

# Årsredovisning 2021





**Postadress:** Box 1001, 405 21 Göteborg  
**Besöksadress:** Södra Vägen 54, 412 54 Göteborg  
**Telefon:** 031-395 20 00  
**E-post:** [info@kulturanalys.se](mailto:info@kulturanalys.se)  
**Webbplats:** [www.kulturanalys.se](http://www.kulturanalys.se)

© Myndigheten för kulturanalys 2022  
**Omslagsfoto:** Heike Jesträm, Mostphotos  
**Formgivning:** Bazooka

Myndigheten för kulturanalys

---

# Årsredovisning 2021

---



# Innehåll

<b>Året i korthet .....</b>	<b>4</b>
<b>Resultatredovisning .....</b>	<b>6</b>
<b>Samlad redovisning av verksamheten 2021 .....</b>	<b>7</b>
Vårt uppdrag.....	7
Prestationer .....	8
Personal- och kompetensförsörjning.....	9
Kvalitet och utveckling.....	11
Coronapandemins påverkan på verksamheten.....	18
Verksamhetens intäkter och kostnader .....	19
Avgiftsbelagd verksamhet .....	24
<b>Statistik och kulturvanor .....</b>	<b>26</b>
Uppdrag.....	26
Prestationer .....	27
<b>Utvärdering och analys .....</b>	<b>31</b>
Omvärldsbevakning.....	31
Utvärdering och analys.....	33
Lägesbedömning.....	35
<b>Kommunikation.....</b>	<b>37</b>
Uppdrag.....	37
Prestationer .....	37
<b>Kulturanalys Norden .....</b>	<b>40</b>
Uppdrag.....	40
Prestationer .....	41
<b>Fakta och finansiell redovisning .....</b>	<b>46</b>
Resultaträkning .....	47
Balansräkning.....	48
Anslagsredovisning .....	49
<b>Tilläggsupplysningar och noter.....</b>	<b>50</b>
Tilläggsupplysningar.....	50
Noter.....	53
<b>Sammanställning över väsentliga uppgifter .....</b>	<b>60</b>
<b>Underskrift .....</b>	<b>61</b>

# Året i korthet

Två frågor har dominerat den kulturpolitiska arenan under 2021 – pandemins konsekvenser för kultursektorn samt frågan om den kulturpolitiska styrningens påverkan på den konstnärliga frihet som står centralt i de nationella kulturpolitiska målen. Frågan om den konstnärliga friheten tog fart i och med att Myndigheten för kulturanalys (Kulturanalys) i juni redovisade ett regeringsuppdrag genom rapporten *Så fri är konsten*. Rapporten visar på förekomsten av kulturpolitisk styrning i Sverige som påverkar, eller riskerar att påverka, den konstnärliga friheten negativt. Rapporten fick en omfattande politisk och medial uppmärksamhet och har bland annat bidragit till att regeringen sett över regleringsbrev och riktlinjer för de statliga bidragsgivarna. För Kulturanalys har uppmärksamheten medfört en stor efterfrågan att delta vid olika arrangemang för att presentera rapporten, bland annat för politiska församlingar på kommunal, regional och statlig nivå.

Pandemins konsekvenser för kultursektorn, inklusive åtgärder för att lindra konsekvenserna, har tyvärr varit högaktuell även under år 2021. Detta har analyserats av Kulturanalys i ett regeringsuppdrag som delredovisades i april och slutredovisades i oktober. Av utredningen framgår att pandemin har fått mycket negativa konsekvenser på kulturområdet, inte minst för aktörer i privat och ideell regi. Kulturanalys kommer även fortsättningsvis följa utvecklingen med ambitionen att fånga eventuella långsiktiga konsekvenser för kultursektorn och de kulturpolitiska målen.

En förutsättning för att följa utvecklingen inom kulturområdet är tillgången till kvalitetssäkrad statistik inom kulturens olika delområden. Kulturanalys är sedan flera år ansvarig myndighet för officiell statistik inom de tre statistikområdena museer, kulturmiljö och samhällets kulturutgifter. Våren 2021 fick Kulturanalys i uppdrag att ta fram officiell statistik även inom området film. Arbete pågår även med att utveckla statistik inom scenkonst samt bild och form. Statistik om scenkonst kommer att publiceras våren 2022. Inom bild och form har vi under året förberett för en datainsamling som kommer att genomföras på en pilotpopulation under våren 2022. År 2021 genomfördes den andra datainsamlingen från kulturverksamheter genom den nya Kulturdatabasen (KDB), som utvecklats genom en nära samverkan med Statens kulturråd, regioner och rapporterade kulturverksamheter. Det var också första året som datainsamling genomfördes för Riksantikvarieämbetets räkning. Under 2021 har även överenskommelse tecknats med Statens medieråd för datainsamling via KDB.

Vi är glada att Nordiska ministerrådet under 2021 beslutat att förlänga uppdraget till Kulturanalys att driva ett nordiskt kulturpolitiskt kunskapscentrum – Kulturanalys Norden. Inom ramen för detta uppdrag kommer vi fortsatt att eftersträva en ökad jämförbarhet i de nordiska ländernas kulturstatistik och att bidra till policyrelevant kunskap genom utredningar och analyser av ländernas kulturpolitik.

Under året publicerades 14 analys- och statistikrapporter. Utöver detta slutfördes ytterligare fyra publikationer som kommer att publiceras i början av 2022 inom ramen för Kulturanalys Norden. Det förhållandevis stora antalet publikationer indikerar en hög produktivitet under året. Detta tack vare engagerade medarbetare som levererat trots de extraordinära förhållanden som pandemin medfört.

Kulturanalys har nu bedrivit sin verksamhet i Göteborg i drygt tre år sedan omlokaliseringen från Stockholm 2018. Nästan hela personalgruppen har bytts ut vilket i många avseenden har inneburit en omstart för myndigheten. Vi bedömer att återuppbyggnaden nu är genomförd och att vi återigen har en väl fungerande verksamhet med en fulltalig personalstyrka som växt in i uppdraget.

Göteborg, den 22 februari 2022

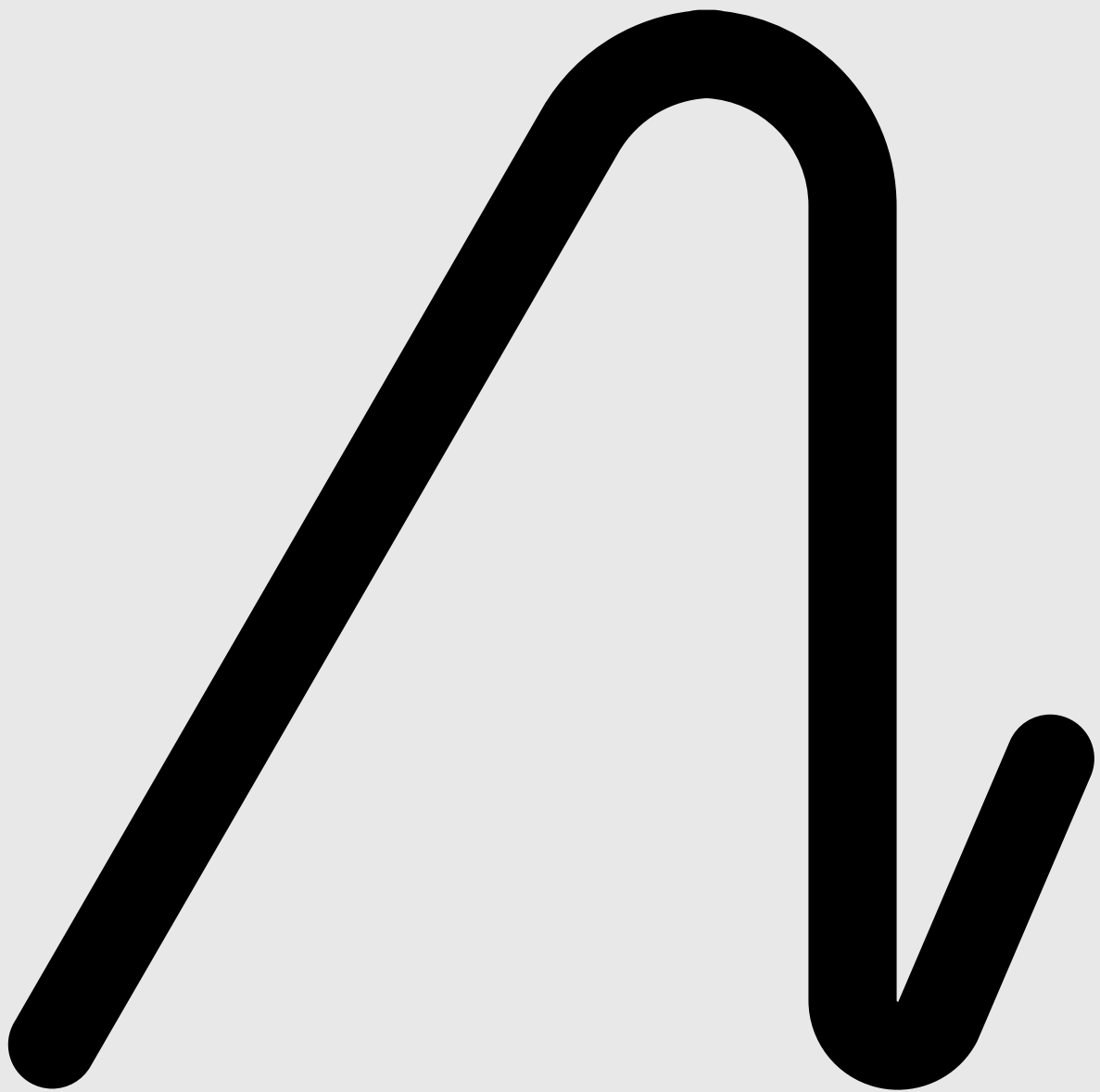


**Mats Granér**  
*Myndighetschef*

---

# Resultatredovisning

---





# Samlad redovisning av verksamheten 2021

## Vårt uppdrag

Myndigheten för kulturanalys har regeringens uppdrag att utvärdera, analysera och redovisa effekter av förslag och genomförda åtgärder inom kulturområdet. Detta ska göras med utgångspunkt i de nationella kulturpolitiska målen. Vi har också i uppdrag att bistå regeringen med stöd och rekommendationer för att utveckla den statliga kulturpolitiken. Enligt myndighetens instruktion ska Kulturanalys:

- Ansvara för officiell statistik inom områdena kulturmiljövård, museer, samhällets kulturutgifter och film.
- Analysera kulturområdets samlade finansiering.
- Bedriva omvärldsbevakning inom kulturområdet och andra relevanta samhällsområden, såväl nationellt som internationellt.
- Följa forskningen inom kulturområdet, såväl nationellt som internationellt.
- Löpande utvärdera kultursamverkansmodellen och analysera modellens långsiktiga effekter.
- Bedöma effekterna av den statliga verksamhetsstyrningen och bidragen inom kulturpolitiken.
- Bedöma utvecklingen när det gäller mångfald, tillgänglighet och jämställdhet inom kulturområdet.
- Senast den 1 mars vartannat år till regeringen redovisa en samlad uppföljning av de kulturpolitiska målen, baserad på de analyser, utvärderingar och bedömningar som myndigheten har gjort.
- Senast den 30 juni varje år till regeringen redovisa en samlad uppföljning och analys av utfallet av svenska projekt med kulturanknytning som beviljats stöd från europeiska struktur- och investeringsfonderna 2021–2027 inklusive projekt inom de territoriella samarbetsprogrammen (den första redovisningen sker år 2022).

I myndighetens regleringsbrev för 2021 ges ytterligare ett uppdrag. Myndigheten för kulturanalys ska:

- Genomföra en översyn av effekterna inom kulturområdet med anledning av spridningen av covid-19.

Myndigheten för kulturanalys fick också i regleringsbrevet för 2020 två uppdrag som ska slutrapporteras 2021, nämligen att:

- Se över de gemensamma bedömningsgrunder för kulturområdet som används i regeringens resultatredovisning till riksdagen i budgetpropositionen.
- Följa upp besöksutveckling och tillgänglighet på de centrala museerna, Forum för levande historia och Riksantikvarieämbetet samt översiktligt följa upp besöksutvecklingen på de museer som erhåller bidrag under anslaget 8:3 Bidrag till vissa museer.

Enligt särskilt regeringsbeslut 2019, som ska slutredovisas under 2021, ges Myndigheten för kulturanalys i uppdrag att:

- Göra en översyn av den kulturpolitiska styrningens effekter på den konstnärliga friheten.

## Prestationer

Kulturanalys prestationer definieras här som alla de studier och projekt som pågått under innevarande år samt de rapporter, promemorior, seminarier och konferenser i myndighetens regi som de resulterat i. I prestationerna ingår även de externa presentationer och seminarier myndigheten medverkat i, vilket bland annat beskrivs i avsnittet *Kommunikation*.

Många av myndighetens prestationer är tvärssektoriella och berör flera av myndighetens uppdrag och ansvarsområden. Därför redovisas verksamhetens intäkter och kostnader fördelat per kärnverksamhetsområde, i vilka samtliga av myndighetens prestationer ingår. Dessa områden är: *Statistik och kulturvanor*, *Utvärdering och analys*, *Kommunikation* samt *Kulturanalys Norden*. Området *Utvärdering och analys* omfattar även omvärldsbevakning och lägesbedömning.

Prestationerna redovisas utförligare under avsnitten för varje verksamhetsområde.

### **Publikationer samt genomförda konferenser och seminarier i myndighetens regi 2021**

#### **Statistik och kulturvanor:**

Museer 2020 (Kulturfakta 2021:1)

Kulturvanor i Sverige 2020 (Kulturfakta 2021:2)

Samhällets utgifter för kultur 2020 (Kulturfakta 2021:3)

Besöksutveckling för de centrala museerna 2020 (Promemoria 2021-05-03)

Kulturvanor i pandemins tid (Promemoria 2021-10-20)

### **Utvärdering och analys:**

Så fri är konsten: Den kulturpolitiska styrningens påverkan på den konstnärliga friheten (Rapport 2021:1)

Ett år med pandemin: Konsekvenser och offentliga insatser inom kulturområdet (Rapport 2021:2)

En översyn av de gemensamma bedömningsgrunderna: Redovisning av ett regeringsuppdrag (Promemoria 2021-01-20)

En översyn av pandemins effekter inom kulturområdet: Delredovisning (Promemoria 2021-04-15)

### **Kommunikation:**

Seminarium i Almedalen den 6 juli 2021, Hur fri är konsten? Den kulturpolitiska styrningens påverkan på den konstnärliga friheten

48 presentationer vid externt arrangerade seminarier och konferenser

### **Kulturanalys Norden:**

Förstudie till kulturens geografi i Norden (Nordisk kulturfakta 2021:1)

Covid-19-pandemiens effekter på kultursektorn i de nordiske landene (Nordisk kulturfakta 2021:2)

Harmonisering av nordisk biblioteksstatistik (Nordisk kulturfakta 2021:3)

Harmonisering av nordisk filmstatistik (Nordisk kulturfakta 2021:4)

Harmonisering av nordisk museistatistik (Nordisk kulturfakta 2021:5)

Utöver de fem rapporter som under året publicerats inom verksamhetsområdet Kulturanalys Norden levererades strax innan årsskiftet ytterligare fyra rapporter till Nordiska ministerrådet som publiceras i början av 2022. Dessa prestationer beskrivs utförligare under avsnittet som behandlar Kulturanalys Norden.

## **Personal- och kompetensförsörjning**

Regeringens beslut i augusti 2017 att omlokalisera Myndigheten för kulturanalys från Stockholm till Göteborg har inneburit en nyrekrytering av samtliga medarbetare förutom en. Merparten av nyrekryteringen efter omlokaliseringen skedde 2018, men rekryteringar har även genomförts under 2020 och 2021.

En ny myndighetschef tillträdde den 1 mars 2021. För att förstärka förvaltningsadministrationen har en visstidsanställd administratör på halvtid rekryterats. Under året har även en vikarierande statistiker anställts. Under hösten 2021 tog Kulturanalys emot en praktikant från Förvaltningshögskolan, Göteborgs universitet.

