 133	*	*	92 419
	Hallwylska museet	-	191 977	-	295 655	147 431
	Historiska museet	541 332	609 475	571 717	614 051	380 986
	Livrustkammaren	-	-	-	-	227 219
	Skoklosters slott	125 904	160 353	175 759	-	103 620
	Tumba bruksmuseum	-	-	-	-	-
Statens maritima- och transport-historiska museer	Marinmuseum	72 317	83 003	77 221	90 176	81 081
	Sjöhistoriska museet	249 166	177 363	215 949	252 482	208 644
	Vasamuseet	646 635	732 548	819 273	993 045	423 726
Statens museer för världskultur	Etnografiska museet	115 835	101 533	107 390	106 550	88 263
	Medelhavs-museet	108 925	106 930	114 423	113 441	83 915
	Världskultur-museet	107 949	118 855	138 910	167 210	128 697
	Östasiatiska museet	75 551	64 522	90 216	84 818	64 584
Statens musikverk	Scenkonstmuseet	*	54 500	51 591	59 250	52 274
Tekniska museet	Tekniska museet	752 551	589 426	642 055	842 504	929 429

- Uppgiften har inte samlats in eller inte inrapporterats till Myndigheten för kulturanalys.

\* Museet var stängt under året.

**Tabell 13.** Fri entré och entrépriser per museum 2020.

**Table 13.** Free admission and entrance fees per museum 2020.

Myndighet	Museum	2020	Fri entré	Reducerad avgift	Entréavgift för vuxna
Arbetets museum	Arbetets museum	Ja			
ArkDes	ArkDes	Ja			
Forum för levande historia	Forum för levande historia	Ja			
Moderna museet	Moderna museet Malmö	Ja*			
	Moderna museet Stockholm	Ja*			
Nationalmuseum	Nationalmuseum	Nej**	?		
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet	Ja			
Nordiska museet	Härkeberga kaplansgård	Stängt			
	Julita gård	Nej	Nej*	0–18 år	80
	Nordiska museet	Nej	0–18 år		140
	Svindersvik	Nej	0–18 år		100
	Tyresö slott	Nej	0–18 år		100
Riksantikvarie-ämbetet	Gamla Uppsala Museum	Nej	0–18 år		80
	Glimmingehus	Nej	0–18 år		80
Skansen	Skansen	Nej**	0–3 år	4–15 år	190
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum	Ja*			
	Flygvapenmuseum	Ja			
Statens historiska museer	Hallwylska museet	Ja*			
	Historiska museet	Ja			
	Ekonomiska museet	Stängt			
	Livruskammaren	Ja			
	Skokloster slott	Ja			
	Tumba Bruksmuseum	Ja			
Statens maritima museer	Marinmuseum	Ja			
	Sjöhistoriska museet	Ja			
	Vasamuseet	Nej	0–18 år		170
Statens museer för världskultur	Etnografiska museet	Ja			
	Medelhavsmuseet	Ja			
	Världskulturmuseet	Ja			
	Östasiatiska museet	Ja			
Statens musikverk	Scenkonstmuseet	Nej**	0–18 år		140
Tekniska museet	Tekniska museet	Nej**	0–6 år		129

\* Entréavgifter togs ut vid någon eller några utställningar.

\*\* Nej, men fri entré under någon dag eller några timmar per vecka.

