

Besöksutveckling för de centrala museerna 2021

Kulturfakta 2022:1





Postadress: Box 1001, 405 21 Göteborg
Besöksadress: Södra Vägen 54, 412 54 Göteborg
Telefon: 031-395 20 00
E-post: info@kulturanalys.se
Webbplats: www.kulturanalys.se

© Myndigheten för kulturanalys 2022
Omslagsillustration: Anna Lena Mayor Ekeblad
Formgivning: Bazooka

Myndigheten för kulturanalys

Besöksutveckling för de centrala museerna 2021

Kulturfakta 2022:1

Innehåll

Sammanfattning	4
Summary	5
Inledning	6
Museernas besökstal	7
Museibesökarnas sammansättning	15
Effekter av införandet av fri entré	25
Referenser	28
Bilaga I. Uppdraget att följa besöksutvecklingen.....	29
Bilaga II. Att mäta besöksutvecklingen	31
Bilaga III. Besöksutveckling för museer med bidrag under anslag 8:3	35
Bilaga IV. Besöksutveckling per museum	38
Bilaga V. List of terms.....	106

Sammanfattning

Myndigheten för kulturanalys redovisar här regeringsuppdraget att följa upp besöksutveckling vid de centrala museerna, Forum för levande historia och Riksantikvarieämbetets besöksmål. Det sker genom redovisning av besöksstatistik och resultatet från samordnade publikundersökningar hos museerna. Rapporten omfattar 11 museimyndigheter och 4 stiftelser, med totalt 32 museer och filialer.

Under 2021 återhämtade sig besökssiffrorna något jämfört med 2020. Samtidigt präglades även detta år mycket av coronapandemin, och nästan inget museum kommer i närheten av sina besökssiffror från före pandemin. Detta är framför allt kopplat till att nästan alla museer var stängda under årets första månader. Men inte heller i slutet av året var besökstalen fullt återställda till de nivåer som rådde före pandemin. Under 2021 hade Skansen, Tyresö slott och Nationalmuseum de högsta siffrorna för anläggningsbesök. De största antalen verksamhetsbesök hade Skansen, Naturhistoriska riksmuseet och Tekniska museet.

På grund av coronapandemin fick museerna dispens från publikundersökningarna under en stor del av 2021. Årsresultaten redovisas därför bara för ett fåtal museer som lyckats få till en fördelning av sina intervjuer över året som tillräckligt mycket liknar fördelningen av besökare. Detta kompenseras i någon mån med en jämförelse av månaderna september-december under perioden 2019–2021.

Resultaten visar att coronapandemin inte inneburit någon större förändring av sammansättningen av museernas besökare när det gäller kön och utbildningsnivå. Flera museer har sett förändringar vad gäller åldersfördelningen, men det är svårt att se något genomgående mönster. Flera museer visar dock på en väsentlig minskning av andelen utländska besökare under 2020 (och en motsvarande ökning av andelen lokala besökare, från den egna kommunen), vilket i många fall heller inte återställdes fullt ut under 2021. Här finns dock olika mönster redan i det fåtal museer som analyseras.

Uppföljningen av reformen om fri entré kompliceras fortsatt av det besöksfall som orsakats av coronapandemin. De museer som införde fri entré under 2016 har haft en proportionellt starkare återhämtning jämfört med andra museer, men det har inte undersökts närmare huruvida detta beror just på entréavgiften.

Tabellbilagan inkluderar även en tabell över museernas entréavgifter under 2021. Här har inte skett några större förändringar sedan 2018.

Summary

The Swedish Agency for Cultural Policy Analysis (Kulturanalys) hereby reports on the Government assignment to monitor visitor development at the central museums, the Living History Forum and the Swedish National Heritage Board's heritage sites. This is done through reporting on visitor statistics and the results of coordinated visitor surveys at the museums. The report covers 11 museum agencies and 4 foundations, with a total of 32 museums and branches.

In 2021 the visitor figures recovered somewhat compared to 2020. Nevertheless, also this year was greatly influenced by the COVID-19 pandemic, and almost none of the museums attained anything close to their visitor figures prior to the pandemic. This is related to that almost all the museums were closed during the first months of the year. However, even by the end of the year the number of visitors had not been restored to the levels normally seen prior to the pandemic. In 2021 Skansen, Tyresö Palace, and the National Museum recorded the highest number of facility visits (anläggningsbesök). The highest number of exhibition visits was to Skansen, the Natural History Museum and the National Museum of Science and Technology.

Due to the COVID-19 pandemic, museums were exempted from carrying out visitor surveys for a significant part of 2021. For this reason, annual numbers are only reported for a few museums who managed to have a distribution of their interviews over the year that sufficiently corresponds to the distribution of their visitors. This is to some extent compensated by a comparison of the months September-December during the period 2019–2021.

The results show that the COVID-19 pandemic did not engender a major change in the composition of the visitors to the museum regarding sex and level of education. A number of museums saw changes in the age distribution, but it is difficult to detect any recurring pattern. Many of the museums, however, showed a significant drop in the proportion of foreign visitors during 2020 (and an equivalent increase in the proportion of local visitors, from the municipality where the museum is located), which in many cases did not recover completely during 2021. There are, however, differing patterns already among the small number of museums that are analysed.

The monitoring of the free entrance-reform is complicated by the drop in visits caused by the COVID-19 pandemic. The museums that introduced free entrance in 2016 have experienced a proportionally stronger recovery compared to other museums, but the extent to which this is actually a result of the entrance fees has not been investigated.

The appendix also includes a table of the museums' entrance fees in 2021. No major changes have happened here since 2018.

Inledning

I denna rapport redovisar Kulturanalys sitt uppdrag från regeringen att följa upp besöksutvecklingen vid de centrala museerna, Forum för levande historia samt Riksantikvarieämbetets besöksmål. För en närmare beskrivning av uppdraget och dess historia, se Bilaga I.

I rapporten redovisas ett sammandrag med fokus på de senaste åren. Den fullständiga statistiken med uppgifter från 2006 och framåt finns i en tabellbilaga som går att ladda ned från myndighetens hemsida i form av en Excel-fil.

Årets rapport följer i stora drag mönstret från tidigare år. På grund av pandemin har dock publikundersökningarnas underlag blivit magrare i år, varför detta material även redovisas som en jämförelse över tid för årets sista månader. Detta års rapport inkluderar även en redovisning av hur besöken är fördelade över årets månader.

I statistiken används två olika besöksbegrepp: anläggningsbesök och verksamhetsbesök. Anläggningsbesök inkluderar alla besök på någon del av ett museums anläggning, inomhus såväl som utomhus – även de delar som inte inhyser museets utställningar, till exempel restauranger. Begreppet verksamhetsbesök är snävare, och avser de besök som görs i de delar av museets verksamhet som traditionellt är avgiftsbelagda för vuxna besökare. En besökare bör ha besökt minst en central del av museets verksamhet (utställningar, föreläsningar, bio eller annan museal verksamhet i anläggningen) för att besöket ska räknas som ett verksamhetsbesök. Ett verksamhetsbesök är alltid också ett anläggningsbesök, men inte vice versa. Enligt Kulturanalys definitioner är verksamhetsbesöken alltså en delmängd av anläggningsbesöken. Mer information om besöksbegreppen och metoderna för att mäta besök finns i bilaga II och IV.

Museerna använder olika metoder för att mäta antalet besök. För en närmare beskrivning av Kulturanalys definitioner av de båda begreppen, samt för- och nackdelar med olika mätmetoder, se bilaga II. I bilaga IV återfinns även närmare information om hur varje museum mäter besöken, och hur detta eventuellt har förändrats över tid. Där finns även kommentarer från museerna själva om hur de ser på utvecklingen.

Förutom att följa besöksutvecklingen vid de centrala museerna ingår det även i uppdraget att följa upp besöksutvecklingen för museer med bidrag under anslag 8:3 inom utgiftsområde 17 i statsbudgeten. Denna redovisning återfinns i bilaga III.

Rapporten har tre delar: Den första behandlar den allmänna besöksutvecklingen över de senaste åren. Den andra redovisar resultat från publikundersökningarna under 2021, med jämförelser bakåt i tiden. Den tredje redovisar en särskild jämförelse av besöksiffror för de museer som övergick till fri entré i anslutning till 2016 års reform, och de som inte gjorde det.

Museernas besökstal

I tabell 1 redovisas museernas anläggnings- och verksamhetsbesök under åren 2019–2021, samt den procentuella förändringen 2019–2021 och 2020–2021.

I förra årets rapport redovisades en stor nedgång för både verksamhets- och anläggningsbesök under 2020 jämfört med 2019 (Kulturanalys 2021a, s. 16–22). Så gott som samtliga museer hade minskat sina besökssiffror till mindre än hälften.

I likhet med föregående år präglades även 2021 av coronapandemin. Nästan alla museer var stängda åtminstone en månad i början av året, och många längre tid än så.¹ Även i slutet av året stannade besökssiffrorna oftast under de nivåer som rådde före pandemin (se nedan).

Under 2021 är bilden lite mer blandad än under 2020. För det första ligger nästan alla museer fortfarande klart under de besökstal som de låg på under 2019, i många fall rentav på mindre än hälften. Det finns dock även exempel på museer som ligger på liknande nivåer som de gjorde 2019, eller rentav högre. Det gäller anläggningsbesöken för Armémuseum, Julita gård och Tyresö slott.

För det andra har 2021 för de flesta inneburit en viss återhämtning jämfört med det första pandemiåret 2020. För en del museer har dessa uppgångar varit mycket stora. Julita gård och Östasiatiska museet ökade båda sina anläggningsbesök med över 100 procent jämfört med 2020. Många andra museer hade ökningarna på 20–45 procent. Även för verksamhetsbesök fanns exempel på museer som ökade med mer än 100 procent jämfört med 2020, nämligen Östasiatiska museet och Marinmuseum, och det var vanligt med ökningarna på över 20 procent. Till exempel ökade Vasamuseet sina verksamhetsbesök med 67 procent, och Historiska museet sina med 52 procent.

Det är dock inga museer som har kommit upp i samma antal verksamhetsbesök som de hade omedelbart före pandemin. Det museum som har proportionellt sett närmast till sitt antal verksamhetsbesök före pandemin är Östasiatiska museet, som dock låg 29 procent under 2019 års siffror.

Några museer har rentav sett en fortsatt nedgång under 2021. För anläggningsbesök har det skett betydande minskningar hos Forum för levande historia (-45 procent), Arbetets museum (-21 procent), samt Medelhavsmuseet och Etnografiska museet (-14 procent i båda fallen). För verksamhetsbesöken är det dock bara Forum för levande historia som uppvisar samma betydande nedgång (-45 procent).

¹ Exaktare uppgifter om vilka museer som var stängda vilka månader finns i tabellbilagan, tabell 14 och 15.

Tabell 1. Anläggningsbesök (AB) och verksamhetsbesök (VB) 2019–2021, antal samt förändring 2019–2021 och 2020–2021, procent.

Table 1. Number of facility visits and exhibition visits 2019–2021 and change 2019–2021 and 2020–2021, per cent.

Myndighet	Museum	AB 2019	AB 2020	AB 2021	AB % 2019– 2021	AB % 2020– 2021	VB 2019	VB 2020	VB 2021	VB % 2019– 2021	VB % 2020– 2021
Arbetets museum	Arbetets museum	210 805	107 073	85 087	-60	-21	-	-	-		
ArkDes	ArkDes**	517 886	166 547	228 082	-56	37	-	-	-		
Forum för levande historia	Forum för levande historia	29 883	8 419	4 664	-84	-45	29 883	8 419	4 664	-84	-45
Moderna museet	Moderna museet Malmö	131 687	50 751	50 464	-62	-1	-	-	-		
	Moderna museet Stockholm**	517 886	166 547	228 082	-56	37	-	-	-		
Nationalmuseum	Nationalmuseum	842 203	204 212	247 235	-71	21	-	-	-		
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet	715 960	175 473	203 551	-72	16	693 144	170 535	196 113	-72	15
Nordiska museet	Härkeberga kaplansgård	-	-	-			4 688	*	*		
	Julita gård	73 876	32 484	73 483	-1	126	54 364	10 731	*		
	Nordiska museet	313 481	113 458	145 974	-53	29	313 481	111 343	145 974	-53	31
	Svindervik	****	****	****			1 712	*	*		
	Tyresö slott	247 405	311 443	318 822	29	2	3 085	18	*		
Riksantikvarieämbetet	Gamla Uppsala museum	-	****	-			34 965	12 839	-		
	Glimmingehus	52 987	8 570	11 546	-78	35	52 987	8 570	-		
Skansen	Skansen	1 434 039	648 598	780 630	-46	20	1 434 039	648 598	780 630	-46	20
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum	188 050	145 100	192 992	3	33	127 482	41 797	44 364	-65	6
	Flygvapenmuseum	205 330	64 100	80 397	-61	25	155 515	45 878	58 936	-62	28
Statens historiska museer	Ekonomiska museet***	*	*	-			*	*	26 665		
	Hallwylska museet	301 212	238 143	218 640	-27	-8	88 613	27 992	35 173	-60	26
	Historiska museet***	260 124	70 615	109 095	-58	54	221 105	58 227	88 513	-60	52
	Livrustkammaren	425 608	120 076	123 681	-73	-3	425 608	119 852	123 681	-71	3

Myndighet	Museum	AB 2019	AB 2020	AB 2021	AB % 2019– 2021	AB % 2020– 2021	VB 2019	VB 2020	VB 2021	VB % 2019– 2021	VB % 2020– 2021
	Skoklosters slott	98 930	69 666	61 491	-38	-12	43 868	31 275	30 478	-31	-3
	Tumba bruksmuseum	21 375	10 094	12 731	-40	26	14 981	6 427	8 329	-44	30
Statens maritima och transporthistoriska museer	Marinmuseum	295 854	96 382	136 339	-54	41	161 588	49 916	126 452	-22	153
	Sjöhistoriska museet	-	-	-			167 378	39 725	39 715	-76	0
	Vasamuseet	-	-	-			1 532 779	182 580	304 130	-80	67
Statens museer för världskultur	Etnografiska museet	131 556	58 690	50 648	-62	-14	48 752	20 395	25 398	-48	25
	Medelhavsmuseet	221 347	97 375	84 034	-62	-14	104 211	35 341	38 895	-63	10
	Världskulturmuseet	183 605	65 529	63 335	-66	-3	163 744	57 218	55 337	-66	-3
	Östasiatiska museet	87 069	21 742	45 513	-48	109	43 187	13 244	30 469	-29	130
Statens musikverk	Scenkonstmuseet	122 101	56 810	55 734	-54	-2	46 219	14 243	14 513	-69	2
Tekniska museet	Tekniska museet	387 697	148 240	167 619	-57	13	374 002	139 634	156 307	-58	12

- Uppgiften har inte samlats in eller inte inrapporterats till Myndigheten för kulturanalys.

* Museet var stängt under hela året.

** ArkDes och Moderna museet Stockholm delar lokaler och rapporterar samma anläggningsbesök.

*** Ekonomiska museet och Historiska museet delar lokaler från och med 2021 och har därmed samma anläggningsbesök.

**** Osäker kvalitet.

I tabell 2 redovisas antalet verksamhetsbesök under 2021, uppdelat på olika kategorier av besökare, samt deras andel av det totala antalet verksamhetsbesök. Skansen och Vasamuseet hade det största antalet besök, med 781 000 respektive 304 000 besök. Därefter kommer Naturhistoriska riksmuseet med 196 000 besök. Dessa tre museer hade de högsta antalen verksamhetsbesök även före pandemin, även om besökstalen låg avsevärt högre då. Skansen ligger även högst när det gäller antalet besök av barn, med 302 000 besök. Därefter kommer Tekniska museet och Vasamuseet med 77 000 respektive 71 000 besök. Om vi i stället tittar på andelarna, ligger fortfarande Tekniska museet mycket högt, med 49 procent. Högst av alla hamnar dock Scenkonstmuseet, där 52 procent av verksamhetsbesöken är besök av barn. På tredje plats kommer Tumba bruksmuseum, där 45 procent av besöken görs av barn.

Det största antalet skolbesök under 2021 hade Skansen och Naturhistoriska riksmuseet, med 28 000 respektive 21 000 besök. På tredjeplats kom här Tekniska museet med 13 000 besök. Om man i stället räknar andelar låg Scenkonstmuseet och Forum för levande historia högst, där skolbesöken utgjorde 24 procent av de totala verksamhetsbesöken.

Tabell 2. Verksamhetsbesök per besökskategori 2021, antal och procent.

Table 2. Exhibition visits by visit category per museum 2021, number and per cent.

Myndighet	Museum	Antal totalt	Antal vuxna	Antal barn	Antal skolbesök	Andel vuxna	Andel barn	Andel skolbesök
Arbetets museum	Arbetets museum	-	-	-	2 880			
ArkDes	ArkDes	-	-	-	2 425			
Forum för levande historia	Forum för levande historia	4 664	3 646	1 018	1 121	78	22	24
Moderna museet	Moderna museet Malmö	-	-	-	278			
	Moderna museet Stockholm	-	-	-	2 423			
Nationalmuseum	Nationalmuseum	-	-	-	4 131			
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet	196 113	-	-	21 170			11
Nordiska museet	Härkeberga kaplansgård	*	*	*	*			
	Julita gård	*	*	*	*			
	Nordiska museet	145 974	118 110	27 864	4 234	81	19	3
	Svindersvik	*	*	*	*			
	Tyresö slott	*	*	*	*			
Riksantikvarieämbetet	Gamla Uppsala museum	-	-	-	-			
	Glimmingehus	-	-	-	2 052			
Skansen	Skansen	780 630	478 245	302 385	28 471	61	39	4
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum	44 364	31 640	12 724	2 815	71	29	6
	Flygvapenmuseum	58 936	38 593	20 343	1 184	65	35	2
Statens historiska museer	Ekonomiska museet	26 665	18 932	7 733	1 368	71	29	5
	Hallwylska museet	35 173	31 249	3 924	1 072	89	11	3
	Historiska museet	88 513	61 428	27 085	4 165	69	31	5
	Livrustkammaren	123 681	99 726	23 955	2 445	81	19	2
	Skoklosters slott	30 478	24 064	6 414	274	79	21	1
	Tumba bruksmuseum	8 329	4 546	3 783	1 231	55	45	15

Myndighet	Museum	Antal totalt	Antal vuxna	Antal barn	Antal skolbesök	Andel vuxna	Andel barn	Andel skolbesök
Statens maritima och transporthistoriska museer	Marinmuseum	126 452	92 102	34 350	883	73	27	1
	Sjöhistoriska museet	39 715	28 818	10 897	1 035	73	27	3
	Vasamuseet	304 130	233 234	70 896	4 886	77	23	2
Statens museer för världskultur	Etnografiska museet	25 398	17 687	7 711	2 443	70	30	10
	Medelhavsmuseet	38 895	31 796	7 099	931	82	18	2
	Världskulturmuseet	55 337	40 215	15 122	1 467	73	27	3
	Östasiatiska museet	30 469	27 724	2 745	448	91	9	1
Statens musikverk	Scenkonstmuseet	14 513	6 905	7 608	3 459	48	52	24
Tekniska museet	Tekniska museet	156 307	79 566	76 741	12 596	51	49	8

- Uppgiften har inte samlats in eller inte inrapporterats till Myndigheten för kulturanalys.

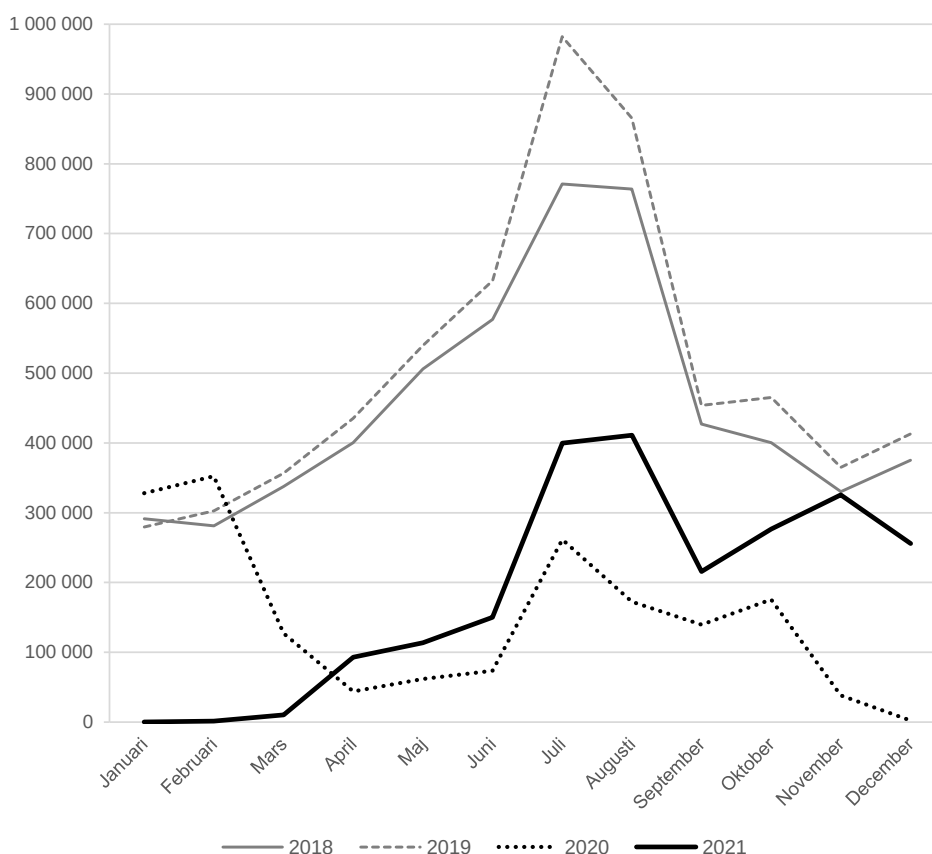
* Museet var stängt under året.

Museibesökarnas fördelning över året

I Kulturanalys (2021c, s. 62) rapport om coronapandemins effekter på kulturlivet presenterades antalet besök på de centrala museerna per månad, vilket gjorde det möjligt att visa hur pandemiperioden skilde sig från mer normala omständigheter. I figur 1 visas en uppdaterad version av denna sammanställning, med en summering av antalet verksamhetsbesök per månad för 23 museer, under perioden 2018–2021.²

Av figur 1 framgår att pandemin omedelbart, i mars 2020, innebar en drastisk sänkning av antalet besök på museerna. Under hela det året förblev antalet museibesök mycket lågt för att gå ned till noll när pandemin åter tog fart i slutet av 2020 och nästan alla museer stängde.

Figur 1. Antal verksamhetsbesök vid 23 museer 2018–2021, uppdelade per månad.



² I figuren ingår de museer som har lämnat in fullständiga uppgifter om verksamhetsbesök för samtliga år, utom Ekonomiska museet som var stängt under 2018–2020. Dessa museer är: Forum för levande historia, Naturhistoriska riksmuseet, Härkeberga kaplandsgård, Julita gård, Nordiska museet, Svindersvik, Tyresö slott, Skansen, Armémuseum, Flygvapenmuseum, Hallwylska museet, Historiska museet, Livrustkammaren, Skoklosters slott, Tumba bruksmuseum, Marinmuseum, Sjöhistoriska museet, Vasamuseet, Etnografiska museet, Medelhavsmuseet, Östasiatiska museet, Scenkonstmuseet och Tekniska museet. Grafen är en summering av uppgifter i tabell 15 i tabellbilagan.

Under 2021 var besökstalen inledningsvis fortsatt mycket låga, då många museer fortsatte att hålla stängt. Så småningom arbetade de sig upp något under sommaren, men var fortfarande långt från situationen under de mer normala åren 2018 och 2019. Framåt hösten 2021 gick besökstalen inte ned fullt så mycket jämfört med sommaren som de brukar göra, och i november var de rentav på samma nivå som de varit under 2018. I december låg de dock fortfarande tydligt under nivåerna för 2018 och 2019.

Sammanfattningsvis kom alltså besöken under 2021 närmare nivåerna före pandemin, men de är fortfarande inte återställda. Även om de stora skillnaderna i årssiffrorna framför allt är kopplade till att många museer hade stängt i början av året, så låg även höstens besökssiffror för det mesta under nivåerna före pandemin. Museibesöken var alltså knappast återställda ens i slutet av året.

Museibesökarnas sammansättning

Tidigare års publikundersökningar har redovisats i diagram där alla museer har jämförts med varandra för just det året. De uppgifter som återges i respektive årsrapport har i princip varit jämförbara även mellan åren, tillbaka till 2016. På grund av coronapandemin gav dock Kulturanalys museerna dispens från att göra publikundersökningar under en del av 2021. Denna dispens sträckte sig från 26 mars till och med 31 augusti. De flesta museer avstod från att göra publikundersökningar under denna period. Många museer var dock öppna under stora delar av denna period. Fördelningen av intervjuer över månaderna har därför i många fall blivit mycket olik fördelningen av besökare.

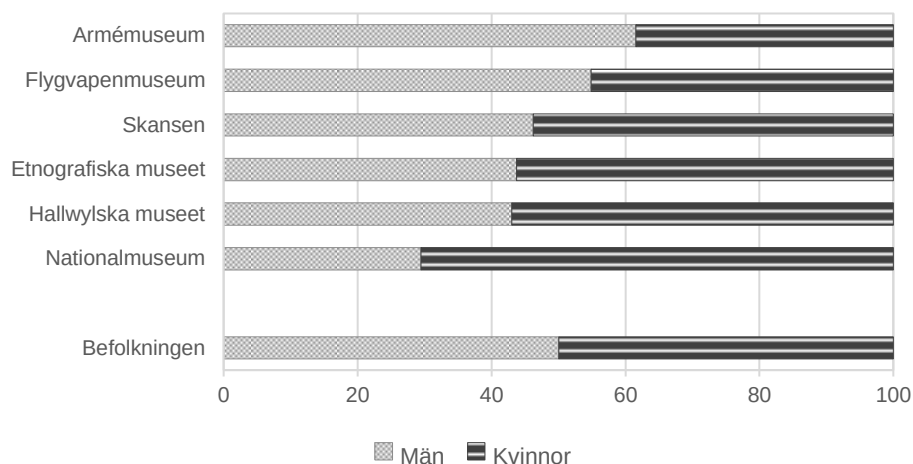
Tidigare erfarenheter av dessa undersökningar har visat att sammansättningen av museernas besökare varierar över säsongen. Detta är en del av bakgrunden till att Kulturanalys har eftersträvat att intervjuer till publikundersökningarna ska göras över hela året. I och med att vi för 2021 saknar intervjuer för en stor del av året går det i de flesta fall inte att rakt av jämföra svarsfördelningen i årets insamlingar med de uppgifter som har redovisats i tidigare rapporter.

Därför sker redovisningen i årets rapport i två steg. Några museer har trots situationen lyckats åstadkomma en fördelning av sina intervjuer över månaderna som är tillräckligt lik fördelningen av besök. Dessa museer redovisas i ett första steg på samma sätt som i tidigare rapporter. I ett andra steg redovisas en jämförelse mellan de intervjuer som samlades in av museerna under perioden september–december, och de som samlades in under samma period 2020 och 2019. Här tillkommer dock komplikationen att den begränsade perioden i många fall gör det tillgängliga antalet intervjuer alltför litet. I redovisningen inkluderas bara de museer som gjort åtminstone 100 intervjuer under september–december under 2019 eller 2020, samt under 2021.

Resultat för hela året 2021

I figur 2 redovisas andelen besökare som var män respektive kvinnor. Variationen mellan museer är bekant från tidigare år, alltså att de militärhistoriskt orienterade museerna har en större andel besökare som är män. De museer som hade den största andelen män bland besökarna var alltså Armémuseum och Flygvapenmuseum, med 62 respektive 55 procent. Även de andra museerna intar samma position i förhållande till varandra som 2020. Nationalmuseum hade den största andelen kvinnor bland besökarna, med 71 procent. Andelen kvinnor är över lag större bland museibesökare än i befolkningen i stort, utom för just de militärhistoriska museerna.

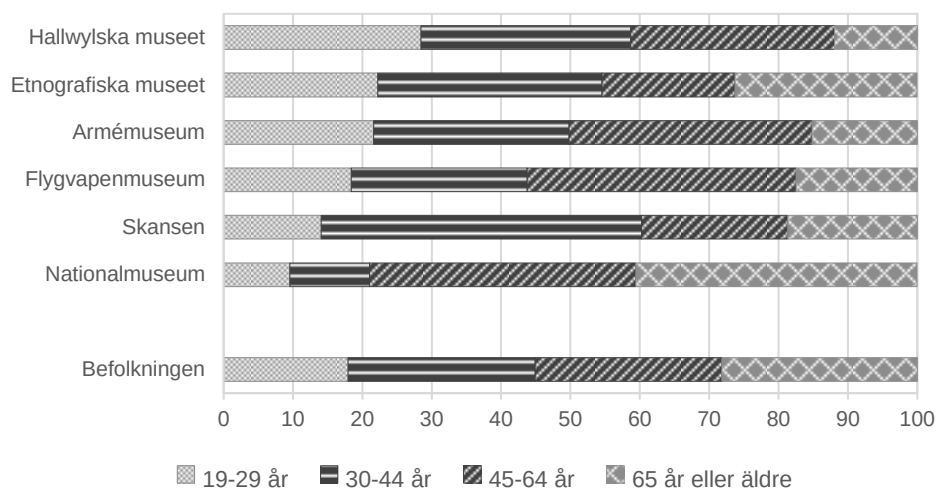
Figur 2. Vuxna svenska museibesökare fördelade på kön 2021. Procentandelar per museum och könsfördelningen i den vuxna svenska befolkningen.



Källa för befolkningen: SCB. Medelfolkmängd. Uppgifterna gäller 2021.

I figur 3 redovisas åldersfördelningen bland museernas besökare 2021. Av de museer som redovisas i år har Hallwylska museet den största andelen (28 procent) unga besökare (under 30 år), och Nationalmuseum den största andelen (41 procent) äldre besökare (65 år eller äldre). Museibesökarnas åldersfördelning i förhållande till den i befolkningen som helhet varierar från museum till museum. Ibland är det unga (Hallwylska museet) och ibland äldre (Nationalmuseum) som är överrepresenterade.

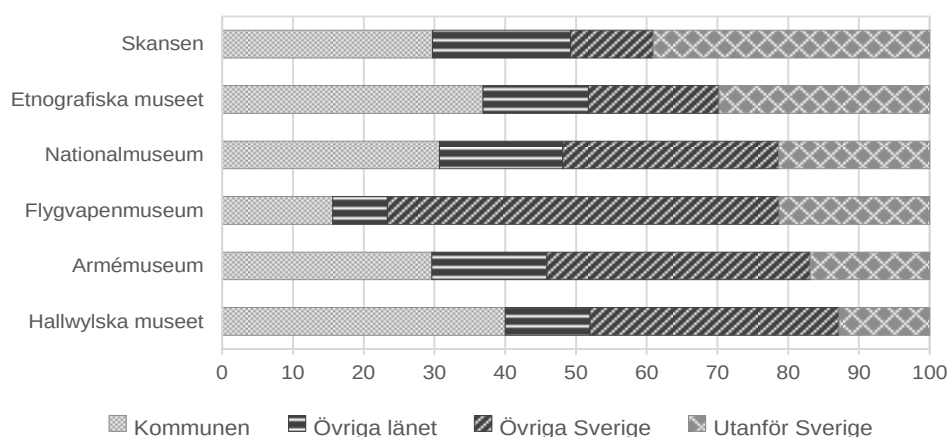
Figur 3. Vuxna svenska museibesökare fördelade på ålder 2021. Procentandelar per museum samt åldersfördelningen i den svenska befolkningen.



Källa för befolkningen: SCB. Medelfolkmängd. Uppgifterna gäller 2021.

