

Myndigheten för kulturanalys

---

# Scenkonst i Sverige 2020

2022-03-31

---

# Innehåll

<b>Förord</b> .....	<b>3</b>
<b>Sammanfattning</b> .....	<b>4</b>
Färre föreställningar och konserter, men de spelades i 92 procent av landets kommuner .....	4
Intäkter, kostnader och årsarbetskrafter minskade .....	4
<b>Inledning</b> .....	<b>5</b>
Population .....	5
Datainsamling.....	6
Utmaningar att beskriva turnerande verksamhet .....	7
Disposition .....	7
<b>Scenkonstverksamheter i Sverige</b> .....	<b>8</b>
Organisationsform och huvudman .....	8
Scenkonstområden .....	9
Geografisk spridning .....	11
<b>Publik, föreställningar och konserter</b> .....	<b>13</b>
Markant minskning av publik under pandemiåret.....	13
Egen- och samproducerade föreställningar, konserter och mottagna gästspel .....	14
Geografisk spridning av föreställningar och konserter .....	17
<b>Digitala produktioner, distribution och övriga aktiviteter</b> .....	<b>20</b>
Kraftig ökning av digitala produktioner .....	20
Fler scenkonstverksamheter använde digitala kanaler .....	21
Övriga aktiviteter .....	22
<b>Ekonomi</b> .....	<b>23</b>
Totala intäkter och kostnader minskade.....	23
Intäkter per intäktsslag .....	24
Kostnader per kostnadsslag.....	25
<b>Personal</b> .....	<b>26</b>
Årsarbetskrafter minskade, men oförändrad könsfördelning.....	26
<b>Referenser</b> .....	<b>27</b>
<b>Bilaga 1. Scenkonstverksamheter 2020</b> .....	<b>28</b>

# Förord

Myndigheten för kulturanalys (Kulturanalys) ansvarar sedan 2012 för merparten av den officiella statistiken om kulturområdet. Denna promemoria är Kulturanalys första publikation med statistik om scenkonst. Statistiken är under utveckling och har för närvarande inte tillräckligt bra täckning eller kvalitet för att klassas som officiell statistik. Fokus för promemorian är 2020, men den inkluderar även jämförelser med 2019.

Förhoppningen är att statistiken ska utgöra underlag för information om scenkonst och dess utveckling inom ekonomi, personal, föreställningar, konserter och publik, som kan användas av politiker, tjänstemän och andra intresserade av området.

Göteborg i mars 2022

Mats Granér

*Myndighetschef*

# Sammanfattning

Myndigheten för kulturanalys (Kulturanalys) presenterar i denna promemoria statistik om scenkonst i Sverige. Statistiken omfattar 74 scenkonst- och musikverksamheter med statliga eller regionala årliga bidrag. Data har samlats in genom en enkät för verksamhetsåren 2019 och 2020. I enkäten ställdes frågor om organisationsform, ekonomi, personal och verksamhet inom flera scenkonst- och musikområden: teater, dans, musik, musikteater, samtida cirkus och övriga scenkonstuttryck. Musik och teater var de mest förekommande scenkonstområdena.

Under pandemin försämrades förutsättningarna att gå på föreställningar och konserter genom restriktioner om maxantal för publik och rekommendationer om social distansering. Det är genomgående tydligt i denna promemoria att scenkonstverksamheterna kortsiktigt har påverkats av dessa restriktioner och rekommendationer. Exempelvis minskade antalet föreställningar, konserter och publik kraftigt, medan antalet digitala produktioner ökade. Det återstår att se om pandemin medför mer långsiktiga konsekvenser för scenkonstområdet.

## **Färre föreställningar och konserter, men de spelades i 92 procent av landets kommuner**

Scenkonstverksamheterna spelade 10 009 egen- och samproducerade föreställningar och konserter under 2020 och mottog 3 748 gästspel till sina scener. 45 procent av föreställningarna och konserten var riktade till barn. Totalt minskade antalet föreställningar och konserter med 47 procent jämfört med 2019 och publiken minskade med 72 procent och uppgick till drygt 1,2 miljoner under 2020.

Scenkonstverksamheterna är belägna i 42 av landets 290 kommuner, men genom turnéer spelades föreställningar och konserter i totalt 267 kommuner under 2020, vilket motsvarar 92 procent. Flest föreställningar och konserter spelades dock i storstäderna.

## **Intäkter, kostnader och årsarbetskrafter minskade**

Scenkonstverksamheternas intäkter minskade med 7 procent, kostnaderna med 9 procent och årsarbetskrafterna med 22 procent 2020 jämfört med 2019.

Andelen offentliga bidrag ökade 2020 jämfört med 2019, medan andelen verksamhetsintäkter och övriga intäkter minskade. Personalkostnader utgjorde fortsatt den största kostnadsposten för scenkonstverksamheterna.

Könsfördelningen i personalen var oförändrad, andelen årsarbetskrafter utförda av kvinnor var 53 procent och andelen utförda av män var 47 procent.

# Inledning

Myndigheten för kulturanalys presenterar i denna promemoria för första gången statistik om scenkonst i Sverige. Statistiken omfattar 74 scenkonst- och musikverksamheter med statliga eller regionala årliga bidrag.

Statens kulturråd (Kulturrådet) har i olika omfattning och periodicitet sammanställt statistik om scenkonst- och musikområdet som grundar sig på redovisningar från aktörer som erhåller statsbidrag, såväl scenkonst- och musikinstitutioner som fria professionella grupper.<sup>1</sup>

I början av 2020 stod det klart att världen drabbats av en pandemi. Restriktioner om maxantal för publik och rekommendationer om social distansering innebar försämrade förutsättningar för scenkonst- och musikverksamheter. Detta besynnerliga år är fokus för denna promemoria, men den inkluderar även jämförelser med 2019.

## Population

I denna promemoria ingår totalt 74 scenkonst- och musikverksamheter med årliga verksamhetsbidrag från staten eller regioner, inklusive de verksamheter som stat eller region är huvudman för.<sup>2</sup> I bilaga 1 återfinns en lista över de scenkonstverksamheter som ingår i populationen för denna promemoria

De 70 scenkonst- och musikverksamheter som besvarat enkäten både 2019 och 2020 inkluderas i kapitlet som berör intäkter, kostnader och personal. Detta eftersom jämförelser mellan 2019 och 2020 blir missvisande om ytterligare scenkonst- och musikverksamheter tillkommit det senaste året. Därtill tillkommer även internbortfall för enstaka frågor.

När det gäller föreställningar, konserter och publik inkluderas samtliga 74 scenkonst- och musikverksamheter. Bedömningen är att bortfallet av fyra scenkonst- och musikverksamheter för 2019 inte påverkar det totala resultatet i någon större utsträckning. Bortfallet medför dock att minskningen av antalet

---

<sup>1</sup> Inom ramen för uppföljning av regionernas fördelning av bidrag inom kultursamverkansmodellen publicerar Kulturrådet årligen uppgifter avseende de regionala scenkonstverksamheterna. Uppföljningsrapporterna hittas här: [Redovisning och uppföljning av kultursamverkansmodellen \(kulturradet.se\)](https://www.kulturradet.se/Redovisning-och-uppfoljning-av-kultursamverkansmodellen) (Statens kulturråd, 2022). Den senaste samlade kvantitativa uppföljningen om fria aktörer med statliga bidrag inom scenkonstområdet publicerades 2014, avseende verksamhetsår 2012 (Statens kulturråd, 2014).

<sup>2</sup> Flertalet av scenkonstverksamheterna kategoriseras som regional verksamhet i Kulturrådets bidragsgivning inom kultursamverkansmodellen. Dessutom inkluderas scenkonstinstitutioner med statliga eller regionala bidrag i Stockholms län som står utanför kultursamverkansmodellen.

föreställningar, konserter och publik 2020 jämfört med 2019 underskattas något i promemorian.<sup>3</sup>

Ambitionen är att kommande år utöka populationen till att även inkludera scenkonstverksamheter med kommunal huvudman och fria grupper inom scenkonst- och musikområdet med offentliga årliga bidrag.

## **Datainsamling**

Data har samlats in genom en enkät i insamlingsverktyget Kultur databasen för verksamhetsåren 2019 och 2020. Insamlingen pågick mellan februari och april året därpå, det vill säga 2020 och 2021. I Kultur databasen samordnas datainsamling inom flera konst- och kulturområden till Kulturanalys, Kulturrådet och de 20 regioner som ingår i kultursamverkansmodellen.<sup>4</sup>

I enkäten ställdes frågor om organisation, ekonomi, personal och omfattade verksamhet inom flera scenkonst- och musikområden: teater, dans, musik, musikteater, samtida cirkus och övriga scenkonstuttryck. Hädanefter inkluderas samtliga dessa områden i benämningen scenkonst.

I enkäten gavs även möjlighet att komplettera uppgifter om totala intäkter, kostnader, årsarbetskrafter, föreställningar/konserter och publik för tidigare år. Data till tidsserierna har förts över från den gamla Kultur databasen som användes fram till 2018, men definitionerna skiljer sig till viss del åt, då den nya insamlingen gör en uppdelning mellan egenproducerade föreställningar/konserter och mottagna gästspel. Längre tidsserier är därför i nuläget inte möjligt att sammanställa på grund av bortfall och kvalitetsbrister.