**Tabell 14.** Centrala museer och vilken grupp de ingår i, underlag till figur 6.

**Table 14.** Central museums and which group they are included in, basis for figure 6.

Myndighet	Museum	Anläggningsbesök	Verksamhetsbesök
Arbetets museum	Arbetets museum	Ej förändring	Ingår ej *
ArkDes	ArkDes	Ingår ej **	Ingår ej **
Forum för levande historia	Forum för levande historia	Ingår ej ***	Ej förändring
Moderna museet	Moderna museet Malmö	Förändring	Ingår ej *
	Moderna museet Stockholm	Ingår ej ***	Ingår ej *
Nationalmuseum	Nationalmuseum	Ingår ej ***	Ingår ej ***
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet	Ingår ej ***	Förändring
Nordiska museet	Härkeberga kaplansgård	Ingår ej *	Ej förändring
	Julita gård	Ingår ej ****	Ej förändring
	Nordiska museet	Ingår ej ***	Ej förändring
	Svindersvik	Ingår ej ****	Ej förändring
	Tyresö slott	Ingår ej ****	Ej förändring
Riksantikvarieämbetet	Gamla Uppsala museum	Ingår ej *	Ej förändring
	Glimmingehus	Ej förändring	Ingår ej ***
Skansen	Skansen	Ej förändring	Ej förändring
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum	Ingår ej ****	Ingår ej ***
	Flygvapenmuseum	Förändring	Förändring
Statens historiska museer	Ekonomiska museet	Ingår ej ****	Ingår ej ***
	Hallwylska museet	Förändring	Förändring
	Historiska museet	Ingår ej ***	Ingår ej ***
	Livrustkammaren	Förändring	Ingår ej ***
	Skoklosters slott	Förändring	Ingår ej ***
	Tumba bruksmuseum	Ingår ej ***	Ej förändring
Statens maritima- och transporthistoriska museer	Marinmuseum	Förändring	Förändring
	Sjöhistoriska museet	Ingår ej ***	Ej förändring
	Vasamuseet	Ingår ej *	Ej förändring
Statens museer för världskultur	Etnografiska museet	Förändring	Förändring
	Medelhavsmuseet	Förändring	Förändring
	Världskulturmuseet	Förändring	Ingår ej ****
	Östasiatiska museet	Förändring	Förändring
Statens musikverk	Scenkonstmuseet	Ingår ej ***	Ingår ej ***
Tekniska museet	Tekniska museet	Ingår ej ***	Ej förändring

\* Rapporterar eller mäter inte besök.

\*\* Avser samma besök som Moderna museet Stockholm, används bara en gång i beräkningen, anläggningsbesök.

\*\*\* Vissa år saknas.

\*\*\*\* Tidseriebrott, förändrad mätmetod.

\*\*\*\*\* Osäker kvalitet för ett eller flera år.

**Tabell 15.** Antal intervjuer och svarsfrekvenser i procent, per museum 2020.

**Table 15.** Number of interviews and response rates in per cent, per museum 2020.

Museum	Antal intervjuer			Svarsfrekvens per fråga, procent				
	Totalt	Vuxna	Vuxna svenska besökare	Samtliga besökare			Vuxna svenska besökare	
				Kön	Ålder	Hem-region	Ut-bildning	Besöks-vanor
Arbetets museum	453	416	20	97	92	97	99	100
ArkDes och Moderna Museet i Stockholm	1 299	1 266	733	76	97	72	84	100
Armémuseum	894	783	506	99	88	91	100	100
Etnografiska museet	524	463	368	92	88	83	98	100
Flygvapenmuseum	900	650	390	88	72	68	97	100
Hallwylska museet	338	309	275	98	91	96	99	100
Historiska museet	768	749	529	100	98	99	99	100
Livrustkammaren	459	416	314	100	91	95	97	100
Marinmuseum	473	431	229	100	91	81	99	100
Medelhavsmuseet	505	439	376	96	87	90	98	100
Moderna museet Malmö	606	601	269	77	99	71	19	100
Nationalmuseum	1 096	1 066	541	69	97	58	99	100
Naturhistoriska riksmuseet	273	242	191	98	89	92	96	100
Nordiska museet	126	125	79	98	99	94	99	100
Scenkonstmuseet	339	246	160	99	73	86	99	100
Sjöhistoriska museet	69	65	65	100	94	100	98	100
Skansen*	2 494	2 452	1 657	100	98	91	94	100
Skoklosters slott	619	488	446	98	79	98	89	100
Tekniska museet	295	243	239	97	82	98	100	100
Världskultur museet	209	185	166	99	89	94	99	100
Östasiatiska museet	468	433	322	97	93	93	99	100

Forum för levande historia är inte med på pga. för få svarande. Ekonomiska museet är inte med pga. stängt under året.

\* Frågorna om utbildning och besöksvanor rör endast intervjuer gjorda i Skansens utgångsundersökning.