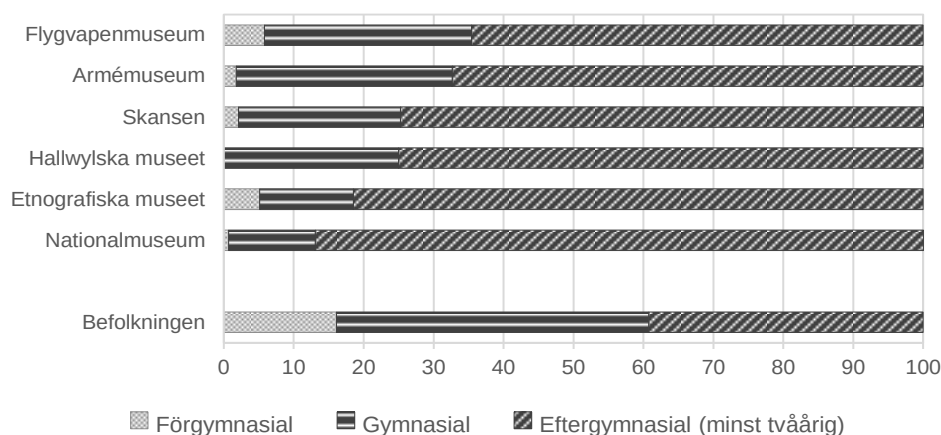
I figur 4 visas besökarnas geografiska fördelning. Av de redovisade museerna var det Skansen som hade den största andelen utländska besökare, med 39 procent, och Hallwylska den minsta, med 13 procent. Hallwylska museet och Etnografiska museet var de som hade den största andelen besökare från den egna kommunen, med 40 respektive 37 procent.

Figur 4. Vuxna besökare fördelade på geografisk hemvist i förhållande till museets placering 2021. Procentandelar per museum.



Figur 5 visar museibesökarnas utbildningsnivå under 2021. Precis som tidigare år är andelen högutbildade långt större bland museibesökarna än i befolkningen som helhet. Detta gäller för samtliga museer och mest utpräglat för Nationalmuseum, där andelen besökare med minst två års eftergymnasial utbildning var så hög som 87 procent, medan Flygvapenmuseum hade årets lägsta andel högutbildade, 66 procent. I den vuxna befolkningen som helhet låg andelen högutbildade på 24 procent.

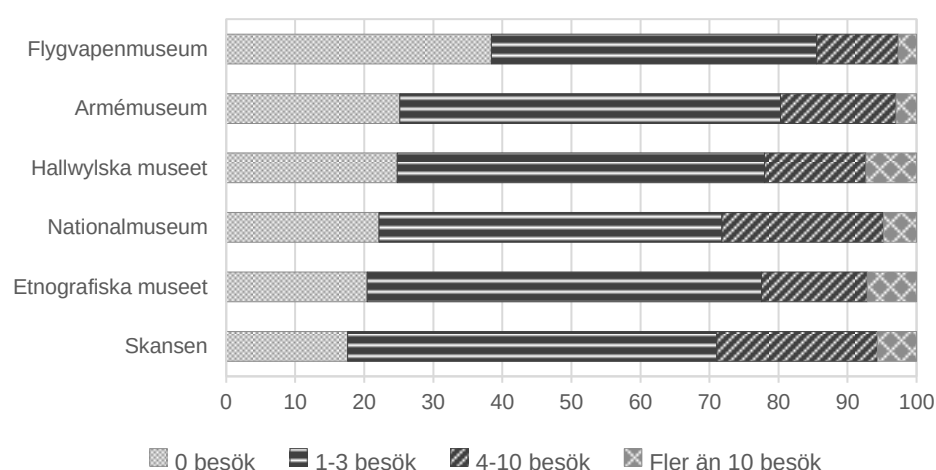
Figur 5. Vuxna svenska museibesökare fördelade på utbildningsnivå 2021. Procentandel per museum samt för den vuxna svenska befolkningen.



Källa för befolkningen: SCB, Utbildningsregistret. Uppgifterna gäller 2020. De för vilka uppgift saknas har uteslutits ur beräkningen. För befolkningen innefattar den högst utbildade gruppen alla som har någon eftergymnasial utbildning.

Slutligen visar figur 6 besökarnas grad av museivana. Den största andelen ovana besökare, som inte besökt något annat museum det senaste året, hade i år Flygvapenmuseum, med 38 procent. Den minsta andelen ovana besökare under 2021 hade Skansen, med 18 procent. Däremot hade Skansen den största andelen vana besökare, som hade gjort fyra museibesök eller fler, med 29 procent, medan Flygvapenmuseum hade den minsta andelen, med 15 procent.

Figur 6. Vuxna svenska museibesökare fördelade på antal museibesök 2021. Procentandel per museum.



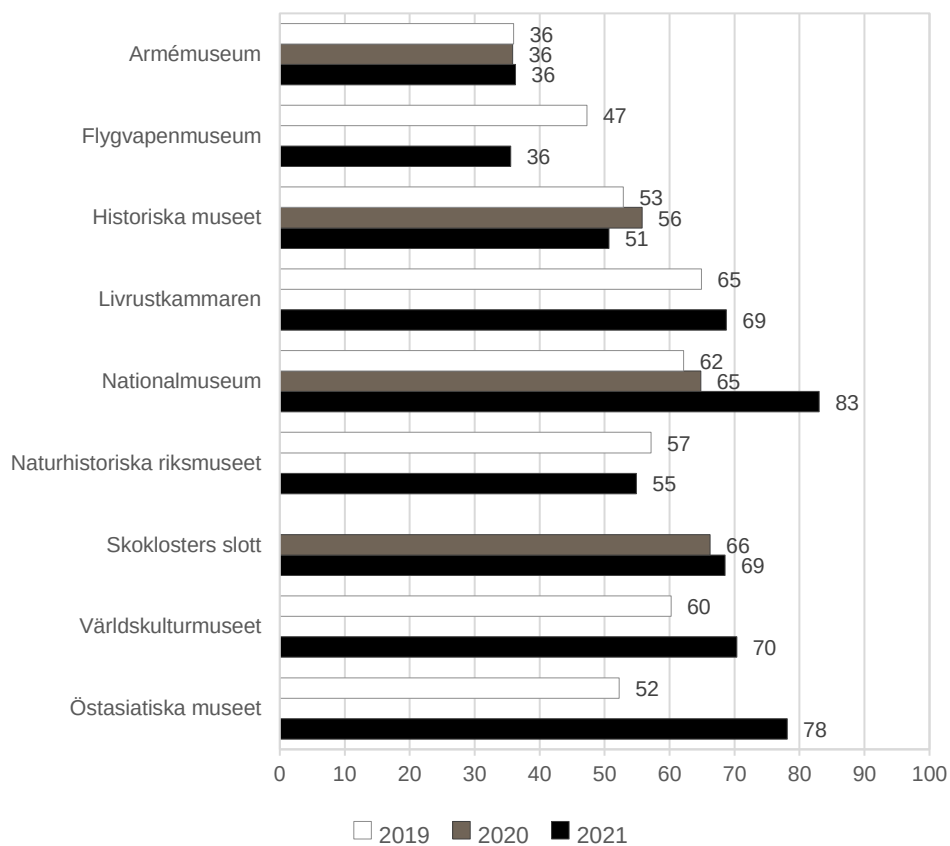
Jämförelse september–december 2019–2021

Som nämndes ovan finns det svårigheter att jämföra årets siffror med de som rapporterats tidigare år. Däremot finns vissa möjligheter att jämföra de sista månaderna av 2021 med motsvarande period under tidigare år. I figurerna nedan jämförs perioden september–december 2021 med samma period för 2020 och 2019. I figurerna nedan inkluderas de museer som har redovisat minst 100 intervjuer under 2021 och något av åren 2020 och 2019 för perioden september–december.³ Genom att inkludera även 2019 kan denna analys säga något om utvecklingen av besökarnas sammansättning under pandemin.

Figur 7 redovisar utvecklingen i andelen besökare som är kvinnor. Bland flera museer har andelen kvinnor bland besökarna ökat under pandemiåren, exempelvis för Nationalmuseum, Världskulturmuseet och Östasiatiska museet. För Flygvapenmuseum finns en tendens i motsatt riktning, mot en större andel män. För Armémuseum, Historiska museet och Naturhistoriska museet är mönstret snarare oförändrat.

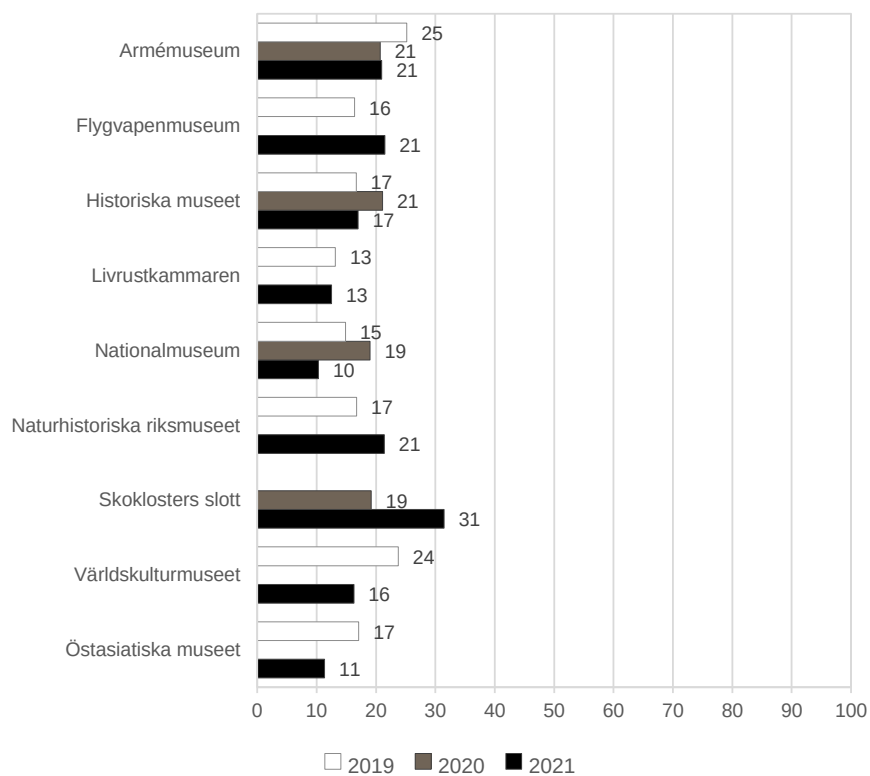
³ Följande år för respektive museum ingår i analysen: Armémuseum 2019–2021, Flygvapenmuseum 2019 och 2021, Historiska museet 2019–2021, Livrustkammaren 2019 och 2021, Nationalmuseum 2019–2021, Naturhistoriska riksmuseet 2019 och 2021, Skoklosters slott 2020–2021.

Figur 7. Andel besökare som är kvinnor, per museum och år, september–december 2019–2021.

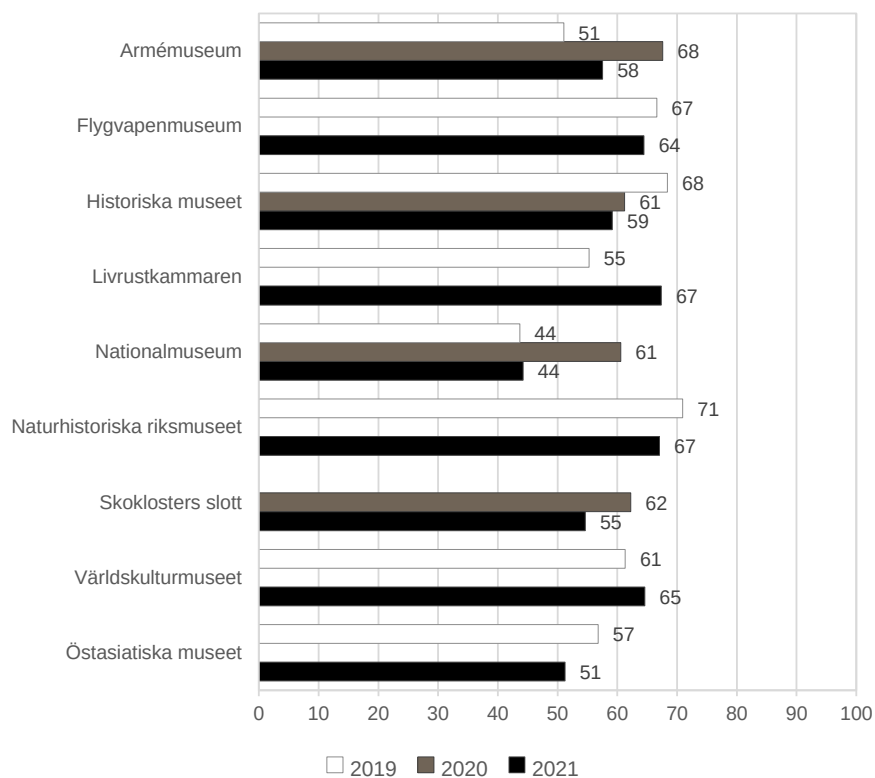


Figurerna 8, 9 och 10 redovisar utvecklingen i andelen unga (18–29 år), medelålders (30–64 år) respektive äldre (65 år eller äldre) besökare. När det gäller ålderssammansättningen har flera museer sett betydande förändringar under pandemin, men det är svårt att se något genomgående mönster.

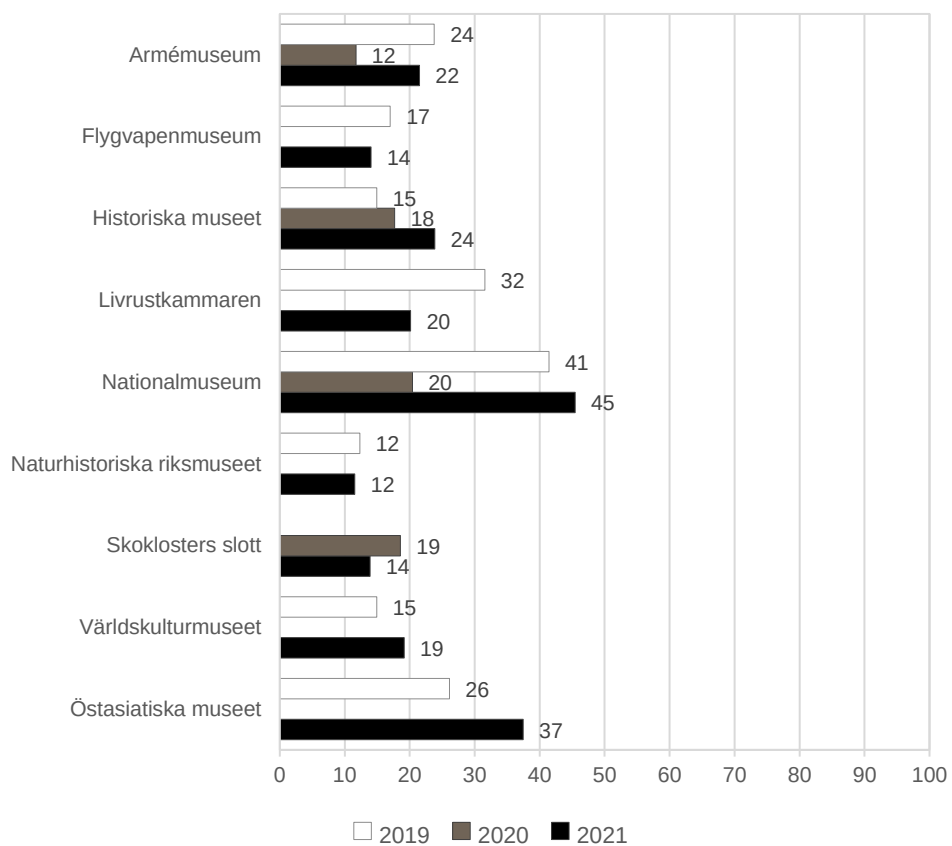
Figur 8. Andel unga besökare, per museum och år, september–december 2019–2021.



Figur 9. Andel medelålders besökare, per museum och år, september–december 2019–2021.

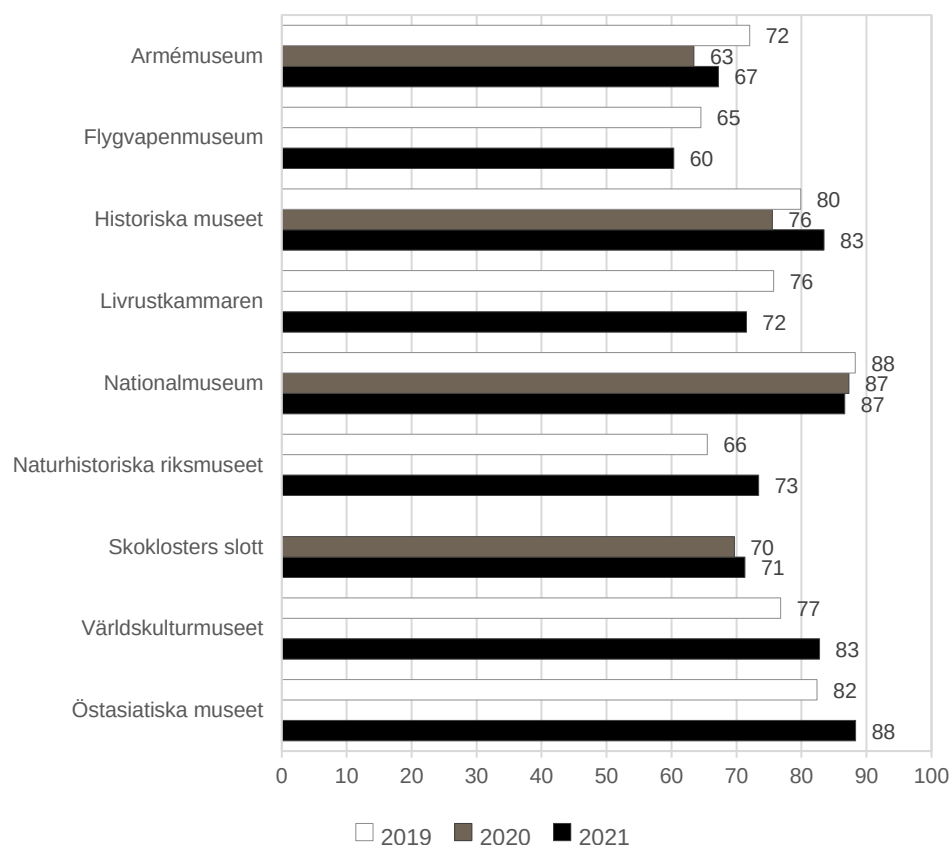


Figur 10. Andel äldre besökare, per museum och år, september–december 2019–2021.



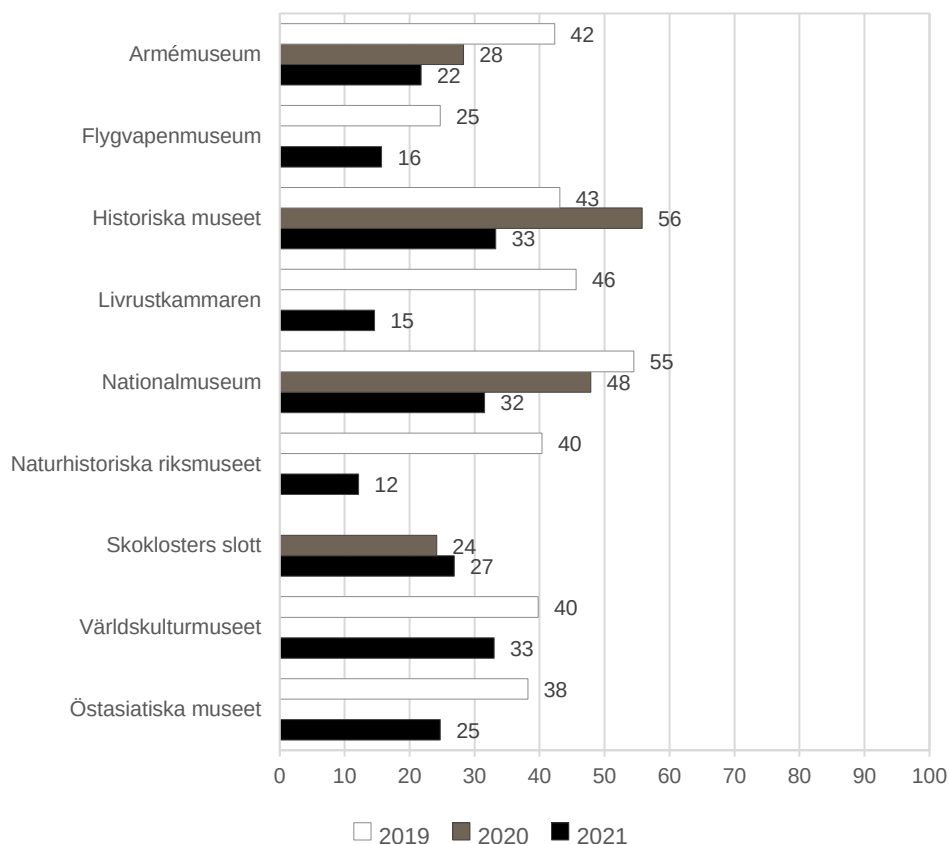
Figur 11 redovisar utvecklingen i andelen besökare med minst två års eftergymnasial utbildning. Andelarna har varit relativt stabila över åren 2019–2021.

Figur 11. Andel besökare med minst två års eftergymnasial utbildning, per museum, september–december 2019–2021.



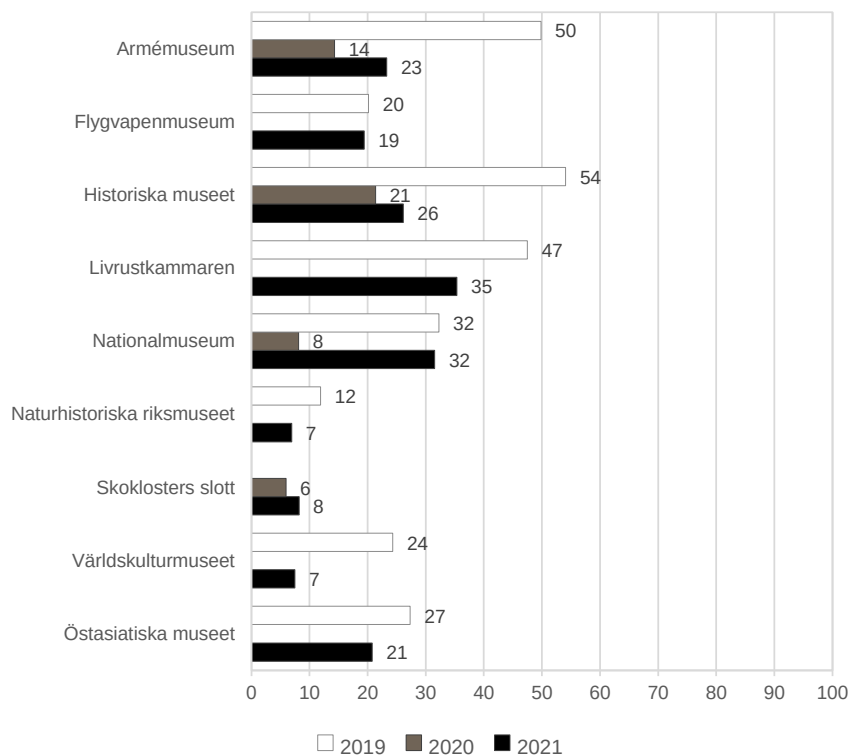
Figur 12 redovisar andelen besökare som har gjort fyra museibesök eller fler under det gångna året. För samtliga museer minskade denna andel 2019–2021. Detta är dock förmodligen inte i första hand ett tecken på någon förändring av museibesökarnas sammansättning utan på att det var färre människor som gjorde många museibesök under 2020, på grund av coronapandemin (Kulturanalys 2021b, s. 12–16).

Figur 12. Andel besökare som gjort fyra museibesök eller fler det gångna året, per museum, september–december 2019–2021.

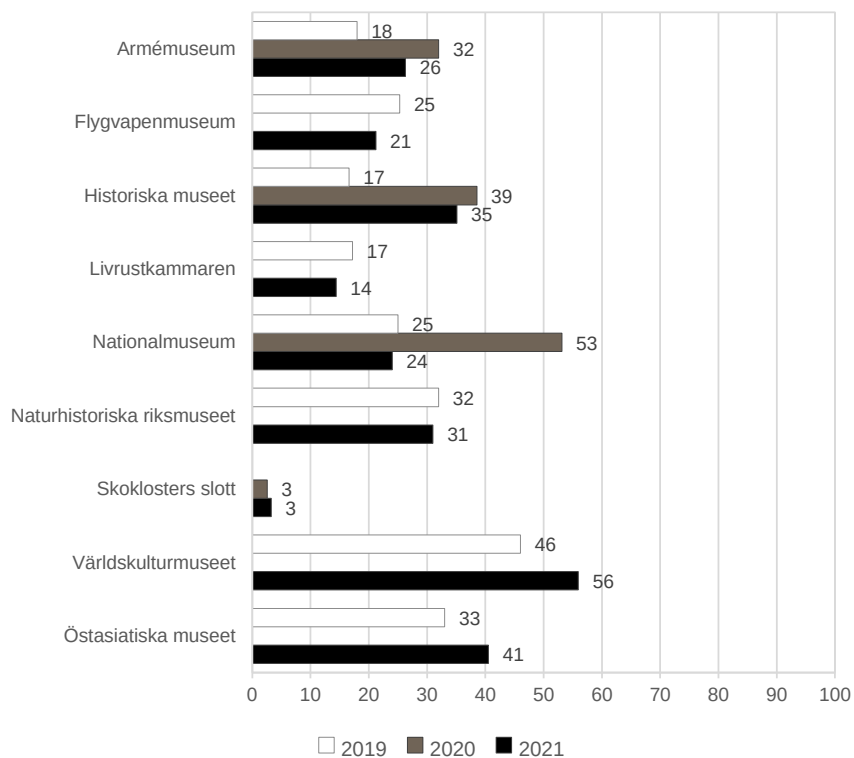


Slutligen redovisar figur 13 och 14, andelen besökare per geografisk hemvist, det vill säga om de kom från utlandet, respektive från samma kommun som den där museet ligger. För många museer minskade andelen utländska besökare under pandemins första år, och det har förblivit så 2021. Armémuseum och Historiska museet är tydliga exempel på detta, och något liknande tycks gälla för Världskulturmuseet och Östasiatiska museet, även om det saknas data för 2020 för de senare. För Nationalmuseum är dock andelen utländska besökare 2021 tillbaka på 2019 års nivå. Däremot ökade andelen lokala besökare för flera museer under pandemin, i synnerhet från 2019 till 2020. För en del museer ser denna ökning ut att ha hållit i sig 2021 (Armémuseum, Historiska museet, Världskulturmuseet, Östasiatiska museet), men för andra har den redan gått tillbaka (främst Nationalmuseum). För Flygvapenmuseum, Livrustkammaren och Naturhistoriska riksmuseet är det mer oklart om pandemin innebar någon förändring alls, eller om man genomgick en mer kortvarig förändring efter samma mönster som Nationalmuseum.

Figur 13. Andel besökare boendes utanför Sverige, per museum och år, september–december 2019–2021.



Figur 14. Andel besökare boendes i samma kommun som museet, per museum och år, september–december 2019–2021.



Effekter av införandet av fri entré

Ett syfte med fri entré-reformen var att museerna skulle kunna nå en större och bredare publik. Figur 15 och 16 är användbara för att utvärdera om detta har infriats. Givet fri entré-reformens utformning borde vi kunna förvänta oss att det ska finnas en skillnad mellan den totala besöksutvecklingen för museer som gått från att ha entréavgift till fri entré å ena sidan, och museer som inte haft någon förändring å andra sidan. Genom att dela in museerna i dessa två grupper och summera dessa gruppers besökstal får man fram värden som i någon mån går att tolka som uttryck för en generell tendens och i viss utsträckning utesluter inverkan av faktorer såsom väder, konjunktur, turistströmmar och liknande, som i genomsnitt borde ha ungefär samma inverkan på båda grupperna av museer.⁴ Därtill borde inverkan av mer specifika faktorer, exempelvis en särskilt populär utställning vid ett museum, också jämnas ut. Detta gäller än mer nu när vi har några års erfarenhet av reformen.

Figur 15 visar utvecklingen för verksamhetsbesöken under perioden 2013–2021 för de museer som införde fri entré under 2016 samt för de museer som inte omfattades av reformen eller som redan när reformen infördes hade fri entré ("Ingen förändring"). Verksamhetsbesöken på de museer som införde fri entré ökade ordentligt mellan 2015 och 2016, då reformen infördes – närmare bestämt med cirka 450 000 besök. Under såväl 2017 som 2018 minskade antalet besök något, med totalt cirka 175 000 besök. De ökade dock igen under 2019, med ca 100 000 besök. För de museer som inte införde fri entré ser utvecklingen annorlunda ut. Antalet verksamhetsbesök har vuxit under hela perioden, men i mer stadig takt. Det finns inget spår av någon uppgång 2016 motsvarande den för museerna som införde fri entré. Ett liknande mönster framträder om man gör motsvarande analys av siffrorna för anläggningsbesök.⁵

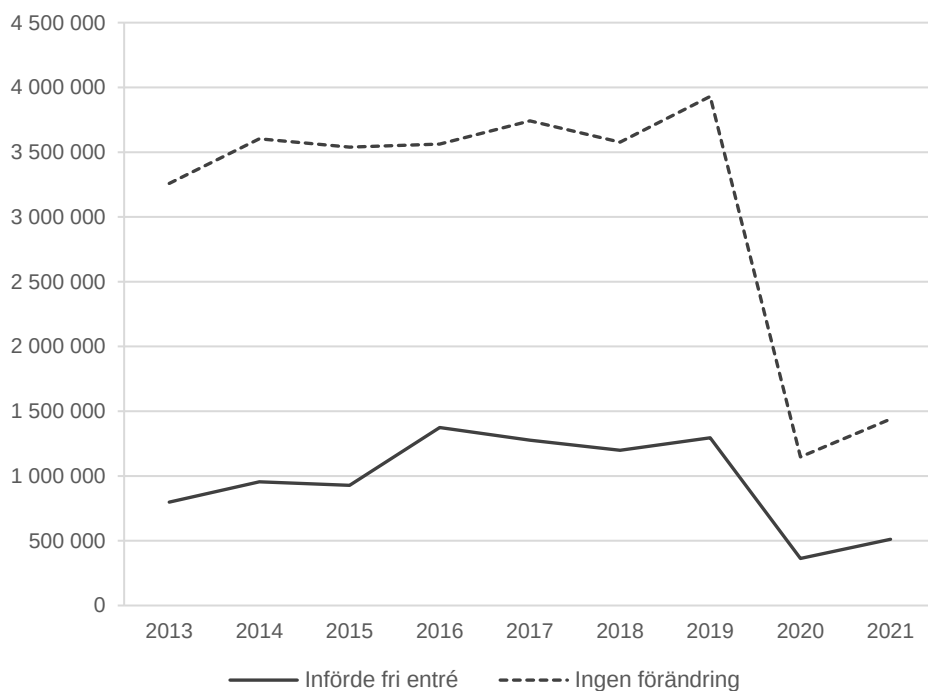
Ett annat sätt att beskriva utvecklingen är att jämföra den procentuella förändringen från år till år i de två grupperna. Detta kan ses i figur 16. Skillnaden mellan grupperna i den procentuella förändringen för 2016 är stor: de museer som införde fri entré såg en uppgång på 48 procent, jämfört med 1 procent för de som var oförändrade. Detta

⁴ I gruppen museer som infört fri entré i figur 15 och 16 ingår Naturhistoriska riksmuseet, Flygvapenmuseum, Hallwylska museet, Marinmuseum, Medelhavsmuseet och Östasiatiska museet. I gruppen som inte har förändrats ingår Forum för levande historia, Härkeberga kaplansgård, Julita gård, Nordiska museet, Svindersvik, Tyresö slott, Skansen, Tumba bruksmuseum, Sjöhistoriska museet, Vasamuseet och Tekniska museet. En del museer har uteslutits ur analysen då de inte rapporterar verksamhetsbesök, eller har tidsserier som på olika sätt är ofullständiga.