Inför nästa års insamling i Kultur databasen kommer Kulturanalys att uppmana scenkonstverksamheterna att komplettera och kvalitetssäkra tidsserierna. Kulturanalys kommer även att arbeta vidare med metoder för att kompensera för bortfall för enskilda verksamheter för enstaka år.

---

<sup>3</sup> Sammanlagt har de fyra scenkonst- och musikverksamheter som besvarat enkäten 2020, men inte 2019, spelat 75 föreställningar för 4 401 publik under 2020.

<sup>4</sup> Kultur databasen används av Kulturanalys för att samla in data till officiell statistik om museer och statistik om scenkonst, bild och form. Kultur databasen används även av 20 regioner för uppföljning av regionala bidrag och av Kulturrådet för uppföljning av statliga bidrag enligt kultursamverkansmodellen. Kulturanalys har även skickat enkäten till scenkonstverksamheter i Stockholms län med statliga eller regionala bidrag, eftersom Region Stockholm inte ingår i kultursamverkansmodellen.

## Utmaningar att beskriva turnerande verksamhet

Det är en stor utmaning att beskriva scenkonstverksamheternas turnerande verksamhet och samtidigt beskriva utvecklingen mer översiktligt för Sverige som helhet. I denna promemoria illustreras geografisk spridning av scenkonstverksamheter, föreställningar och konserter på karta. Det är ett fortsatt utvecklingsarbete i att beskriva tillgängligheten till scenkonst i Sverige.

Kulturanalys behöver även utveckla bättre metoder för att ytterligare minimera risken för dubbelredovisningar. Ett första steg är att separera egenproducerade föreställningar eller konserter och mottagna gästspel.

I denna promemoria har ändå egenproduktion och gästspel i vissa fall summerats, bland annat för att illustrera geografisk spridning av föreställningar och konserter. Detta innebär att samma föreställning eller konsert potentiellt kan räknas dubbelt, både av den verksamhet som producerat och framfört föreställningen eller konserten och av arrangören som mottagit den som gästspel. Risken hanteras i denna promemoria genom att föreställningar och konserter på turné utanför den egna regionen inte ingår i kartan som illustrerar geografisk spridning med undantag av scenkonstverksamheter med nationellt uppdrag.

## Disposition

Promemorian är indelad i sex kapitel och en bilaga. Efter detta inledande kapitel beskrivs översiktligt de scenkonstverksamheter som ingår i undersökningen, organisationsform och huvudman, scenkonstområden och geografisk spridning.

I nästkommande kapitel presenteras föreställningar, konserter, mottagna gästspel och publik för 2019 och 2020, totalt antal, varav barn och per scenkonstområde. Dessutom beskrivs geografisk spridning av föreställningar och konserter för 2020.

Därefter följer en översiktlig beskrivning av scenkonstverksamheternas digitala produktioner, distribution och övriga aktiviteter.

Ekonomi och personal är fokus för de två sista kapitlen. Förutom totala intäkter och kostnader presenteras även intäkter per intäktsslag och kostnader per kostnadsslag. Vidare beskrivs personal genom totalt antal årsarbetskrafter och uppdelat på antal kvinnor och män.

I bilaga 1 återfinns en lista över de scenkonstverksamheter som ingår i populationen för undersökningen. I bilagan finns även uppgifter om scenkonstområden, egen scen, föreställningar, konserter, gästspel, publik och digitala produktioner för respektive scenkonstverksamhet.

# Scenkonstverksamheter i Sverige

## Organisationsform och huvudman

Tabell 1 visar organisationsform och huvudsaklig huvudman för de 74 scenkonstverksamheter som ingår i undersökningen. Organisationsform ger information om i vems regi verksamheten bedrivs.

Den vanligaste organisationsformen är företag, av totalt 26 företag har 18 offentlig huvudman, varav 10 har regional huvudman, 6 har kommunal huvudman och 2 har statlig huvudman. I 4 av företagen har offentlig instans (stat, region eller kommun) utsett mer än hälften av ledamöterna i styrelsen eller motsvarande ledningsorgan.

Vidare är det 16 scenkonstverksamheter som drivs som stiftelser, varav hälften har regional huvudman och i 3 stiftelser utser offentlig instans mer än hälften av styrelsen.

Av de 13 scenkonstverksamheter som drivs av region har samtliga även regionen som huvudman. Värt att notera för de kommunala scenkonstverksamheterna, ideella och ekonomiska föreningarna är att undersökningen enbart inkluderar de med statliga eller regionala årliga bidrag.

Tabell 1. Organisationsform och huvudman 2020, antal scenkonstverksamheter per kategori.

Huvudman	Regional	Kommunal	Stiftelse	Ideell förening	Ekonomisk förening	Företag	Annan	Totalt
Statlig huvudman						2		2
Regional huvudman	13		8			10		31
Kommunal huvudman		4			1	6	2	13
Annan huvudman, där offentlig instans utser styrelsen*			3			4		7
Övriga huvudmän			5	10	1	4	1	21
<b>Totalt</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>74</b>

Kommentar: \*Annan huvudman, där stat, kommun eller region har utsett mer än hälften av ledamöterna i styrelsen eller motsvarande ledningsorgan.



## Scenkonstområden

Denna promemoria inkluderar följande scenkonstområden: musik, teater, musikteater, dans, samtida cirkus och övriga scenkonstuttryck. Tabell 2 visar antal och andel scenkonstverksamheter för scenkonstområdena. Musik och teater är de mest förekommande scenkonstområdena och undersökningen inkluderar 18 musikverksamheter och 18 teatrar. Vidare anger totalt 17 scenkonstverksamheter två scenkonstområden, vanligast är kombinationen teater och dans följt av musik och musikteater. 7 scenkonstverksamheter spelar föreställningar och/eller konserter inom fler än två scenkonstområden. Avslutningsvis inkluderar undersökningen 5 dansverksamheter och 2 verksamheter med samtida cirkus.

**Tabell 2.** Scenkonstverksamheter per scenkonstområde 2020, antal och andel i procent.

Scenkonstområden	Antal scenkonstverksamheter	Andel scenkonstverksamheter
Musik	18	24%
Teater	18	24%
Musikteater	7	9%
Dans	5	7%
Samtida cirkus	2	3%
Teater och dans	7	9%
Musik och dans	2	3%
Musikteater och dans	3	4%
Musik och musikteater	5	7%
Fler än två scenkonstområden	7	9%
<b>Totalt</b>	<b>74</b>	<b>100%</b>

Nedan beskrivs huvudmän och finansiering översiktligt inom de olika scenkonstområdena. En fullständig lista över de scenkonstverksamheter som ingår i undersökningen återfinns i bilaga 1.

### Musik

Musikverksamheterna i undersökningen består främst av regionala musikverksamheter och orkestrar. De har olika huvudmän såsom regional eller kommunal, men även andra driftsformer förekommer, såsom stiftelse eller aktiebolag. Verksamheterna finansieras av stat, region och ibland kommun. En del av musikinstitutionerna producerar egna konserter med egna musiker och frilansmusiker, medan andra främst fungerar som gästspelsscener. Därtill inkluderar musikområdet även betydande kommersiella verksamheter och fria musikgrupper som inte ingår i undersökningen.

## Teater och musikteater

I landet finns ett stort antal professionella teatrar och operahus som erhåller offentliga bidrag. Riksdagen beslutar om bidrag till fem nationella scenkonstinstitutioner inom teater och musikteater som ingår i undersökningen och regeringen beslutar om riktlinjer för statsbidraget.<sup>5</sup> De regionala och kommunala teater- och operainstitutionerna som ingår i undersökningen utgörs bland annat av fyra operahus samt länsteatrar och stadsteatrar, dels med egen produktion, dels som gästspels-scener. De ägs oftast av regionen eller kommunen och ibland av region och kommun tillsammans. De kan få bidrag från stat, region och kommun. Undersökningen omfattar inte teatrar i kommunal regi utan regionala bidrag och inte heller fria teatrar eller teatergrupper.

## Dans

Fasta dansensembler finns vid två nationella och tre regionala scenkonstverksamheter. Därtill finns en nationell gästspelsscen för dans i Stockholm och flera regionala gästspelsscener runt om i landet. Flera musik- och teaterverksamheter arrangerar även dansföreställningar.

Dansen har inte en lika utbyggd infrastruktur som musik och teater och det finns färre fasta scener. De flesta upphovspersoner och dansare finns inom det fria kulturlivet som inte inkluderas i undersökningen. Eftersom majoriteten av dansföreställningarna även produceras inom det fria kulturlivet (Konstnärsnämnden och Kulturrådet, 2015), ges en begränsad bild av dansområdet i denna promemoria.