Kompetensen inom Kulturanalys är hög, relevant och med en god variation när det gäller utbildningsinriktning och arbetslivserfarenhet. Hälften av utredarna är forskarutbildade. Medarbetarna har sin bakgrund inom områden som statsvetenskap, nationalekonomi, statistik, kulturvård, kommunikation samt kulturpolitisk

forskning. Utredarna och statistikerna har mångårig erfarenhet från analys- och statistikarbete och den samlade metodologiska kompetensen täcker både kvalitativa och kvantitativa metoder. Flera medarbetare har mångårig erfarenhet från den kulturpolitiska sektorn. Den administrativa personalen har lång erfarenhet från myndighetsarbete.

Av myndighetens personalstyrka december 2021 (exklusive tjänstlediga) var 9 kvinnor och 7 män.

Åldersmässigt var spridningen under 2021 från 31 till 59 år med en medianålder på 44 år och en medelålder på 45 år.

Det vetenskapliga rådet, vilket myndigheten själv valt att tillsätta, bidrar med kunskaper inom forskning och utvärdering samt god kännedom om kulturpolitik och närliggande områden. Rådet är sammansatt med ämnesmässig variation och har i och med det nordiska uppdraget en bred nordisk representation. Även myndighetens insynsråd kännetecknas av en bred representation av erfarenhet och kompetenser.

Kompetensutveckling sker kontinuerligt genom utbildning, utredningsorienterade diskussioner, seminarier och externa konferenser. Specifik medarbetaranpassad kompetensutveckling utformas mot bakgrund av myndighetens uppdrag och medarbetarnas behov. Även under 2021 har coronapandemin i viss mån begränsat medarbetarnas möjligheter att delta i externt anordnad kompetensutveckling, men ett ökat digitalt utbud har också skapat nya möjligheter. Till exempel har flera av myndighetens statistiker deltagit i en digital utbildning i kvalitetsbegreppet för officiell statistik. Utredarna har även varit aktiva i analysmyndigheterna metodnätverk som syftar till kompetensutveckling gällande kvantitativa och kvalitativa metoder för analys och utvärdering. Myndighetens ledningsgrupp har med stöd av Statens servicecenter under 2021 genomgått en kompetenshöjande insats inom facklig samverkan och lönebildning.

#### **Insynsrådet under 2021**

**Jenny Johannisson**, tf. myndighetschef och ordförande till och med den 28 februari.

**Mats Granér**, myndighetschef och ordförande från och med den 1 mars.

**Tobias Harding**, professor i kulturpolitik och kulturförvaltning, Universitetet i Sørøst-Norge (USN).

**Ulf Nordström**, kulturchef Region Värmland.

**Lena Nyberg**, generaldirektör Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällsfrågor (MUCF).

**Giulia Ray**, samhälls- och kulturanalytiker.

## Kvalitet och utveckling

En kvalitetsdiskussion syftar ytterst till att utveckla myndigheten och vi försöker, med stöd av Ekonomistyrningsverkets (ESV) riktlinjer, att se kritiskt på vår verksamhet och identifiera utvecklingsbehov. Kulturanalys är en utvärderings- och analysmyndighet och en kvalitetsbedömning måste ske med utgångspunkt i det specifika uppdrag en sådan myndighet har. Tidsperspektivet bör vara flerårigt.

ESV föreskriver att en bedömning av myndighetens resultat och kvalitet ska stödjas av resultatindikatorer. Indikatorer innebär kvantitativa mått med trendkvalitet och koppling till myndighetens uppdrag och mål. Det finns vissa möjligheter att ta fram sådana indikatorer för Kulturanalys – exempelvis antal rapporter eller presentationer – men vi bedömer att sådana indikatorer är allt för förenklande för att stödja utvecklingsarbete. De skulle också variera på ett godtyckligt sätt över tid eftersom rapportproduktionen är beroende av ambitionsnivå och tidsutdräkt för olika studier. Vi har därför i stället valt att med utgångspunkt i vår analysplan identifiera centrala områden kopplade till verksamhetens kvalitet och uppdrag, och inom ramen för varje område eftersträva en reflekterande och utvecklingsorienterad diskussion.

Kulturanalys verksamhet struktureras i en treårig analysplan. Den nuvarande analysplanen *Analys och utvärdering för kulturpolitikens utveckling* gäller under perioden 2020–2022. I analysplanen definieras grundläggande förhållningssätt för Kulturanalys verksamhet i relation till myndighetens uppdrag, och det är med utgångspunkt i dessa förhållningssätt som övergripande bedömningskriterier för kvalitet valts ut. Det innebär att vi bedömer kvaliteten med avseende på:

- Bred belysning av det kulturpolitiska området.
- Metoder och dataunderlag.
- Kompetens och kvalitet i arbetsprocesser.
- Samverkan med myndigheter och aktörer i kultursektorn.
- Relevans för olika nivåer inom kulturpolitiken.

Nedan görs en bedömning av verksamheten utifrån dessa kriterier, med fokus på perioden 2019–2021.

### Bred belysning av det kulturpolitiska området

Vår ambition är att synliggöra trender och effekter av statlig kulturpolitik som ger ett brett underlag för politikutveckling. Denna ambition ska ses ur ett flerårsperspektiv. Det finns inga möjligheter att belysa kultursektorns utveckling, systemförändringar och satsningar över hela politikområdet varje verksamhetsår.

I ett treårsperspektiv har Kulturanalys analyser täckt centrala delar av den nationella kulturpolitiken. Lägesbedömningen, som till och med år 2020 publicerades årligen och därefter kommer att publiceras vartannat år, utgår från de nationella

kulturpolitiska målen vilket i sig innebär en bred belysning. Såväl självständighetsmålet som delaktighetsmålet har belysts med olika metoder, varierande dataunderlag och utifrån olika perspektiv. Det så kallade samhällsmålet har vi inte kunnat belysa på samma sätt. Vår bedömning är att analyser i relation till samhällsmålet kräver att målet prioriteras både när det gäller resurser och metodutveckling. Vi kunde bekräfta denna slutsats i vår senaste lägesbedömning, vilken baserar sig på Kulturanalys samlade rapportproduktion under perioden 2012–2019.

Under perioden 2019–2021 har, precis som under tidigare år, kulturvanor och deltagande i kulturlivet fått stor uppmärksamhet i myndighetens produktion. Den årliga kulturvaneundersökningen är ett fundament i myndighetens redovisning av befolkningens delaktighet i kulturlivet. År 2021 publicerades även en fördjupad analys av hur pandemin påverkat befolkningens kulturvanor. Men även museistatistiken och den kommande statistiken över film, scenkonst samt bild och form bidrar till kunskap om delaktighet. Förutsättningarna för att kunna delta i kulturlivet påverkas av den geografiska tillgängligheten till kultur. Under perioden har det tagits fram ett antal rapporter med statistik och analys av tillgängligheten till kultur i olika delar av Sverige och Norden. Under treårsperioden har det inom Kulturanalys Norden publicerats en antologi om barn och ungas kulturliv i de nordiska länderna.

Myndigheten har haft stort fokus på självständighetsmålet och den konstnärliga friheten de senaste två åren. I lägesbedömningen 2019 uppmärksammades behovet av att utreda den politiska styrningens effekter på den konstnärliga friheten. Samma år fick Kulturanalys ett sådant regeringsuppdrag som delredovisades 2020 och slutredovisades 2021.

Även frågor som rör kultursektorns sociala och ekonomiska villkor kan kopplas till självständighetsmålet. Kulturanalys har under treårsperioden analyserat kulturskapares och kulturnäringsars ekonomi, arbetsmarknad och övriga villkor. Inom Kulturanalys Norden har arbetet med att ta fram en rapport om kulturarbetsmarknaden i Norden slutförts under 2021 för publicering i februari 2022. Vi har även under året tillsammans med Konstnärsnämnden arbetat med att utveckla metoder för att på årlig basis kunna följa och analysera konstnärers inkomster och arbetsmarknad. En första rapport planeras till våren 2022. De två nämnda rapporterna har även tydlig bäring mot delaktighetsmålet eftersom de även redovisar kulturskaparnas socioekonomiska bakgrund. Även i flera av våra andra analys- och utvärderingsrapporter ingår analyser av kulturskapares villkor. Ett exempel är rapporten *Ett år med pandemin* (2021) där pandemins konsekvenser för kulturskapare analyseras.

Kulturens finansiering och bidragsgivningen har stor betydelse för kulturskapares villkor. Genom den årliga statistiken av samhällets utgifter för kultur följer Kulturanalys utvecklingen av de offentliga kulturutgifterna på statlig, regional och kommunal nivå. Inom Kulturanalys Norden har vi även belyst de offentliga

bidragsordningarna i de nordiska länderna i en antologi som slutfördes 2021 och som publicerades i januari 2022. Vi även tagit fram statistik över kulturutgifter i de nordiska länderna. Kultursamverkansmodellen studeras löpande, men under den aktuella perioden har det även genomförts en djupare analys av filmområdet i kultursamverkansmodellen. Vår utvärdering av Äga rum-satsningen är ett exempel på hur vi också belyst andra bidragsformer än kultursamverkansmodellen.

Scenkonst och bild- och formområdet har saknat nationell statistik, men båda dessa delområden kommer att kunna belysas med nationell statistik under 2022. Kulturanalys genomförde under 2020 förberedande insatser inför att film ska bli ett område för officiell statistik, där beslut fattades i januari 2021 om att vi blir ansvarig myndighet. Dessa tre nya statistikprodukter i kombination med den befintliga statistiken över museer, kulturmiljö, samhällets kulturutgifter och kulturvanor ger förutsättningar för en samlad statistikproduktion som bidrar till en bred belysning av kulturområdet.

Kulturanalys nordiska uppdrag, Kulturanalys Norden, ger möjligheter till att belysa och jämföra den svenska kulturpolitiken på systemnivå med andra nordiska länder. Exempel på områden som belysts i ett nordiskt perspektiv under treårsperioden är de offentliga bidragsordningarna, coronapandemins effekter på kulturområdet, barns och ungas kulturliv, kulturens geografi, kulturarbetsmarknaden och delaktighet i kulturen. Under perioden har det också genomförts ett omfattande arbete för att utreda förutsättningarna för ökad harmonisering av nordisk kulturstatistik.

Kulturanalys övergripande bedömning är att myndigheten över en längre tidsperiod upprätthåller en bred belysning av det kulturpolitiska området. Samtidigt bedömer vi att vissa delområden har brister när det gäller utvärderingar. Som nämnts saknas på ett övergripande plan tillräckliga underlag rörande samhällsmålet och det finns behov av ytterligare utvärderingar av vissa större statsbidragssystem. Det behöver även utvecklas statistik över näringslivets, civilsamhällets och hushållens finansiering av kulturen. Slutligen ser vi behov av mer frekventa utvärderingar av kultursamverkansmodellen och de delområden som ingår i modellen. Genom att från och med 2022 utgå från en treårig verksamhetsplan tror vi att vi ytterligare kan öka systematiken i vilka områden som prioriteras.

## Metoder och dataunderlag

En viktig förutsättning för att upprätthålla en god kvalitet i statistik- och analysverksamheten är att vi använder oss av ett brett spektrum vetenskapligt grundade kvantitativa och kvalitativa analysmetoder och att vi har tillgång till ett brett och kvalitetssäkrat dataunderlag.

Möjligheterna till mer omfattande kvantitativa studier har tidigare begränsats av stora brister i tillgång till kulturstatistik. Under de senaste åren har Kulturanalys arbetat brett för att utveckla en infrastruktur för mikrobaserad kulturstatistik.

Med en så kallad MONA-uppkoppling har Kulturanalys sedan 2019 direktåtkomst till relevant registerdata hos SCB. Detta stärker analysmöjligheterna väsentligt när det gäller frågor om exempelvis kulturskapares utbildning och inkomster, personalsammansättning vid kulturinstitutioner, selektionseffekter vid rekrytering till konstnärliga utbildningar och kulturskapares etablering på arbetsmarknaden, samt kulturella och kreativa näringar. För närvarande pågår ett pilotprojekt tillsammans med Konstnärsnämnden som syftar till att undersöka möjligheterna att med denna registerdata fånga konstnärers inkomster och villkor.

I syfte att löpande kunna följa kulturvanor och regelbundet göra fördjupade analyser samverkar Kulturanalys med SOM-institutet vid Göteborgs universitet. SOM-data möjliggör trendanalyser, socioekonomiska analyser samt analyser av kulturvanors samband med faktorer som hälsa, tillit, livsstil och värderingar. Kulturanalys fick år 2020 tillgång till SOM-institutets kulturvanestatistik på mikronivå, vilket möjliggör kvalificerade statistiska analyser av variationer i kulturvanor mellan olika grupper samt förändringar i kulturvanor. I den under år 2021 publicerade promemorian *Kulturvanor i pandemins tid* genomförs statistiska analyser som baseras på mikrodata från SOM-institutet.

År 2020 sjösatte Kulturanalys den nya IT-plattformen för enkätdata, Kulturdatabasen (KDB). 2021 genomfördes den andra insamlingen i KDB. Genom KDB samordnas datainsamling inom ramen för Kulturanalys officiella statistik med Statens kulturråds respektive 20 regioners uppföljning av kultursamverkansmodellen. KDB skapar också möjlighet för samverkan med andra myndigheter för områdesspecifika enkäter. KDB fyller därmed flera aktörers behov samtidigt som belastningen på uppgiftslämnare blir låg och offentliga resurser används effektivt. KDB kommer att gradvis stärka statistik tillgången väsentligt inom kultursamverkansmodellens samtliga områden, även om uppgifter från Region Stockholm fortsatt saknas då regionen inte ingår i kultursamverkansmodellen.

Inom Kulturanalys utvärderingar och analyser används ofta en kombination av olika datakällor och metoder, både kvantitativa och kvalitativa, som analyserar olika aspekter och därmed stärker grunden för utredningarnas slutsatser och rekommendationer. Ett bra exempel på detta är genomförandet av regeringsuppdraget att genomföra en översyn av effekterna inom kulturområdet med anledning av spridningen av covid-19 som slutredovisades 2021. Uppdraget genomfördes genom insamling, bearbetning och analys av registerdata, enkätundersökningar, intervjuer och dokumentstudier.

I den årliga lägesbedömningen kombineras kvalitativa och kvantitativa analyser av kulturpolitiska insatser och sätts i relation till de kulturpolitiska målen. Lägesbedömningarna förutsätter också ett metodutvecklingsarbete för att med stöd av empiriska data kunna bedöma nuläget och utvecklingen i relation till de kulturpolitiska målen.



Kulturanalys bedömning är att datatillgången successivt utvecklas, att myndighetens ligger långt framme i metodtillämpningen och att det finns en god balans mellan olika analysmetoder i verksamheten som helhet. Detta bidrar till både generella studier och fördjupade analyser.

## Kompetens och kvalitet i arbetsprocesser

Kulturanalys personal har hög kompetens och en kunskapsmässig bredd i ämnen och metoder. Hälften av utredarna är forskarutbildade inom relevanta områden och samtliga har lång utredarerfarenhet.

Omlokaliseringen innebar omfattande personalomsättning och även om rekryteringen av ny personal fallit mycket väl ut behöver den höga allmänna kompetensen successivt kompletteras med sektorskompetens och utvärderingskompetens. Förutsättningarna för detta bedöms som mycket goda eftersom den nya personalen har sin bakgrund i kulturpolitisk forskning eller annat forsknings- och analysarbete.

Myndighetens kompetens handlar inte heller endast om de enskilda medarbetarnas kompetens utan också om hur myndigheten gemensamt kan bygga en miljö för kulturpolitiska analyser och utvärderingar. Vi bedömer att utvecklingen under den senaste treårsperioden gått och fortsatt går i positiv riktning och att medarbetarna delar ambitionen om att skapa och upprätthålla en arbetsmiljö som präglas av gemensamt ansvarstagande för att verksamheten ska nå sina mål. Den nya personalgruppen har under 2021 vuxit in i uppdraget, vilket skapat utrymme för fortsatt utvecklingsarbete gällande rutiner för projektplanering och kvalitetssäkring av verksamheten. Ett utvecklingsarbete som påbörjats under 2021 är en översyn av projektprocessen, med särskilt fokus på rutinerna för kvalitetssäkring. Inom myndighetens förvaltning har under 2021 utvecklingsarbetet med att implementera rutiner med anledning av GDPR fortsatt. Likaså har utvecklingsarbetet med att genomlysna, uppdatera och anpassa rutinerna för dokument- och arkivhantering med anledning av den gradvisa övergången till elektronisk ärende- och arkivhantering fortsatt. Därtill har ett utvecklingsarbete avseende myndighetens rutiner och arbetsprocesser för löpande kontakter med de fackliga organisationerna initierats.