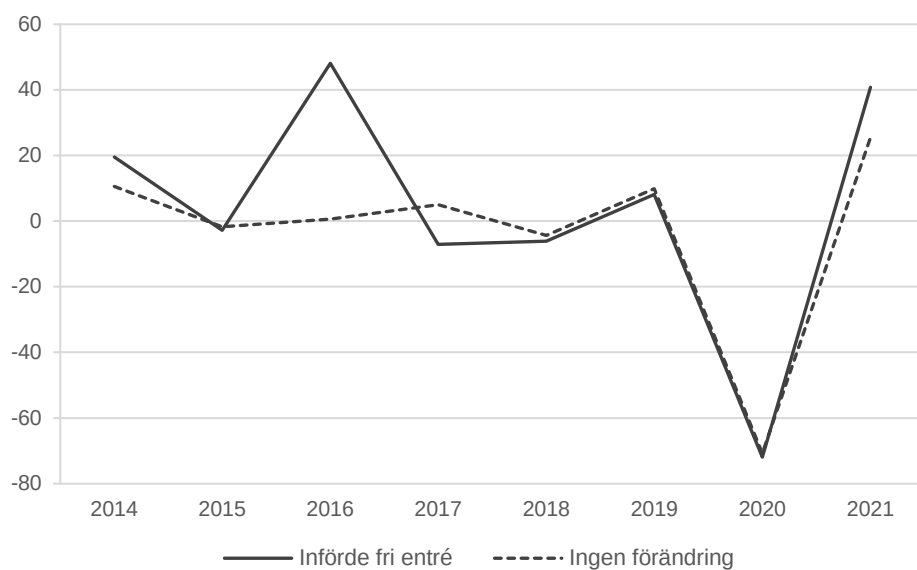
⁵ I slutskedet av rapportens framtagande påpekades att införandet av fri entré också var associerat med införandet av nya besöksräkningsmetoder (eftersom det inte längre sker någon räkning av antalet sålda biljetter). Betydelsen av denna faktor har inte analyserats närmare.

följdes av en mindre nedgång (7 procent) under 2017 för museerna som infört fri entré, medan de oförändrade museerna hade en uppgång på 5 procent. Därefter var procentutvecklingen mycket likartad mellan grupperna under 2018 och 2019.

Figur 15. Verksamhetsbesök vid museer som införde fri entré 2016 och vid museer som inte har förändrat sin avgift, 2013–2021, antal.



Figur 16. Verksamhetsbesök vid museer som införde fri entré 2016 och vid museer som inte har förändrat sin avgift, 2014–2021. Procentuell förändring jämfört med föregående år.



Under 2020 och 2021 vände båda kurvorna i figur 15 skarpt nedåt. I figur 16 kan man också se att den procentuella utvecklingen var ungefär densamma i båda grupperna under 2020, med en nedgång på cirka 70 procent. Under 2021 var återhämtningen dock något bättre i gruppen för museer som hade infört fri entré, med en uppgång på 41 procent jämfört med 26 procent för de oförändrade museerna. Det är dock osäkert om detta beror på just att museerna har fri entré. Det kan även tänkas förklaras av till exempel skillnader i öppettider under året.

Referenser

Myndigheten för kulturanalys. 2020. *Museer 2019*. Kulturfakta 2020:2. Göteborg: Myndigheten för kulturanalys.

Myndigheten för kulturanalys. 2021a. *Besöksutveckling för de centrala museerna 2020*. Göteborg: Myndigheten för kulturanalys.

Myndigheten för kulturanalys. 2021b. *Kulturvanor i Sverige 2020*. Kulturfakta 2021:2. Göteborg: Myndigheten för kulturanalys.

Myndigheten för kulturanalys. 2021c. *Ett år med pandemin – Konsekvenser och offentliga insatser inom kulturområdet*. Rapport 2021:2. Göteborg: Myndigheten för kulturanalys.

Bilaga I. Uppdraget att följa besöksutvecklingen

Myndigheten för kulturanalys har i uppdrag att följa upp besöksutveckling och tillgänglighet på de centrala museerna, Forum för levande historia och Riksantikvarieämbetets besöksmål. I detta avsnitt presenteras uppdraget och dess förändring över tid samt metoder för att följa besöksutveckling på museer.

Kulturanalys uppdrag

Enligt regleringsbrevet för 2021 ska Kulturanalys följa upp besöksutvecklingen och tillgängligheten hos de ovan nämnda museerna. Uppdraget för 2021 omfattar 11 museimyndigheter och 4 stiftelser. Några museer har själva valt att redovisa sin verksamhet uppdelat på fler museer, museifilialer eller besöksmål. Totalt redovisas 32 museer och filialer. Dessa kallas i rapporten med ett samlat namn ”museerna”. Uppföljningen ska redovisas per museum och ska enligt uppdraget innehålla:

- antal besök per månad och år uppdelat på besökare i) upp till och med 18 år respektive ii) 19 år och äldre
- förändring i besöksutveckling jämfört med föregående år i antal och procent samt uppdelat på ålder, kön, geografisk hemvist och skolbesök
- uppgifter om respektive museums/besöksmåls entréavgift
- effekterna av införandet av fri entré avseende förändringar i besöksutvecklingen i förhållande till tidigare år.

Kulturanalys ska även översiktligt följa upp besöksutvecklingen på de museer som får bidrag under anslaget 8:3 *Bidrag till vissa museer*.

Uppdragets utveckling över tid

Uppdraget att följa besöksutvecklingen har hängt samman med ett intresse för att utvärdera införandet av fri entré på flertalet statliga museer, vilket föreslogs av regeringen i budgetpropositionen för 2003 (prop. 2002/03:1). Syftet med reformen var att besökare från alla delar av landet skulle söka sig till de centrala museerna.

Den första etappen av reformen genomfördes under 2004, med fri entré på ett par museer. Försöket utökades sedan till fri entré på 19 statliga museer och pågick i full skala under 2005 och 2006. Information om vilka museer som hade fri entré 2006 finns i tabell 12 i tabellbilagan. På regeringens uppdrag genomförde Statens kulturråd (Kulturrådet) under 2006 en utvärdering av reformen.

År 2008 fick Kulturrådet i uppdrag att samla in månadsstatistik om antalet besök på de berörda statliga museerna och att samordna årliga publikundersökningar. Ursprungligen gällde uppdraget de museer som hade fri entré för barn och unga, men med tiden har gruppen av museer som ingått i uppföljningen av besöksutvecklingen på museerna utvidgats.

Förutom de 19 museerna inkluderades 2009 Arbetets museum, Prins Eugens Waldemarsudde, Tekniska museet, Skansen och Vasamuseet. Från och med 2010 redovisas Moderna museet Malmö separat, och sedan 2012 gäller detta även för Tumba bruksmuseum. År 2012 tillfördes Forum för levande historia, Gamla Uppsala museum, Glimmingehus och Riksutställningar. Riksutställningar hade under 2012 en minimal utställningsproduktion, vars resultat visades på museer som redan redovisar sina besök inom uppdraget. Från och med regleringsbrevet för 2013 ingår Riksutställningar inte längre i uppdraget.

Kulturanalys övertog uppdraget 2012.

Den 1 februari 2016 infördes fri entré återigen. Sedan 2018 redovisas Prins Eugens Waldemarsudde under uppföljningen av museer som får bidrag under anslag 8:3 *Bidrag till vissa museer*.

Under 2022 kommer Gamla Uppsala museum att utgå ur undersökningen, då ansvaret har övergått från Riksantikvarieämbetet till Region Uppsala. Därtill tillkommer det nyöppnade museet Vrak – Museum of Wrecks. Så småningom kommer även Järnvägmuseet att läggas till undersökningen.

Bilaga II. Att mäta besöksutvecklingen

Uppgiften att mäta museibesök innebär en rad gränsdragningsproblem. För det första måste ett museibesök definieras. Måste besökaren stanna en viss tid? Behöver den besöka någon viss del av museet eller delta i någon särskild form av aktivitet? Behöver besökaren överhuvudtaget förstå att den varit på ett museum om syftet med att besöka anläggningen där museet ligger var att till exempel gå på en populär restaurang, gå på toaletten eller promenera i en park? För det andra uppstår särskilda frågor kring hur dessa museibesök ska mätas. Ska personalen räkna varje enskild besökare manuellt eller ska museet använda sig av en teknisk lösning? Vad händer om besökarna, exempelvis till följd av införandet av fri entré, börjar röra sig på nya sätt i museet? Om museet inte längre kan räkna besök i kassan, ska varje passage vid en särskild punkt räknas som ett besök, eller behöver unika besökare urskiljas på annat sätt?

Förutsättningarna för besöksräkning på de museer som omfattas av uppdraget ser olika ut. Vissa museer har enbart räknat besökare som betalat entréavgift till museet, medan andra använt sig av automatiska besöksräknare vid entrén som räknat alla passager som besök.

Tidigare har det också saknats gemensamma definitioner och metoder för besöksmätning, vilket gjort det svårt att jämföra museernas besökstal. Det har också varit svårt att göra jämförelser över tid för enskilda museer eftersom besöksräkningsmetoderna har ändrats från år till år.

Det nedanstående är en redogörelse för de definitioner som ligger till grund för Kulturanalys mätningar.

Definitioner

Anläggningsbesök

Begreppet anläggningsbesök inkluderar alla besök på någon del av ett museums anläggning, inomhus såväl som utomhus – även de delar som inte inhyser museets utställningar. Museets personal ska inte räknas med. Denna information är av intresse därför att museerna i dag strävar efter att ge alla besökare en museiupplevelse, oavsett vad besökaren har för syfte med sitt besök. Detta kan innebära att föremål placeras ut i museets butik, restaurang eller toalett. Det kan alltså finnas skäl att betrakta alla besökare som museibesökare, oavsett om de besöker museets utställningar eller inte.

Verksamhetsbesök

Begreppet verksamhetsbesök är snävare än anläggningsbesök. Verksamhetsbesök avser de besök som görs i de delar av museets verksamhet som traditionellt är avgiftsbelagda för vuxna besökare.

För de museer som har fri entré för samtliga besökare kan det vara svårare att avgöra vilka besök som är verksamhetsbesök. Personer som besöker de områden som var avgiftsbelagda innan museet införde fri entré är att betrakta som verksamhetsbesökare. En besökare bör ha besökt minst en central del av museets verksamhet (utställningar, föreläsningar, bio eller annan museal verksamhet i anläggningen) för att räknas som verksamhetsbesökare. Konferensdeltagare räknas som verksamhetsbesökare om museets entréavgift är inkluderad i konferensens deltagaravgift.

Enligt Kulturanalys definitioner är verksamhetsbesöken alltså en delmängd av anläggningsbesöken; man kan definitionsmässigt inte göra ett verksamhetsbesök utan att besöka anläggningen. Under pandemiåren har flera museer prövat på nya verksamhetsformer (till exempel ökade satsningar på stadsvandringar och virtuella besök) som gör att denna logik kan ifrågasättas (Kulturanalys 2021a). Kulturanalys håller dock fast vid detta sätt att räkna i denna statistik. Det får bli en fråga för framtiden om definitionen av verksamhetsbesök bör revideras.

Mätmetoder

Varje museimyndighet har ansvar för att välja mätmetod för museibesök och för de inrapporterade uppgifternas kvalitet. Kulturanalys har i uppdrag att ge anvisningar och bistå berörda myndigheter och institutioner i arbetet med att uppnå en så hög kvalitet i redovisningen av besöksiffrorna som möjligt. Sedan 2015 har Kulturanalys fört en dialog med museerna för att skapa goda förutsättningar för tillförlitlighet och jämförbarhet i besöksutvecklingsstatistiken, bland annat genom att ta fram gemensamma definitioner och mätmetoder. Museernas val av besöksräkningsmetod beror på olika faktorer såsom personalresurser, lokalernas utformning och besöksvolymerna. I samband med fri entré-reformen gick flera museer över till automatisk besöksräkning på grund av ändrade förutsättningar då de inte längre kunde räkna sina besökare i kassan. Vissa museer kan på grund av valet av besöksräkningsmetod inte skilja på verksamhetsbesök och anläggningsbesök.

Manuell besöksräkning

För museer med entréavgift sker räkningen av verksamhetsbesök vanligen via kassan. Här görs också en uppdelning mellan vuxna, det vill säga besökare över 18 år, och barn och unga, det vill säga besökare 0–18 år, utifrån deras olika entréavgifter. Vissa museer registrerar även anläggningsbesök i kassan. Museer med fri entré kan räkna besök manuellt genom att använda en så kallad klickräknare eller genom registrering i kassan. Dock kan det vara svårare att avgöra om det rör sig om

anläggnings- eller verksamhetsbesök, då besökaren inte alltid uppger skäl till sitt besök. När det inte finns entréavgift finns det inte heller någon anledning för besökarna att uppge ålder, vilket annars är vanligt när museet har olika priser eller fri entré för vissa grupper, såsom barn, unga eller pensionärer.

Automatisk besöksräkning

Med automatisk besöksräkning som mätmetod åsyftas i huvudsak tre olika tekniska lösningar: infraröd kamera, tryckkänslig matta eller fotocell. De museer som har gått över till automatisk besöksräkning har valt den tekniska lösning som passar bäst utifrån lokalens utformning, besöksrörelsemönstren och resurserna. Tekniken för automatisk besöksräkning fortsätter att utvecklas och blir alltmer exakt. Men det finns problem med automatisk besöksräkning. Med automatisk räkning kan inte personal och museibesökare särskiljas. Det går inte heller att avgöra om samma besökare passerar besöksräkningspunkten flera gånger vid ett och samma besök. Vissa besöksräknare har även svårt att registrera varje enskild besökare när en grupp människor kommer samtidigt.

Erfarenheterna hittills visar att automatiska besöksräknare i många fall ger något högre besökstal jämfört med manuell räkning. I några fall är skillnaderna inte så stora men i andra är de större. Variationerna beror på hur museets lokaler är utformade, om det finns restaurang eller café och hur besökarnas rörelsemönster ser ut. Det är därför svårt att generalisera om hur stor skillnad det är mellan manuell och automatisk räkning.

Automatisk besöksräkning gör det även svårare att mäta fördelningen mellan barn och unga respektive vuxna. En del museer har löst detta genom att göra stickprov och räkna ut proportionerna av olika grupper i dessa.

Övergång till automatiska besöksräkningsmetoder

Då flera museer började använda automatisk besöksräkning i nära anslutning till införandet av fri entré uppstod en del svårigheter att avgöra om en förändring i besökstalen beror på en faktisk förändring i antalet besök eller på ändrade mätmetoder (eller både och).

Tillsammans med berörda museer har Kulturanalys därför utvecklat en modell för revidering av besökssiffror. Modellen bygger på att museer som övergår till automatisk räkning gör stickprov där de skattar andelen verksamhetsbesök av antalet anläggningsbesök samt hur stor andel av besökarna som utgörs av vuxna respektive barn och unga. Fördelningen mellan vuxna respektive barn och unga kan göras med hjälp av publikundersökningarna. Den mätningen används sedan för att göra uppskattningar av verksamhetsbesöken för varje månad och kalenderår.

Ändringar av tidigare publicerade uppgifter

Under 2015 arbetade Kulturanalys tillsammans med museerna med att revidera tidsserierna för att göra anpassningar till de nya anvisningarna. Revideringen genomfördes för kategorierna anläggningsbesök, verksamhetsbesök, besöksräkningsmetoder och förekomst av fri entré eller ej. Tidsserierna för antal besök per månad sågs över från januari 2012 fram till och med 2014. Under hösten 2020 genomfördes ett liknande arbete, där en del siffror så långt tillbaka som 2018 reviderades. Museerna är därtill fria att revidera besöksstatistiken 18 månader tillbaka i tiden om de önskar, och vissa siffror kan därmed skilja sig från tidigare publicerade uppgifter.

Saknade uppgifter

För vissa museer och tidsserier saknas information om anläggnings- eller verksamhetsbesök. De flesta museer har redovisat sina besök på ett sätt som möjliggör jämförelser över tid, men det finns några avvikelser och andra förändringar i museernas rapportering till Kulturanalys som fortfarande återstår att belysa. Mer detaljerade beskrivningar av hur varje museum har mätt sina besök finns i bilaga IV till denna rapport.

Bilaga III. Besöksutveckling för museer med bidrag under anslag 8:3

Kulturanalys har i uppdrag att översiktligt följa upp besöksutvecklingen på de museer som får bidrag under statsbudgetens anslag 8:3 *Bidrag till vissa museer*. I tabell 3 anges besöksutvecklingen för varje sådant museum fram till 2021. Uppgifterna i tabellen är hämtade ur Museiregistret, en datainsamling som omfattar alla Sveriges museer. Se Kulturanalys rapport *Museer 2019* för vidare upplysningar. Utöver detta beskrivs kort varje museum. Äldre siffror, från 2003 och framåt, finns tillgängliga i Excel-format på Kulturanalys webbplats.

Åjtte är huvudmuseum för den samiska kulturen, specialmuseum för fjällkedjans natur och kultur och ett informationscentrum för fjällturisten. Det är beläget i Jokkmokk.

Bildmuseet är en av Sveriges största konsthallar för internationell samtidskonst och en del av Umeå universitet.

Dansmuseet är ett museum för dans och rörelse, grundat i Stockholm av Rolf de Maré 1953. Huvudman för Dansmuseet är Stiftelsen Dansmuseifonden. Det ligger i centrala Stockholm.

Judiska museet samlar, förvaltar och bevarar den judiska pusselbiten i det svenska kulturarvet. Stiftelsen Judiska museet grundades 1987 av Viola och Aron Neuman. Under 2017 och 2018 var museet stängt för flytt och rapporterade inga siffror, men återkom med svar från och med 2019.

Millesgården är en stiftelse som uppstod ur en donation 1936 av konstnärsparet Carl och Olga Milles – ursprungligen deras hem med tillhörande konstateljéer. Det är ett innefattar bland annat en skulpturpark och en konsthall. Det ligger på Lidingö.

Nobel Prize Museum invigdes i samband med Nobelprisets hundraårsjubileum och hette tidigare Nobelmuseet. Nobel Prize Museum har uppdraget att långsiktigt värna Nobelprisets ställning genom att bland annat bedriva musei-, informations- och forskningsverksamhet med koppling till Nobelpriset. Det ligger i Gamla stan i Stockholm.

Prins Eugens Waldemarsudde var ursprungligen hem åt prins Eugen (1865–1947) och drivs i enlighet med hans testamente. Verksamheten syftar till att bevara byggnader, interiörer, samlingar och trädgårds- och parkanläggningar samt tillgängliggöra dem för allmänheten. Sedan den 1 juli 2017 är Prins Eugens Waldemarsudde en självständig stiftelse med statliga bidrag. Museet ligger på Djurgården i Stockholm.

Röhsska museet är specialiserat på design, mode och konsthantverk och öppnade 1916 i Göteborg. Röhsska museet stängde tillfälligt den 27 februari 2017 och öppnade igen i februari 2019.

Sveriges Fängelsemuseum dokumenterar, problematiserar och levandegör kriminalvårdens historia. Det är beläget i Gävle.

Strindbergsmuseet är en stiftelse med Stockholms stad, Strindbergssällskapet och Nordiska museet som stiftare. Stiftelsen har till ändamål att genom permanenta och tillfälliga utställningar samt fortlöpande dokumentation belysa August Strindbergs liv och verk, samt upplåta lokaler till forskning och annan verksamhet i detta syfte. Det är beläget i centrala Stockholm.

Thielska Galleriet är ett konstmuseum på Djurgården i Stockholm. Huset skapades för bank- och finansmannen Ernest Thiels konstsamling, ritades av Ferdinand Boberg och stod klart 1907. Museet var Ernest Thiels hem fram till 1924 och är i stort sett bevarat i sitt ursprungliga skick.

Zornsamlingarna är en donation från makarna Anders och Emma Zorn till svenska staten, vilken omfattar fyra museer: Zorngården, Zornmuseet, Zorns gammelgård och Textilkammaren samt Gopsmor. Samtliga är belägna i Mora.

Tabell 3. Anläggningsbesök för museer med bidrag under anslag 8:3 Bidrag till vissa museer 2012–2021, antal.

Table 3. Number of facility visits to museums with contributions under appropriation 8:3 Contributions to certain museums 2012–2021.

Museum	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Åtte - Svenskt fjäll- och samemuseum	28 300	30 000	34 926	44 600	52 901	52 170	-	39 411	-	33 000
Bildmuseet*	62 029	81 270	106 426	75 651	77 094	75 241	83 372	80 545	24 631	26 568
Dansmuseet	100 107	37 784	84 504	61 462	97 169	134 891	114 920	113 986	40 526	35 329
Judiska museet	9 674	13 499	9 268	9 394	5 300	-	-	21 609	7 674	7 173
Millesgården	94 327	113 194	46 433	-	265 613	131 626	148 915	151 853	81 517	86 862
Nobel Prize Museum	-	-	71 708	217 266	193 307	145 389	262 192	285 248	36 287	29 814
Prins Eugens Waldemarsudde	133 405	165 226	190 577	153 907	369 773	374 136	403 631	332 966	328 939	55 487
Röhsska museet	159 061	156 949	104 164	106 223	113 373	13 953	8 275	104 366	48 162	44 075
Strindbergsmuseet	-	11 882	11 341	11 457	9 475	11 094	10 655	9 142	2 555	2 865
Sveriges Fängelsemuseum	10 075	8 450	9 530	11 900	12 975	12 371	11 747	12 700	7 491	6 932
Thielska Galleriet	19 786	62 585	34 093	-	36 993	76 334	61 124	57 067	31 861	89 938
Zornsamlingarna	69 818	57 140	58 970	66 233	63 764	65 631	52 418	62 736	38 861	46 013

- Uppgiften har inte samlats in eller inte inrapporterats till Myndigheten för kulturanalys.

* För detta museum används uppgifter om verksamhetsbesök.

Bilaga IV. Besöksutveckling per museum

I denna bilaga redovisas information om varje museum, om hur de har räknat sina besök, en beskrivning av deras besöksutveckling, samt annan information som kan vara bra att känna till när man ska tolka besöksuppgifterna. Bilagan bygger på information som museerna själva har rapporterat in till Kulturanalys. I något fall har Kulturanalys kompletterat museernas uppgifter. I avsnitten för kommentarer har museerna getts chansen att kommentera hur de själva ser på sin utveckling. För varje museum finns även figurer som visar deras besöksutveckling över åren, samt hur besöken har varit fördelade över månaderna under de fyra senaste åren.

I figurerna över den årliga utvecklingen går det inte alltid att se direkt huruvida bara anläggningsbesök eller bara verksamhetsbesök har rapporterats, eller om värdena sammanfaller. Om det saknas en figur med besöken uppdelade på månader, betyder dock detta att museet inte har inrapporterat några sådana värden. Det görs heller inte skillnad i diagrammet på huruvida ett museum haft stängt eller om det bara inte rapporterat in några siffror det året. Om ett museum har haft stängt är detta dock angivet med en särskild fotnot. Fullständig klarhet i vilka museer som haft stängt och vilka värden som har rapporterats in kan fås genom konsultation av tabell 6, 7, 14 och 15 i tabellbilagan.

I slutet av bilagan sammanfattas uppgifterna om vilka besöksräkningsmetoder museerna använde under 2021 i tabell 4.

Arbetets museum

Anläggningsbesök

Arbetets museum räknar anläggningsbesök via fotocell.

Verksamhetsbesök

Verksamhetsbesök via skolor har registrerats. Övriga verksamhetsbesök har inte räknats.

Publikundersökningar

Under 2021 genomförde Arbetets museum publikundersökningar löpande via en pappersenkät, med avsikten att följa metodiken i Kulturanalys anvisningar. Förutom Kulturanalys obligatoriska frågor innehöll enkäten även tilläggsfrågan ”Inom vilket postnummer bor du?”.

Under de senaste åren har museet haft svårt att nå Kulturanalys mål om antal enkäter. Efter att ha provat olika sätt att öka antalet insamlade enkäter landade man under 2021 i ett sätt som fungerade. Då användes endast pappersenkäter, då det tycktes som att fler ville fylla i på papper.

Fri entré

Museet har haft fri entré sedan det öppnade 1991.

Övrigt

Museet har ett café och en restaurang i sina lokaler.

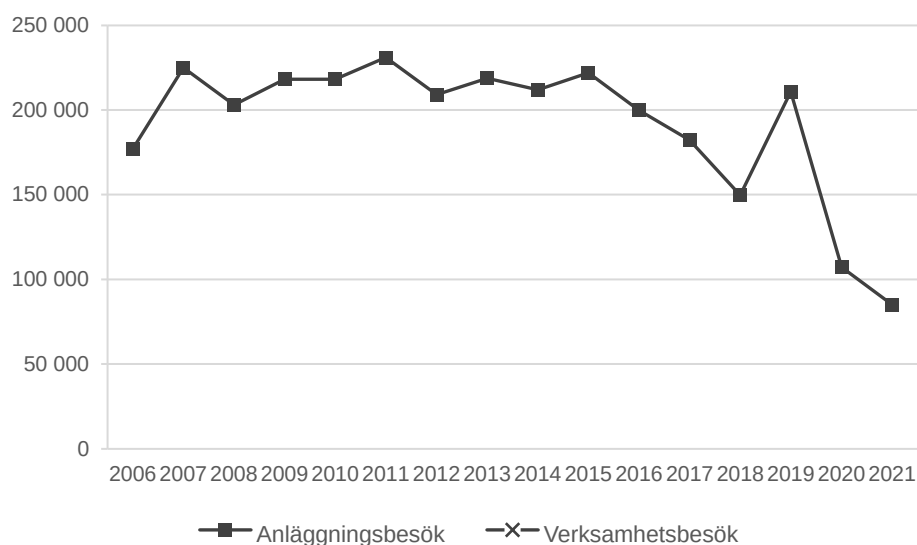
Museets kommentarer

Efter 2019, då våra besökstal närmade sig rekordnivåer, kom pandemin och med den en halvering av besökssiffrorna under 2020. Under 2021 sjönk siffrorna ytterligare. Skälet till besökstappet är naturligtvis den pandemi som hela samhället genomgått.

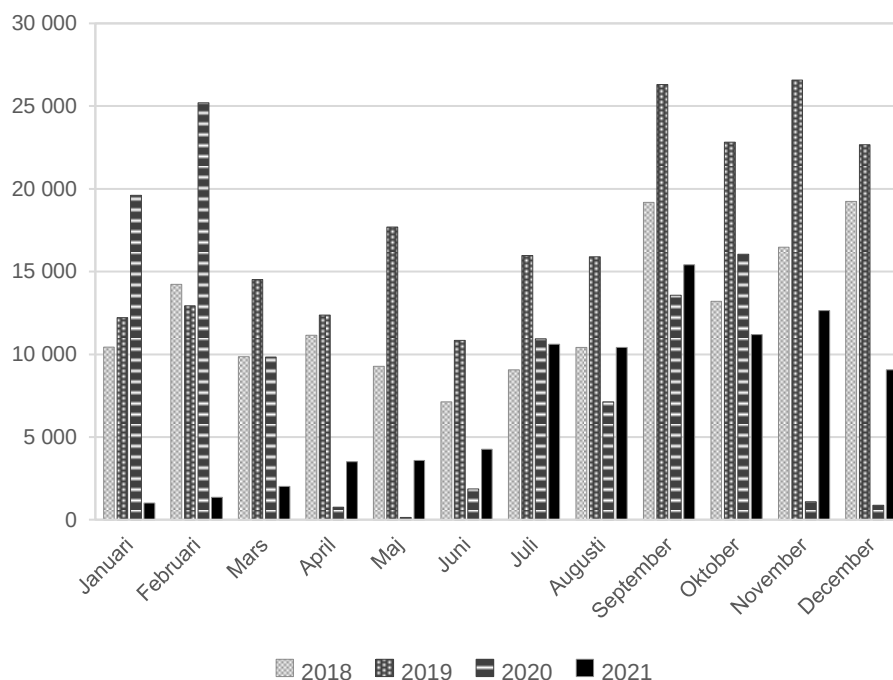
Under pandemin har Arbetets museum i perioder varit helt stängt och i perioder endast tagit emot besök i begränsad omfattning. Införandet av förbokningssystem under våren 2021 höll nere besökssiffrorna men gav besökare och personal trygghet i en smittsäkrad miljö. Detta, snarare än höga besökssiffror, har varit prioriterat under 2021.

Under 2021 svarade 581 besökare på publikundersökningen vilket innebär att vi nådde Kulturanalys mål. Trots detta märker vi att enkätresultaten har en tendens att bli missvisande – enligt 2021 års resultat var exempelvis endast 4 procent av besökarna mellan 0 och 18 år, vilket inte stämmer med vår egen bild av fördelningen.

Figur 17. Arbetets museum, antal besök 2006–2021.



Figur 18. Arbetets museum, antal anläggningsbesök per månad 2018–2021.



ArkDes, Statens centrum för arkitektur och design

Anläggningsbesök

ArkDes ligger i samma anläggning som Moderna museet Stockholm, och redovisas gemensamt. Metoden bygger på att besöksräkningskamerorna vid de gemensamma ingångarna till museet summeras. Kamerorna är placerade på följande ställen:

- Huvudentré In (huvudentrén från Exercisplan till den gemensamma foajén)
- Entrén pl.1 In (entré på baksidan av huset mot Djurgården)
- Terrassen In (entrén bredvid restaurangen på husets baksida mot Djurgården)

Personal som passerar dörrarna tas bort enligt schablon.

Verksamhetsbesök

Verksamhetsbesök har räknats manuellt i kassan till och med 2015. Verksamhetsbesöken har dock inte reviderats och därför har inga uppgifter om verksamhetsbesök lämnats in till Kulturanalys. Från februari 2016 har endast barn och unga samt skolgrupper räknats. Museet gör bedömningen att det inte finns en tillräckligt kvalitetssäkrad metod att räkna de totala verksamhetsbesöken när vissa utställningar är betalutställningar men andra inte. Dessutom försvåras räknandet av att det finns ingångar på flera plan och att man delar anläggning med Moderna museet Stockholm. Museet räknar dock alla som tar del av betalutställningar, samt skolklasser, med manuell metod.

Publikundersökningar

ArkDes har gjort publikundersökningar i samverkan med Kulturanalys sedan 2018. Enkäten innehåller både Kulturanalys frågor och frågor om museibesökarnas bedömning av utställningens kvalitet. Intervjuerna gjordes i samverkan med Moderna museet Stockholm.

ArkDes har tidigare haft olika system för publikundersökningar. ArkDes har till och med 2015 gjort intervjuer enligt Kulturrådets äldre modell med 2+2 undersökningsveckor. Under 2016 gjordes intervjuerna i samverkan med Moderna museet. Där användes också Kulturanalys standardfrågor med ett par tillägg. År 2017 gjordes en publikundersökning med hjälp av ett konsultföretag och en del intervjuer i Kulturanalys intervjusystem. De uppgifterna går inte att redovisa då de inte representerar hela året.

Fri entré

ArkDes ingår i fri entré-reformen.

Övrigt

I den gemensamma anläggningen finns ett café som är i ArkDes regi samt en restaurang, en espressobar och en butik som är i Moderna museets regi.

För figurer med ArkDes besöksutveckling, se Moderna museet Stockholm.

Forum för levande historia

Anläggningsbesök

Forum för levande historia (museet) räknar inte anläggningsbesök. Museets bedömning är att de besök som bara faller under definitionen anläggningsbesök, dvs. besökare som inte tagit del av utställningarna, är mycket få.

Verksamhetsbesök

Forum för levande historia (museet) räknar verksamhetsbesök genom manuell besöksräkning.

Publikundersökningar

Forum för levande historia (museet) genomför publikundersökningar under året med tyngdpunkt på vissa perioder.

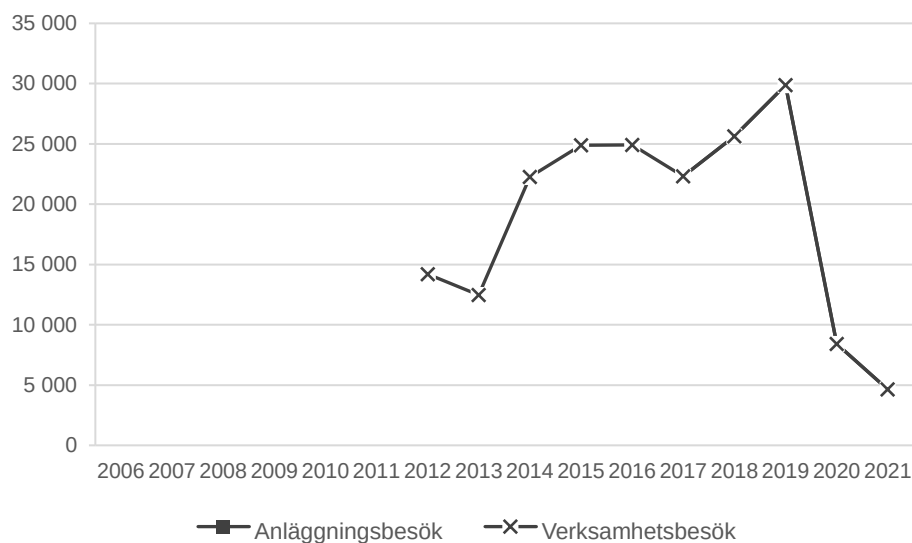
Fri entré

Forum för levande historia (museet) har alltid haft fri entré.