## Samtida cirkus

I likhet med dansområdet har den samtida cirkusen mindre utvecklad institutionsstruktur än musik och teater. I undersökningen ingår enbart två verksamheter som huvudsakligen är inriktade på samtida cirkus. Flera scenkonstverksamheter i undersökningen har dock mottagit gästspel inom samtida cirkus. De flesta utövare och kompanier inom samtida cirkus finns inom det fria kulturlivet och inkluderas inte i undersökningen.

I en kartläggning från Kulturrådet konstateras att ”den samtida cirkusen är ett konstområde som har stor potential att utvecklas än mer i landet.” (Statens kulturråd, 2017, s. 5). I kartläggningen konstateras även att det saknas definition av samtida cirkus och att det både finns likheter och olikheter jämfört med den klassiska eller traditionella cirkusen (Statens kulturråd, 2017, s. 12).

---

<sup>5</sup> Här avses Kungliga Operan AB, Kungliga Dramatiska teatern AB, Riksteatern, Drottningholms Slottsteater och Unga Klara. Dansens hus beskrivs under rubriken ”Dans”. Följande scenkonstaktörer med statsbidrag från riksdagen inkluderas inte i undersökningen, Voksenåsen och Statens musikverk. Kulturrådet fördelar även bidrag till fria aktörer inom scenkonstområdet. (Prop.2020/2021 Utgiftsområde 17, 2020), tabell 5.2 sidan 48).

## Geografisk spridning

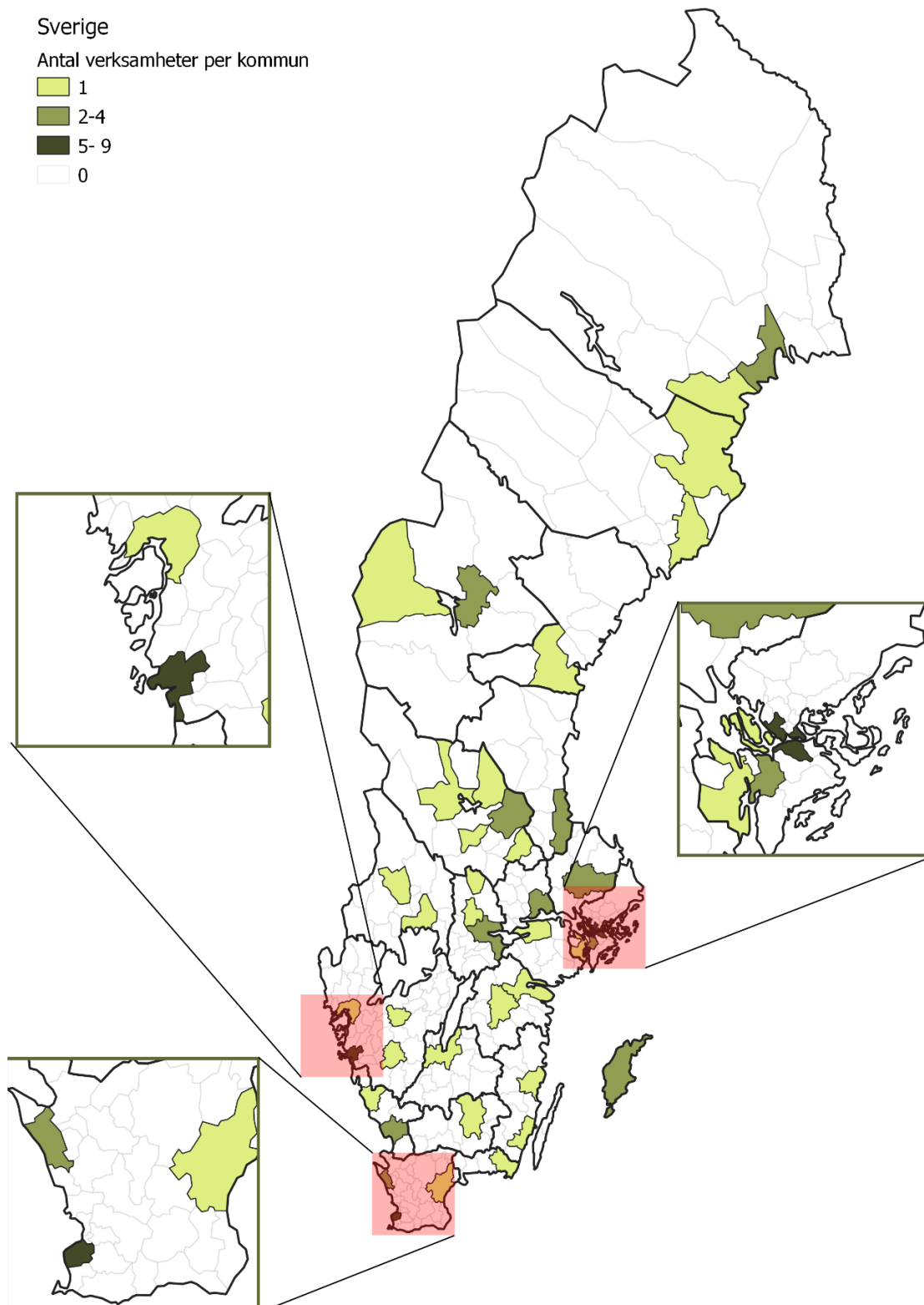
Den geografiska spridningen av de 74 scenkonstverksamheterna illustreras på kartan i figur 1. Scenkonstverksamheterna är belägna i samtliga 21 län och i 42 av landets 290 kommuner. Elva län har 1–2 scenkonstverksamheter, fem län har 3–4 scenkonstverksamheter, två län har 5–6 scenkonstverksamheter och i storstadslänen Stockholm, Västra Götaland och Skåne återfinns flest scenkonstverksamheter.

Det är en viss koncentration till storstadskommunerna Stockholm, Göteborg och Malmö som har 5 eller fler scenkonstverksamheter. 11 kommuner har 2–4 scenkonstverksamheter och 28 kommuner har 1 scenkonstverksamhet.

Viktigt att betona är att kulturhus och andra kommunala scener utan statliga eller regionala bidrag ännu inte ingår i populationen för scenkonststatistiken.

Värt att notera är att scenkonstverksamheterna turnerar och geografisk spridning av föreställningar och konserter beskrivs och illustreras i en ny karta i nästa kapitel.

**Figur 1.** Geografisk spridning av scenkonstverksamheter med statliga eller regionala bidrag, antal per kommun.

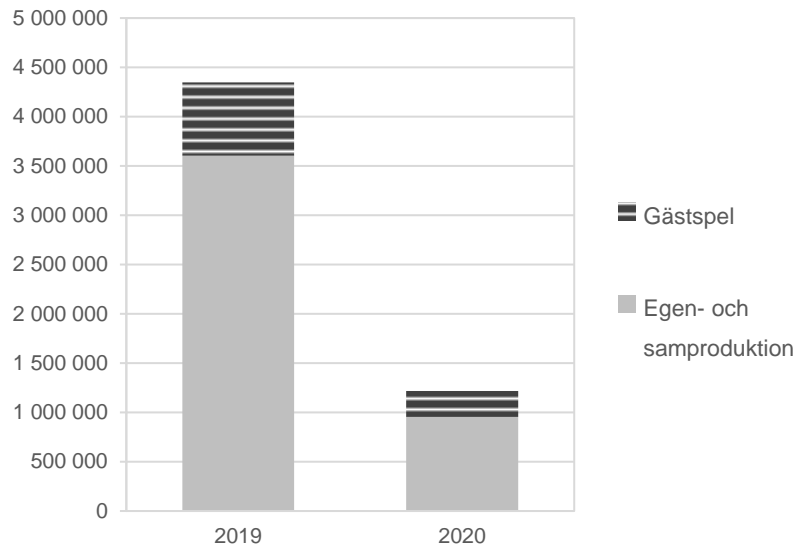


# Publik, föreställningar och konserter

## Markant minskning av publik under pandemiåret

Figur 2 visar att den totala publiken uppgick till drygt 1,2 miljoner under 2020, varav 22 procent var publik till gästspel och 78 procent till egen- och samproducerade föreställningar och konserter. År 2019 var den totala publiken ungefär 4,4 miljoner och minskade med 72 procent under 2020.<sup>6</sup> Minskningen bör ses i ljuset av rekommendationerna om social distansering och restriktioner om maxantal i publiken under pandemin.

**Figur 2.** Publik 2019 och 2020, totalt och uppdelat på egen- och samproduktion samt gästspel.

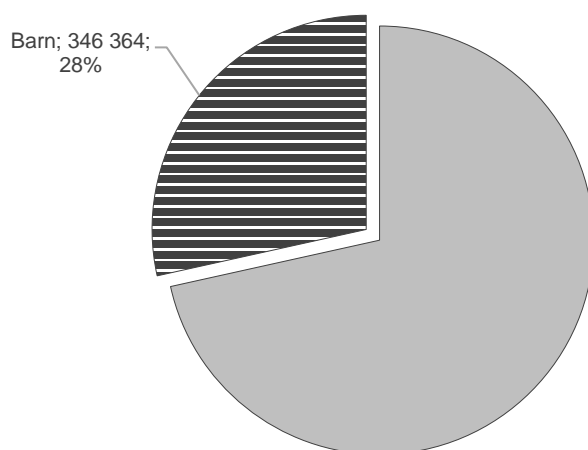


Kommentar: Figuren inkluderar data från de 74 scenkonstverksamheter som besvarade enkäten 2020. Det saknas uppgifter om publik för fyra scenkonstverksamheter 2019.