I syfte att ytterligare stärka relevans och kvalitet i analysmetoderna har Kulturanalys ett vetenskapligt råd bestående av forskare från olika forskningsområden. Det vetenskapliga rådets roll, funktion och arbetssätt har under treårsperioden varit föremål för en översyn och har successivt under samma period stärkts. Att ledamöterna varit desamma under treårsperioden har bidragit till en kontinuitet i samarbetet, vilken bidragit till såväl formalisering gällande vissa delar som ett förtroendefullt samtalsklimat.

Kulturanalys bedömning är att kompetensen är hög och relevant i relation till myndighetens uppdrag. Personalsammansättningen inkluderar forskarutbildade i olika samhällsvetenskapliga ämnen, vilket bidrar till hög kvalitet i genomförandet

av de uppdrag myndigheten har i att bevaka forskning inom området samt i att grunda genomförandet i vetenskapliga metoder och arbetssätt. Lika viktiga för kvaliteten i verksamheten är de medarbetare som har gedigen erfarenhet av statistik- och utvärderingsverksamhet från olika delar av den offentliga förvaltningen.

## Samverkan med myndigheter och aktörer

Samverkan med andra aktörer syftar dels till att stärka relevans och kvalitet i Kulturanalys verksamhet, dels till att etablera kostnadseffektiva lösningar.

Till museistatistiken, scenkonststatistiken som kulturmiljöstatistiken finns referensgrupper knutna, där uppgiftslämnare är brett representerade. Under 2021 påbörjades även ett förberedande arbete för att bilda en referensgrupp inom bild och form som kommer att tillsättas under våren 2022. Ett särskilt användarnätverk, där regioner och Statens kulturråd ingår, är knutet till Kulturdatabasen (KDB). Under 2020 inledde Kulturanalys även samverkan med Riksantikvarieämbetet, genom vilken de kommer att kunna nyttja KDB som verktyg för enkätundersökningar under perioden 2021–2023. Ett motsvarande samarbete inleddes 2021 med Statens medieråd i och med att frågor om medie- och informationskunnighet kommer att inkluderas i KDB under perioden 2022–2023. I förberedelserna för film som officiellt statistikområde har samverkan med Svenska Filminstitutet, Sveriges biografägarförbund och SCB varit central.

År 2019 påbörjades ett samarbete med Konstnärsnämnden för att utveckla metoder för att på årlig basis kunna följa och analysera konstnärers inkomster och arbetsmarknad. En första rapport planeras till våren 2022.

Våra analys- och utvärderingsrapporter genomgår ofta extern kvalitetsgranskning av akademiska forskare eller andra externa experter. Flera av de analys- och utvärderingsrapporter som publicerats under perioden 2019–2021 har genomförts genom uppdrag till forskare och institutioner.

Kulturanalys samverkade fram till omlokaliseringen 2018 med de myndigheter som hade lokaler i samma fastighet. Efter myndighetens omlokalisering 2018 har ett motsvarande samverkansavtal upprättats med Världskulturmuseet i Göteborg. Samverkan har gällt och gäller lokalfrågor och tjänster som IT, reception och vaktmästeri. Samverkan med Världskulturmuseet har även utökats till att omfatta en delad arkiv- och registratorstjänst. Därutöver har vi utvidgat vår samverkan till att omfatta även Inspektionen för socialförsäkringen och då avseende verksamhetsjuridiska tjänster.

Kulturanalys ingår också i det så kallade analysmyndighetsnätverket som består av cheferna vid samtliga analys- och utvärderingsmyndigheter. Nätverket är ett stöd för verksamhets- och metodutveckling samt erfarenhetsutbyte. År 2020 startade analysmyndigheterna ytterligare två nätverk, ett metodnätverk för utredare vid analysmyndigheterna och ett nätverk för kommunikatörer. Det sistnämnda nätverket

var ett initiativ från Kulturanalys. Sedan starten har Kulturanalys aktivt medverkat i dessa nätverk.

Kulturanalys bedömer att myndigheten samverkar på ett fruktbart sätt med andra myndigheter och att denna samverkan dels leder till effektiv användning av offentliga resurser, dels bidrar till kärnverksamhetens kvalitetsutveckling.

## Relevans

I grunden handlar relevans om att Kulturanalys analyser tar upp viktiga kulturpolitiska frågor, håller hög metodmässig kvalitet, skriver fram analysresultat och rekommendationer på ett tillgängligt sätt och att analyserna tidsmässigt är anpassade till politiska processer. Det handlar också om att Kulturanalys bidrar med kunskapsunderlag till kulturpolitiska debatter och konferenser.

Vi saknar i dagsläget underlag för att göra en mer kvalificerad bedömning av verksamhetens relevans. En användarundersökning riktad till centrala målgrupper kan bli aktuell framöver och skulle kunna ge underlag för en relevansbedömning.

Vi noterar dock att Kulturanalys och Kulturanalys Norden under treårsperioden deltagit i en rad olika sammanhang med presentationer på nordiska, nationella och regionala konferenser. Frågor som Kulturanalys lyft har fått stort genomslag exempelvis vid Folk och Kultur och de kulturpolitiska seminarierna i Almedalen. Intresset från media för Kulturanalys rapporter har under dessa år varit högt.

Myndighetens genomslag i media och i det politiska samtalet har varit särskilt omfattande under år 2021. Mest uppmärksammas blev rapporten *Så fri är konsten*, som utgör slutredovisningen av ett regeringsuppdrag om en översyn av den kulturpolitiska styrningens påverkan på den konstnärliga friheten. Rapporten fick en omfattande politisk och medial uppmärksamhet och har bland annat bidragit till att regeringen sett över regleringsbrev och riktlinjer för de statliga bidragsgivarna. För Kulturanalys har uppmärksamheten medfört en stor efterfrågan att delta vid olika arrangemang för att present rapporten, bland annat för politiska församlingar på kommunal, regional och statlig nivå.

Vi uppfattar också att kulturdepartementet i myndighetsdialoger och andra sammanhang återkopplat att myndighetens rapporter är relevanta och användbara i politikutvecklingen och i samband med resultatbedömningar i budgetpropositionen. Vi noterar vidare att riksdagen frekvent refererar till myndighetens rapporter i samband med riksdagsfrågor och kulturpolitiska debatter. Ytterligare ett tecken på ett politiskt intresse för myndighetens utredningar är att riksdagens kulturutskott hösten 2021 efterfrågade en presentation av tre regeringsuppdrag som myndigheten redovisat under året.

Kulturanalys som helhet eller delar av myndighetens verksamhet har också genomgått externa granskningar vid tre tillfällen. Statskontoret (2018:15) har

genomfört en översyn av systemet för uppföljning och utvärdering av kultursamverkansmodellen och en statlig utredning (SOU 2018:79) har gjort en översyn av regeringens analys- och utvärderingsresurser. Därutöver genomförde Nordiska ministerrådet år 2018 en deltidsvärdering av Kulturanalys Norden som ett led i prövningen av huruvida uppdraget skulle förlängas.

Den övergripande bilden som dessa granskningar ger är att verksamheten uppfattas som relevant för målgrupper, att rapporter håller god kvalitet och att myndigheten möjliggör uppföljning av kulturpolitikens utveckling i relation till de nationella kulturpolitiska målen. Deltidsutvärderingen av Kulturanalys Norden bidrog till att uppdraget förlängdes, samtidigt som de kritiska synpunkter utvärderingen också innehöll bidrog till att den nordiska statistikharmoniseringen fick en tydligare prioritet.

Kulturanalys bedömning är därför att myndigheten uppfattas som en trovärdig avsändare som bidrar med ett systemperspektiv inom kulturpolitiken. Målgrupperna uttrycker dessutom att det är positivt att Kulturanalys inte endast presenterar analyser och statistik, utan också förmår tydliggöra kopplingen till kulturpolitiken och peka ut väsentliga områden och problem som kan behöva politiska insatser.

## **Coronapandemins påverkan på verksamheten**

Coronapandemin har även under 2021, precis som för övriga samhället, fått konsekvenser för Kulturanalys verksamhet. Konkreta exempel på sådana konsekvenser presenteras löpande i årsredovisningen där det blir aktuellt. Konsekvenserna kan sammanfattas i termer av påverkan på genomförande av myndighetens uppdrag, påverkan på arbetsmiljö för myndighetens medarbetare samt konsekvenser ur ett arbetsgivarperspektiv.

När det gäller påverkan på myndighetens uppdrag, har pandemin haft mindre negativ påverkan under 2021 än under pandemins första år. Men vi ser att vissa konsekvenser av pandemin kvarstår. Vissa löpande arbetsuppgifter, såsom till exempel genomförandet av kvalitativa intervjuer, kan förvisso genomföras på distans men vi bedömer att det får viss negativ inverkan på kvaliteten i genomförandet. Genomförandet av uppdraget att utveckla film till officiell statistik bedöms ha försenats till följd av pandemin. Dels eftersom etableringen av en dialog med de centrala aktörerna, framför allt biografägarna, försvårats av att fysiska möten inte kunnat genomföras, dels till följd av att aktörerna i branschen prioriterat hanteringen av pandemins konsekvenser. Ytterligare en tydlig konsekvens på myndighetens uppdrag är att många museer inte kunnat genomföra publikundersökningar under en stor del av året. Vi bedömer också att planerings- och utvecklingsarbetet i viss mån har försvårats av att vi under större delen av året inte kunna samla myndigheten fysiskt.

Distansarbetet och den digitala omställningen har också fått en negativ påverkan på såväl ergonomisk som social arbetsmiljö för myndighetens medarbetare.

Myndigheten har erbjudit medarbetarna möjligheter till att utrusta arbetsplatser i hemmet med ergonomiska arbetsredskap, men dessa kan inte fullt ut ersätta utrustning på arbetsplatsen. Störst negativ påverkan har dock skett på den sociala arbetsmiljön till följd av att fysiska möten har ersatts med digitala möten som inte fullt ut tillfredsställer behovet av kontinuerlig kontakt mellan kollegor. Ur ett arbetsgivarperspektiv blir det betydligt svårare att bedöma såväl hur medarbetarna mår som hur de upplever att utförandet av arbetsuppgifter fungerar. Ur ett arbetsgivarperspektiv har belastningen också ökat på ledning och förvaltning, då övergången till distansarbete krävt att nya rutiner utvecklas för att fullfölja arbetsgivaransvaret. En positiv sida av distansarbetet är att många medarbetare upplever att tidsvinsten till följd av färre arbetsresor har bidragit till bättre balans mellan uppgifter i arbetsliv respektive privatliv. Myndigheten har därför tagit fram nya och mer generösa riktlinjer för distansarbete som kommer att träda i kraft efter pandemin.

Kulturanalys omvärldsbevakning och kommunikation av den egna verksamheten har försvårats genom pandemin. Under åren 2020 och 2021 ställdes flera konferenser och seminarier på kulturområdet in. Även om flera relevanta evenemang ställdes om till digitalt genomförande, har pandemin haft en negativ påverkan på myndighetens möjligheter att följa andra relevanta aktörers verksamhet, liksom när det gäller förutsättningarna för att kommunicera den egna verksamheten till dessa aktörer. Ett konkret exempel är att vi har ställt in den årliga kulturpolitiska konferensen i myndighetens regi två år i rad.

## Verksamhetens intäkter och kostnader

Myndigheten för kulturanalys redovisar för 2021 kostnader på sammanlagt 21 524 tkr.

16 716 tkr har finansierats med anslagsmedel. Eftersom de disponibla anslagsmedlen för året var 17 796 tkr innebär detta att anslagsutfallet för 2021 är ett överskott om totalt 1 080 tkr. Av detta överskott får 519 tkr överföras till 2022 års verksamhet i enlighet med regleringsbrevet.

Resterande 4 808 tkr har finansierats med externa bidrag och avgifter och avser framför allt utvidgningen av myndighetens verksamhet som 2016 års uppstart av Kulturanalys Norden – ett kunskapscenter för nordisk kulturpolitik – medförde.

### Intäkter och kostnader totalt 2019–2021 (tkr)\*

	2021	2020	2019
<b>Summa kostnader</b>	<b>21 524</b>	<b>18 877</b>	<b>19 672</b>
<b>Intäkter</b>			
Anslag	16 716	14 218	15 098
Övriga intäkter	4 808	4 659	4 574
<b>Summa intäkter</b>	<b>21 524</b>	<b>18 877</b>	<b>19 672</b>

Källa: Unit4 ERP.

\*Angivna cellvärden är avrundade varför summeringsdifferenser kan förekomma.

Det högre utfallet (ca 14 procent) 2021 än för 2020 beror framför allt på högre personalkostnader till följd av ett högre antal årsarbetskrafter inom verksamheten än året innan. Verksamhetsåret 2021 var dock, i likhet med 2020, ännu ett år som präglades av coronapandemins begränsande inverkan på myndighetens möjlighet att genomföra planerad verksamhet. Exempelvis vad gäller resor och konferensdeltagande samt arrangemang av konferenser och seminarier i myndighetens regi. Dessa begränsningar är också anledningen till redovisat anslagsöverskott för 2021.

#### Kostnader för FoU-insatser 2019–2021 (tkr)

	2021	2020	2019
Takbelopp	2 350	2 350	2 350
FoU-insatser	114	0	201
<b>Procent av takbelopp</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>9</b>

Källa: Regleringsbrev 2021 (Dnr 2020-172), Unit4 ERP.

Under 2021 har myndigheten använt 114 tkr av takbeloppet för externa forsknings- och utvecklingsinsatser (FoU). Det är främst tre orsaker till detta:

- Behovet av konsultinsatser för myndighetens fortsatta arbete med att upprätta och underhålla en nödvändig teknisk infrastruktur inom ramen för myndighetens uppdrag att ansvara för den officiella statistiken på kulturområdet.
- Omlokaliseringen av myndigheten 2018 och de över ett antal år eftersläpande kostnaderna som är förknippade med denna.
- För de projekt/studier som varit aktuella för myndigheten att genomföra under 2021 har en prioritering för att säkerställa ämnesspecifik kompetens inom den egna organisationen bedömts vara nödvändig att göra.

#### Intäkter och kostnader per verksamhetsområde

Kulturanalys delar in sin kärnverksamhet i fyra huvudsakliga områden: *Statistik och kulturvanor, Utvärdering och analys, Kommunikation* samt, från och med 2016, *Kulturanalys Norden*. Därtill finns det gemensamma verksamhetsområdet *Förvaltning*, vilket omfattar verksamhetsstöd och ledning.

Kulturanalys prestationer definieras som alla de studier och projekt som pågått under innevarande år samt de rapporter, PM, seminarier och temadagar i myndighetens regi som de resulterat i. Därtill kommer även de presentationer myndigheten gjort vid externt arrangerade seminarier och konferenser samt de aktiviteter som företagits under året i syfte att uppfylla myndighetens uppgift att främja utvecklingen av utvärderings- och analysmetoder och följa forskningen inom kulturområdet i enlighet med myndighetens instruktion.

Många av myndighetens prestationer är tvärsektoriella och berör flera av myndighetens uppdrag och ansvarsområden. Därför redovisas verksamhetens intäkter och kostnader fördelat per verksamhetsområde, i vilka samtliga av myndighetens prestationer ingår.

För åren 2016–2020 redovisade myndigheten verksamhetens intäkter uppdelat på *anslag, avgifter och andra ersättningar, bidrag* samt *finansiella intäkter*. Verksamhetens kostnader redovisades under samma period uppdelat på *verksamhetsdirekta* och *indirekta kostnader* där de indirekta avsåg verksamhetsgemensamma OH-kostnader. Både intäkter och kostnader fördelades och redovisades på respektive verksamhetsområde utifrån en fördelningsnyckel baserad på *antal årsarbetskrafter per verksamhetsområde*.

I förenklande syfte redovisar myndigheten från och med 2021 i stället verksamhetens intäkter uppdelat på enbart *anslag* och *övriga intäkter* per verksamhetsområde och verksamhetens kostnader redovisas endast *totalt* per verksamhetsområde. Fördelningen av intäkter och kostnader på olika verksamhetsområden görs fortfarande utifrån samma fördelningsnyckel som tidigare (*antal årsarbetskrafter per verksamhetsområde*).

Angivna cellvärden i tabellerna är avrundade varför summeringsdifferenser kan förekomma.