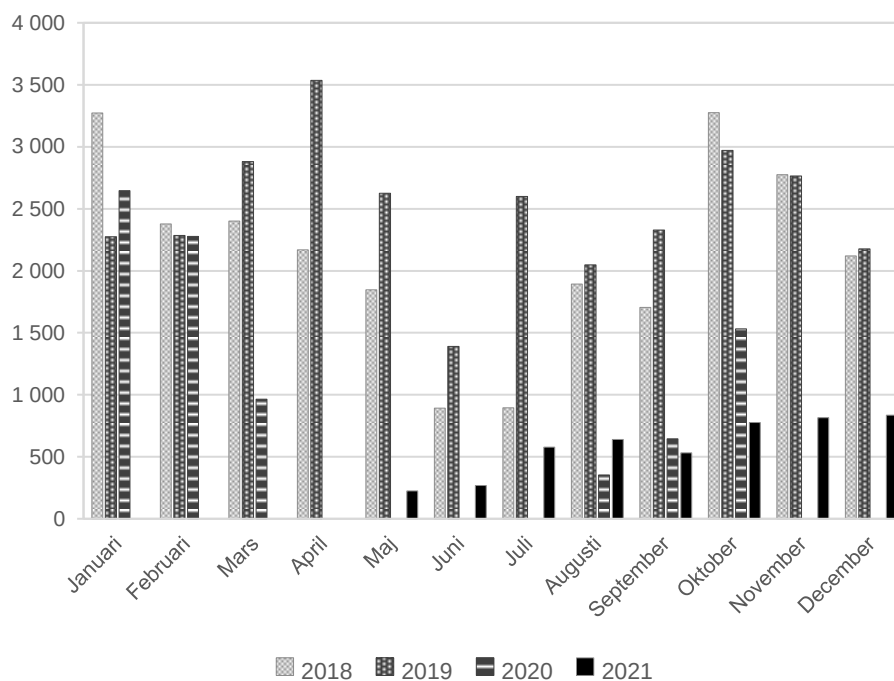
Övrigt

Forum för levande historia (museet) vänder sig främst till skolor och därmed är besöken som flest under skolterminerna. Museet saknar restaurang och butik.

Figur 19. Forum för levande historia, antal besök 2006–2021.



Figur 20. Forum för levande historia, antal verksamhetsbesök per månad 2018–2021.



Myndigheten Moderna museet

Myndigheten består av Moderna museet Malmö och Moderna museet Stockholm.

Moderna museet Malmö

Anläggningsbesök

Anläggningsbesök registreras via en fotocell i entrén.

Verksamhetsbesök

Verksamhetsbesök har räknats manuellt i kassan till och med 2015. Verksamhetsbesöken har dock inte reviderats och därför har inga uppgifter om verksamhetsbesök för vuxna och totalt lämnats in till Kulturanalys.

Publikundersökningar

Museet gjorde 2015 publikundersökningar enligt Kulturrådets äldre modell med 2+2 undersökningsveckor. Från 2016 utökades intervjuerna till att bli kontinuerliga under större delen av året, med upp till 6 intervjuer per dag enligt Kulturanalys modell. Under 2022 fortsätter Moderna museet att göra publikundersökningar med ett konsultföretag och har som ambition att fortsätta med detta långsiktigt.

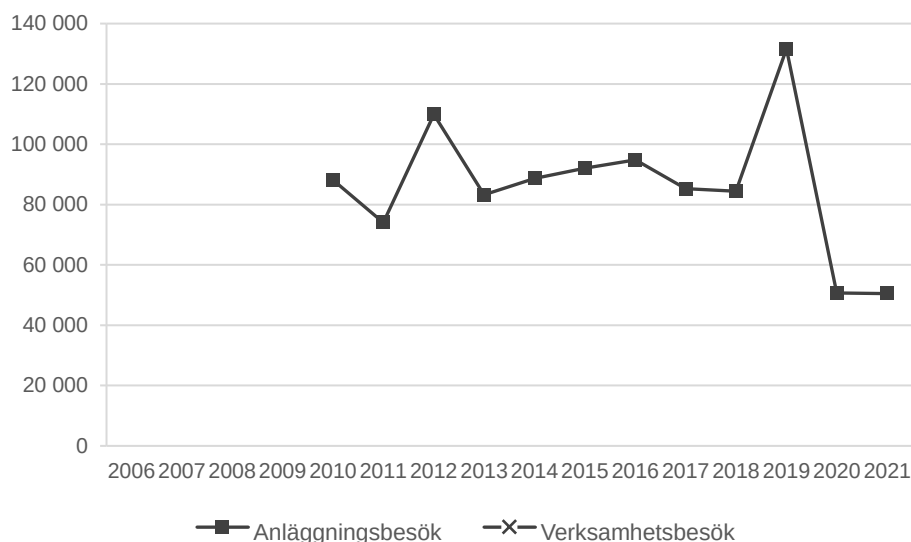
Fri entré

Moderna museet Malmö har haft fri entré sedan februari 2016. För en separatutställning med konstnären Hilma af Klint (4 april 2020 t.o.m. 11 april 2021 med vissa stängda perioder p.g.a. coronapandemin) tog museet entréavgift.

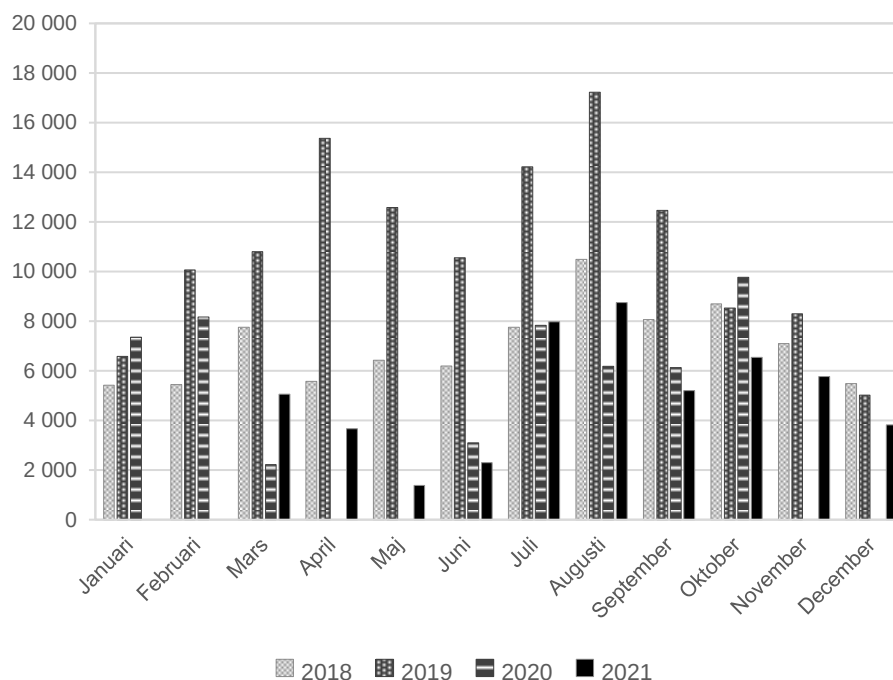
Övrigt

Moderna museet Malmö startade sin verksamhet 2009. Museet har haft ett café i anslutning till anläggningen och försöker starta upp ett nytt café nu efter pandemin. På sommaren kan en ingång öppnas till museet via Ola Billgrens plats.

Figur 21. Moderna museet Malmö, antal besök 2006–2021.



Figur 22. Moderna museet Malmö, anläggningsbesök per månad 2018–2021.



Moderna museet Stockholm

Anläggningsbesök

Moderna museet i Stockholm ligger i samma anläggning som Statens centrum för arkitektur och design, ArkDes, och redovisas gemensamt. Metoden bygger på att besöksräkningskamerorna vid de gemensamma ingångarna till museet summeras:

- Huvudentré In (huvudentrén från Exercisplan till den gemensamma foajén)
- Entrén pl.1 In (entré på baksidan av huset mot Djurgården)
- Terrassen In (entrén bredvid restaurangen på husets baksida mot Djurgården)

Personal som passerar dörrarna tas bort enligt schablon.

Verksamhetsbesök

Verksamhetsbesök har räknats manuellt i kassan till och med 2015. Verksamhetsbesöken har dock inte reviderats och därför har inga uppgifter om verksamhetsbesök lämnats in till Kulturanalys. Från februari 2016 har endast barn och unga samt skolgrupper räknats. Museet gör bedömningen att det inte finns en tillräckligt kvalitetssäkrad metod att räkna de totala verksamhetsbesöken när vissa utställningar är betalutställningar men andra inte. Dessutom försvåras räknandet av att det finns ingångar på flera plan och att man delar anläggning med ArkDes. Museet räknar dock manuellt alla som tar del av betalutställningar, samt skolklasser.

Publikundersökningar

Moderna museet Stockholm har i samverkan med Kulturanalys gjort publikundersökningar 2018. Enkäten innehåller både Kulturanalys frågor och frågor om museibesökarnas bedömning av utställningens kvalitet, intervjuerna gjordes i samverkan med ArkDes.

Moderna museet Stockholm har tidigare haft olika system för publikundersökningar. Museet gjorde 2015 publikundersökningar i samverkan med Riksutställningar. Enkäten innehöll både Kulturanalys frågor och frågor om museibesökarnas bedömning av utställningens kvalitet. Under 2016 gjordes intervjuerna i samverkan med ArkDes. Där användes också Kulturanalys standardfrågor med ett par tillägg. År 2017 gjordes en publikundersökning med hjälp av ett konsultföretag och en del intervjuer i Kulturanalys intervjusystem. De uppgifterna går inte att redovisa då de inte representerar hela året.

Under 2022 fortsätter Moderna museet att göra publikundersökningar alla öppna dagar med hjälp av ett konsultföretag och har som ambition att fortsätta med detta långsiktigt.

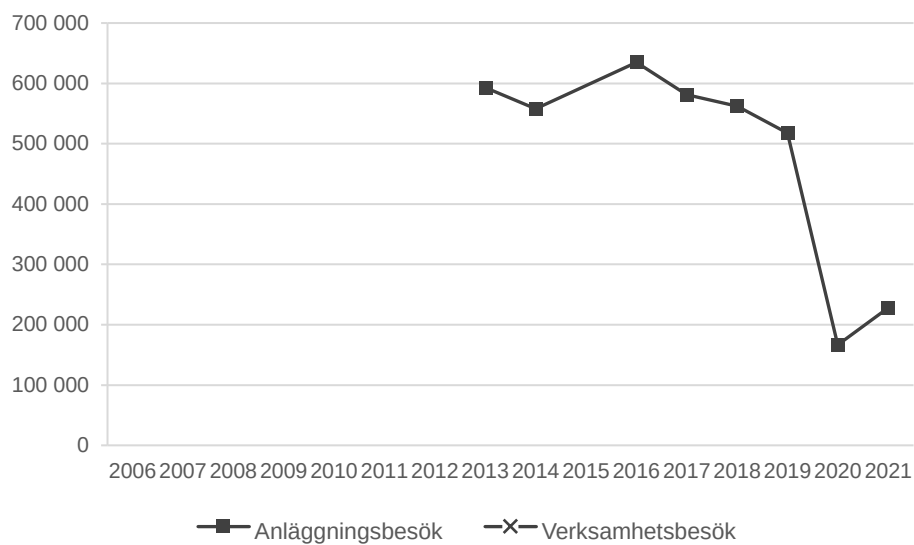
Fri entré

Moderna Museet Stockholm har fri entré till basutställningarna sedan februari 2016. För vissa separata utställningar tar museet ut en entréavgift.

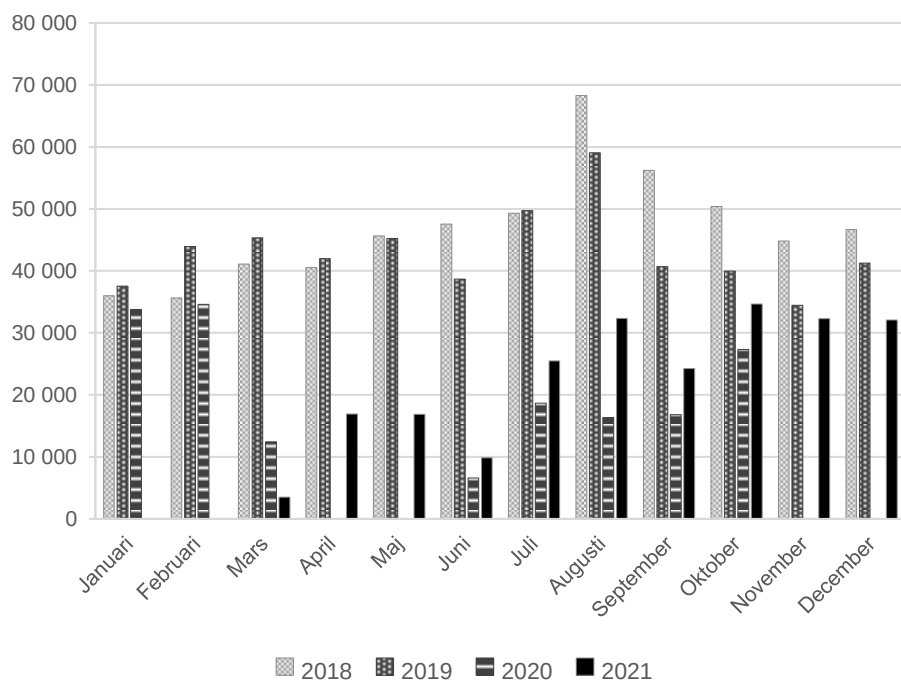
Övrigt

I den gemensamma anläggningen finns ett café som är i ArkDes regi samt en restaurang, en espressobar och en butik som är i Moderna Museets regi. Under 2018 öppnade ArkDes ytterligare en entré från Exercisplan som var öppet delar av året för deras tillfälliga utställning *Public Luxury*. Under 2022 och sedan några år tillbaka är denna entré återigen stängd.

Figur 23. Moderna museet Stockholm och ArkDes, antal besök 2006–2021.



Figur 24. Moderna museet Stockholm och ArkDes, anläggningsbesök per månad 2018–2021.



Nationalmuseum

Anläggningsbesök

Nationalmuseum mäter anläggningsbesök med kamera i museets huvudentré.

Verksamhetsbesök

Nationalmuseum mäter inte verksamhetsbesök på grund av fri entré till majoriteten av museets verksamhet.

Publikundersökningar

Nationalmuseum använder sig av Visitor 360 för publikundersökningar, i vilka Kulturanalys standardfrågor varit inkluderade. Dessa enkäter samlas vanligtvis in via, av museet tillhandahållna, iPads. För att begränsa smittspridning har pappersenkäter med Kulturanalys standardfrågor samlats in under 2021, medan besökare har fått de längre Visitor 360-enkäterna skicka till sin mailadress att besvara på egen telefon eller dator.

Fri entré

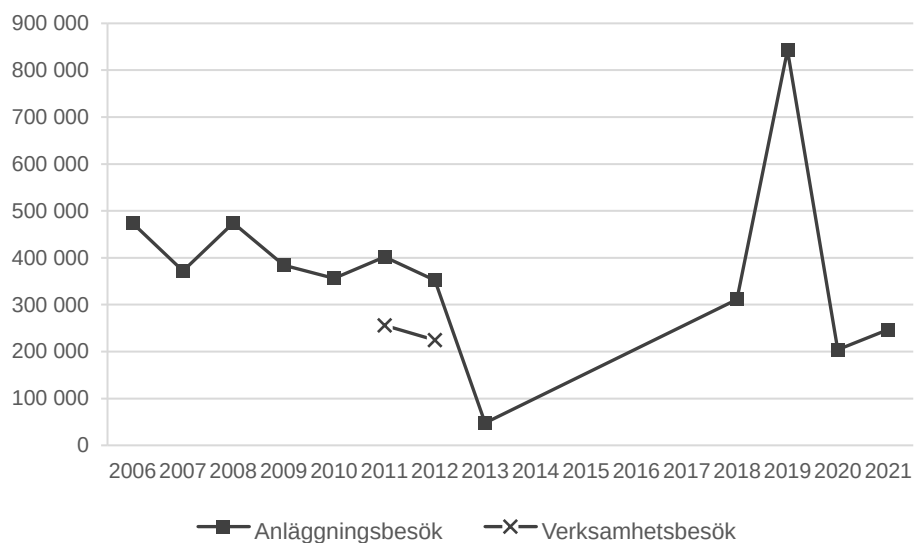
Nationalmuseum har fri entré med entréavgift för tillfälliga utställningar.

Museets kommentarer

Då Nationalmuseum återöppnade 2018 efter en fem år lång renovering sågs ett högt publiktryck som följde med under hela 2019. Våren 2020 minskade besökssiffrorna kraftigt på grund av pandemin. Nationalmuseum har varit stängt under delar av både 2020 och 2021, så det finns ännu inga helårssiffror att jämföra 2019 med.

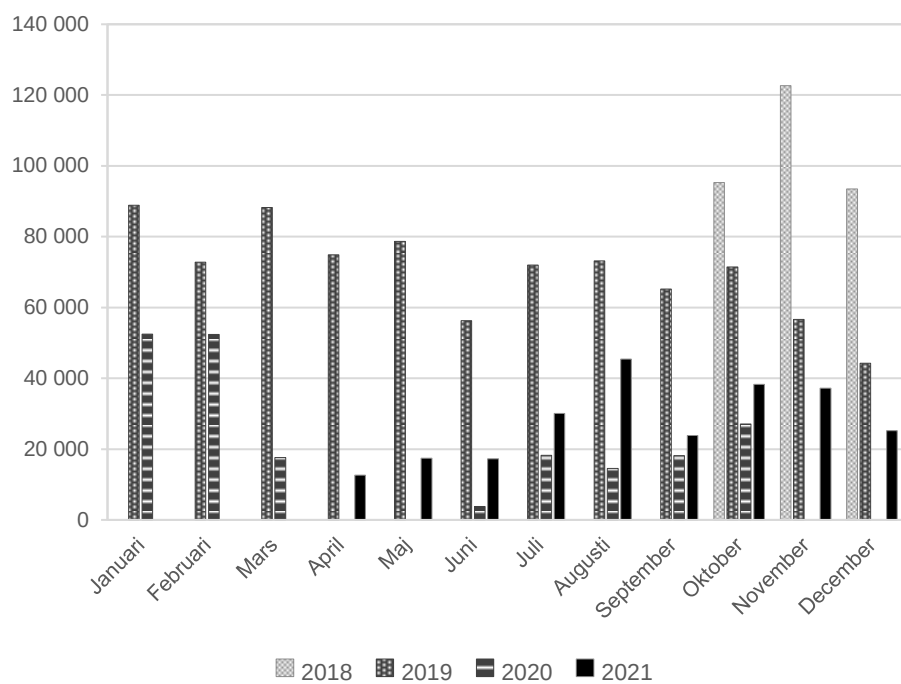
Under 2021 hade Nationalmuseum stängt 1 januari–5 april på grund av pandemin. Den 6 april återöppnade museet med den tillfälliga utställningen *Zorn – En svensk superstjärna*. Den 4 maj öppnade samlingspresentationen samt den tillfälliga utställningen *Snowcrash*. *Zorn* stängde 29 augusti medan *Snowcrash* hade öppet året ut. Den 14 oktober öppnade den tillfälliga utställningen *Scandinavian Design & USA*. Under hela 2021 har Nationalmuseum haft restriktioner i viss utsträckning. Maxantalet besökare till museet har varit begränsat och under perioder har all visnings- och programverksamhet varit begränsad eller helt inställd.

Figur 25. Nationalmuseum, antal besök 2006–2021.



Museet var stängt under samtliga månader 2014–2017.

Figur 26. Nationalmuseum, anläggningsbesök per månad 2018–2021.



Naturhistoriska riksmuseet

Anläggningsbesök

Anläggningsbesök har mätts med besöksräkningskameror i entrédörrarna. Avdrag för personal, fastighetsskötare och hantverkare har gjorts med 100 personer per dag under årets arbetsdagar. Registrering av anläggningsbesök utfördes inte före 2016.

Verksamhetsbesök

Till och med 2015 registrerades verksamhetsbesök med biljetter i kassan. Från 2016 skedde besöksräkningen med besöksräkningskameror i entréer. Under 2021 användes kostnadsfria biljetter för att begränsa antalet besökare 1 januari–30 september. Från 1 oktober användes inte biljetter, i stället räknades besöken återigen med besöksräkningskameror i entréer.

Museets avsikt var att via publikundersökningen kunna dela upp verksamhetsbesöken mellan andelen vuxna respektive andelen barn och unga. Att intervjua barn och unga gick dock inte som planerat och museet kan därför inte redovisa sina verksamhetsbesök uppdelat på vuxna respektive barn och unga.

Publikundersökningar

År 2021 genomfördes dagliga intervjuer med upp till 6 intervjuer per dag under andra halvan av året.

Fri entré

Museet ingår i fri entré-reformen.

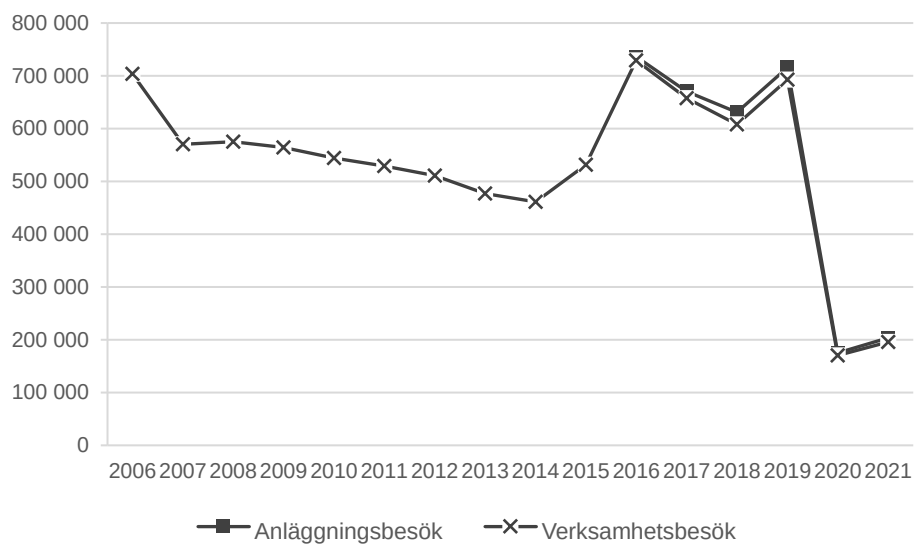
Övrigt

Museet har en restaurang som även serverar lunchgäster som inte besöker övriga museet. När verksamhetsbesök beräknas minskas besöksräkningen med 100 personer per vardag vilket motsvarar genomsnittligt antal lunchgäster som bara ska räknas som anläggningsbesök.

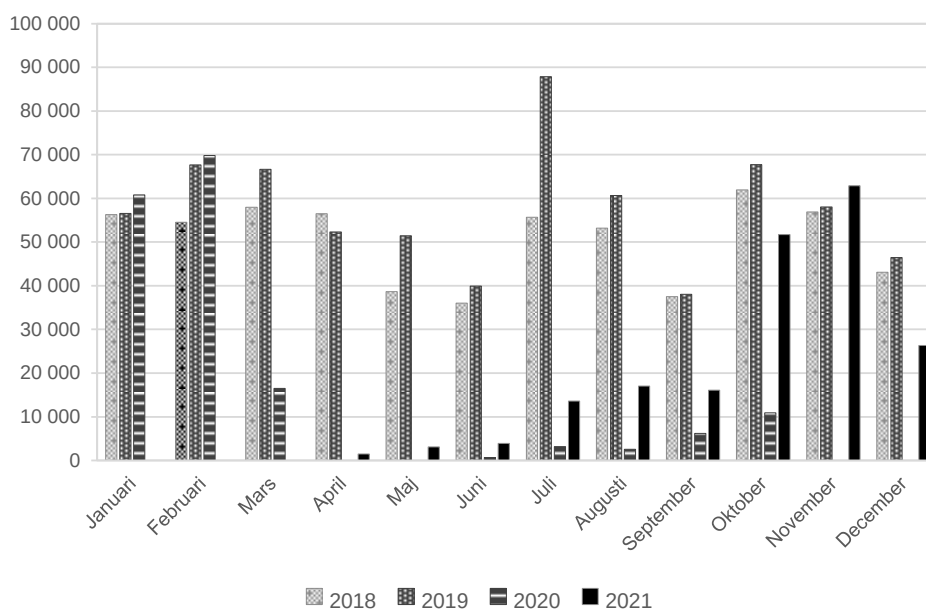
Museets kommentarer

Under pandemin minskade besöken under de perioder då museet antingen var stängt eller endast öppet för ett begränsat antal besökare. Museet upplevde generellt att fler hade kommit om vi kunnat erbjuda fler biljetter än pandemirestriktionerna tillät.

Figur 27. Naturhistoriska riksmuseet, antal besök 2006–2021.



Figur 28. Naturhistoriska riksmuseet, verksamhetsbesök per månad 2018–2021.



Nordiska museet

Nordiska museet har förutom huvudbyggnaden på Djurgården även fyra filialer som rapporterar in månatlig besöksstatistik till Kulturanalys: Härkeberga kaplansgård, Julita gård, Svindersvik samt Tyresö slott och park.

Härkeberga kaplansgård

Härkeberga kaplansgård ligger i Härkeberga kyrkby i västra Uppland. Intill en kyrka med interiör målad av Albertus Pictor ligger kaplansgården – en prästgård från slutet av 1400-talet. Härkeberga kaplansgård överlämnades till Nordiska museet år 1929 av Hembygdsföreningen S:t Olofs Gille.

Anläggningsbesök och verksamhetsbesök

Museet räknar inte anläggningsbesök. Verksamhetsbesök registreras manuellt i kassan för de som går med på guidad visning.

Publikundersökningar

Inga publikundersökningar utförs på Härkeberga kaplansgård.

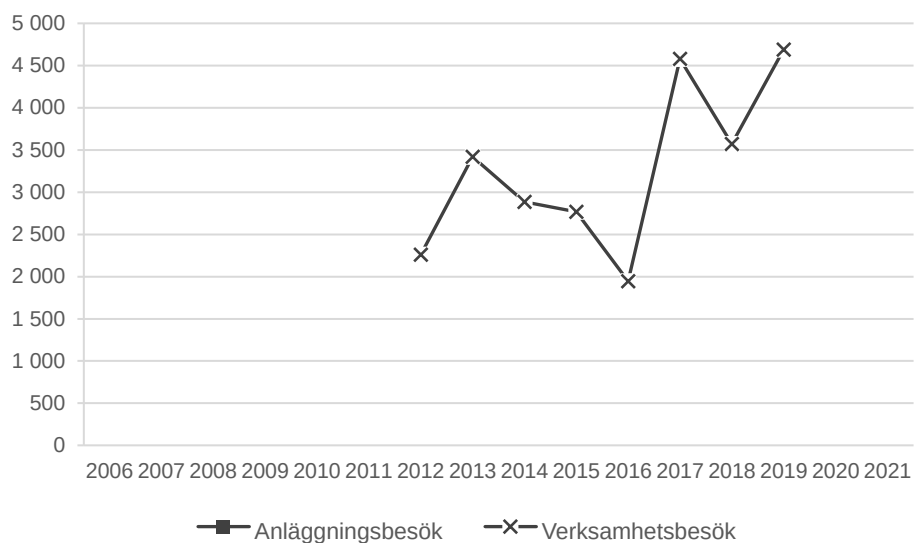
Fri entré

Filialen omfattas inte av fri entré-reformen.

Museets kommentarer

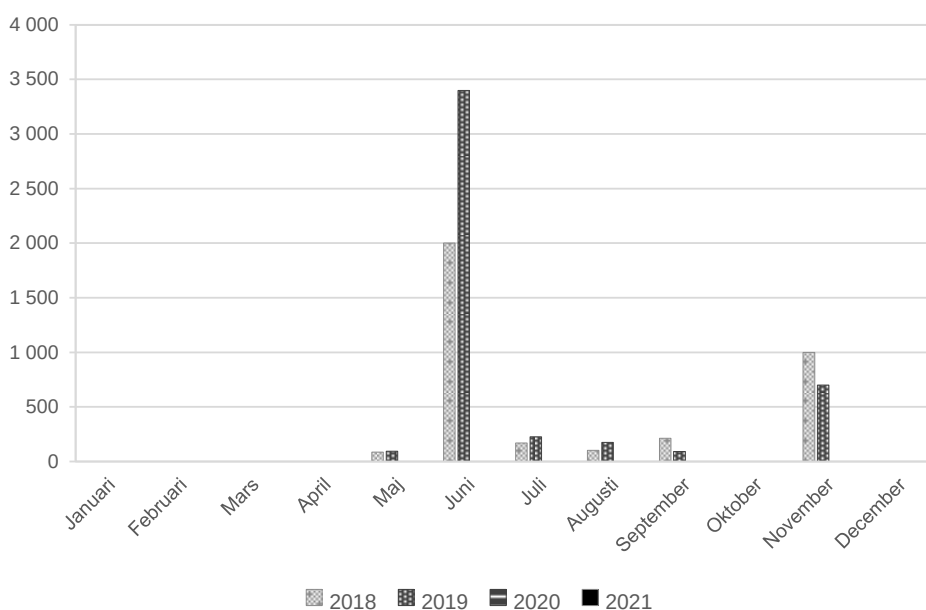
Härkeberga kaplansgårds publika verksamhet drivs av Gillet på orten. Utöver visningsverksamhet har man traditionellt ett midsommarfirande, spelmansgille söndagen efter midsommar, en Bellman-konsert i juli och julmarknad. Under pandemiåren 2020 och 2021 har den publika verksamheten varit vilande. Den planeras att återupptas till sommaren 2022. Utomhusmiljön besöks ofta av lokalbefolkning och turister året runt.

Figur 29. Härkeberga kaplansgård, antal besök 2006–2021.



Museet var stängt under samtliga månader 2020–2021.

Figur 30. Härkeberga kaplansgård, verksamhetsbesök per månad 2018–2021.



Julita gård

Julita gård är en herrgårdsmiljö i Sörmland vid sjön Öljaren, 25 km utanför Katrineholm. Gården visar hur ett storgods fungerade under början av 1900-talet. Den siste private ägaren Arthur Bäckström donerade godset till Nordiska museet år 1941.

På Julita gård finns en herrgårdspark med trädgårdar, bevarade byggnader och originalmiljöer som mejeri, brandstation, tegelbruk. Här finns också Nordiska museets levande samlingar av kulturväxter som äppelgenbanken, pionsamlingen och humlegenbanken.

Anläggningsbesök

I slutet av augusti 2016 installerades två automatiska besöksräknare som mäter de anläggningsbesök i parken som sker utöver ordinarie öppettider. Parken är öppen året runt och är tillgänglig för alla efter stängningstid.

Verksamhetsbesök

På Julita gård registreras verksamhetsbesök manuellt i kassan under ordinarie öppettider.

Publikundersökningar

Julita gård har genomfört publikundersökningar, men ingår inte i Kulturanalys system.

Fri entré

Julita gård omfattas inte av fri entré-reformen.

Övrigt

På Julita gård finns en restaurang och två butiker.

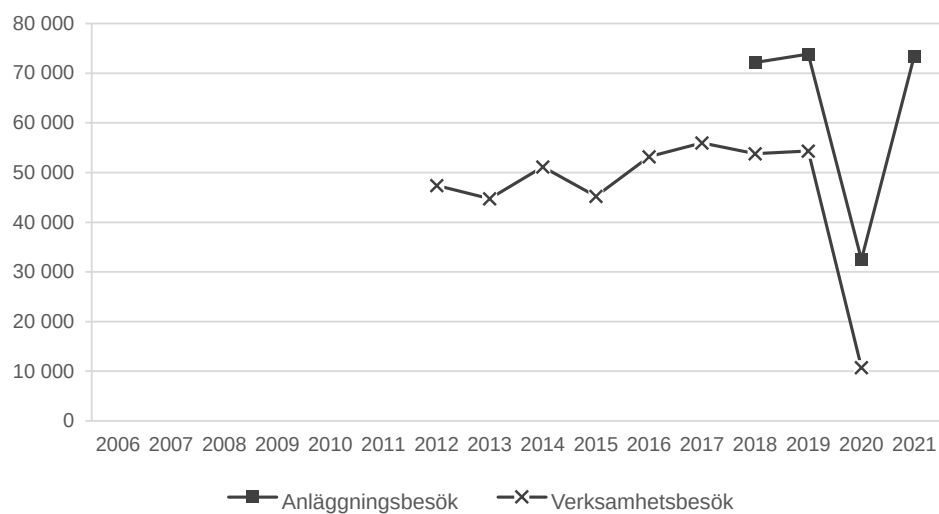
Museets kommentarer

Julita gård hade de senaste åren fram till pandemin en bra besöksutveckling och vann stora turismpriset 2018. Säsongen har sträckt sig från maj till december med olika aktiviteter och området är öppet dagligen juni–augusti. Under pandemiåren 2020 och 2021 var det mycket begränsade publika aktiviteter med anledning av restriktioner och ekonomiska utmaningar. Besöken i Julita gårds park och trädgård fortsatte öka under pandemiåren.