<sup>6</sup> Total publik år 2020 var 1 216 432 och 4 348 874 år 2019.

Totalt gick 346 364 barn på föreställningar och konserter under 2020, vilket motsvarar 28 procent av den totala publiken, se figur 3.<sup>7</sup> Det är tydligt att antalet barn i publiken minskade 2020, men minskningen underskattas eftersom bortfallet är större 2019 än 2020.<sup>8</sup>

**Figur 3.** Publik 2020, antal och andel barn av total publik.



Kommentar: Figuren inkluderar data från de 71 scenkonstverksamheter som besvarade frågan om antalet barn i publiken 2020.

## Egen- och samproducerade föreställningar, konserter och mottagna gästspel

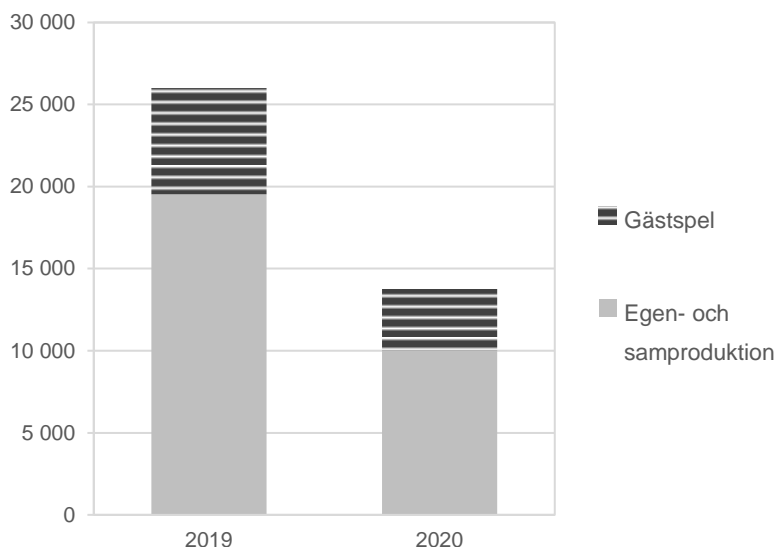
### Föreställningar och konserter minskar med 47 procent

Figur 4 visar att scenkonstverksamheterna spelade 10 009 egen- och samproducerade föreställningar eller konserter under 2020 och mottog 3 748 gästspel till sina scener. Totalt minskade antalet föreställningar och konserter med 47 procent jämfört med 2019. Minskningen beror säkerligen på restriktionerna som scenkonstverksamheterna fick förhålla sig till under pandemin.

<sup>7</sup> Barn avser i de flesta fall upp till 18 år, men en del scenkonstverksamheter inkluderar även unga vuxna i sin publikstatistik och övre åldersgräns varierar.

<sup>8</sup> Antalet barn i publiken uppgick till 819 603 år 2019, men det saknas uppgifter för 15 scenkonstverksamheter. 2020 besvarade 71 scenkonstverksamheter frågan om antalet barn i publiken och det saknas uppgifter från 3 scenkonstverksamheter.

**Figur 4.** Föreställningar och konserter 2019 och 2020 uppdelat på egen- och samproduktion och gästspel.



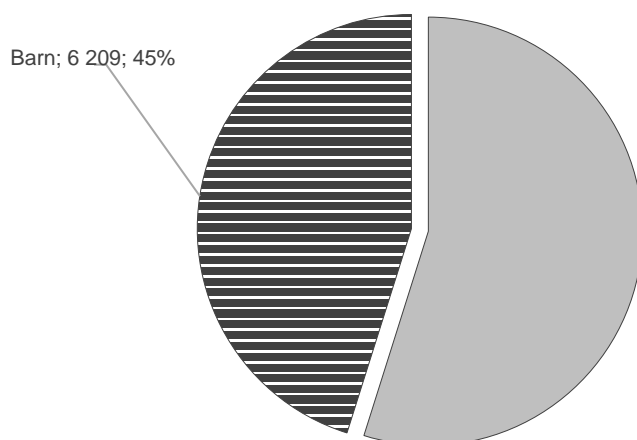
Kommentar: Figuren inkluderar data från 74 scenkonstverksamheter som besvarade enkäten 2020. Det saknas uppgifter om föreställningar för fyra scenkonstverksamheter 2019.

### 45 procent föreställningarna och konserterna var riktade till barn

Scenkonstverksamheterna spelade 6 209 föreställningar och konserter riktade till barn under 2020 och det motsvarar 45 procent av det totala antalet, se figur 5. Vidare spelades 4 227 skolföreställningar och konserter och utgjorde därmed 68 procent av det totala antalet med barn som målgrupp. Det är tydligt att antalet föreställningar och konserter med barn som målgrupp minskade 2020, men minskningen underskattas eftersom bortfallet är större 2019 än 2020.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Antalet föreställningar och konserter riktade till barn uppgick till 9 112 år 2019, men det saknas uppgifter för 12 scenkonstverksamheter. 2020 besvarade samtliga 74 scenkonstverksamheter frågan om antalet föreställningar och konserter som var riktade till barn.

**Figur 5.** Föreställningar och konserter med barn som målgrupp 2020, antal och andel i procent.

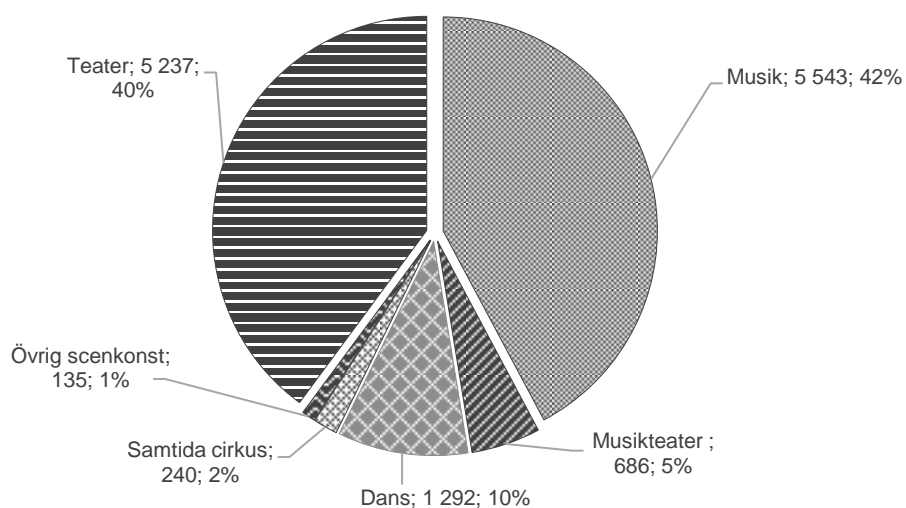


Kommentar: Figuren inkluderar data från 74 scenkonstverksamheter som besvarade enkäten 2020.

### Musik och teater är de vanligaste scenkonstområdena

Figur 6 illustrerar föreställningar och konserter per scenkonstområde. Musik och teater utgjorde tillsammans 82 procent av det totala antalet konserter och föreställningar 2020. Vidare utgjorde dansföreställningar 10 procent följt av musikteater 5 procent, cirkus 2 procent och övriga scenkonstuttryck 1 procent.

**Figur 6.** Föreställningar och konserter per scenkonstområde 2020, antal och andel i procent.



Kommentar: Figuren inkluderar data från de 74 scenkonstverksamheter som besvarade enkäten 2020. Figuren inkluderar inte 624 föreställningar/konserter på turné utanför egen region där uppgift om scenkonstområde saknas.



## Geografisk spridning av föreställningar och konserter

### Flest föreställningar och konserter i storstadslänen

Tabell 3 visar att det var stora variationer mellan länen i Sverige, där flest föreställningar och konserter spelades i storstadslänen Stockholm, Skåne och Västra Götaland. När det gäller antalet föreställningar och konserter per invånare var det flest på Gotland, följt av Blekinge och Södermanland.

**Tabell 3.** Föreställningar och konserter per län 2020, totalt och uppdelat på egen- och samproduktion och gästspel samt antal per 1000 invånare.