#### Årsarbetskrafter (antal)

	2021	2020	2019
<b>Fördelat på verksamhetsområde</b>			
Statistik och kulturvanor	3,3	2,8	3,0
Utvärdering och analys	2,7	2,1	1,9
Kommunikation	0,7	0,5	0,5
Kulturanalys Norden	3,8	3,2	3,5
<b>Summa årsarbetskrafter kärnverksamhet</b>	<b>10,5</b>	<b>8,7</b>	<b>8,9</b>
Förvaltning	2,6	2,5	3,1
<b>Summa årsarbetskrafter totalt</b>	<b>13,1</b>	<b>11,2</b>	<b>12</b>
<b>Fördelat på kön</b>			
Kvinnor, totalt	7,3	7,0	7,2
Män, totalt	5,8	4,2	4,8
<b>Årsarbetskrafter totalt</b>	<b>13,1</b>	<b>11,2</b>	<b>12</b>

Källa: Primula, Palasso.

## Statistik och kulturvanor

### Intäkter och kostnader *Statistik och kulturvanor* (tkr)

	2021	2020	2019
<b>Summa kostnader</b>	<b>7 533</b>	<b>7 100</b>	<b>7 266</b>
<b>Intäkter</b>			
Anslag	6 658	5 902	6 155
Övriga intäkter	875	1 198	1 111
<b>Summa intäkter</b>	<b>7 533</b>	<b>7 100</b>	<b>7 266</b>
<i>Antal årsarbetskrafter</i>	<i>3,3</i>	<i>2,8</i>	<i>3,0</i>

Källa: Unit4 ERP, Primula, Palasso.

Under 2021 har verksamhetsområdet *Statistik och kulturvanor* i jämförelse med 2020 haft något högre kostnader. Detta beror främst på ökade personalkostnader med anledning av en förstärkning av statistiker inom verksamhetsområdet.

Jämfört med 2020 har verksamhetsområdet under 2021 haft lägre övriga intäkter, vilket beror på lägre kostnader för drift och utveckling av KDB som delvis finansieras av licens- och användaravgifter från regioner, Statens kulturråd och sedan 2021 även Riksantikvarieämbetet.

## Utvärdering och analys

### Intäkter och kostnader *Utvärdering och analys* (tkr)

	2021	2020	2019
<b>Summa kostnader</b>	<b>5 366</b>	<b>4 181</b>	<b>4 257</b>
<b>Intäkter</b>			
Anslag	5 348	4 170	4 251
Övriga intäkter	18	11	7
<b>Summa intäkter</b>	<b>5 366</b>	<b>4 181</b>	<b>4 257</b>
<i>Antal årsarbetskrafter</i>	<i>2,7</i>	<i>2,1</i>	<i>1,9</i>

Källa: Unit4 ERP, Primula, Palasso.

Verksamhetsområdet *Utvärdering och analys* omfattar tre delområden: (1) omvärldsbevakning, (2) utvärdering och analys och (3) lägesbedömning.

De högre kostnaderna för verksamhetsområdet 2021 jämfört med 2020 beror framför allt på ett högre antal årsarbetskrafter inom verksamhetsområdet men också på högre kostnader förknippade med genomförda utvärderings- och analysprojekt.



## Kommunikation

### Intäkter och kostnader *Kommunikation* (tkr)

	2021	2020	2019
<b>Summa kostnader</b>	<b>1 509</b>	<b>1 275</b>	<b>1 545</b>
<b>Intäkter</b>			
Anslag	1 505	1 271	1 542
Övriga intäkter	4	3	2
<b>Summa intäkter</b>	<b>1 509</b>	<b>1 275</b>	<b>1 545</b>
<i>Antal årsarbetskrafter</i>	<i>0,7</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>

Källa: Unit4 ERP, Primula, Palasso.

Jämfört med 2020 hade verksamhetsområdet *Kommunikation* en högre kostnad 2021, något som dels beror på en högre andel årsarbetskrafter verksamma inom området, dels på högre kostnader för löpande drift och utveckling av myndighetens tillgänglighetsanpassade webbplats som togs i drift i slutet av 2020.

## Kulturanalys Norden

### Intäkter och kostnader *Kulturanalys Norden* (tkr)

	2021	2020	2019
<b>Summa kostnader</b>	<b>7 115</b>	<b>6 321</b>	<b>6 604</b>
<b>Intäkter</b>			
Anslag	3 205	2 875	3 150
Övriga intäkter	3 910	3 447	3 454
<b>Summa intäkter</b>	<b>7 115</b>	<b>6 321</b>	<b>6 604</b>
<i>Antal årsarbetskrafter</i>	<i>3,8</i>	<i>3,2</i>	<i>3,5</i>

Källa: Unit4 ERP, Primula, Palasso.

Under våren 2016 gavs Kulturanalys i uppdrag av Nordiska ministerrådet att etablera ett kunskapscenter för nordisk kulturpolitik, *Kulturanalys Norden*. Verksamheten påbörjades den 1 september 2016 och uppdraget löpte inledningsvis över tre år fram till och med utgången av 2019. Därefter förlängdes uppdraget att gälla till och med utgången av 2021.

Kulturanalys Nordens finansiering utgörs av bidrag från Nordiska ministerrådet. En medfinansiering sker även från Kulturanalys i och med att det nordiska uppdraget ligger väl i linje med och förstärker myndighetens befintliga regeringsuppdrag. En växelverkan uppdragen emellan föreligger därmed.

Under 2021 har verksamhetsområdet haft kostnader på totalt 7 115 tkr. Dessa kostnader har framför allt finansierats med intäkter av bidrag om 3 471 tkr (knappt 49 procent) och uppdragsintäkter om 439 tkr (drygt 6 procent). Därtill har verksamhetsområdet också finansierats genom Kulturanalys medfinansiering i form av intäkter av anslag om 3 205 tkr (45 procent). Den högre kostnaden för den

nordiska verksamheten 2021 i jämförelse med 2020 beror dels på ett högre antal årsarbetskrafter verksamma inom området, dels på högre konsult- och forskningskostnader förknippade med genomförda projekt.

## Avgiftsbelagd verksamhet

	+/- t.o.m. 2019	+/- 2020	Budget Int. RB 2021	Int. 2021	Budget Kost. RB 2021	Kost. 2021	+/- 2021	Ack. +/- utgå. 2021
<b>Verksamhet med full kostnadstäckning</b>								
Uppdragsverksamhet	0	0	834	439	834	439	0	0
<b>Övrig avgiftsbelagd verksamhet</b>								
Kultur databasen	93	-100	866	852	0	1 288	-435	-442
<b>Summa</b>	<b>93</b>	<b>-100</b>	<b>1 700</b>	<b>1 292</b>	<b>834</b>	<b>1 727</b>	<b>-435</b>	<b>-442</b>

Källa: Regleringsbrev 2021 (Dnr 2020-172), Unit4 ERP.

Under 2021 har myndigheten haft både verksamhet med full kostnadstäckning och verksamhet utan krav på full kostnadstäckning där myndigheten i enlighet med regleringsbrevet också får disponera avgifterna.

Intäkterna om 439 tkr för uppdragsverksamhet med full kostnadstäckning 2021 avser det särskilda uppdraget kring coronapandemins effekter på kultursektorn i Norden som Kulturanalys Norden fick 2020. Uppdraget slutredovisades till Nordiska ministerrådet under våren 2021. Lägre intäkter och kostnader i förhållande till budget beror på att uppdraget löpte över åren 2020–2021. Budgeten avser det sammantagna uppdraget.

Intäkterna om totalt 852 tkr för övrig avgiftsbelagd verksamhet 2021 avser Kultur databasen (KDB). Myndigheten ansvarar sedan 2018 för drift och utveckling av KDB. Intäkterna avser:

- dels licens- och användaravgifter från de regioner som ingår i Kultursamverkansmodellen och som nyttjar KDB för sin åiterrapportering till Statens kulturråd,
- dels samverkansavgift från Statens kulturråd utifrån överenskommelse om samverkan och samfinansiering avseende löpande drift och utveckling av KDB,
- dels användaravgift från Riksantikvarieämbetet för insamling och lagring av data via KDB.

Kostnaden för KDB om totalt 1 288 tkr avser personalkostnader, teknisk drift och support samt genomförda utvecklingsinsatser under året. Av den totala kostnaden

för KDB 2021 har 852 tkr finansierats med avgiftsintäkter och 435 tkr har belastat myndighetens anslag.

I enlighet med de villkor som stipulerats i myndighetens regleringsbrev avseende KDB får myndigheten bestämma storleken på avgifterna med det ekonomiska målet att dessa ska bidra till att täcka verksamhetens kostnader. Därtill får myndigheten disponera inkomsterna genom redovisning mot anslag 1:7.

Det ingående överskottet från 2019 om 93 tkr och det ingående underskottet för 2020 om -100 tkr är i enlighet med dessa villkor i myndighetens regleringsbrev redovisat mot anslag i myndighetens bokslut för respektive år (2019 och 2020). Beaktat att underskottet för 2021 om -435 tkr har redovisats mot anslag i myndighetens bokslut för 2021 är det utgående saldot för 2021 inte ett ackumulerat underskott om -442 tkr utan egentligen ett nollresultat.

# Statistik och kulturvanor

Myndigheten för kulturanalys har sedan 2012 ansvaret för merparten av den officiella statistiken inom ämnesområdet kultur och fritid. Statistiken ska vara en relevant och användbar kunskapskälla för Kulturanalys målgrupper och för myndighetens egna analyser och uppdrag. Vår målsättning är därför att ha välutvecklade system för inhämtning och bearbetning av kvantitativa data för både interna behov och för extern publicering. Statistiken publiceras i rapporter, faktablad och tabeller som alla är tillgängliga på vår webbplats.

Under 2021 har Kulturanalys arbetat vidare med att utveckla infrastrukturen för kulturstatistik baserat på tre huvudsakliga datakällor: direktaccess till registerdata via MONA, SOM-institutets kulturvanestatistik samt datainsamlingsplattformen Kulturdatabasen (KDB). Ett exempel är arbetet inom KDB för att utöka populationerna i syfte att skapa en bättre täckning av främst scenkonst- och bild/formområdena. Kulturanalys har från år 2020 fått tillgång till SOM-institutets kulturvanestatistik på mikronivå, vilket möjliggör kvalificerade statistiska analyser av variationer i kulturvanor mellan olika grupper samt förändringar i kulturvanor. Den under året publicerade promemorian *Kulturvanor i pandemins tid* är ett resultat av tillgången till mikrodata från SOM-institutet. Den så kallade MONA-uppkopplingen till SCB som upprättades 2018 har gett Kulturanalys snabb och kostnadseffektiv tillgång till ett flertal register med direkt eller indirekt relevans för kulturområdet. Flera av de analyser som Kulturanalys har påbörjat under 2021 baseras helt eller delvis på statistik via MONA-uppkopplingen. Ett exempel är en analys av konstnärers inkomster och villkor som genomförs i samarbete med Konstnärsnämnden.

## Uppdrag

Myndigheten för kulturanalys ska ansvara för officiell statistik enligt förordningen (2001:100) om den officiella statistiken. De statistikområden som ingår är museer, kulturmiljö, samhällets kulturutgifter samt film. Kulturanalys fick uppdraget att ansvara för officiell statistik inom området film i februari 2021, men har ännu inte publicerat någon statistik. En dialog pågår med företrädare för biografbranschen för att uppnå en samordnad lösning för inhämtning av biografstatistik.

Enligt regleringsbrevet för 2020 ska Kulturanalys under 2021 redovisa uppföljningen av besöksutveckling och tillgänglighet på de centrala museerna, Forum för levande historia och Riksantikvarieämbetet. I samma återrapportering ska myndigheten översiktligt redovisa besöksutvecklingen på de museer som erhåller bidrag under anslaget 8:3 *Bidrag till vissa museer*. Besöksutvecklingen ska redovisa antal besök per månad och för hela året samt uppgifter om ålder, kön, geografisk hemvist samt skolbesök. Kulturanalys fick motsvarande uppdrag även i regleringsbrevet för 2021 som ska redovisas under 2022.

Därtill ska Kulturanalys enligt regleringsbrevet för 2020 samverka med Statens kulturråd i syfte att utveckla Kulturdatabasen till ett verktyg för samlad uppföljning av kultursamverkansmodellen och för insamling av statistik inom kulturområdet. Kulturanalys ska ta tillvara Statens kulturråds kompetens i den del som rör uppföljningen av kultursamverkansmodellen.

Vidare har Kulturanalys sedan 2014 haft i uppdrag att genomföra kulturvaneundersökningar. Ytterligare ett uppdrag som myndigheten fick i regleringsbrevet för 2014 var att utveckla den officiella statistiken inom kulturområdet till att även innefatta bild och form samt scenkonst.

I samband med en ändring av instruktionen för Kulturanalys som genomfördes hösten 2021 gavs myndigheten i uppdrag att den 30 juni varje år till regeringen redovisa en samlad uppföljning och analys av utfallet av svenska projekt med kulturanknytning som beviljats stöd från europeiska struktur- och investeringsfonderna. Planeringen av detta uppdrag påbörjades under slutet av 2021.

## **Prestationer**

### **Officiell statistik om museer**

Kulturanalys genomför årligen, inom ramen för den officiella statistiken, en undersökning av svenska museers verksamhet, personal och ekonomi. Årets statistik publicerades i juni i rapporten *Museer 2020*.

### **Besöksutveckling för de centrala museerna**

Kulturanalys uppdrag att följa 2020 års besöksutveckling och tillgänglighet vid de centrala museerna, Forum för levande historia samt Riksantikvarieämbetets besöksmål avrapporterades i maj 2021 med en promemoria. Rapporteringen innehåller antalet besök per månad för museerna och utvecklingen i besökstalen före och efter fri entré-reformen samt resultaten av en publikundersökning som visar besöksmönster med avseende på kön, ålder, bostadsort och utbildningsnivå. Under 2021 genomfördes även insamling av uppgifter om besöksutvecklingen som kommer att ligga till grund för återrapporteringen år 2022.

### **Officiell statistik om samhällets utgifter för kultur**

I november 2021 publicerade Kulturanalys den officiella statistiken för samhällets utgifter för kultur 2020, vilken omfattar statliga, regionala och kommunala utgifter för kultur. Statistiken tillgängliggjordes i form av en digital rapport samt nedladdningsbara Excelfiler på Kulturanalys webbplats.

De offentliga utgifterna presenteras för åren 1997–2020. Statistiken innehåller trender över tid för hur utgifterna har utvecklats i nominella belopp och justerade för KPI, som andel av de totala offentliga utgifterna samt som andel av BNP. Viss redovisning sker även uppdelat på olika kulturområden.

## Officiell statistik om kulturmiljö

Kulturanalys ansvarar för officiell statistik om kulturmiljö. Två rapporter har publicerats hittills, 2016 respektive 2020. Avsikten framöver är att ta fram kulturmiljöstatistik var tredje år och att tabeller tillsammans med statistiktabeller publiceras med ett fast datum i december.

Under 2021 har ett utvecklingsarbete bedrivits för att få på plats en stabil arbetsprocess och datalagring. En central del i utvecklingsarbetet är, och har varit, kommunikation med externa dataleverantörer. Målet med insatserna är att under 2022 kunna publicera uppdaterad kulturmiljöstatistik där merparten av statistiken kan klassas som officiell statistik. Detta är en fortsättning på arbetet som påbörjades 2019 och som resulterade i att delar av statistiken 2020 kunde klassas som officiell statistik. Mot en bakgrund av tidigare osäkra datakällor har detta inneburit framsteg för statistiken som sådan. Kulturanalys har även börjat samla in uppgifter om museers kulturmiljöarbete. Data som samlades in 2021 har kvalitetsgranskats med hjälp av referensgruppen för kulturmiljöstatistik under ett möte i juni. När statistikrapporten publiceras 2022 kommer data om museernas kulturmiljöarbete infogas.

## Filmstatistik

Kulturanalys har under 2021 genomfört ett förberedande arbete för att film ska kunna bli ett område för officiell statistik. Detta arbete har inkluderat omfattande kontakter med olika intressenter av filmstatistik för att skapa en bild av vilka behov som finns. Flera möten har hållits med biografbranschen för att undersöka vilka uppgifter de kan lämna framgent och vilken metod som skulle vara bäst lämpad för detta. Under året har även löpande kontakt hållits med Svenska Filminstitutet. En utredning har under året påbörjats i syfte att undersöka förutsättningarna för en samordnad datainsamling i samverkan med Svenska Biografägarförbundet. Kulturanalys har även samverkat med SCB kring de juridiska delarna gällande regler för insamling av officiell statistik.