Från sommaren 2022 kommer den publika verksamheten att återupptas och området vara öppet dagligen juni–augusti med ett urval aktiviteter och evenemang under säsongen, samt julmarknad.

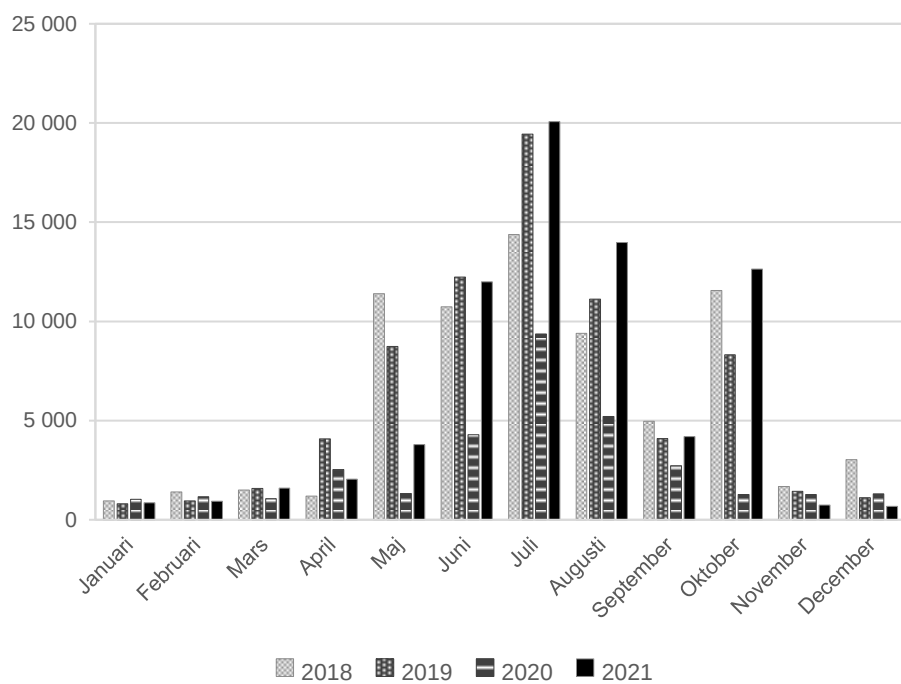
Målgruppen är besökare både lokalt och från hela Mälardalen, barnfamiljer, kulturintresserade och trädgårdsintresserade.

Figur 31. Julita gård, antal besök 2006–2021.

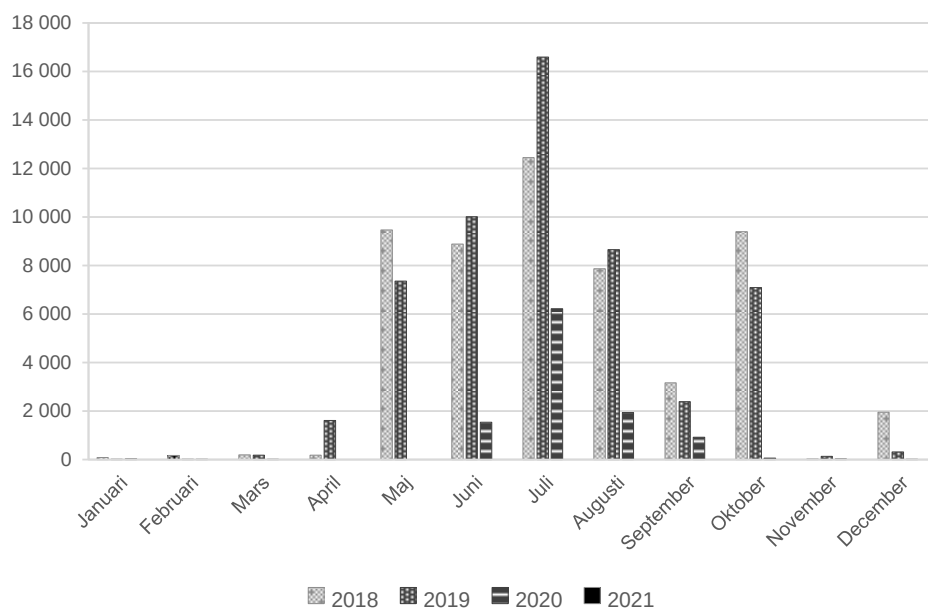


Museet var stängt under samtliga månader 2021.

Figur 32. Julita gård, anläggningsbesök per månad 2018–2021.



Figur 33. Julita gård, verksamhetsbesök per månad 2018–2021.



Nordiska museet

Nordiska museet grundades 1873. Samlingarna speglar landets kulturhistoria från och med 1500-talet till nutid. Samlingen av föremål omfattar cirka 1,5 miljoner objekt. Museet har ett kulturhistoriskt arkiv med bland annat en fotografisk samling med cirka 6 miljoner bilder. Museets bibliotek omfattar cirka 3 800 hyllmeter.

Byggnaden på Djurgården började uppföras vid mitten av 1880-talet och stod färdig 1904. Tre år senare, 1907, öppnades museet på Djurgården för publik.

Anläggningsbesök och verksamhetsbesök

Museet registrerar anläggnings- och verksamhetsbesök manuellt i kassan. I dessa siffror ingår restaurangbesök, toalettbesök och butik.

Publikundersökningar

Sedan 2016 har Nordiska museet lagt in Kulturanalys frågor, på svenska och engelska, i den publikundersökning som genomförs löpande under året.

Fri entré

Museet omfattas inte av fri entré-reformen.

Övrigt

Nordiska museet har en restaurang och en butik i museet, samt ett café på bakgården.

Museets kommentarer

År 2021 har liksom 2020 varit starkt påverkat av coronapandemins verkningar. Museet på Djurgården har haft stängt under längre perioder och har under de öppna perioderna behövt anpassa verksamheten till rådande restriktioner med bland annat begränsningar enligt kravet på 10 kvadratmeter per besökare.

Trots pandemin öppnade hösten 2021 modeutställningen *Nordens Paris, om NK:s Franska damskrädderi 1902–1966*. Med anledning av utställningens upplägg med många exklusiva klädesplagg som visas utan monter, och för att ge en bra museiupplevelse, har besöksflödena oavsett pandemirestriktioner kontrollerats med förköpsbiljetter för att endast släppa in ett begränsat antal i taget. Utställningen har varit mycket välbesökt och ofta fullbokad.

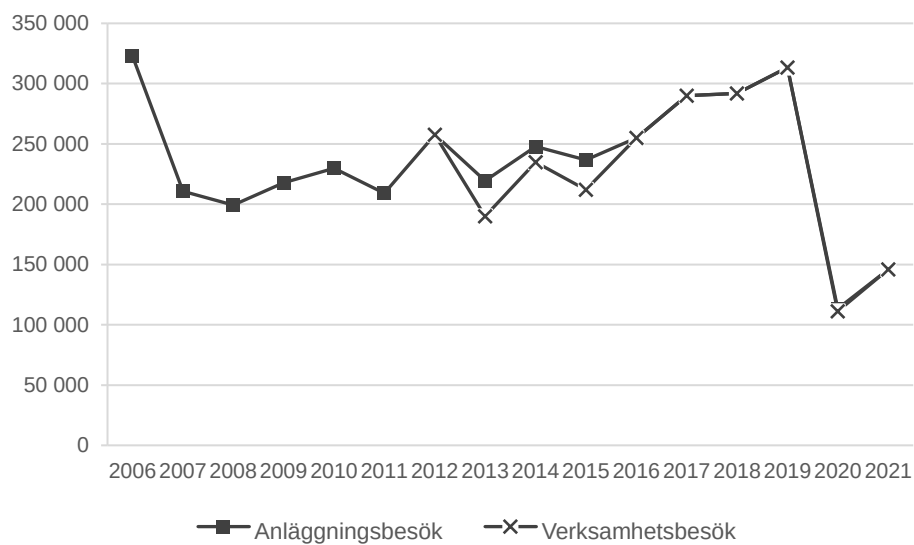
Utställningen *Arktis – medan isen smälter* har fortsatt locka besökare, liksom *Tidsvalvet* som är museets interaktiva upplevelse för barn i åldern 8–12 år. *Tidsvalvet* invigdes sommaren 2020 och vann 2021 pris för Årets utställning.

Under pandemin har programverksamheten varit mycket sparsam. Till att börja med levererades flera programpunkter digitalt i stället för på plats, och i ett senare skede har verksamheten varit mycket sparsam på grund av rådande restriktioner och resurser.

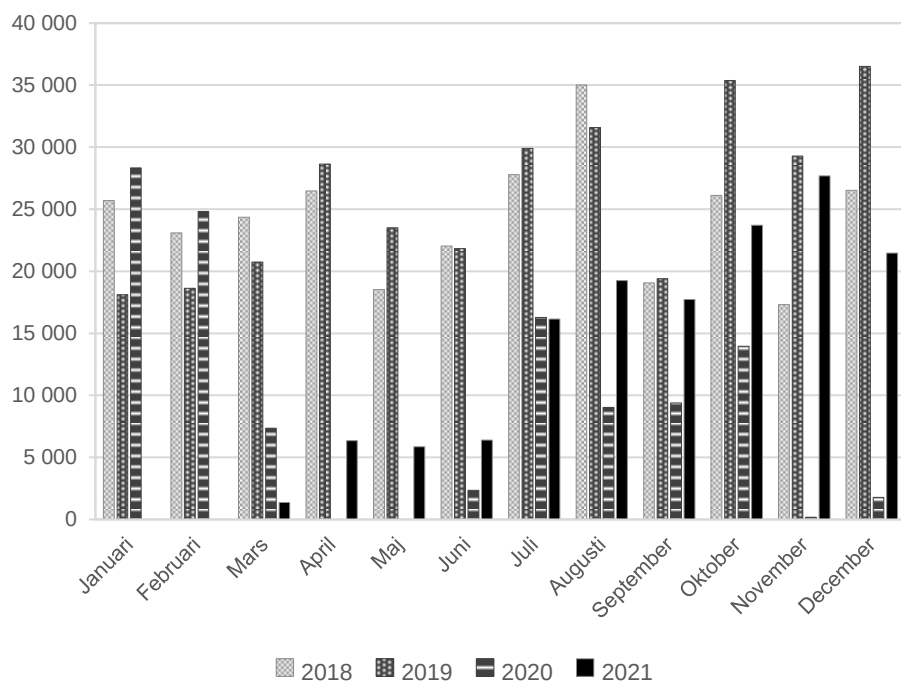
Besök från skolor har under pandemin också varit starkt påverkade, men klasser har kunnat komma på egen hand, vilket de gjort under de perioder då smittspridningen varit lägre. Utbudet av aktiviteter för familjer att göra på egen hand har omfattat Barnens audioguide, Tidsdeckarna, samt familjespår i utställningarna *British – så in i Norden* och *Arktis – medan isen smälter*. Verksamheten i Lektugan och familjevisningar har bedrivits när rådande restriktioner har tillåtit det.

Den dramatiserade visningen *Natt på Nordiska museet* genomfördes som planerat under höstlovet och lockade under två kvällar runt 1 000 höstlovslediga barn och föräldrar.

Figur 34. Nordiska museet, antal besök 2006–2021.



Figur 35. Nordiska museet, anläggningsbesök per månad 2018–2021.



Svindersvik

Svindersvik i Nacka kommun byggdes i början av 1740-talet som sommarnöje för bruksägaren Claes Grill, en av dåtidens mest inflytelserika och förmögna finansmän. Huvudbyggnaden ritades av arkitekten Carl Hårleman i franskinspirerad rokokostil. Egendomen överläts till Nordiska museet år 1949. Parkanläggningen runt Svindersvik är öppen året om för besök på egen hand och under sommartid ges visningar i interiören.

Anläggningsbesök

Till anläggningsbesök räknas besök på sommarnöjet Svindersvik samt caféet som finns på området. Anläggningen runt Svindersvik är ett mindre naturområde där man kan vistas, strosa omkring eller besöka caféet. I viss mån är området även genomfart för människor som är på väg mellan olika platser i Nacka.

Att mäta besök på ett öppet område med många ingångar är svårt och det finns risk för både över- och underskattningar av besöksantalet. Nordiska museet skattar antalet besök på området via uppgifter om antalet köp i caféet. På senare år har man med denna metod uppmätt omkring 100 000 besök. Kulturanalys bedömer dock att även om denna metod förmodligen fungerar för att få en uppfattning om hur besöken i området utvecklar sig över tid, så har den en för svag koppling till de begrepp som används i denna statistik. Därför redovisar Kulturanalys inte dessa siffror. Den ovan nämnda uppgiften torde dock vara mindre än det korrekta antalet anläggningsbesökare.

Verksamhetsbesök

Svindersvik registrerar verksamhetsbesök manuellt i kassan.

Publikundersökningar

Inga publikundersökningar utförs på Svindersvik.

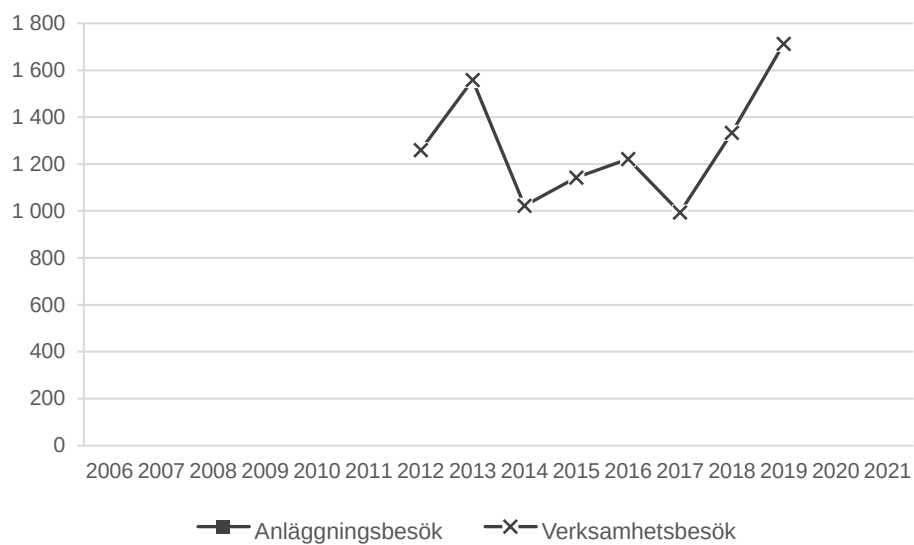
Fri entré

Svindersvik omfattas inte av fri entré-reformen.

Museets kommentarer

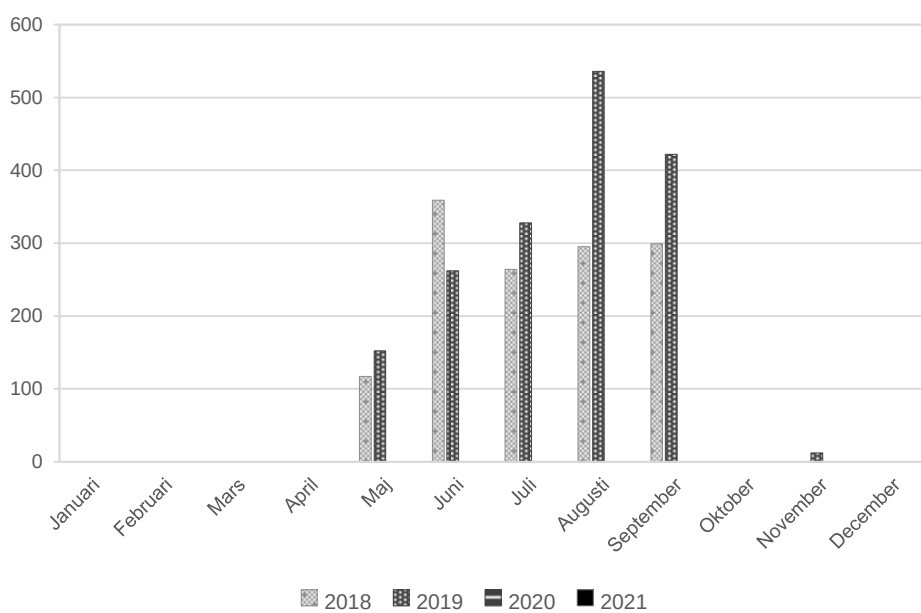
Under pandemiåren 2020–2021 har ingen publik verksamhet bedrivits på Svindersvik. Området har dock varit välbesökt både av de som promenerar och cafégäster. Till sommaren 2022 planeras återigen för guidade visningar av sommarnöjet under helger.

Figur 36. Svindersvik, antal besök 2006–2021.



Museet var stängt under samtliga månader 2020–2021.

Figur 37. Svindersvik, verksamhetsbesök per månad 2018–2021.



Tyresö slott och park

Tyresö slott är en slottsmiljö som ligger vid Kalvfjärden i Tyresö, strax söder om Stockholm. Slottet med dess samlingar och markområden testamenterades av Claes Lagergren till Nordiska museet år 1930. Tyresö slott byggdes på 1630-talet men visar i dag en slottsmiljö från tidigt 1900-tal och är bevarat som det såg ut när det var familjen Lagergrens privatbostad vid tiden kring 1900.

Parkanläggningarna runt Tyresö slott är öppna att besöka året om, bland annat den lummiga engelska parken – en av de första i sitt slag i Sverige och utformad av trädgårdsarkitekten Fredrik Magnus Piper under 1770-talet.

Anläggningsbesök

Tyresö slottspark är ett stort område med närhet till vatten och kan besökas av många olika anledningar, för motion, rekreation, naturintresse. Det går även att besöka Borggårdscaféet/butiken eller Tyresö slottskrog, samt Notholmens café.

Tyresö slott och park började registrera anläggningsbesök under 2016. Som anläggningsbesökare räknas alla som kommer in på det stora parkområdet. De registreras med pyroelektrisk sensor som kan avgöra i vilken riktning besökaren rör sig. Området är relativt öppet, och det exakta besökstalet är därför svårt att mäta. Kulturanalys har dock gjort bedömningen att mätningarna har tillräckligt god validitet.

Verksamhetsbesök

På Tyresö slott registreras verksamhetsbesöken manuellt i kassan. Museet tar under normala omständigheter enbart emot bokade besök under perioden oktober–april.

Publikundersökningar

Publikundersökningar har inte utförts på Tyresö slott och park.

Fri entré

Tyresö slott omfattas inte av fri entré-reformen. För besök i parken krävs dock ingen entréavgift.

Övrigt

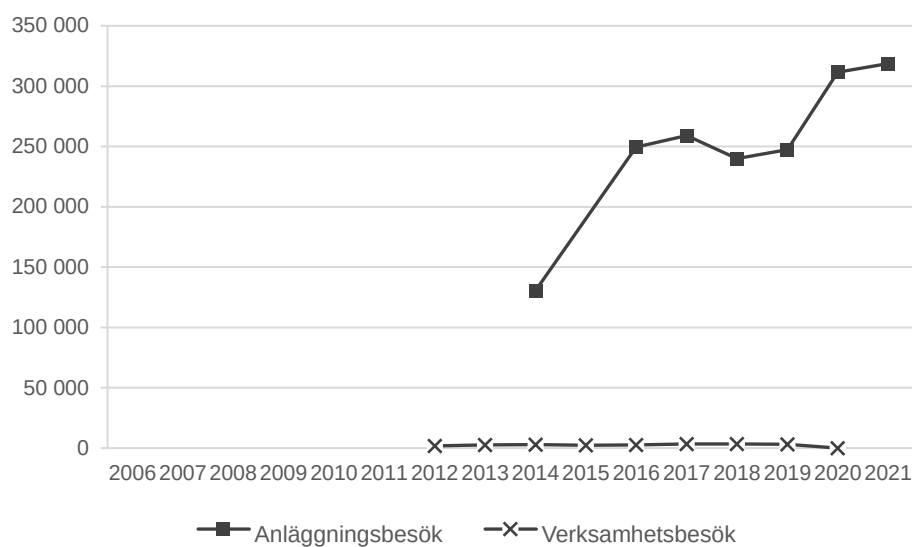
Nordiska museet äger Tyresö slott och park. I parken finns ett antal entreprenörer som hyr lokaler av museet och som bedriver olika typer av verksamhet som handelsträdgård, spa, restaurang, vandrarhem eller café. Dessa hyresgäster är en stor del av anläggningen men deras besök räknas inte in i siffrorna för Tyresö slott och park.

Museets kommentarer

Sedan 2016 har Nordiska museet börjat räkna även besöken i parken. Stora satsningar har gjorts på infrastruktur och erbjudanden till besökarna i slottet och parken.

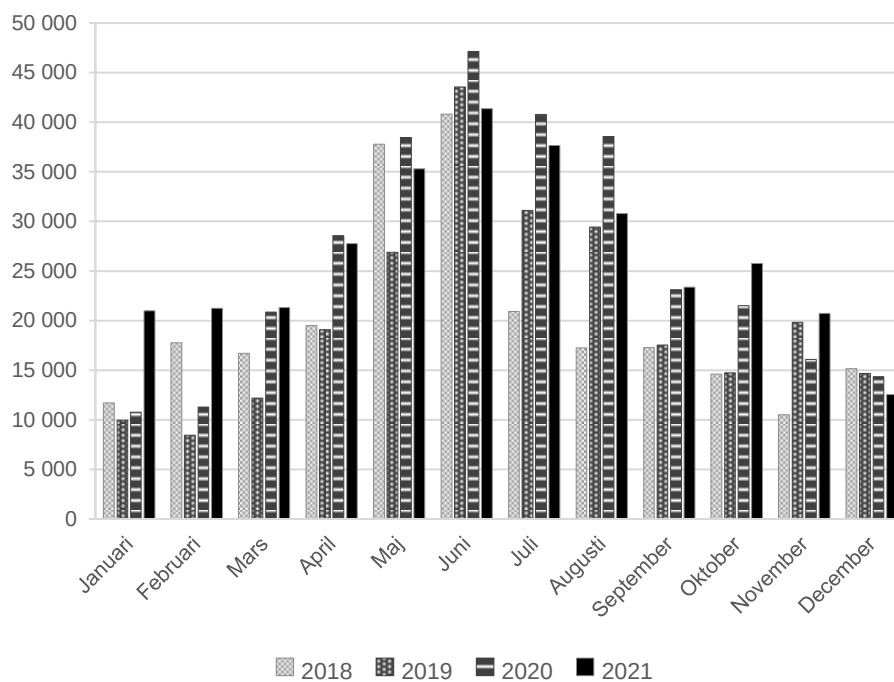
Under pandemiåren 2020–2021 har ingen publik verksamhet bedrivits på Tyresö slott, men antalet besök i Tyresö slottspark har ökat. Till sommarsäsongen 2022 planeras återigen för guidade visningar på slottet under helger.

Figur 38. Tyresö slott, antal besök 2006–2021.

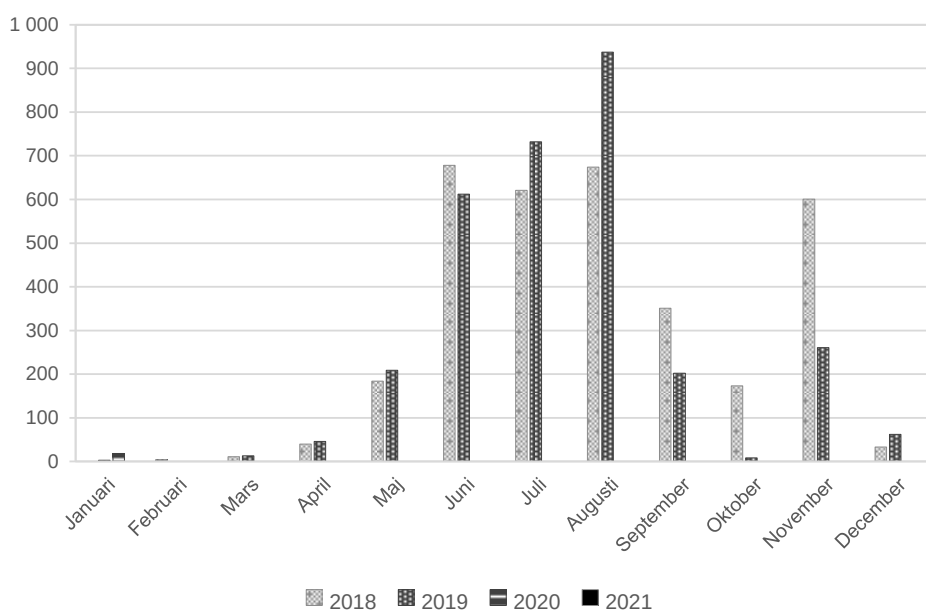


Museet var stängt under samtliga månader 2021.

Figur 39. Tyresö slott, anläggningsbesök per månad 2018–2021.



Figur 40. Tyresö slott, verksamhetsbesök per månad 2018–2021.



Riksantikvarieämbetets besöksmål

Riksantikvarieämbetet har två museer: Gamla Uppsala museum och Glimmingehus.

Gamla Uppsala museum

Anläggningsbesök

Museet mäter inte anläggningsbesök då parken som ingår i Gamla Uppsalas anläggning inte är inhägnad.

Verksamhetsbesök

Verksamhetsbesök mäts manuellt i kassan.

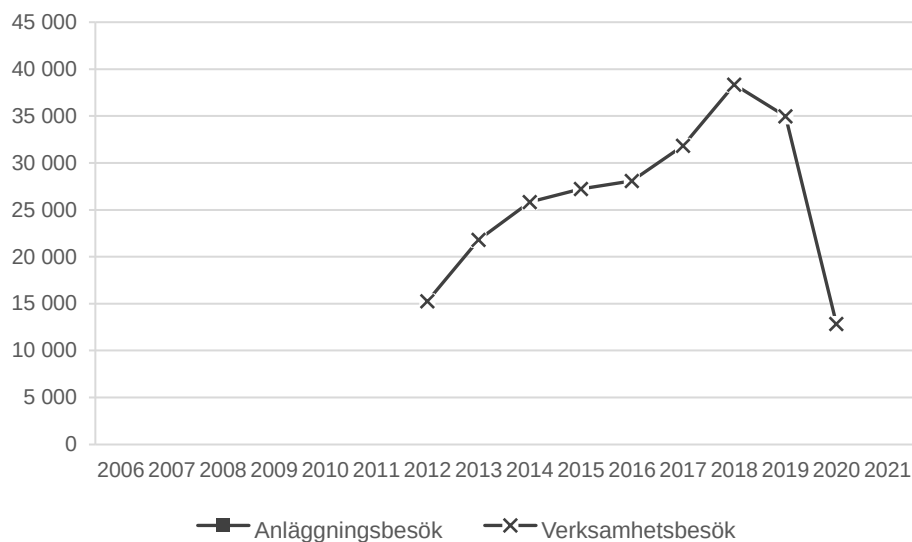
Publikundersökningar

Gamla Uppsala museum har försökt göra publikundersökningar under åren. Intervjuerna har dock blivit för få för att utgöra ett tillförlitligt material. Museet uppger att genomförandet av intervjuer har krävt en stor arbetsinsats i förhållande till befintliga personalresurser.

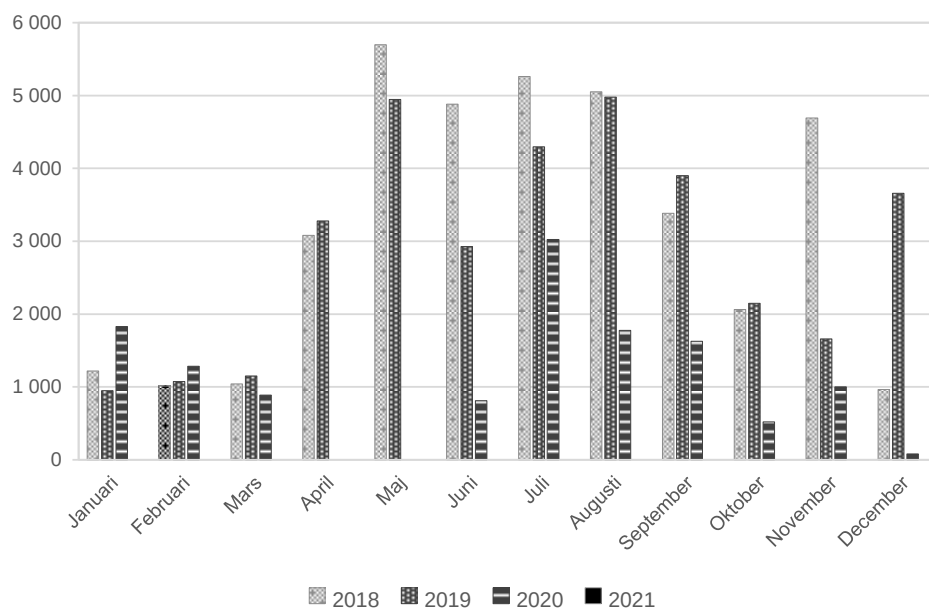
Fri entré

Museet omfattas inte av fri entré-reformen.

Figur 41. Gamla Uppsala museum, antal besök 2006–2021.



Figur 42. Gamla Uppsala museum, verksamhetsbesök per månad 2018–2021.



Glimmingehus

Anläggningsbesök

Museet mäter anläggningsbesök i kassan.

Verksamhetsbesök

Verksamhetsbesök mäts manuellt i kassan. Museet har inte reviderat besöksuppgifterna eller tagit fram verksamhetsbesök per månad för perioden 2012–2015.

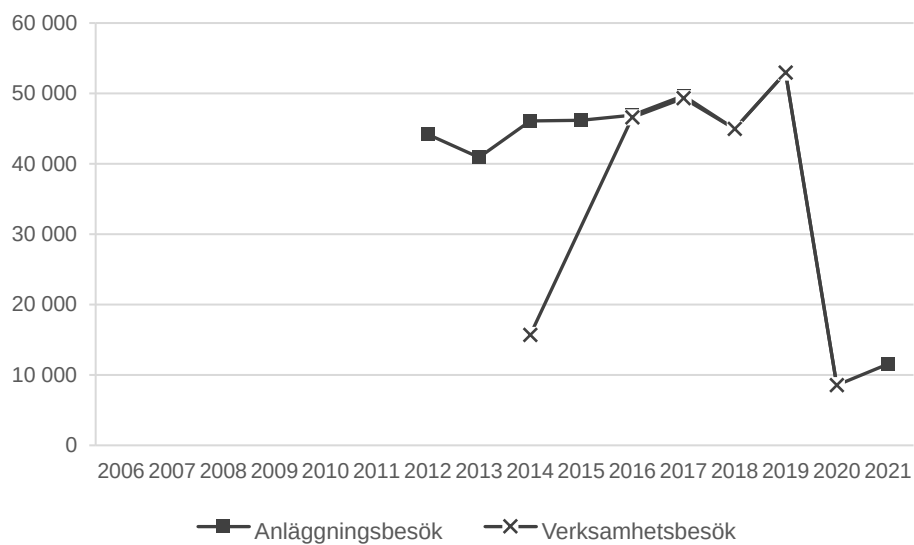
Publikundersökningar

Glimmingehus har försökt göra publikundersökningar under åren. Intervjuerna har dock blivit för få för att utgöra ett tillförlitligt material. Museet uppger att genomförandet av intervjuer har krävt en stor arbetsinsats i förhållande till befintliga personalresurser. Bedömningen har varit att det inte varit möjligt att uppnå tillräckligt många intervjuer utan att påtagligt inskränka museiverksamheten. Därför har inte intervjuer gjorts på museet sedan 2017.