Län	Egen- och samproduktion	Gästspel	Totalt föreställningar/konserter	Antal per 1000 invånare
Blekinge	142	448	590	3,7
Dalarna	143	85	228	0,8
Gotland	290	18	308	5,1
Gävleborg	181	91	272	0,9
Halland	175	144	319	0,9
Jämtland	215	146	361	2,8
Jönköping	343	58	401	1,1
Kalmar	162	58	220	0,9
Kronoberg	294	77	371	1,8
Norrbottnen	295	248	543	2,2
Skåne	1840	254	2094	1,5
Stockholm	1858	367	2225	0,9
Södermanland	95	870	965	3,2
Uppsala	151	12	163	0,4
Värmland	140	61	201	0,7
Västerbotten	246	317	563	2,1
Västernorrland	425	182	607	2,5
Västmanland	534	62	596	2,1
Västra Götaland	1016	175	1191	0,7
Örebro	183	20	203	0,7
Östergötland	583	55	638	1,4
Uppgifter om län saknas	698		698	
<b>Totalt</b>	<b>10 009</b>	<b>3748</b>	<b>13 757</b>	<b>1,3</b>

Kommentar: Tabellen inkluderar data från de 74 scenkonstverksamheter som besvarade enkäten 2020 och avser det län där föreställningen eller konserten spelades och inte där verksamheten har sitt huvudkontor.

## Föreställningar och konserter i 92 procent av landets kommuner

I figur 7 illustreras antalet föreställningar och konserter per kommun 2020. I 23 kommuner spelades inga föreställningar eller konserter, vilket illustreras med vit färg i kartan. Dessa 23 kommuner finns i 8 län.<sup>10</sup>

Scenkonstverksamheterna är belägna i 42 av landets 290 kommuner, men genom turnéer spelades föreställningar och konserter i totalt 267 kommuner under 2020. Detta innebär att 92 procent av Sveriges kommuner har haft minst en föreställning eller konsert under 2020. Värt att notera är att även bussar arrangeras till en del regionala scenkonstverksamheter från närliggande kommuner, vilket inte synliggörs i statistiken.

Även om antalet föreställningar, konserter och publik har minskat under pandemiåret 2020, så har scenkonstens räckvidd inte påverkats nämnvärt, eftersom resultatet från 2019 var 270 kommuner.<sup>11</sup>

På kartan illustreras föreställningar och konserter summerat för både egen- och samproduktion och gästspel. Detta innebär att samma föreställning kan räknas dubbelt, både av den verksamhet som producerat och framfört föreställningen och av arrangören som mottagit den som gästspel. Antalet föreställningar och konserter per kommun kan således vara överskattat, men spridningen är alltså robust.

## Flest föreställningar och konserter i storstäderna

Flest föreställningar och konserter spelades i de tre storstadskommunerna Stockholm (1 867), Malmö (654) och Göteborg (491) under 2020. Därefter följer 8 kommuner med mellan 240–410 föreställningar och konserter.<sup>12</sup> Vidare spelades det mellan 100–239 föreställningar och konserter i 20 kommuner och mellan 10–99 i 130 kommuner. I 129 kommuner spelades färre än 10 föreställningar och konserter, varav inga spelades i 23 kommuner.

Slutsatsen blir att scenkonstverksamheterna nådde 92 procent av landets kommuner, men att storstadsbor hade större möjligheter att gå på föreställningar och konserter under 2020.

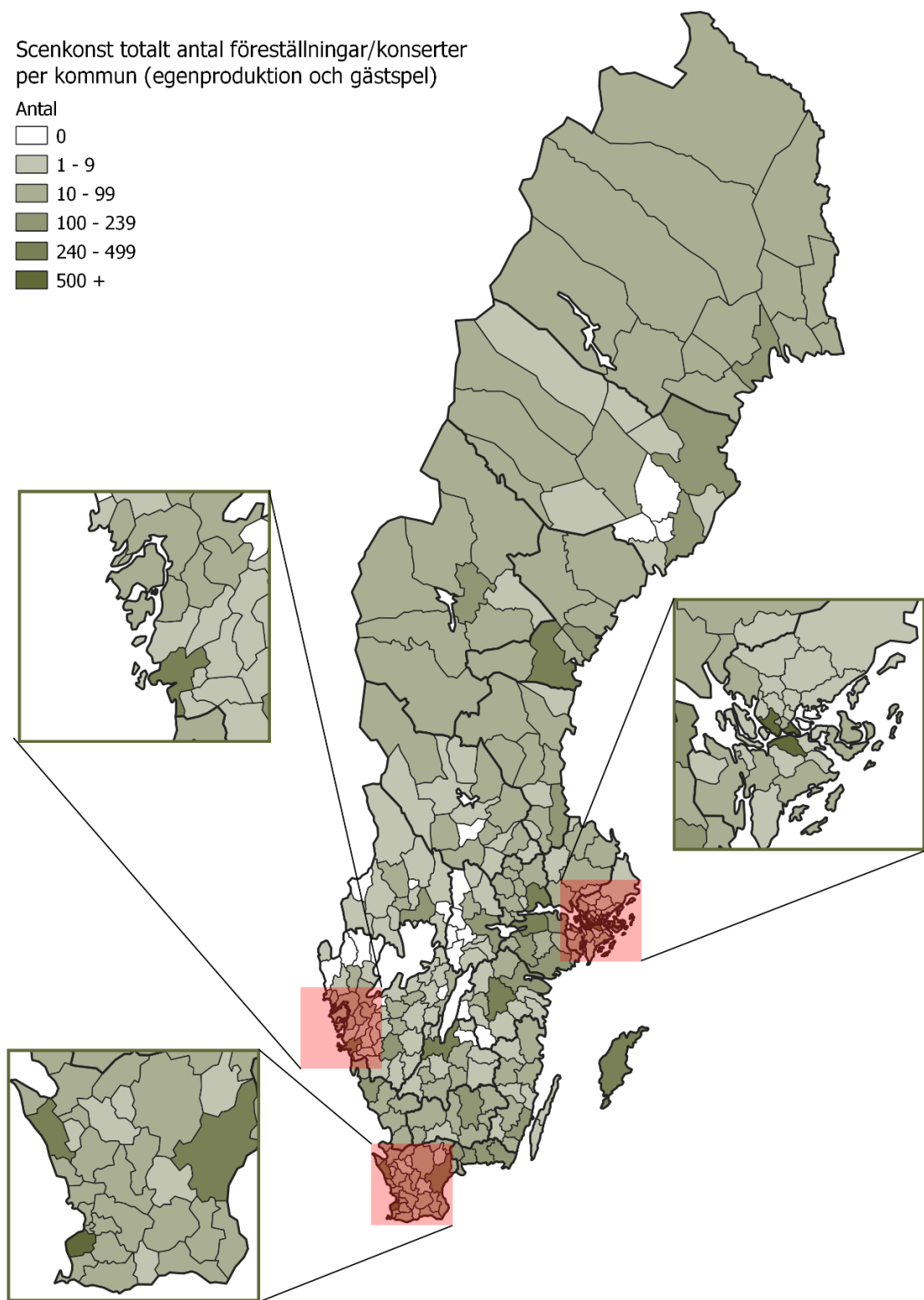
---

<sup>10</sup> Dalarnas län, Jönköpings län, Stockholms län, Värmlands län, Västerbottens län, Västra Götalands län, Örebro län och Östergötlands län.

<sup>11</sup> Det konstateras i rapporten Kulturens geografi att föreställningar och konserter spelades i 268 kommuner under 2016 (Myndigheten för kulturanalys, 2019, s. 42). Resultaten är dock inte direkt jämförbara, eftersom antalet scenkonstverksamheter var något färre i kartläggningen av 2016.

<sup>12</sup> Västerås, Kristianstad, Linköping, Gotland, Jönköping, Eskilstuna, Helsingborg och Sundsvall.

**Figur 7.** Föreställningar och konserter per kommun 2020 (egen- och samproduktion och gästspel).

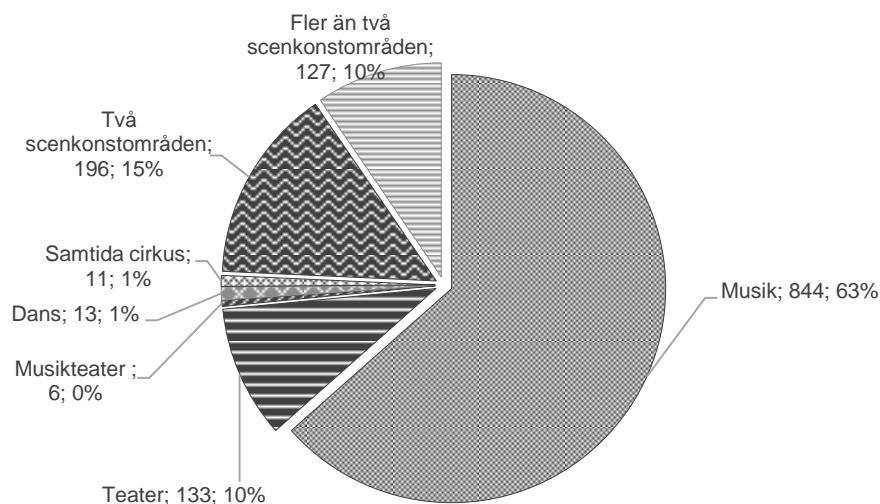


# Digitala produktioner, distribution och övriga aktiviteter

## Kraftig ökning av digitala produktioner

Det är tydligt att pandemin har påskyndat utvecklingen av digital produktion och distribution inom scenkonstområdet. 76 procent av scenkonstverksamheterna spelade in och distribuerade digitala produktioner under 2020. Det totala antalet digitala produktioner uppgick 2020 till 1 330, vilket är en väsentlig ökning jämfört med 463 föregående år. De flesta digitala produktionerna var konserter inom musikområdet, 63 procent, vilket illustreras i figur 8.