## Statistik om scenkonst

Kulturanalys har i uppdrag att utveckla statistik för scenkonstområdet. Under 2021 har vi samlat in data för verksamhetsåret 2020 genom Kulturdatatabasen (KDB). Kulturanalys första publikation med statistik om scenkonst för åren 2019 och 2020 planeras att publiceras i början av 2022 och kommer att inkludera 74 scenkonstverksamheter med statliga och regionala bidrag, dock inte inom det fria kulturlivet. Arbete pågår med att utöka populationen inför nästa insamlingsår och även med att inkludera scenkonstverksamheter med kommunala verksamhetsbidrag. De scenkonstområden som berörs i Kulturanalys statistik är: teater, dans, musik, musikteater, cirkus och övrig scenkonst.

## Statistik om bild- och form

Kulturanalys har i uppdrag att utveckla statistik för området bild och form. Under 2021 har Kulturanalys påbörjat det arbetet genom att den tillsatta projektgruppen upprättat en projektplan. Kulturanalys har också anordnat möten med representanter från sektorn för att utveckla och förankra arbetet. Under 2022 kommer en undersökning med en pilotpopulation att genomföras i februari och en promemoria kommer att färdigställas till september. Promemorian kommer att innehålla uppgifter om utställningsarrangörer inom bild- och formkonsts verksamhet, personal och ekonomi.

## Kulturvaneundersökningar

Kulturanalys publicerar återkommande rapporter om invånarnas kulturvanor i samarbete med SOM-institutet vid Göteborgs universitet. I juni 2021 publicerades rapporten *Kulturvanor i Sverige 2020*. Övergripande resultat var att kulturvanor i Sverige fram till 2019 kännetecknades av stabilitet snarare än förändring, men att besöksaktiviteter under pandemiåret 2020 minskade markant, medan eget skapande och utövande ökade något. I oktober publicerades promemorian *Kulturvanor i pandemics tid* som ger en fördjupad bild av invånarnas kulturvanor. En slutsats i rapporten är att pandemin har medfört kortsiktiga konsekvenser, men det finns inga tecken på att skillnader i kulturvanor utifrån socioekonomi eller demografi har förstärkts eller försvagats under pandemin.

## Uppföljning Agenda 2030: Kultur- och naturarv

Kulturanalys har i december 2021 rapporterat in uppdaterade siffror till Unesco/UIS om indikator 11.4.1 inom Agenda 2030-uppföljningen. Inrapportering av data för samhällets utgifter för kultur- och naturarv har inneburit specialanpassad datasammanställning och har bidragit till möjligheter för global uppföljning och internationell harmonisering. Under januari 2022 levererar vi underlag till SCB för publicering på deras tematiska webbsida om Agenda 2030.

Vårt indikatorsansvar pekades ut av SCB under 2020 som ett led i statistikmyndighetens nationella samordningsansvar kring Agenda 2030. Inför rapporteringen har samråd skett med Riksantikvarieämbetet, Naturvårdsverket och Svenska Unescorådet. Kulturanalys har även deltagit i internationell konsultation anordnad av UIS samt samverkat med Statistics Finland kring metodik och datasammanställning. Under 2021 har samtal förts med Riksantikvarieämbetet om att utveckla ytterligare nationella indikatorer.

## Kultur databasen

I Kultur databasen (KDB) samordnas insamling av data från kulturverksamheter till Kulturanalys officiella statistik om museer samt statistik om scenkonst och bild och form med uppföljning till regioner och av kultursamverkansmodellen till Statens kulturråd. Kulturanalys ansvarar sedan 2018 för drift och utveckling av KDB. Något som möjliggjorts genom samverkan med Statens kulturråd och avtal med de

20 regioner som ingår i och har att återrapportera kultursamverkansmodellen. År 2021 genomfördes den andra insamlingen av data i den nya vidareutvecklade Kulturdatabasen. Vid denna insamling använde för första gången även Riksantikvarieämbetet KDB som verktyg för enkätundersökningar. Ett motsvarande samarbete inleddes 2021 med Statens medieråd i och med att frågor om medie- och informationskunnighet kommer att inkluderas i KDB under perioden 2022–2023.

Kulturanalys arbete med att utveckla KDB har skett i samverkan med Statens kulturråd, regioner och rapporterade kulturverksamheter. Även om nya KDB nu är klar, finns det behov av kontinuerlig utveckling som bland annat sker i nära dialog med användarnätverket för KDB. Under 2021 arrangerade Kulturanalys tre digitala möten inklusive utbildningstillfällen med användarnätverket. Dessutom arrangerades sex digitala utbildningar för kulturverksamheter i februari med totalt 140 deltagare.

### **Internationellt samarbete**

Kulturanalys följer, och medverkar när det är möjligt aktivt i, Eurostats och the European Group on Museum Statistics (EGMUS) arbete. Inom ramen för Kulturanalys Norden samverkar Kulturanalys med de övriga nordiska ländernas myndigheter för kulturstatistik. När det gäller uppföljningen av Agenda 2030 samverkar Kulturanalys även med till Unesco Institute for Statistics. Under 2021 har myndighetens statistiker också bidragit med statistik i uppdateringen av profilbeskrivningen av Sverige i *Compendium of Cultural Policies and Trends*, ett europeiskt kunskapsnätverk som syftar till att skapa internationellt jämförbar kunskap om kulturpolitik.



# Utvärdering och analys

Verksamhetsområdet *Utvärdering och analys* omfattar tre delområden: (1) omvärldsbevakning, (2) utvärdering och analys, (3) lägesbedömning. Coronapandemin har även under 2021 försvårat arbetet inom delområdet omvärldsbevakning.

## Omvärldsbevakning

Kulturanalys omvärldsbevakning innebär dels att kontinuerligt bevaka det som händer i skärningspunkten mellan kulturen, kulturpolitiken och andra samhällsområden, dels att analysera och dra slutsatser om vilka konsekvenser händelser i omvärlden får för kulturlivet och kulturpolitiken. Kulturanalys strävar även efter att ha nära kontakter med forskarsamhället för att ha kännedom om den senaste forskningen om kultur och kulturpolitik. Vi lägger också ut uppdrag på forskare och involverar dem i kvalitetssäkringen av vår egen verksamhet. Sammantaget är detta kunskapsutbyte viktigt för att våra analyser ska hålla en hög kvalitet.

## Uppdrag

Myndigheten för kulturanalys ska enligt förordningen (2011:124) bedriva omvärldsbevakning inom kulturområdet och andra relevanta samhällsområden, såväl nationellt som internationellt. Kulturanalys ska även följa forskningen inom kulturområdet nationellt och internationellt.

## Prestationer

### Kontinuerlig omvärldsbevakning

Kulturanalys löpande omvärldsbevakning av kulturområdet och andra relevanta samhällsområden innebär bland annat att vi deltar vid konferenser och seminarier där frågor med anknytning till kulturpolitiken diskuteras. Coronapandemin försvårade genomförandet av konferenser och seminarier under 2020, även om ett mindre antal evenemang genomfördes digitalt. Under 2021 presenterade vi, trots den fortsatta och delvis begränsande pandemin, våra egna publikationer vid 48 sådana evenemang. Den kontinuerliga omvärldsbevakningen innebär även att vi följer såväl det dagliga nyhetsflödet från redaktionella och sociala medier som forsknings- och facktidskrifter. Under normala omständigheter bjuder vi även regelbundet in forskare och andra experter till interna seminarier för att diskutera kulturpolitiskt relevanta frågor. Något som varit svårt att upprätthålla under coronapandemin.

### Forskningsbevakning

I mars 2021 deltog flera medarbetare i *The 11th International Conference on Cultural Policy Research* (ICCPR 2020), som skulle genomförts i Kyoto, Japan men som med anledning av pandemin i stället fick genomföras digitalt. ICCPR anordnas

vartannat år i samverkan med *International Journal of Cultural Policy*, den mest etablerade forskningstidskriften inom området, och samlar cirka 350 kulturpolitikforskare från mer än 30 olika länder. I november medverkade vi, inom ramen för Kulturanalys Norden, i *Nordic Conference on Cultural Policy Research (NCCPR)* i Borås. Myndighetens bidrag bestod i ett panelsamtal baserad på en kommande forskarantologi där forskare från flera nordiska länder kommenterade ett utkast till antologin. På så sätt blev vår medverkan i konferensen också ett aktivt led i kvalitetssäkringen av vår verksamhet, utöver att det gav flera medarbetare möjlighet att ta aktiv del av nya forskningsresultat.

Under 2021 har Kulturanalys återigen bidragit finansiellt till omstruktureringen av arbetet med det europeiska projektet *The Compendium of Cultural Policies and Trends*. Kompendiet är ett samverkansprojekt där europeiska forskare bidrar med texter om nationell kulturpolitik som tillgängliggörs på [www.culturalpolicies.net](http://www.culturalpolicies.net) i en struktur som möjliggör jämförelser mellan länder eller mellan bestämda områden inom kulturpolitiken. Med anledning av anslagssänkningen för 2020 var Kulturanalys tvungen att avbryta sin finansiering, men kunde 2021 återuppta denna. Under 2021 bidrog också myndigheten till finansieringen av den profilbeskrivning av Sverige som ingår i Compendium. Vi bistod också den externa forskare som fick i uppdrag att uppdatera beskrivningen av Sverige med såväl statistiska uppgifter som kvalitetssäkring av faktauppgifter. Av ekonomiska skäl har vi inte återupptagit vårt medlemskap i Svenska Utvärderingsföreningen (SVUF), liksom vårt medlemskap i *International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (IFACCA)*. När det gäller det sistnämnda har vi också efter samråd med Statens kulturråd gjort bedömningen att ansvaret för medlemskap och åtaganden inom IFACCA bättre hanteras av Kulturrådet. Vi försöker dock löpande följa såväl IFACCA:s som *European Network for Cultural Administration Training Centres (ENCATC)* verksamhet genom deras respektive nyhetsbrev.

Kulturanalys kontakter med svenska och nordiska forskare är särskilt nära och frekventa och vi får ofta förfrågningar om att ingå i referensgrupper för olika forskningsprojekt. Under 2021 har vi bland annat, liksom under 2019, varit aktiva i referensgruppen till det av EU (Horisont 2020) finansierade projektet *Acting on the Margins: Arts as Social Sculpture (AMASS)*. I projektet utforskas i första hand bildkonstens och scenkonstens potentiella effekter på samhällsutvecklingen, liksom metoder för hur dessa effekter kan följas upp och utvärderas.

Under 2021 har flera medarbetare också föreläst om myndighetens verksamhet vid högskolor och universitet, på inbjudan av respektive lärosäte. Dessa tillfällen har gett myndigheten möjlighet att både sprida information och diskutera verksamhetsfrågor med studenter och lärare.

### **Vetenskapliga rådet och extern granskning**

Kulturanalys vetenskapliga råd fyller en viktig funktion i myndighetens fortlöpande arbete med kvalitetssäkring. Rådets synpunkter på bland annat frågeställningar för

utvärderingar och utkast till rapporter är av stort värde från detta perspektiv. Ledamöterna har sin bakgrund i olika forskningsområden och forskningsmiljöer. I rådet finns forskare från flera av de nordiska länderna representerade för att Kulturanalys ska få ta del av en bred nordisk kulturpolitisk kompetens. Rådet har under 2021 sammanträtt digitalt vid två tillfällen.

Enskilda ledamöter har också engagerats som externa granskare av våra rapporter när manus befinner sig i slutskedet. Även forskare som inte är ledamöter av det vetenskapliga rådet har engagerats för detta ändamål.

#### **Det vetenskapliga rådet under 2021**

**Trine Bille**, professor vid Copenhagen Business School (CBS).

**Erling Bjurström**, professor emeritus vid Linköpings universitet.

**Maria Hirvi-Ijäs**, specialforskare vid Kulturpolitiska forskningscentret Cupore i Helsingfors.

**Anne-Li Lindgren**, professor i barn- och ungdomsvetenskap vid Stockholms universitet och docent i Tema Barn vid Linköpings universitet.

**Björn Rombach**, professor i förvaltningsekonomi och prefekt vid Förvaltningshögskolan, Göteborgs universitet.

**Sigrid Røyseng**, professor vid Norwegian Business School (BI) och Norwegian Academy of Music.

**Bjarki Valtýsson**, lektor i modern kultur vid Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Köpenhamns universitet.

**Lars Westin**, professor i regionalekonomi, föreståndare för CERUM, Centrum för regionalvetenskap, Umeå universitet.

## **Utvärdering och analys**

Kulturanalys har i uppdrag att analysera och utvärdera pågående eller genomförda statliga reformer och insatser. Studier kan också genomföras i samband med att nya reformer och satsningar utformas för att bedöma deras förväntade effekter. Utvärderingarna genomförs med olika metoder och utformas med hänsyn till den fas satsningarna befinner sig i. Målet är att ge svar på frågor om reformernas förutsättningar, implementering och effekter.

### **Uppdrag**

Myndigheten för kulturanalys har enligt förordningen (2011:124) i uppdrag att bedöma effekterna av den statliga verksamhetsstyrningen och bidragsordningarna. I detta uppdrag ingår att utvärdera reformer och satsningar på kulturens område. Kulturanalys ska därutöver löpande utvärdera kultursamverkansmodellen och dess långsiktiga effekter.

Kulturanalys fick i regleringsbrevet för 2020 ett uppdrag att se över de gemensamma bedömningsgrunder för kulturområdet som används i regeringens resultatredovisning till riksdagen i budgetpropositionen. Uppdraget ska slutredovisas i januari 2021.

I regleringsbrevet för 2021 fick myndigheten i uppdrag att genomföra en översyn av effekterna inom kulturområdet med anledning av spridningen av Covid-19. I uppdraget ingick även att kartlägga offentliga insatser på statlig, regional och kommunal nivå. Uppdraget ska delredovisas i april 2021 och slutredovisas i oktober 2021.

I ett särskilt regeringsbeslut 2019 fick Kulturanalys i uppdrag att göra en översyn av den kulturpolitiska styrningens effekter på den konstnärliga friheten. Enligt uppdraget ska översynen fokusera på bidragsgivning på den statliga nivån och verksamhetsstyrning på regional och lokal nivå. Uppdraget ska slutredovisas i juni 2021.

## Prestationer

### Översyn av gemensamma bedömningsgrunder

Uppdraget slutredovisades den 20 januari 2021 i form av en promemoria. Genomförandet av uppdraget baserades på:

- en analys av regeringens resultatredovisningar under de senaste fem åren,
- Kulturanalys utvärdering av långsiktiga effekter av kulturpolitiken och genomlysning av tidigare utredningar om resultatredovisning och målbedömning,
- Kulturanalys två rapporter om resultatindikatorer för kulturpolitik,
- Kulturutskottets två uppföljningar av regeringens resultatredovisning.

Inom ramen för genomförandet har samrådsmöten hållits med Konstnärsnämnden, Riksantikvarieämbetet, Riksarkivet och Statens kulturråd.

### Pandemins effekter inom kulturområdet

Uppdraget delredovisades den 15 april 2021 med promemorian *En översyn av pandemins effekter inom kulturområdet* och slutredovisades den 6 oktober 2021 med rapporten *Ett år med pandemin – konsekvenser och offentliga insatser inom kulturområdet*. Utredningen har inneburit två kartläggningar, dels har vi kartlagt offentliga insatser på statlig, regional och kommunal nivå avseende perioden 11 mars 2020–1 april 2021, dels har vi kartlagt konsekvenser för kulturlivet i offentlig, privat och ideell regi. Genomförandet av uppdraget baserades på ett brett material bestående av:

- myndighets- och branschrapporter,
- regeringens budgetpropositioner och övrig pandemirelaterad information såsom pressmeddelanden,

- statistik från SCB, Arbetsförmedlingen, MUCF och Folkbildningsrådet som bearbetats av Kulturanalys,
- intervjuer med företrädare för det civila samhället och intervjuer med kommunala kulturchefer,
- webbenkät till Sveriges 290 kommuner,
- deltagande vid referensgruppsmöten med regionala och kommunala kulturchefer.

Inom ramen för genomförandet har samrådsmöten hållits med Återstartsutredningen, Konstnärnämnden och Statens kulturråd.