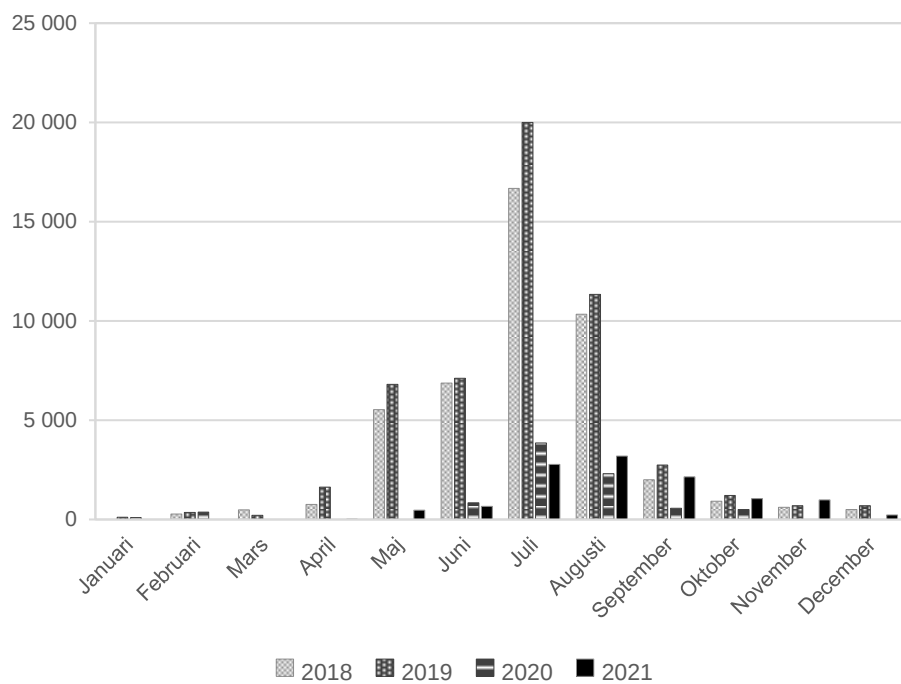
Fri entré

Museet omfattas inte av fri entré-reformen.

Figur 43. Glimmingehus, antal besök 2006–2021.



Figur 44. Glimmingehus, anläggningsbesök per månad 2018–2021.



Skansen

Anläggningsbesök och verksamhetsbesök

På Skansen registreras samtliga besökare (förutom personal och avtalade mötesbesökare) i kassasystemet som fria eller betalande gäster. På Skansen får alla besökare från 4 års ålder lösa entréavgift. Ett par besökarkategorier har fri entré året runt, exempelvis ledsagare. Museet rapporterar alla besökare som löser en entréavgift eller har fri entré som både anläggnings- och verksamhetsbesök, även om besökarna till exempel enbart äter lunch på någon av restaurangerna. Det kan möjligen diskuteras huruvida dessa uppgifter ska rapporteras som verksamhetsbesök, snarare än enbart som anläggningsbesök (där enligt Kulturanalys definition alla verksamhetsbesök ingår).

Publikundersökningar

Skansen gör en undersökning i kassan där den betalande får svara på frågor om ålder, kön och hemregion. Museet gör även en egen undersökning med fler frågor vid utgången där man sedan 2015 har lagt in Kulturanalys frågor. Under 2017 levererades dock inga data från utgångsundersökningen varför dessa data inte är helt jämförbara med tidigare år. Under 2018 inkluderade dock utgångsundersökningen återigen frågor från Kulturanalys. Utgångsundersökningarna har under år 2021 utförts i något begränsad omfattning jämfört med tidigare år, eftersom Skansen anpassat sin verksamhet utifrån riktlinjer kopplade till coronapandemin. Vid ett par tillfällen har det inte bedömts möjligt och/eller lämpligt att utföra utgångsundersökningarna.

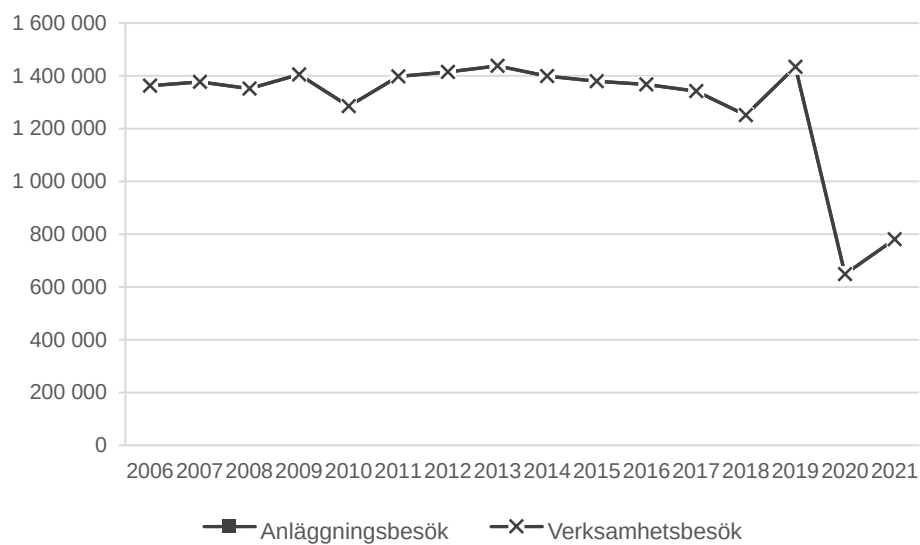
Fri entré

Museet omfattas inte av fri entré-reformen. Ett par besökarkategorier har dock fri entré året runt, liksom även barn under 4 år.

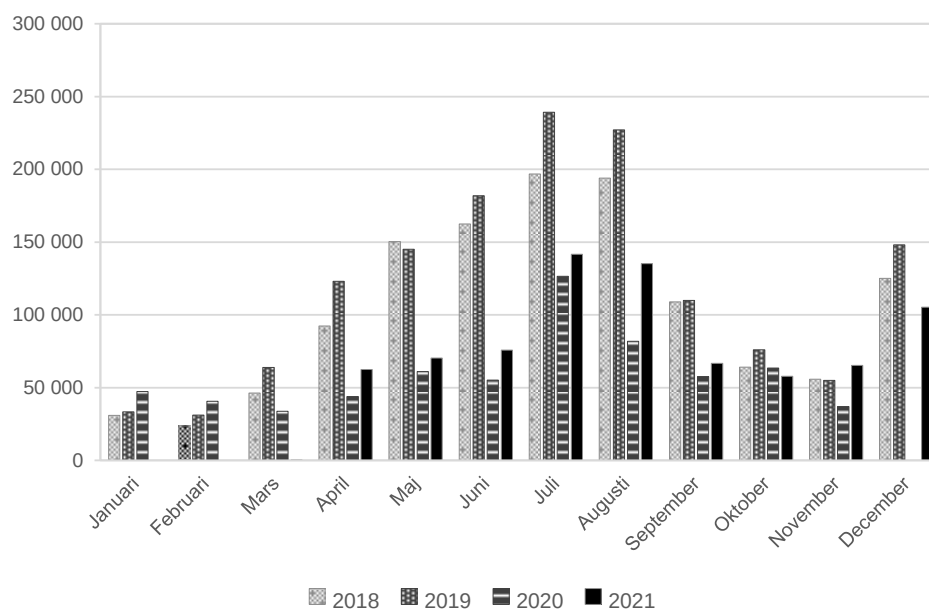
Museets kommentarer

En betydande del av Skansens verksamhet skiljer sig från andra centrala museers, exempelvis genom djurparken och evenemang som Allsång på Skansen. För första gången sedan Skansen öppnades 1891 tvangs Skansen stänga i slutet av november 2020 och kunde inte öppna igen förrän i april 2021. Vidare har Skansen haft ett betydande besöksbortfall under år 2020 och 2021 jämfört med tidigare år vilket även haft en mycket stor påverkan på Skansens ekonomi och verksamhetsutveckling.

Figur 45. Skansen, antal besök 2006–2021.



Figur 46. Skansen, verksamhetsbesök per månad 2018–2021.



Statens försvarshistoriska museer

Statens försvarshistoriska museer omfattar Armémuseum och Flygvapenmuseum.

Armémuseum

Anläggningsbesök

Fram till 2014 saknas dokumentation om hur Armémuseum har räknat besök och huruvida de registrerade besöken ska räknas som verksamhets- eller anläggningsbesök. Sedan 2015 och framåt räknas förutom verksamhetsbesökarna även besökare till museets restaurang som passerar genom en separat entré på huvudbyggnadens gavel. De räknas genom restaurangens försäljning av lunch.

Verksamhetsbesök

Under 2018 räknade Armémuseum sina verksamhetsbesök (alla som passerar genom huvudentrén) genom manuell räkning för att få in andel barn och unga. Dessa siffror registrerades sedan i kassasystemet. För besök i biblioteket (som har en separat entré i en annan byggnad) användes en besöksräknare i dörren. Dessa siffror rapporteras in som verksamhetsbesök.

Publikundersökningar

Armémuseum har gjort publikundersökningar kontinuerligt under hela året.

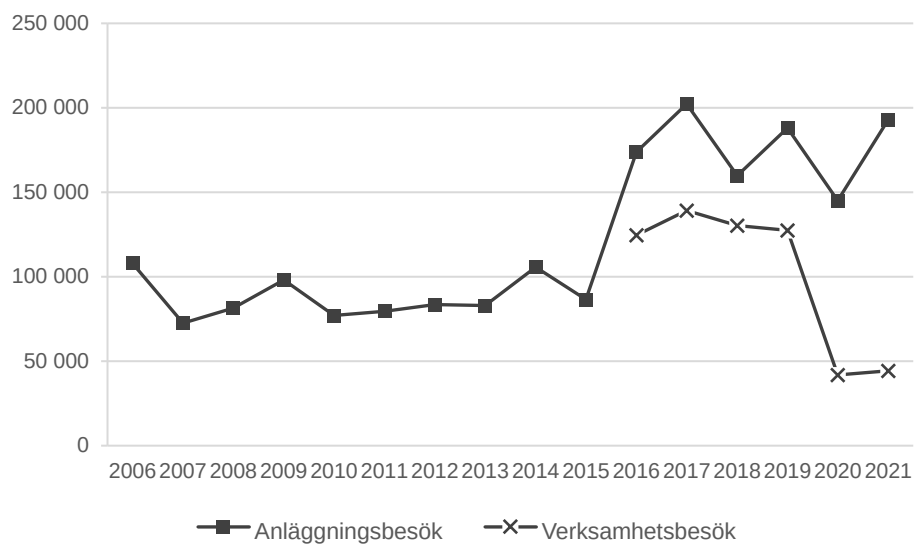
Fri entré

Museet omfattas av fri entré-reformen.

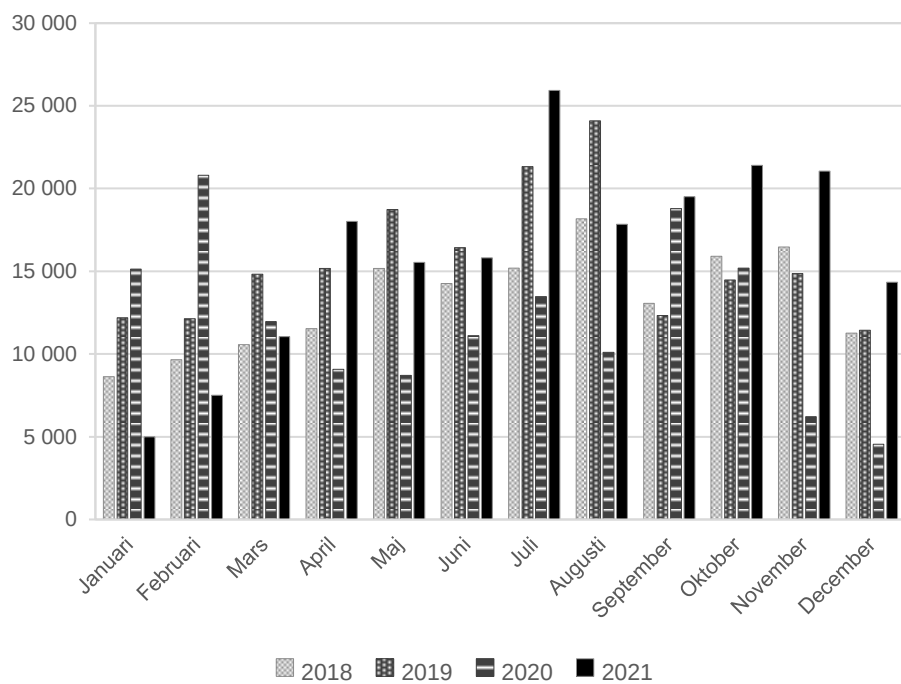
Övrigt

Museet har en populär restaurang som både kan nås från museet och via den separata ingången.

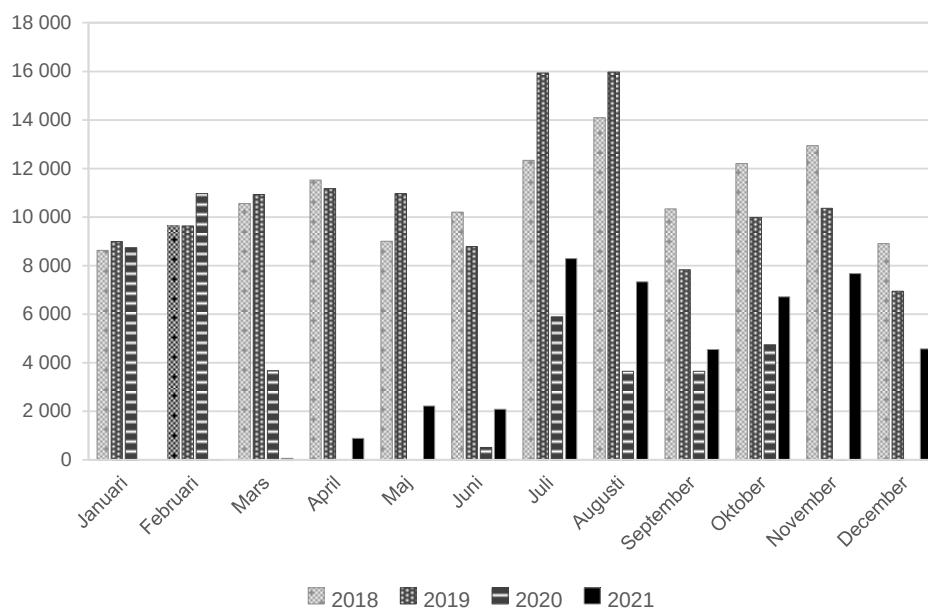
Figur 47. Armémuseum, antal besök 2006–2021.



Figur 48. Armémuseum, anläggningsbesök per månad 2018–2021.



Figur 49. Armémuseum, verksamhetsbesök per månad 2018–2021.



Flygvapenmuseum

Anläggningsbesök

Museet mäter anläggningsbesök i kassan och räknar även anläggningsbesök genom restaurangens separata entré. Museet uppskattar att restaurangens separata entré vanligtvis ger ett tillskott på cirka 7 procent till anläggningsbesöken. Under pandemin 2020–2021 har den separata entrén till restaurangen tidvis varit stängd, varför cirka 4 procent är mer korrekt. Vid större evenemang utomhus uppskattas antalet av de anställda.

Verksamhetsbesök

Verksamhetsbesök räknas manuellt i kassan.

Publikundersökningar

Flygvapenmuseum har gjort publikundersökningar kontinuerligt under hela året. Dessa görs med en stationär dator/Ipad i museets entré.

Fri entré

Museet omfattas av fri entré-reformen.

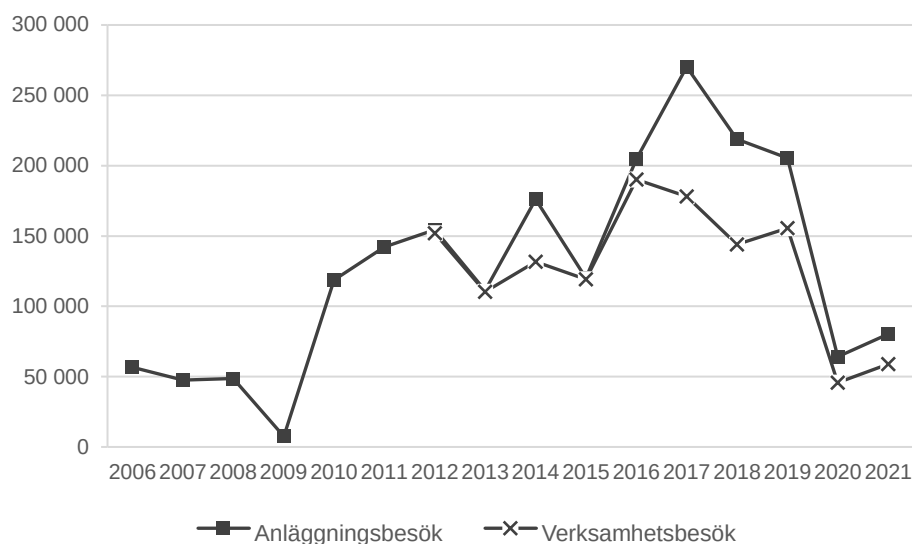
Övrigt

Museet har en restaurang som både kan nås från museet och via den separata ingången.

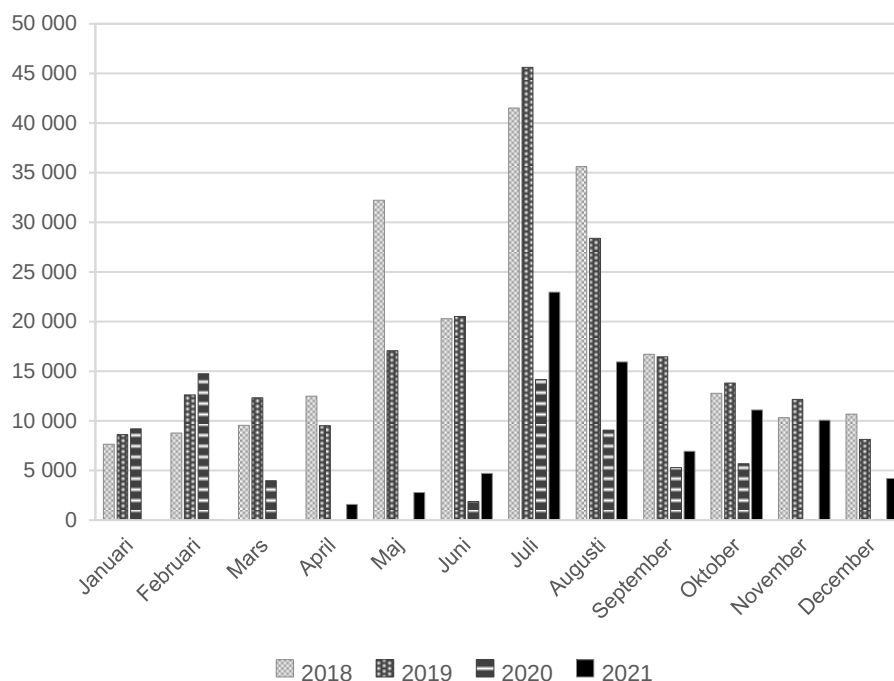
Museets kommentarer

Museet anför att de två senaste åren har präglats starkt av Folkhälsomyndighetens restriktioner när det gäller hur många människor som får vistas i museet. Därtill har större delen av museet varit (och är alltså) stängt för ombyggnad.

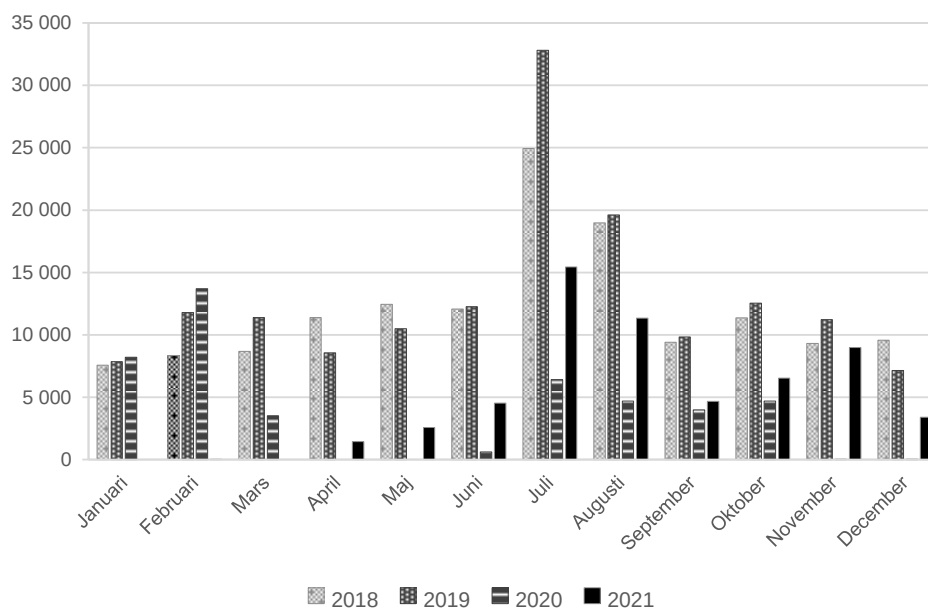
Figur 50. Flygvapenmuseum, antal besök 2006–2021.



Figur 51. Flygvapenmuseum, anläggningsbesök per månad 2018–2021.



Figur 52. Flygvapenmuseum, verksamhetsbesök per månad 2018–2021.



Statens historiska museer

Statens historiska museer omfattar Ekonomiska museet, Hallwylska museet, Historiska museet, Livrustkammaren, Skoklosters slott och Tumba bruksmuseum.

Ekonomiska museet

Anläggningsbesök och verksamhetsbesök

Under perioden 2006–2012 finns endast uppgifter om anläggningsbesök. Museet har en restaurang i anslutning till museet och både restauranggäster och toalettbesökare registrerades som ”fri entré” i kassan.

Under 2013 delades anläggnings- och verksamhetsbesök upp på olika kategorier i kassan, vilket har inneburit att museet kunnat redovisa båda kategorierna för 2013. Under åren 2014–2015 förändrades besöksräkningen och de som endast besökte toalett eller restaurang registrerades inte i kassan. Detta gör att endast verksamhetsbesök finns registrerade.

Från och med 2016 registrerades både anläggnings- och verksamhetsbesök i kassan. I anläggningsbesök ingick restauranggäster men inte toalettbesökare.

Mellan 2017 och 2021 var museet stängt på grund av flytt till Historiska museets lokaler.

Från april 2021 delar Ekonomiska museet entré med Historiska museet varför antal anläggningsbesök inte kan särskiljas mellan de båda museerna. En besöksräknande kamera registrerar samtliga besök i museerna, museibutiken och restaurangen samt

vid andra arrangemang under övrig tid. Registrerade besök ligger till grund för en beräkning baserad på stickprov, som genomförs för att säkerställa kvaliteten på räknandet. Verksamhetsbesök innefattar samtliga besök på Ekonomiska museets tillfälliga utställning. En besöksräknande kamera registrerar samtliga besök i lokalen för utställningen. Till dessa adderas deltagare i museets programverksamhet som har genomförts utanför utställningslokalen.

Publikundersökningar

Ekonomiska museet har sedan april 2021 genomfört publikundersökningar från Kulturanalys tillsammans med Historiska museet.

Fri entré

Museet införde fri entré under juni–september 2014 samt från och med juni 2015. Från 2016 ingår museet i fri entré-reformen.

Övrigt

Museet har haft verksamhets- och anläggningsbesök fram till och med den 20 augusti 2017, då den sista utställningen stängde inför en kommande flytt av hela verksamheten. Restaurangen och konferensverksamheten fortsatte vara öppna under hela 2017–2018 i de gamla lokalerna.

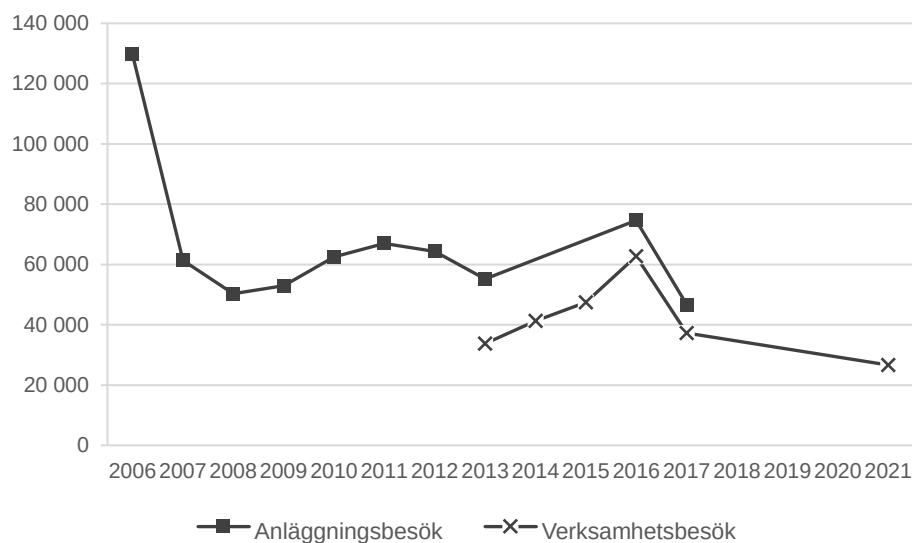
Museet var fortsatt stängt för allmänheten under 2018 till april 2021 på grund av flytten till nya lokaler. Museets föreläsungsverksamhet flyttades 2018 till Historiska museets lokaler i och med stängningen av museet för allmänheten.

I april 2021 öppnade museet upp sin verksamhet med en tillfällig utställning i nya lokaler.

Museets kommentarer

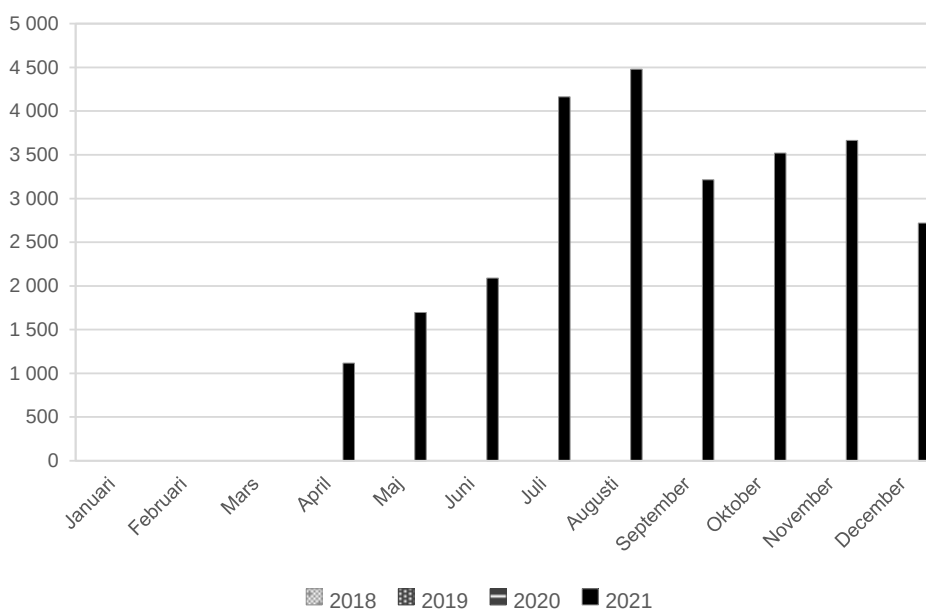
Besöksutvecklingen är svår att sätta i relation till tidigare år då museet har återstartat i andra lokaler och inte än har en fullständig verksamhet i gång.

Figur 53. Ekonomiska museet, antal besök 2006–2021.



Museet var stängt under samtliga månader 2018–2020.

Figur 54. Ekonomiska museet, verksamhetsbesök per månad 2018–2021.



Hallwylska museet

Anläggningsbesök

Museet har till och med april 2016 mätt anläggningsbesök med en fotocell vid entrédörren. Från och med maj 2016 har en värmekamera ersatt fotocellen som besöksräknare.

Under år 2015 öppnades en restaurang på museets innergård och besöksräkningsutrustningen flyttades till själva huvudentrén och räknar nu även personal och övriga besökare som går in i museet via personalingången. På grund av detta dras 560 besök av från statistiken varje månad för personal.

Verksamhetsbesök

Siffrorna i årets rapport bygger på kassauppgifter för den aktuella perioden. Dessa registreras dagligen av museets entrépersonal.

Publikundersökningar

Hallwylska museet har gjort publikundersökningar under 2021, men ej under de perioder då det funnits restriktioner på grund av coronapandemin. Enkäten innehåller både Kulturanalysfrågor och frågor om museibesökarnas bedömning av besöket.

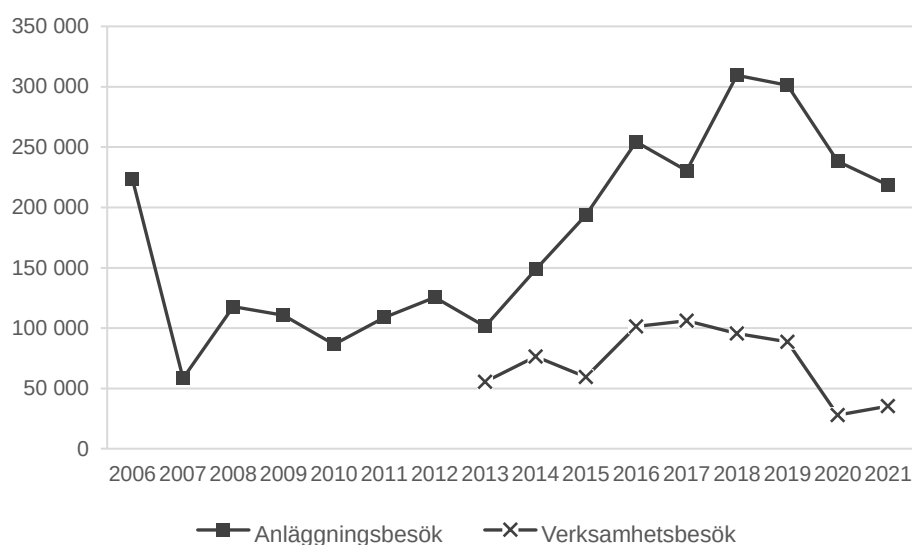
Fri entré

Hallwylska museet har fri entré sedan februari 2016. Under 2021 har några av de tillfälliga utställningarna varit belagda med entréavgift, men delar av museet har varit möjligt att besöka med fri entré.

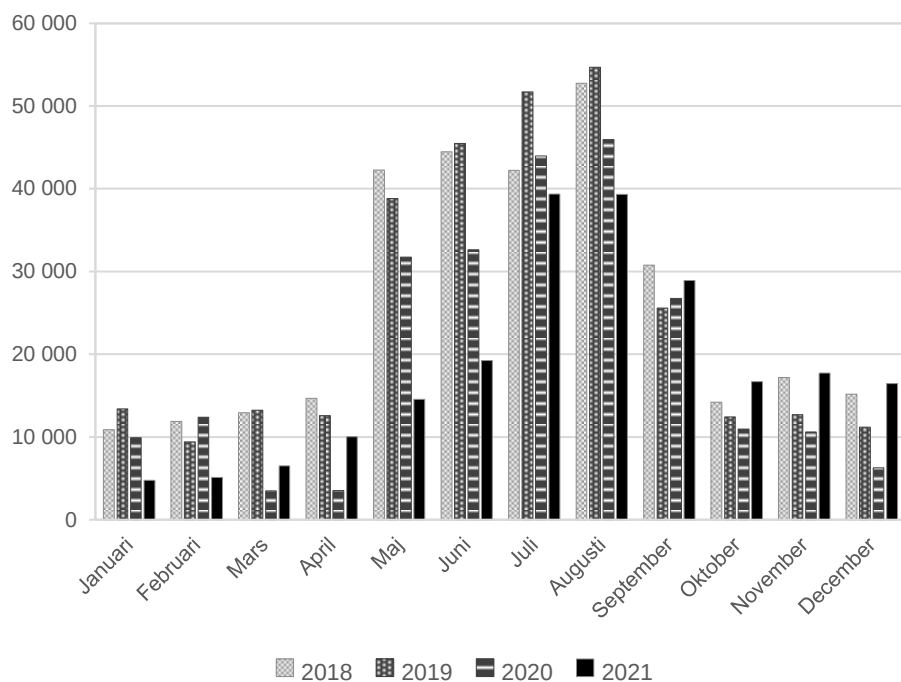
Museets kommentarer

På Hallwylska museets innergård öppnades under 2015 en restaurang som har blivit mycket välbesökt. Under vintern 2021 sattes en tillfällig byggnad upp, vilket gjorde det möjligt för restaurangen att ha öppet även under höst och vinter. Till följd av coronapandemin var Hallwylska museet stängt för besökare mellan januari och mitten av april och under vissa perioder gällde restriktioner som begränsade antalet besökare, vilket har lett till minskat antal besök på museet jämfört med före pandemin.