Figur 8. Digitala produktioner per scenkonstområde 2020, antal och andel i procent.



Kommentar: Figuren inkluderar data från de 56 scenkonstverksamheter som haft digitala produktioner under 2020. Uppgift saknas för antalet digitala produktioner per scenkonstområde för de scenkonstverksamheter som bedriver verksamhet inom flera scenkonstområden, totalt uppgår antalet digitala produktioner till 323 för dessa verksamheter.

## Fler scenkonstverksamheter använde digitala kanaler

Tabell 4 visar att 38 scenkonstverksamheter livesände föreställningar och konserter via internet 2020. Det är ungefär hälften av samtliga scenkonstverksamheter som ingår i undersökningen. 55 scenkonstverksamheter använde digitala kanaler för att tillgängliggöra föreställningar och konserter i efterhand under 2020, vilket motsvarar 74 procent. Betydligt fler scenkonstverksamheter livesände och tillgängliggjorde föreställningar och konserter i efterhand via digitala kanaler 2020 jämfört med 2019.

Vidare visade 16 scenkonstverksamheter sina föreställningar eller konserter på TV och 7 spelade konserter på radio 2020, vilket är ungefär lika många som 2019.

**Tabell 4.** Digital distribution 2019 och 2020, antal scenkonstverksamheter.

Digital distribution	Scenkonstverksamheter 2019	Scenkonstverksamheter 2020
Livesändning via internet	11	38
Livesändning till avgränsad fysisk miljö (till exempel biograf, vårdinstitution, bibliotek)	4	10
Tillgängliggörande av inspelad konsert/föreställning i efterhand via digital kanal (t.ex. streamingtjänst)	14	55
Efterhandsvisning av inspelad konsert/föreställning i avgränsad fysisk miljö (till exempel biograf, vårdinstitution, bibliotek)	5	19
Radio	15	16
TV	7	7
Annat	10	16

Kommentar: Tabellen inkluderar data från de 74 scenkonstverksamheter som besvarade enkäten 2020 och de 70 scenkonstverksamheter som besvarade enkäten 2019. Scenkonstverksamheterna kryssade för distributionssätt som var aktuella under året och flera alternativ kunde väljas.

År 2020 ställdes för första gången frågan om antalet digitala visningar i enkäten. Frågan avsåg både livesända föreställningar och konserter samt tillgängliggörande i efterhand via digital kanal. Scenkonstverksamheterna använder sig dock av olika metoder för att mäta digitala visningar. Det är ett fortsatt utvecklingsarbete att formulera tillräckligt bra definitioner för digitala visningar så att uppgifterna blir mer jämförbara och kan summeras.

## Övriga aktiviteter

Tabell 5 visar att 66 procent av scenkonstverksamheterna erbjöd introduktion eller eftersamtal i anslutning till föreställningar och konserter 2020 och 51 procent hade öppna repetitioner. Hälften av scenkonstverksamheterna erbjöd visningar eller guidningar och 19 procent visade utställningar i lokalerna under 2020.

Flertalet scenkonstverksamheter arrangerade skapande aktiviteter, 58 procent arrangerade enstaka skapande aktiviteter under 2020 och drygt hälften hade återkommande skapande verksamhet, exempelvis kurser, amatöresembler och körer. 38 procent spelade även föreställningar och konserter av och med amatörer under 2020.

Scenkonstverksamheter tog även plats i samhällsdebatten och 59 procent arrangerade publika samtal, såsom föredrag, seminarier och debatter under 2020.

**Tabell 5.** Övriga aktiviteter 2020, antal och andel scenkonstverksamheter.

Övriga aktiviteter	Antal scenkonstverksamheter	Andel scenkonstverksamheter
Introduktion/eftersamtal till föreställning/konsert	49	66%
Visningar/guidningar	37	50%
Öppna repetitioner/ provföreställningar/showcases	38	51%
Öppna föreställningar/konserter/ performance utan biljettförsäljning eller föränmälan, t.ex. i offentlig miljö	36	49%
Föreställningar/konserter av och med amatörer	28	38%
Enstaka skapande aktiviteter, t.ex. Workshops/prova-på- aktiviteter	43	58%
Återkommande skapande verksamhet, t.ex. kurser, studiecirklar, amatöresembler	38	51%
Föredrag/seminarier/debatter/publika samtal	44	59%
Utställningar	14	19%
Annat	17	23%

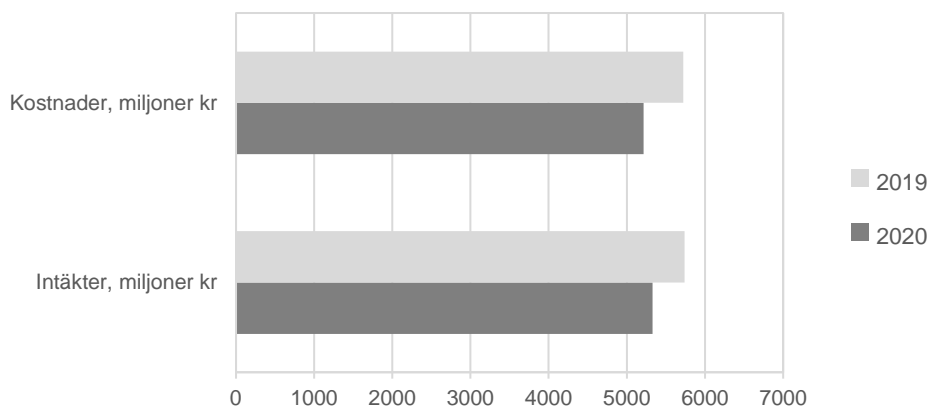
Kommentar: Tabellen inkluderar data från de 74 scenkonstverksamheter som besvarade enkäten 2020. Scenkonstverksamheterna kryssade för de övriga aktiviteter som genomförts under året och flera alternativ kunde väljas.

# Ekonomi

## Totala intäkter och kostnader minskade

Figur 9 visar att scenkonstverksamheternas samlade intäkter 2020 uppgick till 5,3 miljarder kronor och de samlade kostnaderna till 5,2 miljarder kronor. Jämfört med 2019 minskade intäkterna med 7 procent och kostnaderna med 9 procent.

Figur 9. Totala intäkter och kostnader 2019 och 2020, miljoner kronor.



Kommentar: Figuren inkluderar data från de 69 scenkonstverksamheter som besvarat frågorna om intäkter och kostnader 2019 och 2020.

## Intäkter per intäktsslag

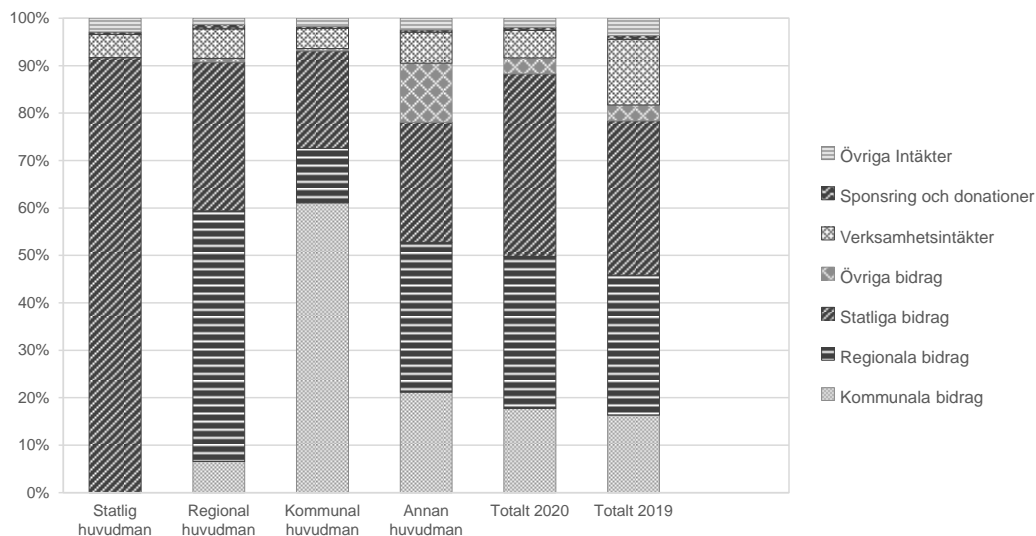
Sammantaget ökade andelen offentliga bidrag 2020 jämfört med 2019 medan andelen verksamhetsintäkter och övriga intäkter minskade. Detta kan tyda på att offentliga bidrag fick kompensera minskade verksamhetsintäkter mot bakgrund av rekommendationer och restriktioner under pandemin.

### Ökande andel offentliga bidrag

Offentliga bidrag utgjorde 92 procent av scenkonstverksamheternas intäkter 2020, vilket är en väsentlig ökning jämfört med 2019, då andelen var 82 procent. Av figur 10 framgår att statliga bidrag utgjorde merparten av intäkterna för scenkonstverksamheter med statlig huvudman, regionala bidrag utgjorde 53 procent av de med regional huvudman och kommunala bidrag utgjorde 61 procent av de med kommunal huvudman.