### **Den kulturpolitiska styrningens effekter på den konstnärliga friheten**

Uppdraget slutredovisades 10 juni 2021 i form av rapporten *Så fri är konsten – den kulturpolitiska styrningens påverkan på den konstnärliga friheten*. I rapporten behandlas den kulturpolitiska styrningens påverkan på den konstnärliga friheten på statlig, regional och kommunal nivå. Tidsmässigt avgränsades studien till 2019 (statlig, regional nivå) och 2020 (kommunal nivå). Genomförandet av uppdraget baserades på omfattande dokumentstudier på samtliga tre nivåer, intervjuer med sakkunniga och bidragshandläggare på statlig nivå och tjänstepersoner och politiker på regional nivå, samt två enkätundersökningar; en med bidragssökande konstnärer och kulturskapare och en med kommunala kulturchefer. Rapportens övergripande slutsats är att det förekommer kulturpolitisk styrning som påverkar, eller riskerar att påverka, den konstnärliga friheten negativt. Slutsatsen gäller för samtliga tre nivåer och resulterade i ett antal rekommendationer i syfte att stärka principen om armlängds avstånd och uppvärdera idealet om konstnärlig frihet i de kulturpolitiska styrningsprocesserna.

### **Lägesbedömning**

En central del av Kulturanalys uppdrag är att analysera utvecklingen på kulturområdet i relation till de nationella kulturpolitiska målen. Det innebär att vi utöver de mer avgränsade utvärderingarna och studierna också tar fram bredare analyser och bedömningar av läget inom olika delar av kulturområdet. Genom dessa analyser har Kulturanalys ambitionen att peka ut områden inom kulturpolitiken där det är angeläget att vidta politiska åtgärder. Analyserna ska om möjligt sträva efter djupare förståelse för de avvikelser från målen som finns och vara åtgärdsorienterade i syfte att stärka förutsättningarna för förändring.

### **Uppdrag**

Kulturanalys har enligt förordningen (2011:124) i uppgift att särskilt bedöma utvecklingen när det gäller mångfald, tillgänglighet och jämställdhet på kulturområdet. Vidare hade Kulturanalys också i uppdrag fram till 2020 att årligen göra en samlad uppföljning av de kulturpolitiska målen baserad på de analyser och

utvärderingar som myndigheten genomfört under året. Efter att Kulturanalys under en längre tid argumenterat för att lägesbedömningen behöver genomföras med längre intervall, så att de bedömningsunderlag som krävs för att kunna göra en välgrundad bedömning hinner tas fram, beslutades i oktober 2020 om en ändring i myndighetens instruktion (SFS 2020:840). Denna ändring innebär att vår lägesbedömning i stället ska rapporteras vartannat år, vilket vi redan ser kommer att ytterligare stärka kvaliteten i våra lägesbedömningar.

## Prestationer

### **Kulturanalys 2022**

Den 1 mars 2022 publiceras *Kulturanalys 2022*, den första lägesbedömningen som baserar sig på en två-årsperiod. Det innebär att stora delar av arbetet med den kommande lägesbedömningen genomfördes under 2021. Bedömningsunderlaget utgörs i första hand av Kulturanalys samlade rapportproduktion under perioden 2020–2021, men i arbetet tas även hänsyn till andra relevanta kunskapsunderlag. I rapporten sammanfattas de slutsatser och resultat som kan bidra till att beskriva och värdera utvecklingen och nuläget i förhållande till de övergripande målen för kulturpolitiken. Under den aktuella perioden har pandemins konsekvenser samt den kulturpolitiska styrningens påverkan på den konstnärliga friheten stått i centrum för myndighetens statistik- och analysverksamhet, och dessa två teman är därför också centrala i lägesbedömningen. Sammantaget visar rapporten att det finns relativt goda underlag för att bedöma i synnerhet delaktighetsmålet, men nu även delvis självständighetsmålet, medan samhällsmålet i stora delar saknar bedömningsunderlag.

# Kommunikation

Kulturanalys kommunikationsarbete syftar till att med utgångspunkt i våra studier sprida kunskap om kulturpolitikens effekter och kulturlivets villkor. Vi eftersträvar aktivt en dialog med såväl representanter från politiken som kulturlivet. Det innebär att vi publicerar rapporter och promemorior som vi kommunicerar och söker dialog om via seminarier, konferenser och nätverk samt genom Kulturanalys webbplats och andra mediekkanaler.

Under det gångna året har Kulturanalys publicerat nio rapporter på vår webbplats. Därtill har även fem rapporter publicerats inom ramen för Kulturanalys Nordens uppdrag. Därtill har vi publicerat statistik i form av Excelfiler på webbplatsen som vi särskilt arbetat för att tillgänglighetsanpassa. Vi har även utvecklat en lösning för interaktiva diagram på myndighetens webbplats.

## Uppdrag

Kulturanalys ska enligt förordningen (2011:124) sprida kunskap, erfarenheter och resultat från sin verksamhet till andra myndigheter och intressenter. Vidare ska myndigheten samverka och samråda med berörda myndigheter, institutioner och andra organ.

## Prestationer

### Externa presentationer

Kulturanalys medarbetare presenterar regelbundet myndighetens verksamhet samt resultaten från analyser och utvärderingar vid seminarier, möten och konferenser runt om i Sverige och i viss mån utomlands. Efter en tillfällig minskning av externa presentationer under 2020 med anledning av pandemin ökade dessa igen under 2021, om än i anpassade format utifrån de begränsningar den fortsatta pandemin inneburit.

Ett omtalat seminarium under året blev vårt arrangemang under Almedalsveckan kring rapporten *Så fri är konsten* som blev ett av de 500 evenemang som hade flest sidvisningar på Almedalen Play. Seminariet sändes även i SVT Forum två gånger med mellan 9 000–14 000 tittare.

#### Antal externa presentationer 2019–2021

	2021	2020*	2019
Externa presentationer	48	15	44

Källa: Kulturanalys.

\* 2020 års presentationer begränsades starkt av pandemin med inställda och framskjutna möten.

## Webbplats och sociala medier

Vår webbplats och våra sociala medier är sedan starten centrala kanaler för att nå ut med våra publikationer och resultat till våra målgrupper. Vi har för Kulturanalys Twitterkonto som startades 2013 sett en ökning i antalet följare från drygt 1 730 följare vid utgången av 2020 till drygt 1 883 följare vid utgången av 2021. Myndigheten är sedan 2018 representerad på LinkedIn och hade vid utgången av 2021 knappt 660 följare.

Vi har följt utvecklingen av besökare för vår webbplats kulturanalys.se sedan 2012, och både det totala antalet besök samt antalet användare har de senaste åren legat relativt konstant. Under 2021 hade vi 13 448 besök och antalet användare uppgick till 6 680 stycken.

I september 2020 lanserades Kulturanalys nya tillgänglighetsanpassade webbplats. I enlighet med nya riktlinjer för GDPR har den nya webbplatsen en funktion som gör det möjligt för användare att välja om de vill tillåta att webbplatsen sparar ner kakor. Alla analysverktyg är beroende av att användaren godkänner användandet av kakor för att kunna mäta trafik. Detta får bland annat till följd att trafiken har minskat i mätningen för 2021 jämfört med redovisad trafik för tidigare år, dvs. att användare som inte godkänner användandet av kakor blir osynliga för mätningen och därmed inte längre syns i statistiken.

### Antal besökare på kulturanalys.se 2019–2021

	2021	2020	2019
Totalt antal besök	13 448	22 437	27 672
<b>Antal användare</b>	<b>6 680</b>	<b>13 067</b>	<b>17 187</b>

Källa: Google Analytics.

Under 2021 har vi fortsatt arbetet med att utveckla myndighetens webbplats och göra den mer lättillgänglig och attraktiv för våra målgrupper. Vi har implementerat resultaten av den användarundersökning som vi gjorde 2020 med inriktning på hur vi presenterar statistik på webbplatsen. Det innebar att vi under året utvecklade en lösning för interaktiva diagram på webbplatsen i syfte att kunna presentera intressanta resultat från våra statistikrapporter. Vi har också utvecklat tillgänglighetsanpassade mallar för de Excelfiler vi publicerar på webbplatsen. Att fortsätta arbetet med att tillgängliggöra och kommunicera officiell statistik på webbplatsen är en prioriterad aktivitet.

## Uppmärksamhet i media

Under 2021 har Kulturanalys rapporter uppmärksammats av både rikspress och lokalpress, traditionell print och digitala medier. Våra rapporter har uppmärksammats mest i Sveriges Radio och svt.se. Bland rikstäckande medier kan nämnas Dagens Nyheter och Svenska Dagbladet. Därtill har lokalpressen runt om i



landet skrivit om våra rapporter, under 2021 särskilt Bohuslänningen och Norra Skåne.

Den rapport som föranledde mest uppmärksamhet i media under året var *Så fri är konsten* som blev vitt omskriven på ledar-, debatt- och kultursidor och omtalad i ljud- och bildmedier. Samma dag rapporten släpptes publicerade också Kulturanalys en egen debattartikel i Svenska Dagbladet, ”Politisk styrning påverkar konsten”, <https://www.svd.se/politisk-styrning-paverkar-konsten>, där vi presenterade centrala slutsatser och rekommendationer från rapporten. Artikeln kom sedan att ingå i Svenska Dagbladets artikelserie under ämnet ”Är kulturen fri?” tillsammans med över 50 andra artiklar från olika debattörer inom ämnet.

#### Antal nyhetsartiklar 2019–2021

	2021	2020	2019
Nyhetsartiklar	521	183	478

Källa: Mynewsdesk.

# Kulturanalys Norden

Myndigheten för kulturanalys har fått i uppdrag av Nordiska ministerrådet att bygga upp och driva ett kunskapscenter för nordisk kulturpolitik – *Kulturanalys Norden*. Nordiska ministerrådet är huvudsaklig finansiär av verksamheten och Myndigheten för kulturanalys står som värdorganisation och medfinansiär. Uppdraget löpte initialt över tre år från hösten 2016 till hösten 2019. Därefter har uppdraget förlängts i ett par omgångar och löper nu till och med år 2024.

## Uppdrag

Kulturanalys har i uppdrag av Nordiska ministerrådet att etablera Kulturanalys Norden, som ett nordiskt kulturpolitiskt kunskapscenter till nytta för det nordiska kulturpolitiska samarbetet, nationella myndigheter, kulturlivet i de nordiska länderna och nordisk kulturforskning.

Syftet är att Kulturanalys Norden ska bli en kunskapsmässig knutpunkt mellan de nordiska ländernas kulturmyndigheter, nordiska samarbetsorgan och institutioner, forskare inom kulturpolitik och statistiska centralbyråer.

Detta ska åstadkommas genom att Kulturanalys Norden:

- främjar en långsiktig och systematisk samordning av nordisk kulturstatistik,
- genomför utredningar och analyser av kulturpolitiska frågor som kan bidra till policyrelevant kunskap, och
- sprider kunskap och samarbetar med ett nätverk av forskare, statistiker och andra experter inom kulturpolitik.

Kulturanalys Norden ska vidare i sitt arbete ha tät kontakt och samarbeta med motsvarande internationella initiativ, särskilt i Europa.

Kulturanalys Norden kan själv initiera analyser och utredningar, men kan även ges uppdrag av Nordiska ministerrådet och dess ämbetsmannakommitté för kulturellt samarbete (ÄKK). Styrande för Kulturanalys Nordens verksamhet är det årliga avtal som tecknas med Nordiska ministerrådet. Uppdrag enligt ramkontrakt för 2020–2021 innebär under år 2021 att:

- Publicera en förstudie om nordisk kulturstatistik och Kulturens villkor i land och stad i de nordiska länderna.
- Slutföra arbetet med en analysrapport (baserad på ovan förstudie) om kulturens villkor i land och stad i de nordiska länderna.
- Slutföra en analys- och statistikrapport om kulturarbetsmarknadernas utveckling över tid i Norden.

- Ta fram en harmoniseringsrapport kring nordisk Film & Biostatistik i samråd med det nordiska nätverket för kulturstatistik (NNKS) med sikte på publicering våren 2021.
- Ta fram en harmoniseringsrapport kring nordisk biblioteksstatistik i samråd med det nordiska nätverket för kulturstatistik (NNKS) med sikte på publicering våren 2021.
- Ta fram en harmoniseringsrapport kring nordisk museistatistik i samråd med det nordiska nätverket för kulturstatistik (NNKS) med sikte på publicering våren 2021.
- Slutföra arbete med en antologi och systemanalys av offentliga bidragsordningar i Norden.
- Genomföra en kunskapsöversikt på temat ”Kulturens fria och oberoende ställning”.

Utöver de inom ramkontraktet angivna uppdragen har Kulturanalys Norden i enlighet med särskilt uppdragsavtal även ett tilläggsuppdrag som för 2021 innebär att:

- Avsluta arbetet med en analysrapport om coronapandemins effekter på kultursektorn i Norden med publicering under våren 2021.

## **Prestationer**

### **Nordisk kulturstatistik**

Arbetet med att främja en långsiktig och systematisk samordning av den nordiska kulturstatistiken har under 2021 fortsatt. Tre publikationer som granskar jämförbarheten mellan de nordiska ländernas statistik inom film-, musei- samt biblioteksområdet har tagits fram och publicerats under 2021. Möten med det nordiska nätverket för kulturstatistik (NNKS) har genomförts den 24 februari och den 12 mars 2021. Vid dessa tillfällen var även Nordiska ministerrådets databasansvariga närvarande i sällskap av representanter för Statisticon, Nordic Statistics Database (NSD) förvaltare. I samband med det kulturstatistiska nätverkets möten har resultat från arbetet med ovan nämnda statistikområden presenterats. Arbetet har i huvudsak skett genom informationsinsamling med enkäter till samtliga nationella statistikmyndigheter i Norden.

Publicering av de tekniska rapporterna med bedömning av harmoniseringspotential och eventuella rekommendationer har skett enligt nedan:

#### **Harmonisering av nordisk biblioteksstatistik**

Denna rapport sammanställer Kulturanalys Nordens kartläggning av statistik över folk- och nationalbibliotek i de nordiska länderna och ger rekommendationer för en

fortsatt harmonisering av standarder för detta statistikområde. Rapporten publicerades den 11 maj 2021.

#### **Harmonisering av nordisk filmstatistik**

Denna rapport sammanställer Kulturanalys Nordens kartläggning av statistik över film- och biostatistik i de nordiska länderna och ger rekommendationer för en fortsatt harmonisering av standarder för detta statistikområde. Rapporten publicerades den 8 juli 2021.

#### **Harmonisering av nordisk museistatistik**

Denna rapport sammanställer Kulturanalys Nordens kartläggning av statistik över museistatistik i de nordiska länderna och ger rekommendationer för en fortsatt harmonisering av standarder för detta statistikområde. Rapporten publicerades den 17 november 2021.

### **Utredningar och analyser**

Kulturanalys Norden ska även genomföra utredningar och analyser som kan bidra till policyrelevant kunskap och inom sitt kommunikationsuppdrag fokusera på att tillgängliggöra existerande kunskap om kulturpolitik.

#### **Kulturens geografi i Norden, förstudie**

Kulturanalys Norden påbörjade under 2020 en kartläggning av statistik, analyser och forskning i de nordiska länderna som kan belysa regionala skillnader i kulturens utbud, tillgänglighet och användning. Också underlagens jämförbarhet mellan de nordiska länderna belystes. Kartläggningen genomfördes som ett externt uppdrag som återrapporterades till Kulturanalys Norden i februari 2020. En rapport baserad på kartläggningen publicerades sedan i februari månad år 2021.

#### **Kulturens geografi i Norden, huvudstudie**

Med utgångspunkt i förstudien ovan har en kartläggning och analys av kulturutbudet i Norden genomförts under 2021. Studien har baserats på befintliga data och statistik och med fokus på skilda förutsättningar i storstad och landsbygd i de nordiska länderna. Samtliga statistikmyndigheter i de nordiska länderna har bidragit med data. Kontakter har tagits med bland annat Nordregio för avstämning av metoder och genomförande. Manus för rapporten levererades till Nordiska ministerrådets publikationsenhet i december 2021. Rapporten planeras att publiceras i mars 2022.