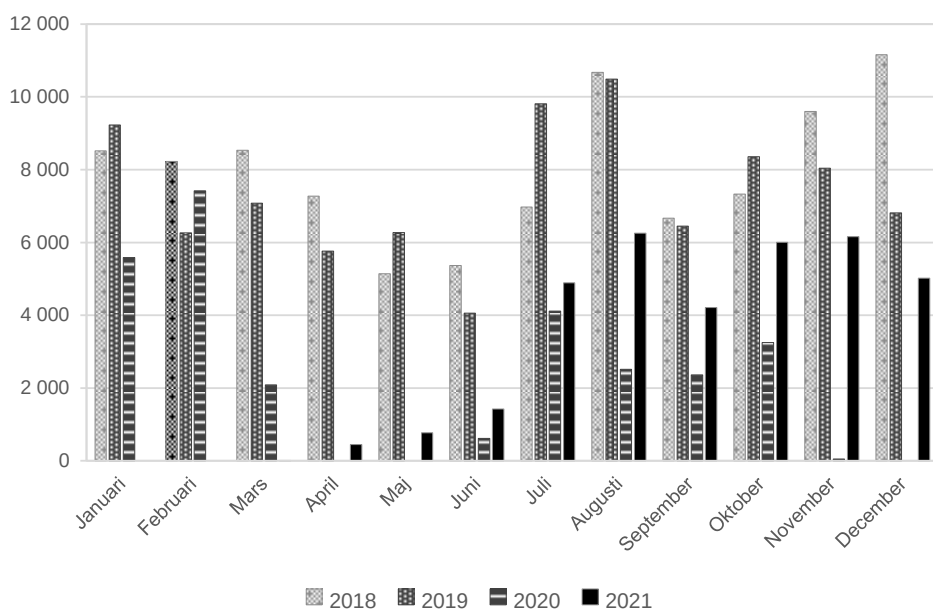
Figur 55. Hallwylska museet, antal besök 2006–2021.



Figur 56. Hallwylska museet, anläggningsbesök per månad 2018–2021.



Figur 57. Hallwylska museet, verksamhetsbesök per månad 2018–2021.



Historiska museet

Anläggningsbesök

Historiska museet räknade anläggningsbesök i kassan till och med 2015. Från och med januari 2016 räknade museet besök med en besöksräkningsmatta. I januari 2018 började sedan museet räkna besök med en kamera. Kalibrering mellan manuell besöksräkning och besöksräkningsmattan har gjorts.

Från april 2021 delar Historiska museet entré med Ekonomiska museet varför antalet anläggningsbesök inte kan särskiljas mellan de båda museerna. En besöksräknande kamera registrerar samtliga besök på museerna, museibutiken och i restaurangen samt vid andra arrangemang under övrig tid. Registrerade besök ligger till grund för en beräkning baserad på stickprov, som genomförs för att säkerställa kvaliteten på räknandet.

Verksamhetsbesök

Fram till 2015 räknades verksamhetsbesök i kassan. Från januari 2016 gjordes detta med hjälp av besöksräkningsmatta. Från januari 2018 har verksamhetsbesök räknats med en kamera och kompletterande stickprovsundersökningar av hur stor del av besökarna som är verksamhetsbesökare.

Sammantaget är Historiska museets räkning av verksamhetsbesök något osäker, då skattningen av verksamhetsbesöken delvis bygger på stickprovsundersökningar. Kulturanalys bedömer ändå att verksamhetsbesöksräkningen är tillräckligt tillförlitlig för att det ska vara möjligt att jämföra mätningarna från 2015, 2016, 2017 och 2018.

Historiska museet har fortsatt med stickprovsundersökningar under 2021 för att uppskatta fördelningen mellan anläggningsbesök och verksamhetsbesök samt fördelningen mellan barn och vuxna.

Verksamhetsbesöken omfattar från och med 2021 även besök på Ekonomiska museet då Statens historiska museer har gjort bedömningen att flertalet av besökarna tar del av båda museernas verksamhet vid ett besök.

Publikundersökningar

Från 2014 har museet under större delen av året gjort intervjuer enligt ett eget frågeformulär, där även Kulturanalys frågor ingick. Frågeformuläret för Historiska museets egen undersökning är långt vilket medför att museet gör färre intervjuer och har ett högre partiellt bortfall på Kulturanalys frågor än vad andra museers publikundersökningar har. Detta gjorde att Kulturanalys valde att inte publicera resultaten för Historiska museet. Sedan 2019 har museet därför utfört både de egna undersökningarna och undersökningar enligt Kulturanalys formulär. Efter samråd med Kulturanalys genomförde Historiska museet och Ekonomiska museet Kulturanalys formulär gemensamt under 2021.

Fri entré

Museet ingår i fri entré-reformen.

Övrigt

Historiska museet har en restaurang som kan nås både via museets entré och andra ingångar.

Besöksräknarmattan slutade fungera i oktober 2017 vilket har gjort att siffrorna sedan dess är mer osäkra. Historiska museet skaffade en ny besöksräknare (kamera) i januari 2018. Även den har kalibrerats och kompletterats med stickprov.

Efter samråd med Kulturanalys samredovisade Historiska museet och Ekonomiska museet även obokade grupper under 2021.

Museets kommentarer

Antalet anläggnings- och verksamhetsbesök visar en positiv utveckling jämfört med 2020. Båda visar drygt 50 procents ökning. Det bedöms till största delen bero på öppnandet av den nya vikingautställningen som besökts av närmare 70 000 personer under året. Att Historiska museet sedan 2021 delar entré med Ekonomiska museet och inte kan särredovisa anläggningsbesöken har också påverkat besökstalen.

Vanligtvis har Historiska museet en stor andel utländska besökare men 2021 kom 68 procent av besökarna från Sverige, varav 42 procent från Stockholms län. Hur många av dessa besökare som även besökte Ekonomiska museet går inte att avgöra.

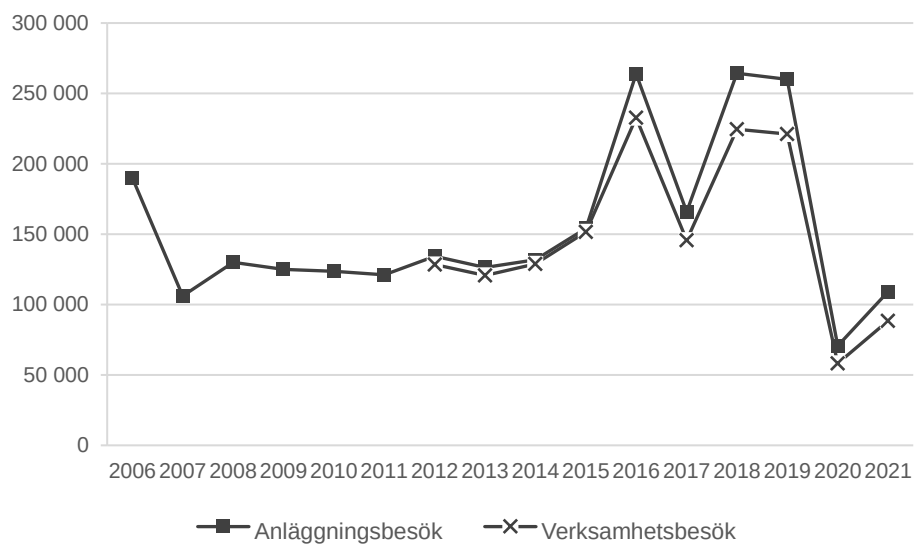
Antalet besökare som var under 19 år mer än fördubblades jämfört med föregående år och utgjorde 31 procent av de totala verksamhetsbesöken, en ökning med 10 procentenheter sedan 2020.

Antalet webbesök och unika besökare har ökat kraftigt och mer än fördubblats jämfört med föregående år. Även här bedöms orsaken primärt vara intresset för den nya vikingautställningen.

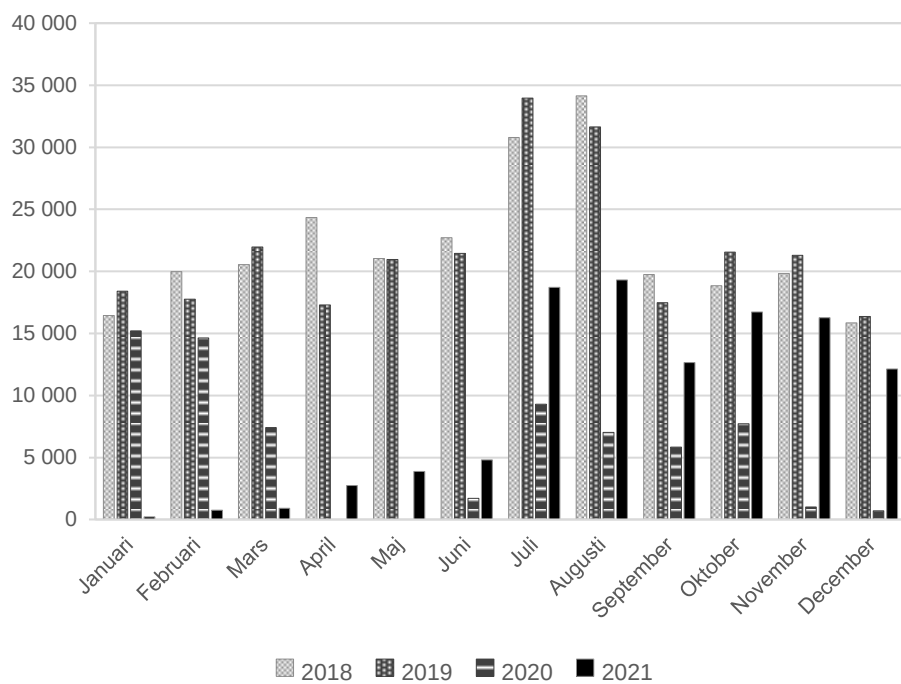
Även på sociala medier fortsätter den positiva utvecklingen av antalet följare, vilket är särskilt påtagligt på Instagram.

Besöksutvecklingen i förhållande till 2019 är mindre positiv. Antalet anläggnings- och verksamhetsbesök är cirka 60 procent lägre och antalet besökare under 19 år har minskat med 52 procent sedan före pandemin. Däremot uppvisar de digitala besöken en ökning: antalet webbesök och unika besökare har ökat med 28 respektive 30 procent och antalet följare på sociala medier visar en tillväxt med 35 procent.

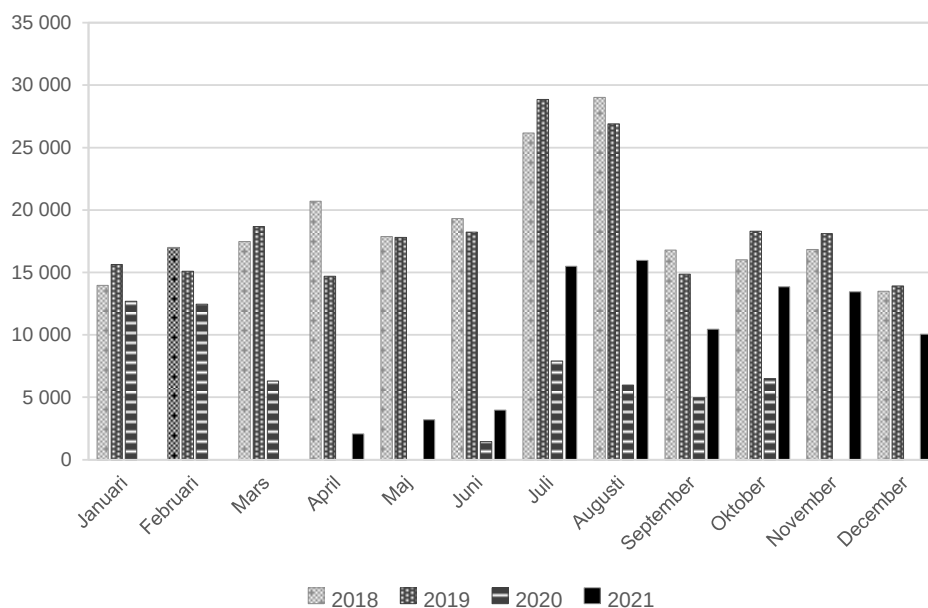
Figur 58. Historiska museet, antal besök 2006–2021.



Figur 59. Historiska museet, anläggningsbesök per månad 2018–2021.



Figur 60. Historiska museet, verksamhetsbesök per månad 2018–2021.



Livrustkammaren

Anläggningsbesök och verksamhetsbesök

Museet har registrerat besök på museet och museibutiken med en fotocell i entrédörren under hela tidsperioden. Under år 2021 har barn och unga under 19 år registrerats manuellt i kassasystemet.

Publikundersökningar

Under 2021 användes Kulturanalys publikundersökning med standardfrågor utan egna tillägg.

Fri entré

Livrustkammaren har fri entré sedan februari 2016.

Övrigt

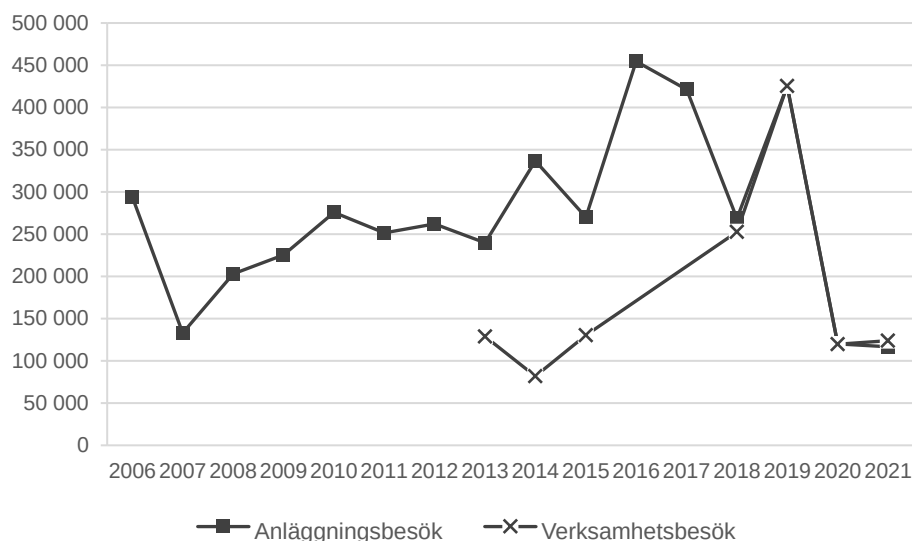
Museet har ingen restaurang eller café.

Museets kommentarer

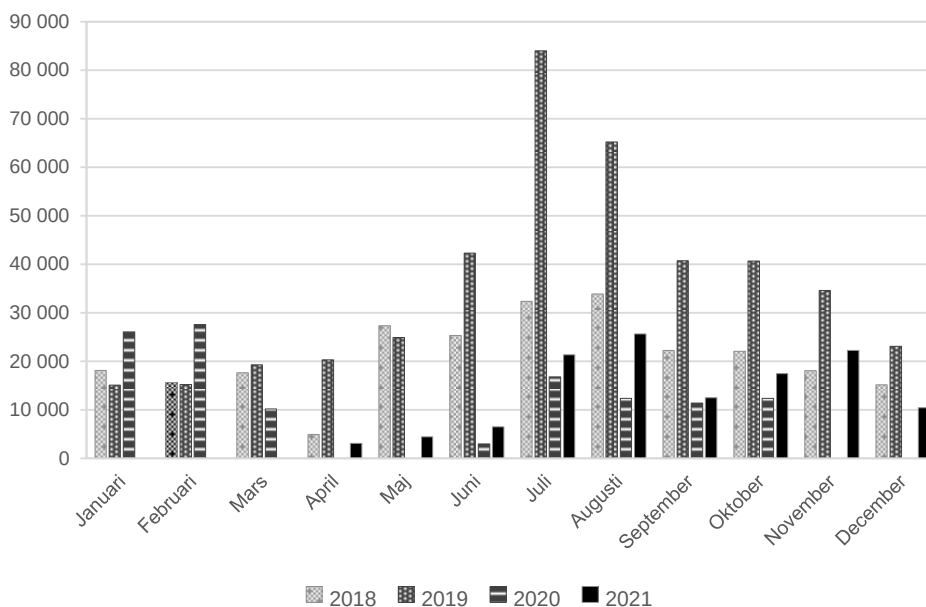
Besöksutvecklingen visar en svagt positiv utveckling där anläggnings- och verksamhetsbesöken har ökat med tre procent i jämförelse med 2020. Under sommaren ledde begränsningen av antalet besökare i lokalerna till att museet periodvis var fullt och kö till entrén kunde förekomma. Vanligtvis har Livrustkammaren en stor andel utländska besökare men 2021 kom 89 procent av besökarna från Sverige, varav 31 procent från Stockholms län. Antalet besökare under 19 år har ökat med 34 procent sedan föregående år och utgjorde 19 procent av de totala verksamhetsbesöken, vilket är den högsta andelen på flera år. Antalet webbesök och

unika besökare har minskat med drygt 40 procent i jämförelse med föregående år. Detta har sannolikt åtminstone delvis sin förklaring i att museet lanserat en ny webbplats vilket gör att befintlig indexering på Google Analytics påverkas och besöken tillfälligt sjunker.

Figur 61. Livrustkammaren, antal besök 2006–2021.



Figur 62. Livrustkammaren, verksamhetsbesök per månad 2018–2021.



Skoklosters slott

Anläggningsbesök

Under 2015 mättes anläggningsbesök med besöksräknare i slottets ingångar. Uppgifterna dividerades med två för att kompensera för dubbelräkning av besökare.

Från och med 2016 mäts anläggningsbesök i stället med kameror på slottsområdet. Dessa inkluderar då även arrangemang i slottsparken. Den del av Skoklosters slotts verksamhet som är ute i parken kommer nu med i den totala besöksräkningen i anläggningsbesöken som inkluderar verksamhetsbesöken i slottet. Exempel på aktiviteter i parken är det årliga nationaldagsfirandet och tornerspelen.

Verksamhetsbesök

Fram till 2016 räknades besökarna via besöksräknare i slottets ingångar.

Från och med 2016 (vid fri-entré-reformens införande) registrerades barn- och skolbesök (t.o.m. 18 år) manuellt i slottets entrékassor. Vuxna verksamhetsbesökare registrerades inte i entrékassorna utan enbart genom besöksräknarna.

Från och med 2017 ändrades mätmetoden för verksamhetsbesök, på uppmaning av Kulturanalys, på så sätt att alla besökare som går in i slottet registreras i entrékassorna, uppdelat på vuxna samt barn- och skolbesök (t.o.m. 18 år).

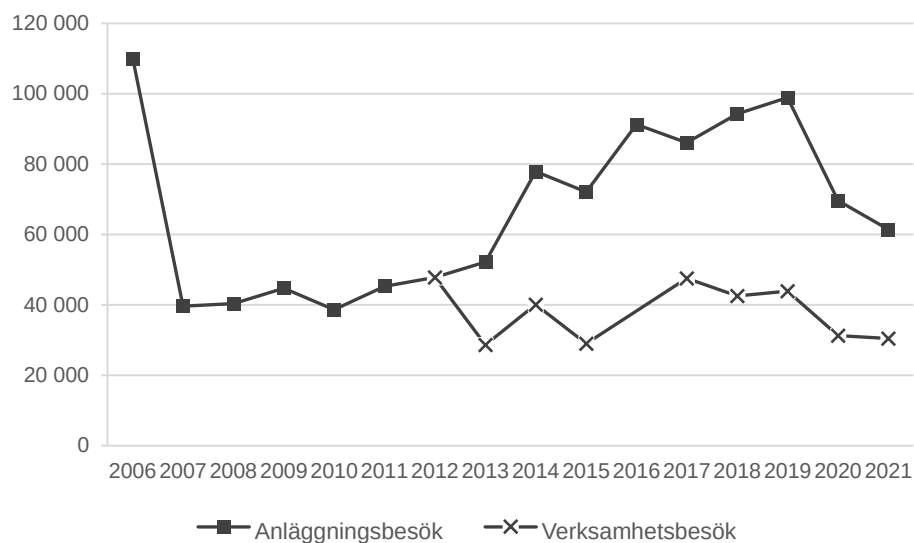
Publikundersökningar

Under större delen av 2015 utförde Skoklosters slott publikundersökningar i samverkan med Riksutställningar med användning av ett längre frågeformulär med både Kulturanalys frågor och frågor om museibesökarnas bedömning av utställningens kvalitet. Från 2016 har ett avkortat frågeformulär använts, för att minska arbetsbelastningen och öka svarsbenägenheten samt möjliggöra fler intervjuer per dag.

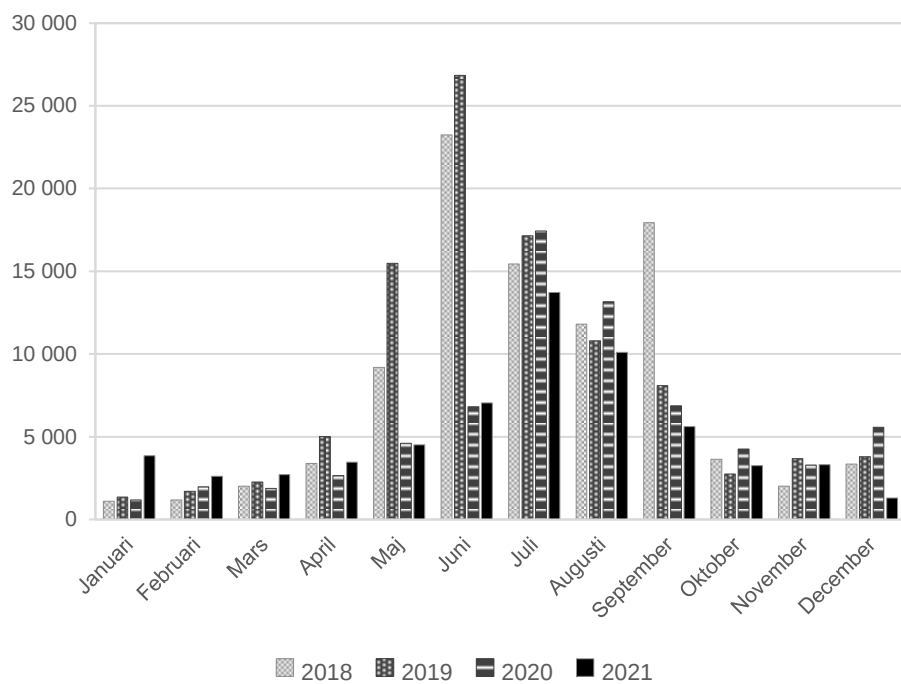
Fri entré

Museet ingår i fri entré-reformen.

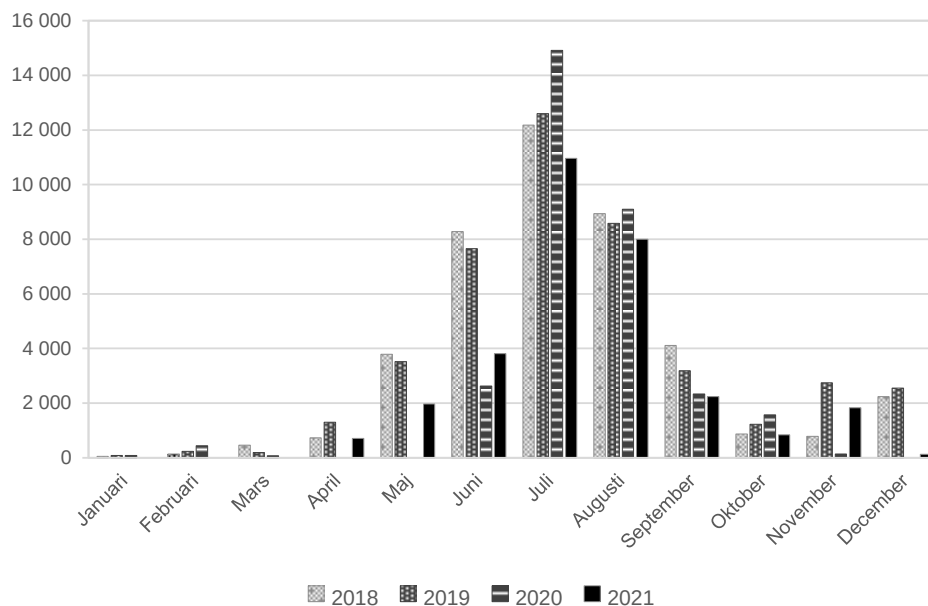
Figur 63. Skoklosters slott, antal besök 2006–2021.



Figur 64. Skoklosters slott, anläggningsbesök per månad 2018–2021.



Figur 65. Skoklosters slott, verksamhetsbesök per månad 2018–2021.



Tumba bruksmuseum

Tumba bruksmuseum består av fyra separata byggnader och en utomhusmiljö. Museet räknar besökarna som kommer till huvudbyggnaden och inte de som bara besöker övriga byggnader eller utomhusmiljön. Siffrorna är därför en underskattning av det verkliga antalet besök för både anläggnings- och verksamhetsbesök.

Anläggningsbesök

Från och med 2016 registreras även de som enbart besöker restaurangen i kassan och därför kan Tumba bruksmuseum redovisa anläggningsbesök från 2016.

Verksamhetsbesök

Verksamhetsbesök registreras i bokningskalender och med ”klicker” och överförs manuellt till Excel-fil.

Publikundersökningar

Tumba bruksmuseum gör publikundersökningar, men har på grund av små personella resurser svårt att nå upp till något större antal intervjuer. Av denna anledning presenteras resultaten inte i rapporten. Jämfört med många andra centrala museer är Tumba bruksmuseum ett litet museum, sett till både antal besökare och personal.

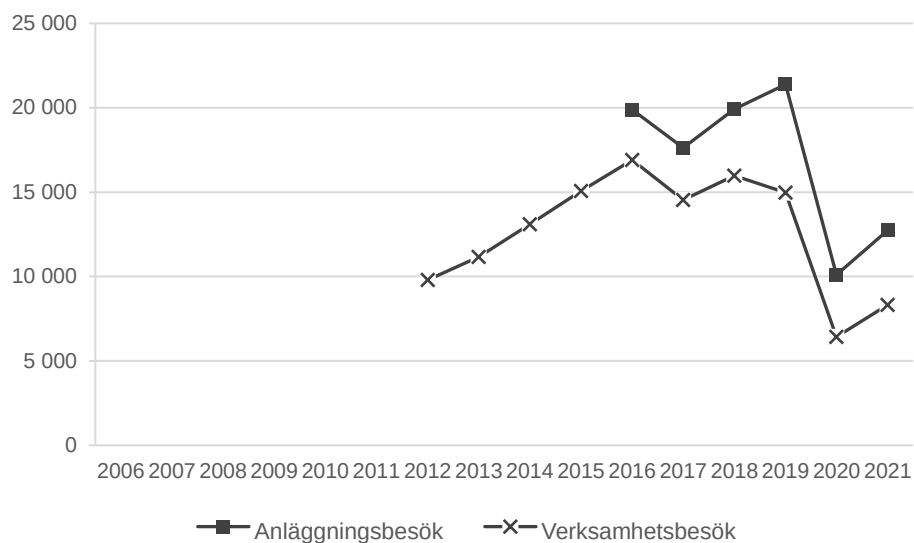
Fri entré

Museet har haft fri entré under hela tidsserien.

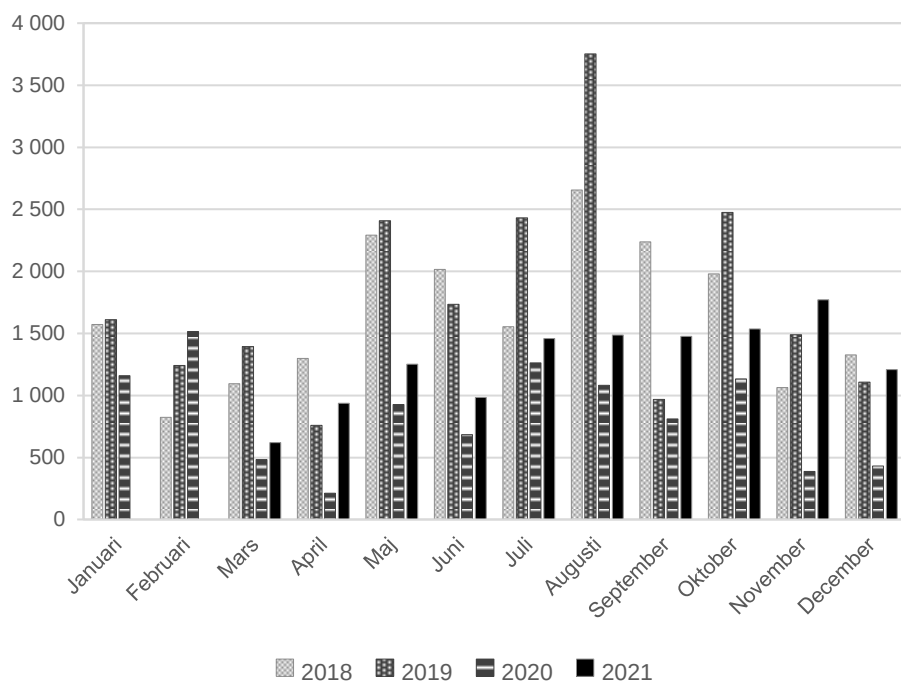
Övrigt

Museet har en restaurang i huvudbyggnaden.

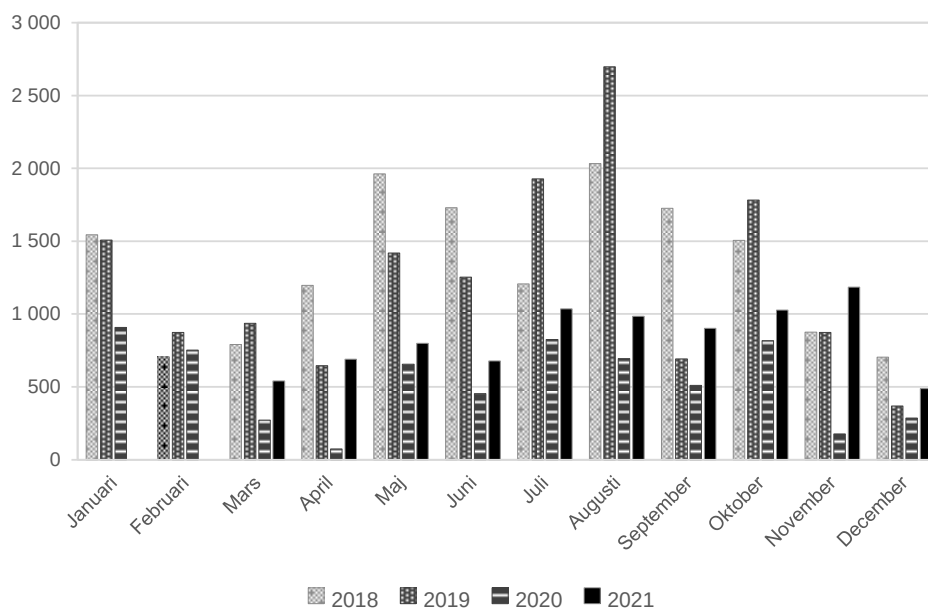
Figur 66. Tumba bruksmuseum, antal besök 2006–2021.



Figur 67. Tumba bruksmuseum, anläggningsbesök per månad 2018–2021.



Figur 68. Tumba bruksmuseum, verksamhetsbesök per månad 2018–2021.



Statens maritima och transporthistoriska museer

Statens maritima och transporthistoriska museer omfattar Marinmuseum, Sjöhistoriska museet och Vasamuseet.

Marinmuseum

Anläggningsbesök

Anläggningsbesök har räknats i huvudentrén med besöksräkningskamera samt manuell beräkning i entrén till magasinet i Nättraby som är öppet vid cirka två tillfällen per år.

Verksamhetsbesök

Verksamhetsbesök registrerades manuellt via kassasystemet fram till 2018. Därefter har de registrerats med besöksräkningskamera i Ubåtshallen där nästan alla besökare passerar på väg till en utställning. Fördelningen mellan barn och vuxna tas fram via kassasystemet (antalet räknas fram med hjälp av dessa andelar och kamerans antal).

Publikundersökningar

Under 2021 har museet gjort intervjuer enligt Kulturanalys modell med upp till 6 intervjuer per dag, från och med september.