Verksamhetsintäkter utgjorde 6 procent av scenkonstverksamheternas intäkter 2020, vilket är en väsentlig minskning jämfört med 2019, då andelen var 14 procent. Även andelen övriga intäkter minskade och uppgick till 2 procent 2020.

**Figur 10.** Intäkter per intäktsslag 2020 per huvudman samt totalt för 2019 och 2020, procent av totala intäkter.



Kommentar: Figuren inkluderar data från de 68 scenkonstverksamheter som besvarat frågan om intäkter per intäktsslag 2019 och 2020.



## Kostnader per kostnadslag

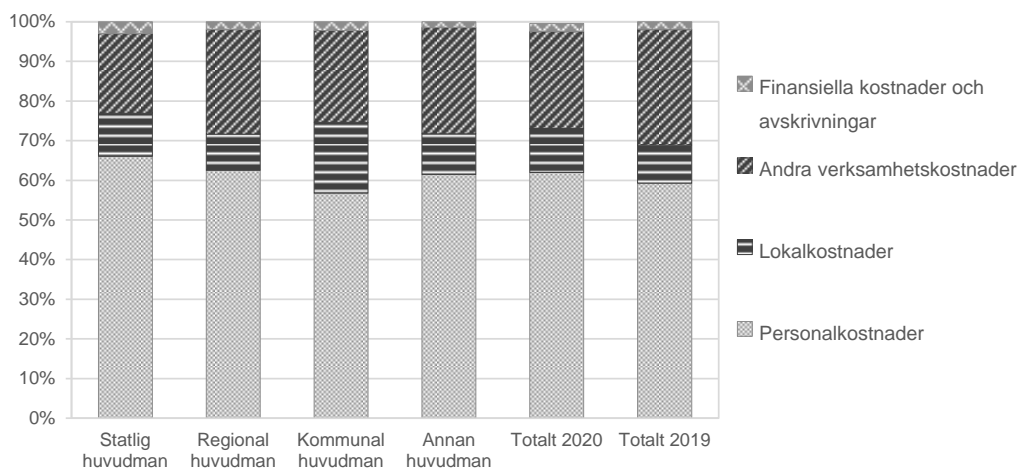
Personalkostnader utgör den största kostnadsposten för scenkonstverksamheterna och andelen ökar 2020 jämfört med 2019, medan andelen verksamhetskostnader minskar.

### Personalkostnader utgör 62 procent av kostnaderna

Figur 11 visar att den största kostnadsposten för scenkonstverksamheterna var personalkostnader, som utgjorde 62 procent av de totala kostnaderna 2020, vilket är en ökning med tre procentenheter jämfört med 2019. Andelen personalkostnader var lägst för kommunala scenkonstverksamheter och högst för statliga. Även andelen lokalkostnader ökade jämfört med föregående år och uppgick 2020 till 11 procent av de totala kostnaderna. Andelen lokalkostnader var lägst för de regionala scenkonstverksamheterna och högst för de kommunala.

Andelen verksamhetskostnader var 25 procent av de totala kostnaderna 2020 att jämföra med 29 procent 2019. Andelen verksamhetskostnader var lägst för statliga scenkonstverksamheter och högst för scenkonstverksamheter med annan huvudman än offentlig instans. Andelen finansiella kostnader och avskrivningar bibehålls på 2 procent av de totala kostnaderna.

**Figur 11.** Kostnader per kostnadslag per huvudman 2020 samt totalt för 2019 och 2020, procent av totala kostnader.



Kommentar: Figuren inkluderar data från de 68 scenkonstverksamheter som besvarat frågan om kostnader per kostnadslag 2019 och 2020.

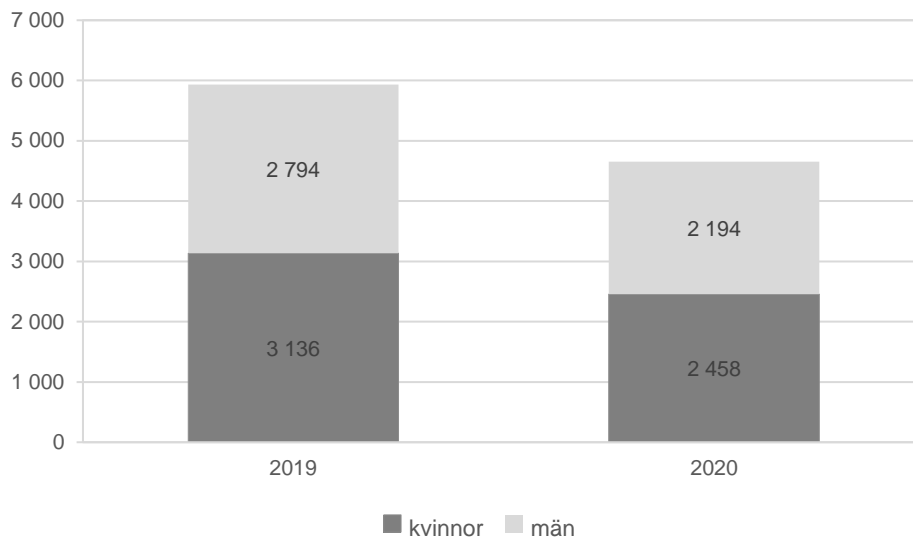
# Personal

## Årsarbetskrafter minskade, men oförändrad könsfördelning

Figur 12 illustrerar det totala antalet årsarbetskrafter samt varav antal kvinnor och män. En årsarbetskraft motsvarar det arbete som utförs av en heltidsanställd person under ett år och uppgick till totalt 4 652 under 2020.

Under 2020 minskade antalet årsarbetskrafter med 22 procent jämfört med 2019. Detta beror troligen på minskad omfattning av verksamheten under pandemin. Könsfördelningen var dock oförändrad, andelen årsarbetskrafter utförda av kvinnor var 53 procent och andelen utförda av män var 47 procent.

**Figur 12.** Årsarbetskrafter 2019 och 2020 uppdelat på antal kvinnor och män.



Kommentar: Figuren inkluderar data från de 67 scenkonstverksamheter som besvarat frågan om årsarbetskrafter 2019 och 2020.

# Referenser

Konstnärnämnden och Kulturrådet. (2015). *Översyn av statens insatser inom dansområdet*. Stockholm.

Myndigheten för kulturanalys. (2019). *Kulturens geografi: Tillgång till kulturutbud i landets kommuner*. Göteborg.

Prop.2020/2021 Utgiftsområde 17. (2020). *Utgiftsområde 17: Kultur, medier, trossamfund och fritid*. Stockholm.

Statens kulturråd. (2014). *Kvantitativ uppföljning av fria aktörer inom teater, musik och dans 2012*. Stockholm.

Statens kulturråd. (2017). *Professionell samtida cirkus - en kartläggning. Kulturrådets skriftserie 2017:4*. Stockholm.

Statens kulturråd. (den 15 03 2022). *Redovisning och uppföljning*. Hämtat från Kulturrådet: <https://www.kulturradet.se/i-fokus/kultursamverkansmodellen/redovisning-och-uppfoljning/>

# Bilaga 1. Scenkonstverksamheter 2020

Scenkonstverksamheter	Län	Scenkonst- områden	Egen scen	Föreställningar och konserter (egen- och samproduktion)	Mottagna gästspel	Turné utanför eget län	varav riktade till barn	Publik	varav barn som publik	Digitala produktioner
Musik i Blekinge	Blekinge	Musik	Ja	116	419	56	376	28 890	22 645	147
Regionteatern Blekinge Kronoberg	Blekinge och Kronoberg	Teater, dans	Ja	60	26	1	75	3 129	2 282	0
Dalateatern	Dalarna	Teater, dans	Ja	64	12	0	51	3 749	2 584	0
Folkmusikens Hus	Dalarna	Musik	Ja	0	30	0	10	1 294	413	0
Korda Dansproduktion	Dalarna	Dans	Ja	13	0	3	0	279	15	1
Musik i Dalarna	Dalarna	Musik	Ja	56	27	1	27	8 064	2 186	6
Dala Floda Operafest	Dalarna	Musikteater	Nej	0	0	0	0	0	0	0
Vattnäs Opera	Dalarna	Musikteater	Ja	0	0	0	0	0	0	0
Gotlands Musikstiftelse	Gotland	Musik	Nej	206	0	0	110	9 450	5 007	23
Länsteatern på Gotland	Gotland	Teater, musikteater	Ja	72	15	0	60	3 775	1 561	16
Gävle Symfoniorkester	Gävleborg	Musik	Ja	53	0	7	37	15 909	3 800	27
Kultur Gävleborg	Gävleborg	Musik, dans	Nej	15	0	0	1	921	50	3
Folkteatern Gävleborg	Gävleborg	Teater	Ja	67	1	9	7	4 710	102	8
Rum för Dans	Halland	Dans	Nej	11	10	0	11	1 855	1 224	0
Musik Hallandia	Halland	Musik, musikteater	Nej	0	121	0	9	5 858	489	0
Teater Halland	Halland	Teater, dans	Ja	150	4	3	139	6 732	4 536	2
Nordcirkus	Jämtland	Cirkus, övrig scenkonst	Ja	113	17	114	220	11 721	7 013	4
Estrad Norr Musik och Dans	Jämtland	Musik, dans	Nej	51	84	11	67	8 222	4 702	4