#### **Den kulturella och kreativa arbetsmarknaden i Norden**

Kulturanalys Norden påbörjade under 2020 en kartläggning av hur den kulturella och kreativa arbetsmarknaden (privat och offentlig) har förändrats över tid i Norden. Avgränsningen av populationen har gjorts med hjälp av nationella tillämpningar av NACE-koder för kulturnärings- och ISCO-koder för kulturyrken genom en så kallad Cultural-trident-model (CTM). Data har levererats från de nationella statistikmyndigheterna. Arbetet med analys av data och rapportskrivande har skett under år

2021 och ett manus till rapport levererades till Nordiska ministerrådets publikationsenhet i december 2021. Rapporten planeras att publiceras i februari 2022.

### **Systemanalys av offentliga bidragsordningar**

Arbetet med en forskningsantologi om de nordiska bidragsordningarna påbörjades under år 2020 och slutfördes under år 2021 av en extern redaktör och externa skribenter. I antologin, *Cultural policy in the Nordic welfare states: aims and functions of public funding for culture*, analyseras den offentliga finansieringens utveckling i de nordiska länderna under perioden 2000–2019 av forskare från Danmark, Finland, Island, Norge och Sverige. Dessutom har offentlig finansiering av kultur på Färöarna, Grönland och Åland kartlagts, liksom de sökbara ekonomiska stöd som fördelas inom ramen för det nordiska samarbetet. Arbetet med analys av nationella och nordiska bidragsordningar och ventilering av kapitelutkast via seminarier har skett under 2021 och ett slutmanus av antologin har levererats till Nordiska ministerrådets publikationsenhet i december 2021. Antologin publicerades i januari 2022.

### **Kunskapsöversikt på temat Kulturens fria och oberoende ställning**

En kunskapsöversikt på temat ”Kulturens fria och oberoende ställning” har genomförts under 2021. Kunskapsöversikten behandlar förutsättningarna för konstens och kulturens frihet i en nordisk kontext. Översikten utgår ifrån forskningen om kulturpolitik, men inkluderar även andra publikationer och ett antal rapporter som är framtagna av myndigheter och intresseorganisationer. Översikten behandlar forskning och studier av begreppsutredande karaktär och empiriska studier rörande konstens och kulturens frihet. Baserat på detta material identifierar Kulturanalys Norden också ett antal angelägna områden för politikutveckling. Arbetet med avgränsning, insamling och läsning av forskningsartiklar, utredningar och relevant material samt skrivarbetet har skett under 2021 och ett manus till kunskapsöversikten har levererats till Nordiska ministerrådets publikationsenhet i december 2021. Rapporten planeras att publiceras i februari 2022.

### **Analys av coronapandemins effekter på kultursektorn i Norden**

En studie om coronapandemins direkta men också mer långsiktiga konsekvenser för nordisk kultursektor påbörjades under 2020 och har slutförts under 2021. Kulturanalys Norden gav en extern aktör, Telemarksforskning i Norge, i uppdrag att besvara fyra huvudsakliga frågeställningar som tillsammans utgjorde en nordisk kartläggning av pandemins dittillsvarande effekter på kultursektorn. Rapporten publicerades i april 2021 och har fått stort genomslag och spridning både i media och genom egenanordnade seminarier liksom presentationer genom inbjudan till externa semiminariet.

### **Kommunikation och nätverk**

Avtalsperioden 2020–2021 har innefattat en nedprioritering av informations-spridning, konferensaktiviteter och övriga kommunikationsaktiviteter i sociala

medier och nyhetsbrev. Fokus i den kommunikationsinriktade delen av verksamheten ligger i stället på rapportpublicering och kommunikationsinsatser kopplat till detta samt att sammanställa och förmedla kulturpolitisk forskning och forskning inom andra områden med relevans för kulturen i Norden.

Under 2021 har Kulturanalys Norden etablerat en ny process för digital rapportproduktion i form av e-publikationer via Nordiska ministerrådets publikationsenhet och arbetat för att anpassa och utveckla grafisk profil, rapportmallar och produktionsprocess för Kulturanalys Nordens rapporter.

### **Externa presentationer och nätverk**

Kulturanalys Norden strävar efter att skapa kontakter med andra aktörer, dels för att få information om aktuell forskning och andra kunskapsunderlag som kan vara till gagn för vår verksamhet, dels för att sprida information om våra rapporter. De enskilda projekten inom Kulturanalys Norden medför också hög grad av samverkan då de ofta genomförs av externa forskare från samtliga nordiska länder.

Utöver ett nedprioriterat kommunikationsuppdrag med färre aktiviteter till följd så var även 2021 ett år präglad av pandemin. Detta till trots har fler presentationer kunnat genomföras 2021 än 2020. Arbetet med att träffa kulturorganisationer i de andra nordiska länderna och att presentera vår verksamhet har också hämmats på grund av detta. Pandemins begränsningar vad gäller möjligheten att genomföra och delta vid externa möten och konferenser till trots så har myndighetens medarbetare under 2021 fortsatt arbetet med att etablera kontakter med relevanta nätverk och andra aktörer, även om detta framför allt har fått ske via digitala plattformar snarare än vid fysiska möten.

Kulturanalys Norden har presenterat verksamheten vid följande arrangemang under 2021:

- Presentation för EK-K, Ämbetsmannakommittén för kultur, 2021-03-10.
- Moderatorsuppdrag vid informationsmöte hos Nordiska ministerrådet om Covid-19-pandemiens effekter på kultursektorn i Norden för de nordiska uppstartsutredningarna, 2021-04-12.
- Medverkan i panel vid seminarium arrangerat av Nordiska ministerrådet kring rapporten *Covid-19-pandemiens effekter på kultursektoren i de nordiske landene*, 2021-04-29.
- Presentation av rapport *Covid-19-pandemiens effekter på kultursektoren i de nordiske landene* på Nordic-Baltic Directors On-Line Meeting, Nätverk för generaldirektörer för nationella kulturråd, 2021-05-12.
- Presentation av rapport *Covid-19-pandemiens effekter på kultursektoren i de nordiske landene* för Konstfrämjandet & nordiska nätverket AOOO, 2021-06-22.

- Presentation av rapport *Covid-19-pandemiens effekter på kultursektoren i de nordiske landene* på Mitt-Nordiska kulturdagen, 2021-11-17.
- Presentation av rapport *Covid-19-pandemiens effekter på kultursektoren i de nordiske landene* på Nordic Film & Music days, 2021-11-17.

Därtill har Kulturanalys Norden deltagit i två digitala möten med vårt nordiska kulturstatistiska nätverk med representanter från statistikbyråerna i de nordiska länderna (NNKS).

Kulturanalys Norden har också regelbunden dialog med organisatören av *Nordic Conference on Cultural Policy Research (NCCPR)* kring samverkan och medverkan i konferensen. Under 2021 var vi medarrangör till ett förseminarium, *Har kulturpolitiken lyckats*, vid NCCPR:s konferens i Borås den 10–12 november 2021. Förseminariet ägde rum den 9 november och Kulturanalys Norden genomförde tre presentationer kring publicerade och kommande rapporter och modererade ett samtal.

### Webbplats

Kulturanalys Nordens egen webbplats lades ned och integrerades med (blev en del av) Myndigheten för kulturanalys webbplats i samband med att en ny tillgänglighetsanpassad webbplats lanserades den 24 september 2020. Av den anledningen redovisas i tabellen nedan endast besökssiffror för den aktuella *webbsidan* som utgör en integrerad och specifik del i Myndigheten för kulturanalys webbplats. Av samma anledning redovisas heller inga besöksuppgifter för jämförelseåren 2019–2020 för den nedlagda webbplatsen avseende Kulturanalys Norden som var i bruk under perioden 2016-12-15–2020-09-23.

#### Antal besökare på Kulturanalys Nordens *webbsida* 2019–2021

	2021	2020*	2019**
Totalt antal besök	748	213	-
Antal användare	535	146	-

Källa: Google Analytics.

\* 2020 års siffror avspeglar del av året, från och med 2020-09-24 då Kulturanalys Nordens webbplats hade integreras som en specifik webbsida i (blivit en del av) Kulturanalys webbplats [www.kulturanalys.se](http://www.kulturanalys.se).

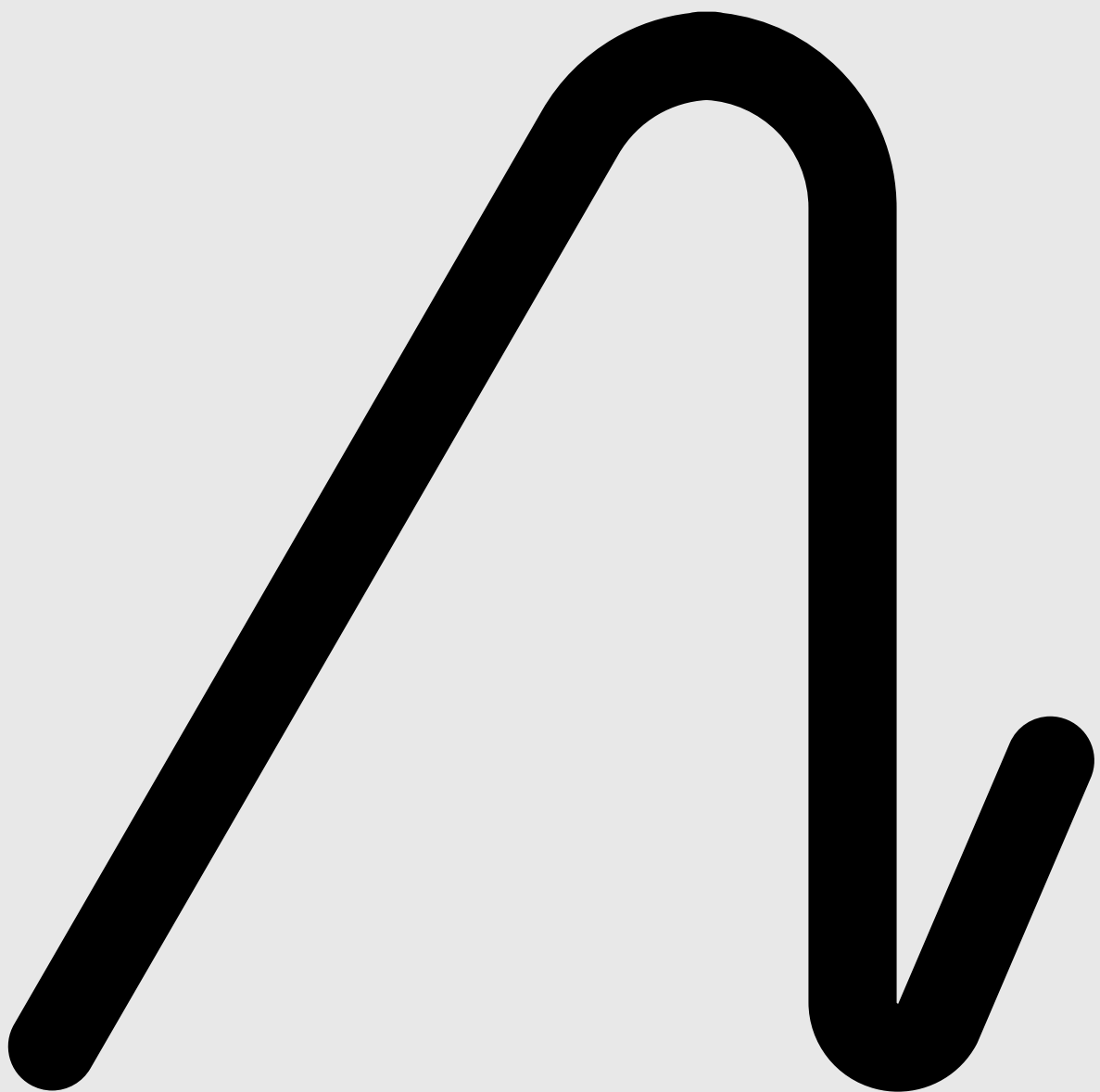
\*\* För 2019 finns inga jämförelsetal att redovisa i och med att det var först från och med 2020-09-24 som Kulturanalys Nordens webbplats integrerades och lanserades som en specifik webbsida i Kulturanalys webbplats [www.kulturanalys.se](http://www.kulturanalys.se).

Kulturanalys Norden har under 2021 också påbörjat arbetet med att ta fram en modell för en nordisk webbaserad forskningsportal på den nya webbsidan, som ska rymma såväl forskningsöversikter på specifika teman med relevans för kultursektorns samarbetsprogram som överblick över relevanta forskningsmiljöer inom det kulturpolitiska området.

---

# Fakta och finansiell redovisning

---





## Resultaträkning

(tkr)	Not	2021	2020
<b>Verksamhetens intäkter</b>			
Intäkter av anslag		16 716	14 218
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	1	1 305	1 555
Intäkter av bidrag	2	3 503	3 102
Finansiella intäkter	3	0	3
<b>Summa</b>		<b>21 524</b>	<b>18 877</b>
<b>Verksamhetens kostnader</b>			
Kostnader för personal	4	-13 281	-11 328
Kostnader för lokaler	5	-1 744	-1 705
Övriga driftkostnader	6	-5 702	-5 299
Finansiella kostnader	7	-15	0
Avskrivningar och nedskrivningar		-782	-545
<b>Summa</b>		<b>-21 524</b>	<b>-18 877</b>
<b>Verksamhetsutfall</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Årets kapitalförändring</b>		<b>0</b>	<b>0</b>

## Balansräkning

(tkr)	Not	2021-12-31	2020-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Immateriella anläggningstillgångar</b>			
Balanserade utgifter för utveckling	8	849	1 135
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	9	0	0
<b>Summa</b>		<b>849</b>	<b>1 135</b>
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	10	360	372
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	11	669	808
<b>Summa</b>		<b>1 029</b>	<b>1 180</b>
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Fordringar hos andra myndigheter	12	139	390
<b>Summa</b>		<b>139</b>	<b>390</b>
<b>Periodavgränsningsposter</b>			
Förutbetalda kostnader	13	686	666
<b>Summa</b>		<b>686</b>	<b>666</b>
<b>Avräkning med statsverket</b>			
Avräkning med statsverket	14	-1 080	-2 208
<b>Summa</b>		<b>-1 080</b>	<b>-2 208</b>
<b>Kassa och bank</b>			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	15	4 423	6 773
<b>Summa</b>		<b>4 423</b>	<b>6 773</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>6 045</b>	<b>7 937</b>
<b>KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Myndighetskapital</b>			
Statskapital	16		
Statskapital	17	288	288
Balanserad kapitalförändring		0	0
Kapitalförändring enligt resultaträkningen		0	0
<b>Summa</b>		<b>288</b>	<b>288</b>
<b>Avsättningar</b>			
Övriga avsättningar	18	185	161
<b>Summa</b>		<b>185</b>	<b>161</b>
<b>Skulder m.m.</b>			
Lån i Riksgäldskontoret	19	1 590	2 027
Kortfristiga skulder till andra myndigheter	20	1 180	1 153
Leverantörsskulder	21	468	1 452
Övriga kortfristiga skulder	22	239	201
<b>Summa</b>		<b>3 477</b>	<b>4 833</b>
<b>Periodavgränsningsposter</b>			
Upplupna kostnader	23	1 144	1 386
Oförbrukade bidrag	24	951	944
Övriga förutbetalda intäkter	25	0	324
<b>Summa</b>		<b>2 096</b>	<b>2 655</b>
<b>SUMMA KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>6 045</b>	<b>7 937</b>

## Anslagsredovisning

Anslag (tkr)	Not	Ingående överföringsbelopp	Årets tilldelning enligt regleringsbrev	Indragning	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
Uo 17 1:7 Ramanslag ap.1 Myndigheteten för kulturanalys (ram)	26	2 208	17 300	-1 712	17 796	-16 716	1 080
<b>Summa</b>		<b>2 208</b>	<b>17 300</b>	<b>-1 712</b>	<b>17 796</b>	<b>-16 716</b>	<b>1 080</b>

# Tilläggsupplysningar och noter

Alla belopp redovisas i tusentals kronor (tkr) om inget annat anges. Till följd av detta kan summeringsdifferenser förekomma.

## Tilläggsupplysningar

### Redovisningsprinciper

#### Tillämpade redovisningsprinciper

Myndigheten för kulturanalys bokföring följer god redovisningssed och förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring samt Ekonomistyrningsverket (ESV):s föreskrifter och allmänna råd till denna förordning. Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna förordning.

I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10 § FBF (Förordning om myndigheters bokföring) tillämpar myndigheten brytdagen den 5 januari. Efter brytdagen har fakturor överstigande 15 tkr bokförts som periodavgränsningsposter.

### Värderingsprinciper

#### Anläggningstillgångar

Som anläggningstillgångar redovisas egenutvecklade dataprogram, förvärvade licenser och rättigheter samt maskiner och inventarier som har ett anskaffningsvärde om minst 20 tkr och en beräknad ekonomisk livslängd som uppgår till lägst tre år. Förvärv av likartade tillgångar till ett värde av minst 50 tkr ska redovisas som anläggningstillgångar även om respektive tillgång är av mindre värde. Övriga kriterier för anläggningstillgång ska dock vara uppfyllt. Bärbara datorer och externa skärmar till dessa samt mobiltelefoner och läsplattor anses ha en kortare livslängd än 3 år och kostnadsförs därför direkt. Avskrivning sker enligt linjär avskrivningsmetod från den månad tillgången tas i bruk.

#### Tillämpade avskrivningstider

3 år	Egenutvecklade dataprogram, licenser, rättigheter Datorer och kringutrustning
5 år	Kontorsmaskiner Förmånsbil
7 år	Inredningsinventarier

Beloppsgränsen för förbättringsutgifter på annans fastighet är 50 tkr. Avskrivningstiden uppgår till högst den återstående giltighetstiden på hyreskontraktet, dock lägst tre år. Nuvarande hyreskontrakt löper till och med 2024-08-31.

### Omsättningstillgångar

Fordringar har tagits upp till det belopp varmed de beräknas bli betalda.

### Skulder

Skulderna har tagits upp till nominellt belopp. Skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs.

## Ersättningar och andra förmåner

### Ledande befattningshavare/styrelseuppdrag

	Ersättning (tkr)
<b>Jenny Johannisson</b> , Tillförordnad myndighetschef t.o.m. 2021-02-28	561
– Inga andra uppdrag	
<b>Mats Granér</b> , Myndighetschef fr.o.m. 2021-03-01	913
– Inga andra uppdrag	

### Insynsrådsledamöter/andra styrelseuppdrag

	Ersättning (tkr)
<b>Tobias Harding</b>	5
– <i>Chair of the scientific committee of the Nordic Conference on Cultural Policy Research</i>	
– <i>Member of the editorial board of the Nordic Journal of Cultural Policy</i>	
– <i>Member of the editorial board of the Journal of Arts Management, Law, and Society</i>	
– <i>Expert for the European Compendium of Cultural Policies and Trends</i>	
<b>Lena Nyberg</b>	5
– <i>Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällsfrågor (generaldirektör)</i>	
– <i>Tandvårdsnämnden på TLV (vice ordförande)</i>	
<b>Ulf Nordström</b>	4
– <i>Sveriges Förenade Filmstudios (vice ordförande)</i>	
<b>Giulia Ray</b>	5
– <i>Inga andra uppdrag år 2021</i>	

### Anställdas sjukfrånvaro

I tabellen nedan redovisas endast anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till den sammanlagda ordinarie arbetstiden samt andel av denna frånvaro som överstiger 60 dagar. Sjukfrånvaron redovisas i procent. Övrig sjukstatistik redovisas inte då dessa uppgifter skulle kunna hänföras till en enskild individ.

#### Sjukfrånvaro i procent

	2021	2020
Totalt	1,1	8,8
Andel 60 dagar eller mer	0,0	-
Kvinnor	-	-
Män	-	-
Anställda -29 år	-	-
Anställda 30 år -49 år	-	-
Anställda 50 år -	-	-

## Noter

### Resultaträkning (tkr)

Not 1	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2021	2020
	Intäkter av uppdragsverksamhet avseende coronapandemins effekter på kultursektorn i Norden	439	371
	Intäkter av avgiftsbelagd verksamhet KDB	852	1 183
	Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar	14	0
	<b>Summa</b>	<b>1 305</b>	<b>1 555</b>

*För redovisning av intäkter av avgiftsbelagd verksamhet hänvisas till tabell på sidan 24 i resultatredovisningen.*

Not 2	Intäkter av bidrag	2021	2020
	Bidrag från statliga myndigheter	32	27
	Bidrag från Nordiska ministerrådet	3 471	3 074
	<b>Summa</b>	<b>3 503</b>	<b>3 102</b>

Not 3	Finansiella intäkter	2021	2020
	Övriga finansiella intäkter	0	3
	<b>Summa</b>	<b>0</b>	<b>3</b>

*Räntesatsen för ränte- och avistakonton hos Riksgälden har sedan 2020-01-08 varit noll.*

Not 4	Kostnader för personal	2021	2020
	Lönekostnader (exkl. arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enligt lag och avtal)	8 042	7 162
	<i>Varav lönekostnader ej anställd personal</i>	67	91
	Sociala avgifter	5 045	3 951
	Övriga kostnader för personal	194	214
	<b>Summa</b>	<b>13 281</b>	<b>11 328</b>

*Jämförelsevärdet avseende lönekostnader för ej anställd personal är justerat. Ökningen av lönekostnader 2021 beror på ett högre antal årsarbetskrafter i verksamheten.*

Not 5	Kostnader för lokaler	2021	2020
	Hyra inomstatlig Göteborg	1 358	1 332
	Lokalhyra speciella lokaler	60	60
	El och uppvärmning	118	158
	Lokalvård	191	156
	Övriga driftskostnader	17	0
	<b>Summa</b>	<b>1 744</b>	<b>1 705</b>

## Forts. Resultaträkning (tkr)

<b>Not 6</b>	<b>Övriga driftkostnader</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
	Verksamhetsförsäkringar	10	12
	Resor, representation, information	110	122
	Köp av varor	286	568
	Köp av tjänster	5 296	4 597
	<b>Summa</b>	<b>5 702</b>	<b>5 299</b>

*Minskningen avseende köp av varor 2021 beror på att planerad förnyelse av datorer och mobiltelefoner genomfördes 2020.*

*Ökningen avseende köp av tjänster beror på behov av fler konsulttjänster under 2021.*

<b>Not 7</b>	<b>Finansiella kostnader</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
	Övriga finansiella kostnader (kursförluster)	15	0
	<b>Summa</b>	<b>15</b>	<b>0</b>

*Räntesatsen för ränte- och avistakonton hos Riksgälden har sedan 2020-01-08 varit noll.*



## Balansräkning (tkr)

Not 8	Balanserade utgifter för utveckling	2021-12-31	2020-12-31
	Ingående anskaffningsvärde	1 376	180
	Årets anskaffningar	225	1 196
	<b>Summa anskaffningsvärde</b>	<b>1 601</b>	<b>1 376</b>
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-241	0
	Ingående ackumulerade nedskrivningar	0	0
	Årets avskrivningar	-511	-241
	<b>Summa ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-753</b>	<b>-241</b>
	<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>849</b>	<b>1 135</b>
	<i>Årets anskaffningar avser dels utvecklingsinsatser för Kulturdatabasen (KDB), dels utvecklingsinsatser avseende myndighetens webbplats.</i>		
Not 9	Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	2021-12-31	2020-12-31
	Ingående anskaffningsvärde	211	211
	<b>Summa anskaffningsvärde</b>	<b>211</b>	<b>211</b>
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-211	-204
	Årets avskrivningar	0	-7
	<b>Summa ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-211</b>	<b>-211</b>
	<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Not 10	Förbättringsutgifter på annans fastighet	2021-12-31	2020-12-31
	Ingående anskaffningsvärde	608	608
	Årets anskaffningar	120	0
	<b>Summa anskaffningsvärde</b>	<b>728</b>	<b>608</b>
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-237	-135
	Årets avskrivningar	-131	-101
	<b>Summa ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-368</b>	<b>-237</b>
	<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>360</b>	<b>372</b>
	<i>Årets anskaffningar avser ljudisolerande ombyggnation av del av förhyrda kontorslokaler.</i>		
Not 11	Maskiner, inventarier, installationer m.m.	2021-12-31	2020-12-31
	Ingående anskaffningsvärde	1 281	1 702
	Årets försäljningar/utrangeringar, anskaffningsvärde	0	-421
	<b>Summa anskaffningsvärde</b>	<b>1 281</b>	<b>1 281</b>
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-473	-509
	Årets avskrivningar	-139	-195
	Årets försäljningar/utrangeringar, anskaffningsvärde	0	231
	<b>Summa ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-612</b>	<b>-473</b>
	<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>669</b>	<b>808</b>

## Forts. Balansräkning (tkr)

Not 12	Fordringar hos andra myndigheter	2021-12-31	2020-12-31
	Fordran ingående mervärdesskatt	139	389
	Utestående kreditfakturor hos andra myndigheter	0	2
	<b>Summa</b>	<b>139</b>	<b>390</b>
<i>Förändringen förklaras i kommentar till not 21.</i>			
Not 13	Förutbetalda kostnader	2021-12-31	2020-12-31
	Förutbetalda hyreskostnader	311	339
	Övriga förutbetalda leverantörsfakturor	375	327
	<b>Summa</b>	<b>686</b>	<b>666</b>
Not 14	Avräkning med statsverket	2021-12-31	2020-12-31
	<b>Anslag i räntebärande flöde</b>		
	Ingående balans	-2 208	107
	Redovisat mot anslag	16 716	14 218
	Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-17 300	-16 533
	Återbetalning av anslagsmedel	1 712	0
	<b>Skulder avseende anslag i räntebärande flöde</b>	<b>-1 080</b>	<b>-2 208</b>
	<b>Summa Avräkning med statsverket</b>	<b>-1 080</b>	<b>-2 208</b>
Not 15	Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	2021-12-31	2020-12-31
	Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	4 423	6 773
	<b>Summa</b>	<b>4 423</b>	<b>6 773</b>
	Beviljad kredit enligt regleringsbrev	1 000	1 000
	Maximalt utnyttjad kredit	0	0
Not 16	Myndighetskapital	2021-12-31	2020-12-31
<i>Myndighetskapitalet består enbart av statskapital vars värde är oförändrat mellan åren. Därför redovisas inte någon specifikationstabell.</i>			
Not 17	Statskapital	2021-12-31	2020-12-31
	Statskapital utan avkastningskrav avseende konst	288	288
	<b>Utgående balans</b>	<b>288</b>	<b>288</b>

## Forts. Balansräkning (tkr)

Not 18	Övriga avsättningar	2021-12-31	2020-12-31
	<b>Avsättning för lokalt omställningsarbete</b>		
	Ingående balans	161	140
	Årets förändring	24	21
	<b>Utgående balans</b>	<b>185</b>	<b>161</b>

*Vid tidpunkten för framtagandet av myndighetens Årsredovisning 2021 fanns inget beslut taget om ianspråktagande av omställningsmedel.*

Not 19	Lån i Riksgäldskontoret	2021-12-31	2020-12-31
	Avser lån för investeringar i anläggningstillgångar		
	Ingående balans	2 027	1 565
	Under året nyupptagna lån	345	1 196
	Årets amorteringar	-782	-734
	<b>Utgående balans</b>	<b>1 590</b>	<b>2 027</b>
	Beviljad låneram enligt regleringsbrev	4 000	4 000
	Utnyttjad låneram inklusive finansiell leasing	1 590	2 027

Not 20	Kortfristiga skulder till andra myndigheter	2021-12-31	2020-12-31
	Utgående mervärdesskatt	64	117
	Arbetsgivaravgifter	247	211
	Leverantörsskulder till andra myndigheter	869	826
	<b>Summa</b>	<b>1 180</b>	<b>1 153</b>

Not 21	Leverantörsskulder	2021-12-31	2020-12-31
	Inhemska leverantörsskulder	420	1 138
	Utländska leverantörsskulder	48	314
	<b>Summa</b>	<b>468</b>	<b>1 452</b>

*Minskningen beror framför allt på att planerad förnyelse av datorer och mobiltelefoner genomfördes 2020.*

Not 22	Övriga kortfristiga skulder	2021-12-31	2020-12-31
	Personalens källskatt	239	201
	<b>Summa</b>	<b>239</b>	<b>201</b>

*Ökningen beror på ett högre antal årsarbetskrafter i verksamheten 2021.*

## Forts. Balansräkning (tkr)

Not 23	Upplupna kostnader	2021-12-31	2020-12-31
	Upplupna semesterlöner inklusive sociala avgifter	795	546
	Övriga upplupna löner inklusive sociala avgifter	146	645
	Upplupna kostnader (revision, bokslut)	204	195
	<b>Summa</b>	<b>1 144</b>	<b>1 386</b>

*Minskningen beror huvudsakligen på att upparbetad mertid har reglerats under året.*

Not 24	Oförbrukade bidrag	2021-12-31	2020-12-31
	Bidrag som erhållits från icke statliga organisationer eller privatpersoner	951	944
	<b>Summa</b>	<b>951</b>	<b>944</b>

*Avser kvarvarande bidrag från Nordiska ministerrådet för myndighetens uppdrag att driva ett nordiskt kunskapscenter för kulturpolitik, Kulturanalys Norden. Uppdraget löpte inledningsvis under perioden 2016–2019 och har därefter förlängts i omgångar till och med 2024.*

Not 25	Övriga förutbetalda intäkter	2021-12-31	2020-12-31
	Övriga förutbetalda intäkter	0	324
	<b>Summa</b>	<b>0</b>	<b>324</b>

*Under året har förutbetalda avgiftsintäkter för särskilt tillkommande uppdrag kring coronapandemins effekter på kultursektorn i Norden nyttjats.*

## Anslagsredovisning

---

**Not 26**

**Uo 17 1:7 ap.1**

**Myndigheten för kulturanalys**

Enligt regleringsbrevet disponerar Myndigheten för kulturanalys en anslagskredit på 519 tkr. Under 2021 har myndigheten inte utnyttjat krediten.

Myndigheten får disponera 496 tkr av det ingående överföringsbeloppet, d.v.s. 3% av föregående års tilldelning 16 533 tkr enligt regleringsbrevet.

Anslaget är räntebärande.

Av anslagsposten får högst 2 350 tkr användas till forsknings- och utvecklingsinsatser. Under år 2021 har 114 tkr utbetalats. Se analys i resultatredovisningen sidan 20.

Anslagsposten får användas för att finansiera svenskt medlemskap i *Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe*. Under året har myndigheten betalat 102 tkr i medlemsavgift. Denna post ingår även i ovan redovisat belopp för årets forsknings- och utvecklingsinsatser.

Anslagsöverskottet för 2021 kommenteras i avsnittet till *Verksamhetens intäkter och kostnader* på sidan 19.

---

# Sammanställning över väsentliga uppgifter

(tkr)	2021	2020	2019	2018	2017
<b>Låneram Riksgäldskontoret</b>					
Beviljad	4 000	4 000	4 000	2 500	1 500
Utnyttjad	1 590	2 027	1 565	1 569	684
<b>Kontokrediter Riksgäldskontoret</b>					
Beviljad	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000
Maximalt utnyttjad	0	0	0	0	0
<b>Räntekonto Riksgäldskontoret</b>					
Ränteintäkter	0	0	0	0	0
Räntekostnader	0	0	9	26	26
<b>Avgiftsintäkter</b>					
<i>Avgiftsintäkter som disponeras</i>					
Beräknat belopp enligt regleringsbrev	1 700	895	1 155	1 170	0
Avgiftsintäkter	1 292	1 183	1 100	948	26
Övriga avgiftsintäkter	14	371	10	24	263
<b>Anslagskredit</b>					
Beviljad Uo 17 1:7 ap.1	519	495	445	441	432
Utnyttjad Uo 17 1:7 ap.1	0	0	107	0	0
<b>Anslag</b>					
<i>Ramanslag</i>					
Anslagssparande	1 080	2 208	0	133	646
<b>Bemyndiganden (ej tillämpligt)</b>					
<b>Personal</b>					
Antalet årsarbetskrafter (st)	13,1	11,2	12,0	9,9	11,4
Medelantalet anställda (st)	14,3	12,7	13,0	12,0	13,0
<b>Driftkostnad per årsarbetskraft</b>	1 582	1 637	1 611	1 960	1 505
<b>Kapitalförändring</b>					
Årets	0	0	0	0	0
Balanserad	0	0	0	0	0

# Underskrift

Jag intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Göteborg, den 22 februari 2022

A handwritten signature in blue ink that reads "Mats Granér". The signature is written in a cursive style.

**Mats Granér**  
*Myndighetschef*







[www.kulturanalys.se](http://www.kulturanalys.se)