Scenkonstverksamheter	Län	Scenkonst- områden	Egen scen	Föreställningar och konserter (egen- och samproduktion)	Mottagna gästspel	Turné utanför eget län	varav riktade till barn	Publik	varav barn som publik	Digitala produktioner
Estrad Norr Musikteater	Jämtland	Musikteater	Nej	0	0	0	0	0	0	0
Estrad Norr Teater	Jämtland	Teater	Nej	2	0	0	2	108	26	25
Undantaget	Jämtland	Teater, musik, musikteater	Nej	32	0	0	21	1 337	550	0
Smålands Musik och Teater	Jönköping	Musik, teater, musikteater, dans	Ja	340	22	0	198	21 248	8 432	33
Byteatern Kalmar Länsteater	Kalmar	Teater, dans	Ja	91	1	27	100	5 907	4 899	1
Kalmar Läns Musikstiftelse	Kalmar	Musik	Nej	55	22	17	46	4 852	2 334	86
Dans i Nord	Norrbottnen	Dans	Nej	31	32	2	42	2 788	1 566	4
Norrbottnensmusiken	Norrbottnen	Musik, musikteater	Nej	96	113	23	181	15 015	9 531	26
Norrbottnesteatern	Norrbottnen	Teater	Ja	141	10	0	70	7 344	2 110	0
Helsingborgs Stadsteater (Helsingborgs Arena och Scen AB)	Skåne	Teater	Ja	175	6	10	48	19 135	3 021	1
Helsingborgs Symfoniorkester (Helsingborgs Arena och Scen AB)	Skåne	Musik	Ja	37	0	1	15	9 917	2 406	29
Malmö Live Konserthus AB/Malmö Symfoniorkester	Skåne	Musik	Ja	95	0	2	22	24 526	3 236	79
Malmö Opera och Musikteater AB	Skåne	Musikteater	Ja	147	0	1	21	59 818	10 879	5
Malmö Stadsteater AB	Skåne	Teater	Ja	213	0	0	94	18 196	2 348	6
Skånes Dansteater	Skåne	Dans	Ja	30	2	16	15	9 027	1 692	8
Stiftelsen Moomsteatern	Skåne	Teater	Ja	18	0	0	13	460	285	0
Musik i Syd	Skåne och Kronoberg	Musik	Ja	1 284	0	63	712	73 677	34 086	228

Scenkonstverksamheter	Län	Scenkonst- områden	Egen scen	Föreställningar och konserter (egen- och samproduktion)	Mottagna gästspel	Turné utanför eget län	varav riktade till barn	Publik	varav barn som publik	Digitala produktioner
Berwaldhallen	Stockholm	Musik	Ja	50	0	0	3	19 200	uppgift saknas	0
Cirkus Cirkör AB	Stockholm	Cirkus	Nej	101	0	*	58	12 380	6 227	7
Dansens Hus	Stockholm	Dans	Ja	0	86	0	0	24 649	3 866	0
Drottningholms Slottsteater	Stockholm	Musikteater	Ja	0	0	0	0	0	0	0
Folkoperan AB	Stockholm	Musikteater	Ja	31	0	0	16	9 191	3 948	1
Konserthuset Stockholm med Kungliga Filharmonikerna	Stockholm	Musik	Ja	72	71	0	27	49 991	uppgift saknas	24
Kungliga Dramatiska Teatern	Stockholm	Teater	Ja	335	8	0	86	60 373	9 561	8
Kungliga Operan	Stockholm	Musikteater, dans och musik	Ja	234	0	0	104	62 037	uppgift saknas	40
Musikaliska: Blåsarsymfoniker/ Länsmusiken i Stockholm	Stockholm	Musik	Ja	154	1	0	135	9 866	6 632	48
Oktoberteatern	Stockholm	Teater	Ja	74	12	0	50	4 122	2 326	0
Stockholms Stadsteater	Stockholm	Teater, dans, musik	Ja	618	62	0	336	72 089	24 724	1
Unga Klara	Stockholm	Teater	Ja	254	41	*	295	7 089	6 004	10
Riksteatern**	Sverige	Samtliga scenkonst- områden	Ja	494	1 179	42	78	120 174	2 918	30
Scenkonst Sörmland	Södermanland	Teater, dans, musik	Ja	47	842	6	667	42 018	36 343	1
Musik i Uppland	Uppsala	Musik	Nej	139	0	28	41	16 112	4 901	20
Uppsala Stadsteater AB	Uppsala	Teater	Ja	0	3	0	0	1 128	0	5
Stiftelsen Värmlandsoperan	Värmland	Musikteater, musik	Ja	80	12	1	29	9 242	2 802	1

Scenkonstverksamheter	Län	Scenkonst- områden	Egen scen	Föreställningar och konserter (egen- och samproduktion)	Mottagna gästspel	Turné utanför eget län	varav riktade till barn	Publik	varav barn som publik	Digitala produktioner
Västana Teater	Värmland	Teater	Ja	40	0	0	31	2 300	1 850	4
Norrlandsoperan AB	Västerbotten	Musikteater, musik, dans	Ja	75	116	65	58	18 681	3 406	8
Västerbottensteatern AB	Västerbotten	Teater	Ja	129	67	8	76	9 343	1 632	6
Scenkonst Västernorrland AB	Västernorrland	Teater, dans, musik	Nej	400	104	35	226	29 042	11 257	2
Västmanlands teater	Västmanland	Teater	Ja	120	32	18	25	9 630	1 456	8
Västmanlandsmusiken, Länsmusik	Västmanland	Musik, musikteater	Ja	265	0	6	78	11 087	4 585	8
Västmanlandsmusiken, Sinfoniettan	Västmanland	Musik	Ja	139	0	5	40	10 616	1 456	34
Borås Stadsteater	Västra Götaland	Teater, musik, cirkus	Ja	81	9	0	12	6 316	2 462	1
Folkteatern Göteborg	Västra Götaland	Teater	Ja	57	25	0	0	4 585	76	22
Göteborg Wind Orchestra	Västra Götaland	Musik	Ja	11	0	0	0	1 735	65	3
Göteborgs Stadsteater AB	Västra Götaland	Teater	Ja	185	0	3	24	24 961	1 512	0
Göteborgs Symfoniker AB	Västra Götaland	Musik	Ja	94	2	0	19	26 323	10 451	49
Göteborgs dans- och teaterfestival	Västra Götaland	Teater, dans	Nej	0	2	0	0	80	0	0
GöteborgsOperan AB	Västra Götaland	Musikteater, dans	Ja	107	0	0	47	54 482	8 615	74
Regionteater Väst AB	Västra Götaland	Teater, dans	Ja	397	9	23	428	13 124	11 325	5
Vara Konserthus AB	Västra Götaland	Samtliga scenkonst- områden	Ja	36	61	7	50	14 299	5 869	2
Länsmusiken i Örebro AB	Örebro	Musik, musikteater	Ja	31	4	4	24	12 300	2 676	23
Länsteatern i Örebro AB	Örebro	Teater	Ja	132	2	0	98	6 729	4 061	2
Opera på Skäret	Örebro	Musikteater	Ja	0	0	0	0	0	0	0

Scenkonstverksamheter	Län	Scenkonst- områden	Egen scen	Föreställningar och konserter (egen- och samproduktion)	Mottagna gästspel	Turné utanför eget län	varav riktade till barn	Publik	varav barn som publik	Digitala produktioner
Stadra Teater	Örebro	Teater	Ja	7	0	0	0	168	1	27
Scenkonst Öst AB	Östergötland	Teater, musik, musikteater	Ja	253	5	3	104	33 599	9 168	59
Östgötamusiken	Östergötland	Musik	Nej	309	19	3	144	19 458	8 179	25
<b>Totalt</b>				<b>9 385</b>	<b>3 748</b>	<b>624</b>	<b>6 209</b>	<b>1 216 432</b>	<b>346 364</b>	<b>1 330</b>

Kommentar: Föreställningar och konserter är uppdelade på tre kolumner: egen- och samproduktion, mottagna gästspel och turné utanför eget län. Dessutom en kolumn för varav riktade till barn av totalt antal föreställningar och konserter. Publik avser total publik och summerar för egen- och samproduktion, mottagna gästspel och turné.

\*För Unga Klara och Cirkus Cirkör avses totalt antal egen- och producerade föreställningar på hemarena samt turné i Sverige och utomlands i kolumnen "Föreställningar och konserter 2020".

\*\* För Riksteatern redovisas totalt antal egen- och samproducerade föreställningar i hela Sverige och turné avser föreställningar som spelats utomlands.