Fri entré

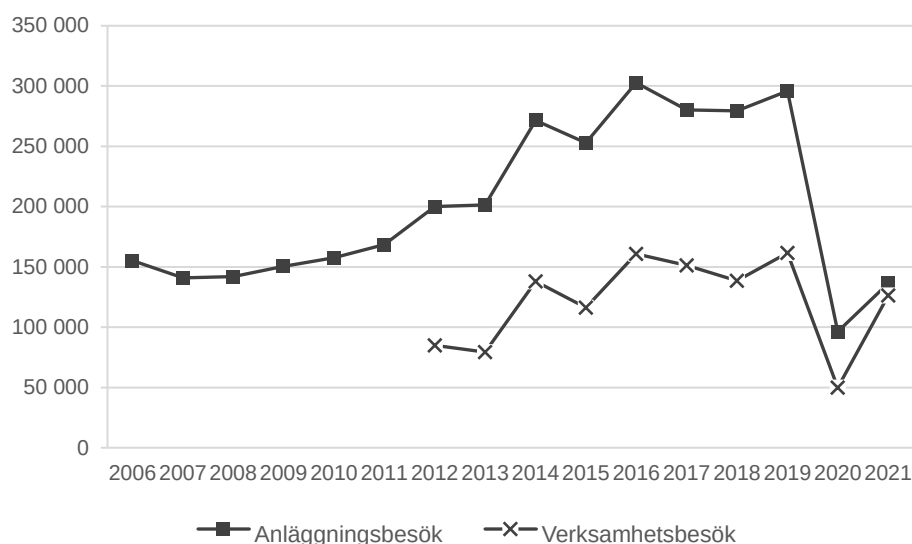
Marinmuseum ingår i fri entré-reformen och har fri entré sedan januari 2016.

Museets kommentarer

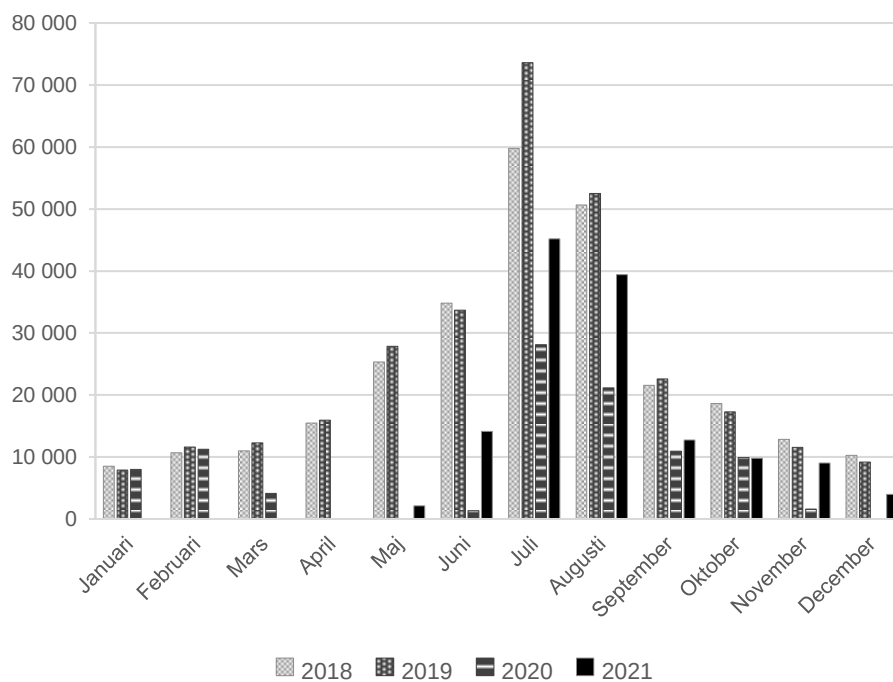
För både anläggning och verksamhet räknas endast besök inne i museibygnaden och i magasinet. Museet har bedömt det som svårt att räkna besök vid slup- och barkasskjulet samt vid fartygen utan att det ska bli dubbelräkning, då många besöker både utomhus- och inomhusdelarna av museet. Det innebär att besöksräkningen på Marinmuseum sannolikt utgör en underskattning av det verkliga antalet besök, då de som enbart besöker museets utomhusdelar inte räknas in i besöksstatistiken.

Museet har en välbesökt restaurang. Detta ger en påtaglig volymskillnad mellan anläggnings- och verksamhetsbesök. När museet åter öppnade hösten 2021 valde museet att låta restaurangbesökare ha en separat entré för att kunna hantera taket för besökare på utställningarna under restriktionerna. Under denna tid registrerades inte restaurangbesöken och därför blev antalet anläggningsbesök detsamma som antalet verksamhetsbesök.

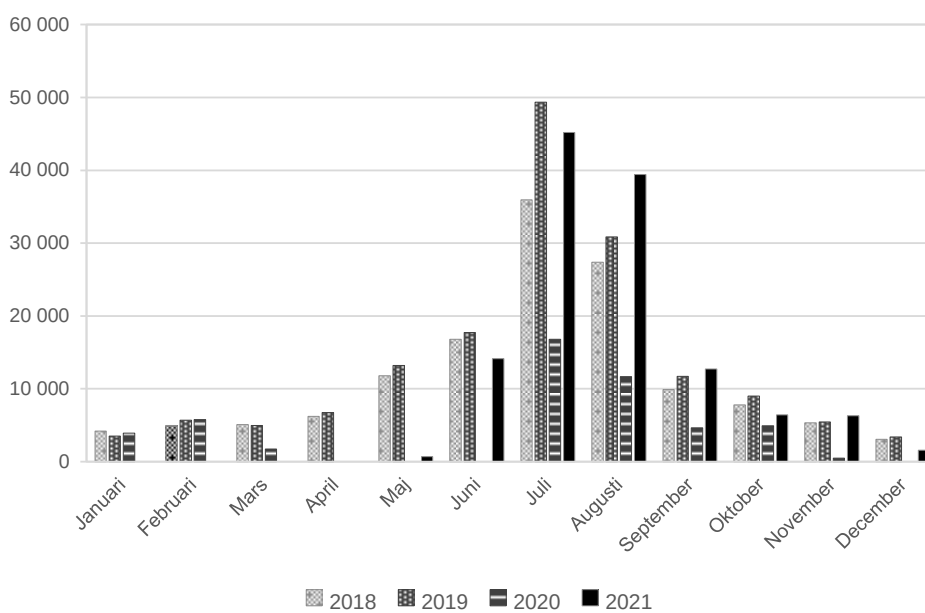
Figur 69. Marinmuseum, antal besök 2006–2021.



Figur 70. Marinmuseum, anläggningsbesök per månad 2018–2021.



Figur 71. Marinmuseum, verksamhetsbesök per månad 2018–2021.



Sjöhistoriska museet

Anläggningsbesök

Museet räknar inte anläggningsbesök.

Verksamhetsbesök

Museet har registrerat verksamhetsbesök via manuell räkning. Vuxna respektive barn och unga räknas separat. Museet frågar inte besökarna om ålder utan museipersonalen gör en åldersbedömning i entrén. Besökare som exempelvis bara besöker toaletten eller restaurangen räknas inte.

Publikundersökningar

Sjöhistoriska museets personal har sedan 2017 gjort kontinuerliga intervjuer under museets alla öppna dagar. Under sommarsäsongen genomförs även intervjuer på Museifartygen.

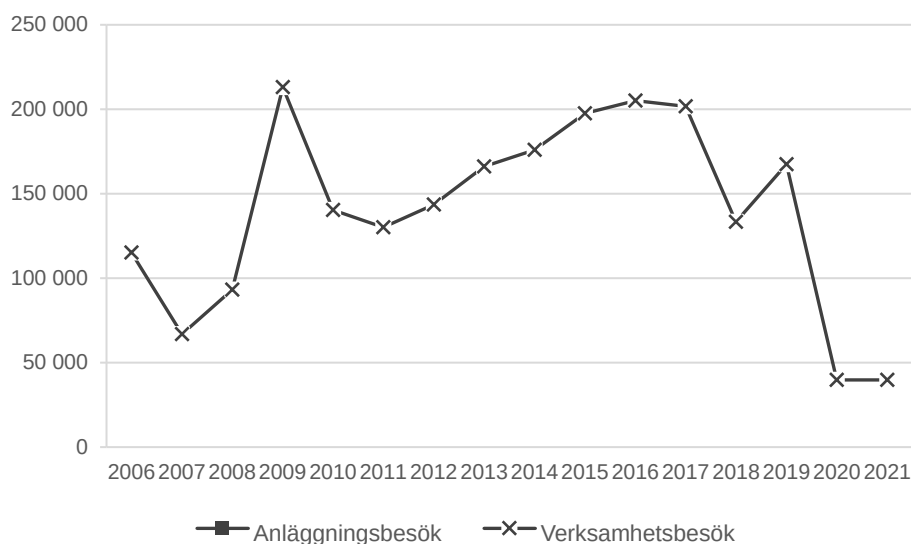
Fri entré

Museet ingår i fri entré-reformen, men införde fri entré redan 2012.

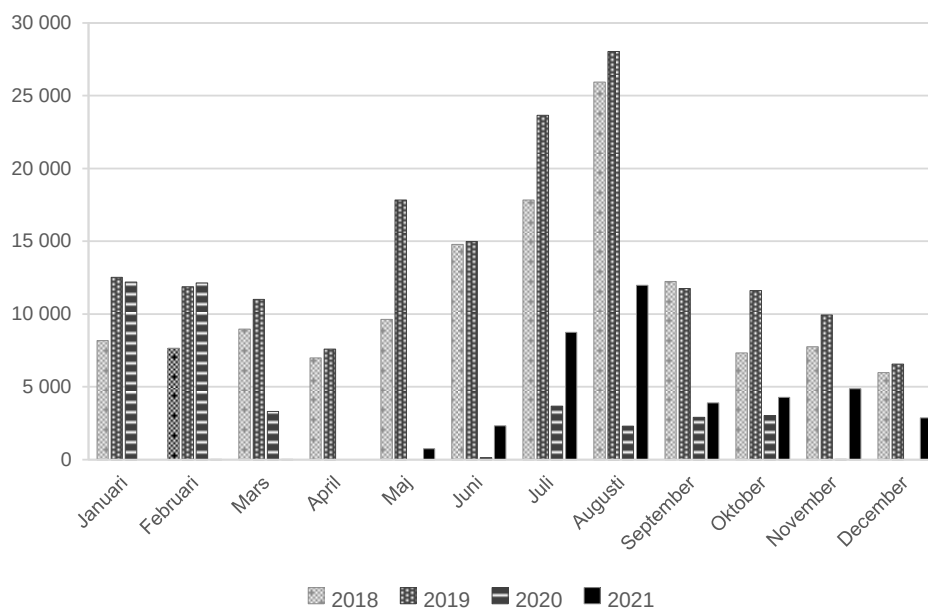
Övrigt

Museet har en restaurang. Under sommaren har museet en stor publikökning som beror på tillströmningen till Galärvarvet och Isbrytaren Sankt Erik.

Figur 72. Sjöhistoriska museet, 2006–2021.



Figur 73. Sjöhistoriska museet, verksamhetsbesök per månad 2018–2021.



Vasamuseet

Anläggningsbesök

Vasamuseet räknar inte anläggningsbesök. Museet bedömer att skillnaden mellan anläggnings- och verksamhetsbesök är mycket liten.

Verksamhetsbesök

Museet mäter verksamhetsbesök genom manuell räkning i kassan.

Publikundersökningar

Vasamuseet har gjort publikundersökningar med Kulturanalys metod under några år, men uppger att man under flera perioder fått prioritera bort publikundersökningen för att kunna ge besökarna god service. Därför är antalet intervjuer lägre än planerat och därmed är även den statistiska osäkerheten större för Vasamuseet. Publikundersökningsverktyget Visitor 360 introducerades under 2018. I den har frågorna om kön, ålder, geografisk hemvist samt besöksvanor från Kulturanalys inkluderats. Ingen publikundersökning genomfördes under 2021.

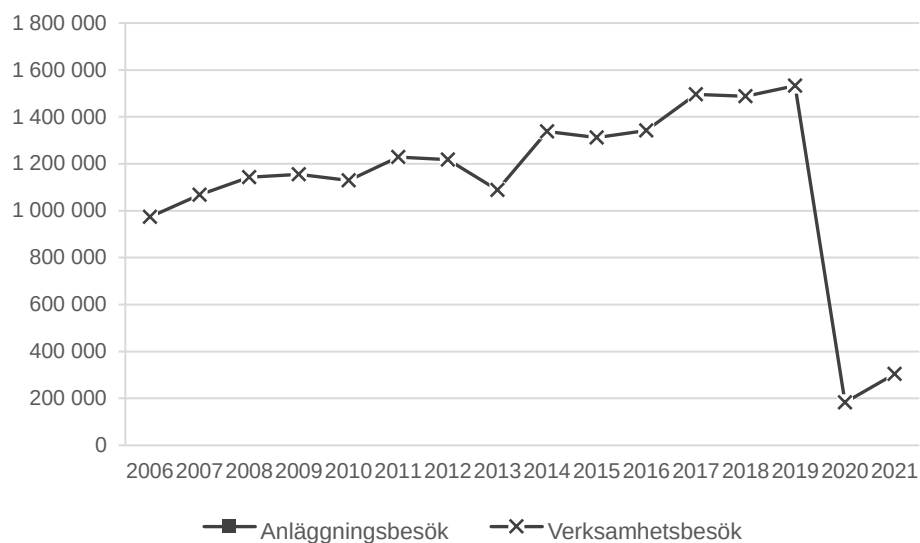
Fri entré

Museet ingår inte i fri entré-reformen.

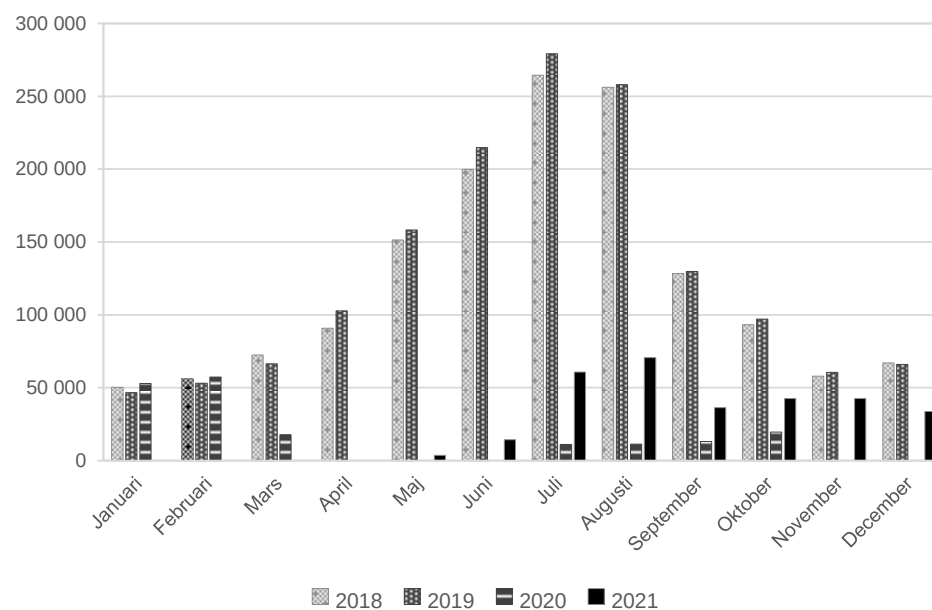
Museets kommentarer

Vasamuseet har en mycket stor andel utländska besökare. Eftersom ingen publikundersökning genomförts under 2021 vet vi dock inte hur stor/liten andelen utländska besökare har varit i år. Utländska besökare har under 2021 främst kommit från Europa och framför allt de nordiska länderna.

Figur 74. Vasamuseet, antal besök 2006–2021.



Figur 75. Vasamuseet, verksamhetsbesök per månad 2018–2021.



Statens museer för världskultur

Statens museer för världskultur omfattar Etnografiska museet, Medelhavsmuseet och Östasiatiska museet i Stockholm samt Världskulturmuseet i Göteborg.

Etnografiska museet

Anläggningsbesök

Anläggningsbesök mäts genom sensorer i de publika entréerna.

Verksamhetsbesök

Verksamhetsbesöken mäts genom manuell räkning och registrering i biljett- och kassasystemet vid besök och obokade skolbesök, samt genom att antalet deltagare registreras för visningar, program och konferenser.

Fri entré

Museet ingår i fri entré-reformen.

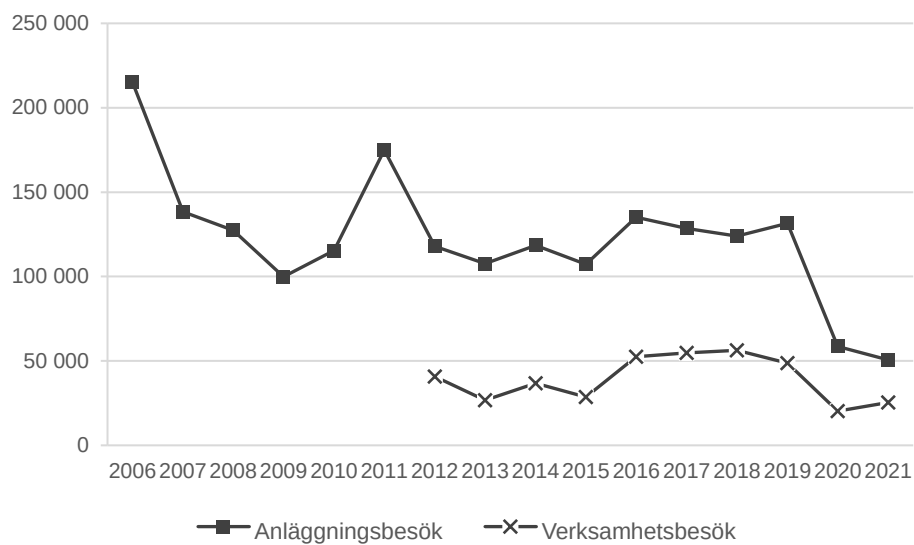
Publikundersökningar

Etnografiska museet har under åren 2019–2021 genomfört olika publikundersökningar. I publikundersökningsverktyget Visitor 360 har besöksfrågorna från Myndigheten för kulturanalys besöksenkät inkluderats. Museet har under åren använt de två undersökningarna parallellt. Under 2020 och 2021 har det med anledning av pandemin inte varit möjligt att genomföra publikundersökningar i samma utsträckning som under 2019.

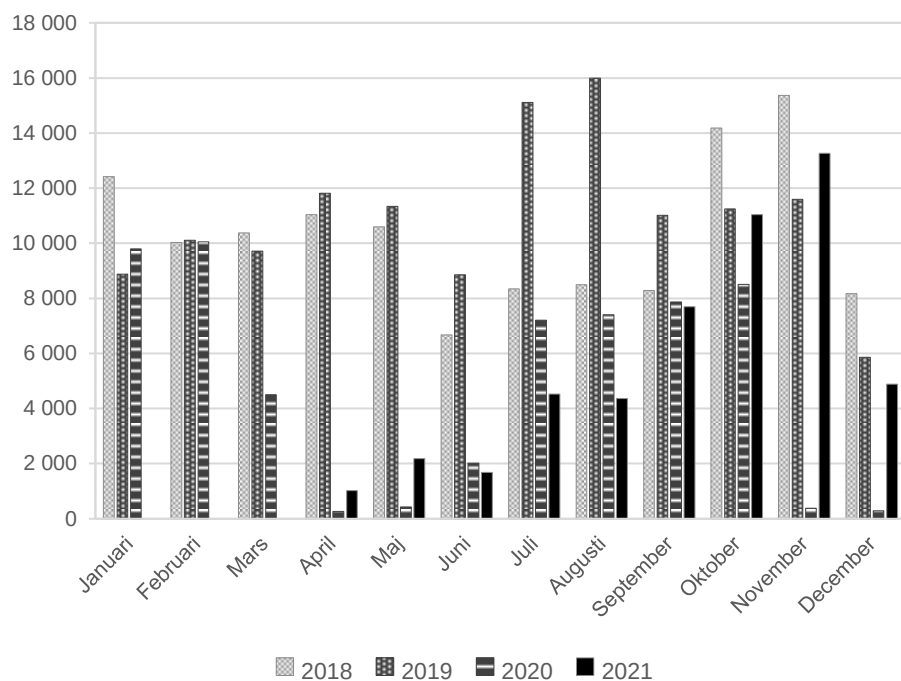
Museets kommentarer

Med anledning av coronapandemin var Etnografiska museet stängt i två perioder under 2020 och har även i övrigt haft begränsat öppethållande. År 2021 var museet stängt under det första kvartalet och återöppnade med begränsat öppethållande den 7 april. I oktober återinfördes kvällsöppet och öppet sex dagar i veckan. Museet har en välbesökt restaurang, vilket medför en påtaglig volymskillnad mellan anläggnings- och verksamhetsbesök. Med anledning av pandemin har restaurangen i perioder inte varit öppen. År 2021 återöppnade den inte förrän under hösten.

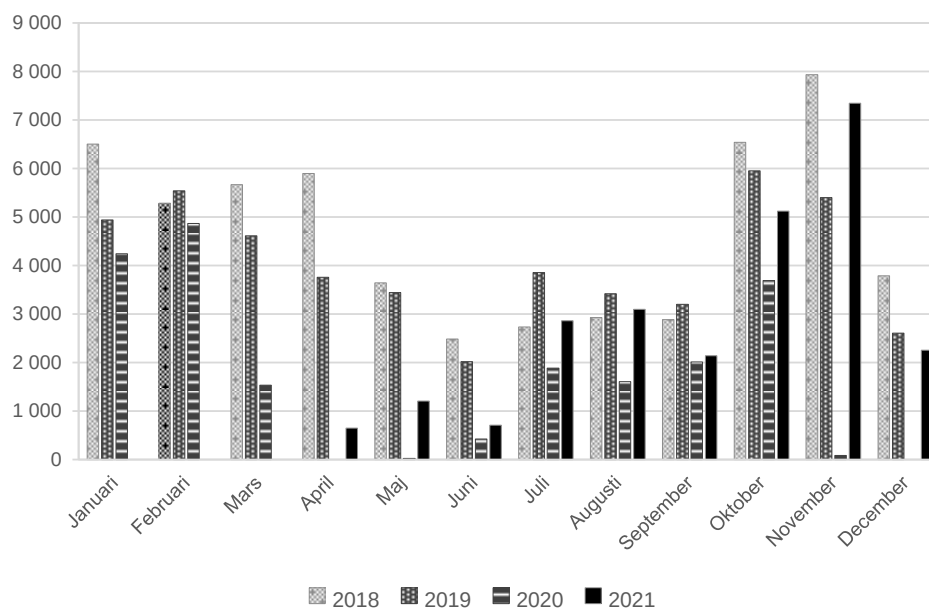
Figur 76. Etnografiska museet, antal besök 2006–2021.



Figur 77. Etnografiska museet, anläggningsbesök per månad 2018–2021.



Figur 78. Etnografiska museet, verksamhetsbesök per månad 2018–2021.



Medelhavsmuseet

Anläggningsbesök

Anläggningsbesök mäts genom sensorer i de publika entréerna.

Verksamhetsbesök

Verksamhetsbesöken mäts genom manuell räkning och registrering i biljett- och kassasystemet vid besök och obokade skolbesök, samt genom att antalet deltagare registreras för visningar, program och konferenser.

Fri entré

Museet ingår i fri entré-reformen.

Publikundersökningar

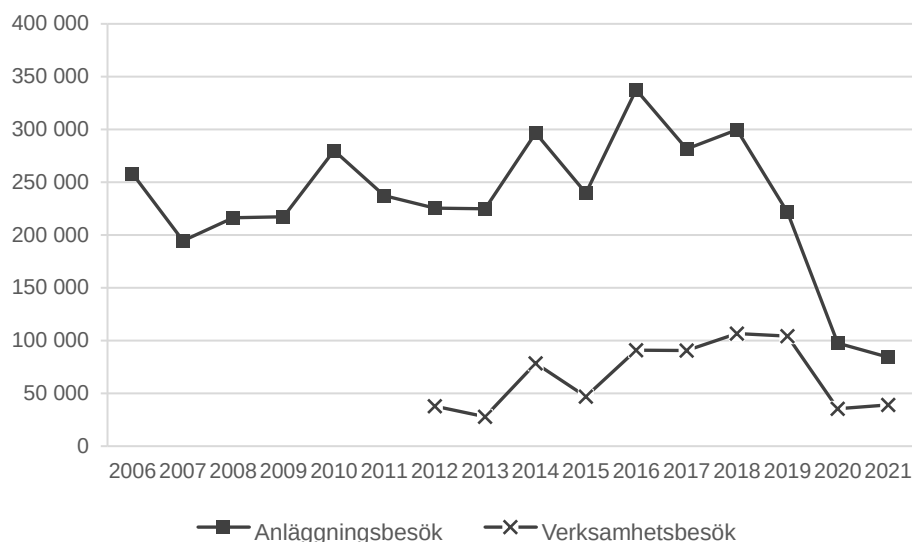
Medelhavsmuseet har under åren 2019–2021 genomfört olika publikundersökningar. I publikundersökningsverktyget Visitor 360 har besöksfrågorna från Myndigheten för kulturanalys besöksenkät inkluderats. Museet har under åren använt de två undersökningarna parallellt. Under 2020 och 2021 har det med anledning av pandemin inte varit möjligt att genomföra publikundersökningar i samma utsträckning som under 2019.

Museets kommentarer

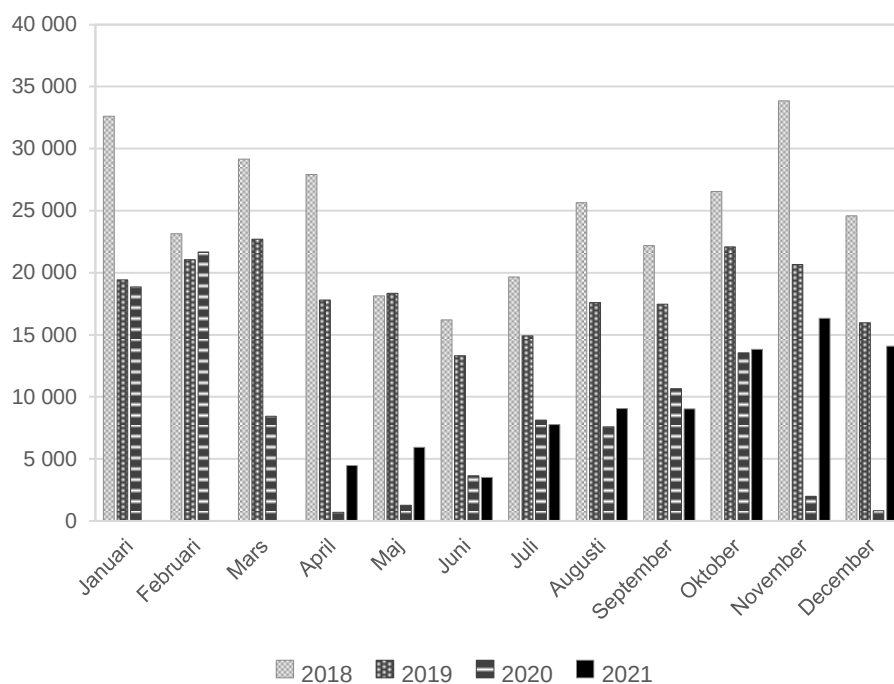
Med anledning av coronapandemin var Medelhavsmuseet stängt i två perioder under 2020 och har även i övrigt haft begränsat öppethållande. År 2021 var museet stängt under det första kvartalet och återöppnade med begränsat öppethållande den 7 april. I oktober återinfördes kvällsöppet och öppet sex dagar i veckan. Museet har en

välbesökt restaurang vilket medför en påtaglig volymskillnad mellan anläggnings- och verksamhetsbesök. Med anledning av pandemin har restaurangen haft begränsat öppethållande.

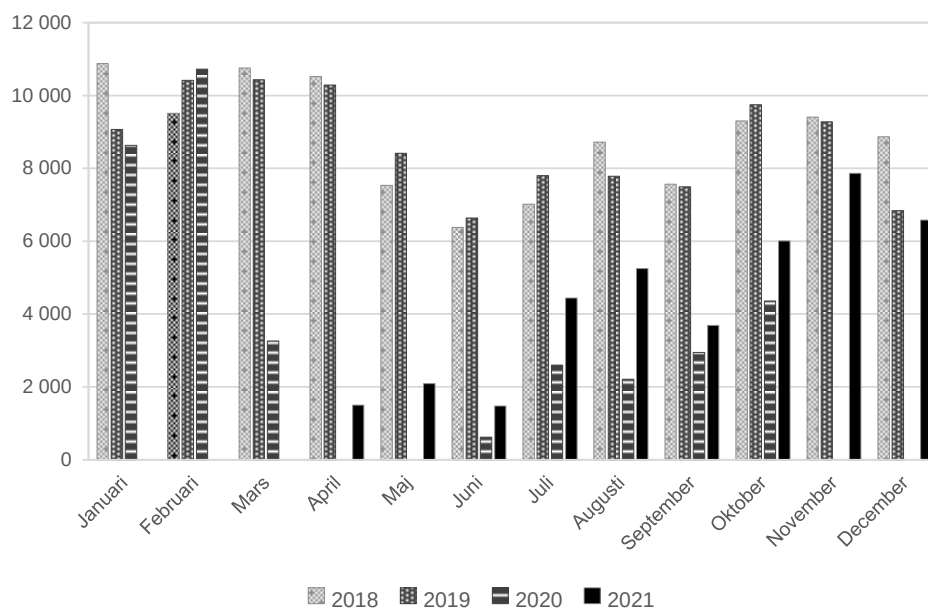
Figur 79. Medelhavsmuseet, antal besök 2006–2021.



Figur 80. Medelhavsmuseet, anläggningsbesök per månad 2018–2021.



Figur 81. Medelhavsmuseet, verksamhetsbesök per månad 2018–2021.



Världskulturmuseet

Anläggningsbesök

Anläggningsbesök mäts genom sensorer i den publika entrén.

Verksamhetsbesök

Verksamhetsbesöken mäts genom manuell räkning och registrering i biljett- och kassasystemet vid besök och obokade skolbesök, samt genom att antalet deltagare registreras för visningar, program och konferenser.

Fri entré

Museet ingår i fri entré-reformen.

Publikundersökningar

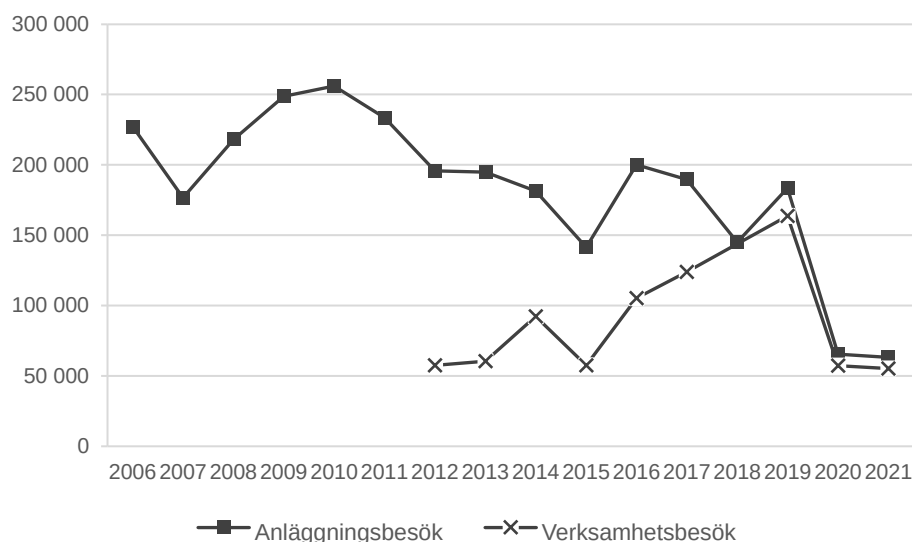
Världskulturmuseet har under åren 2019–2021 genomfört olika publikundersökningar. I publikundersökningsverktyget Visitor 360 har besöksfrågorna från Myndigheten för kulturanalys besöksenkät inkluderats. Museet har under åren använt de två undersökningarna parallellt. Under 2020 och 2021 har det med anledning av pandemin inte varit möjligt att genomföra publikundersökningar i samma utsträckning som under 2019.

Museets kommentarer

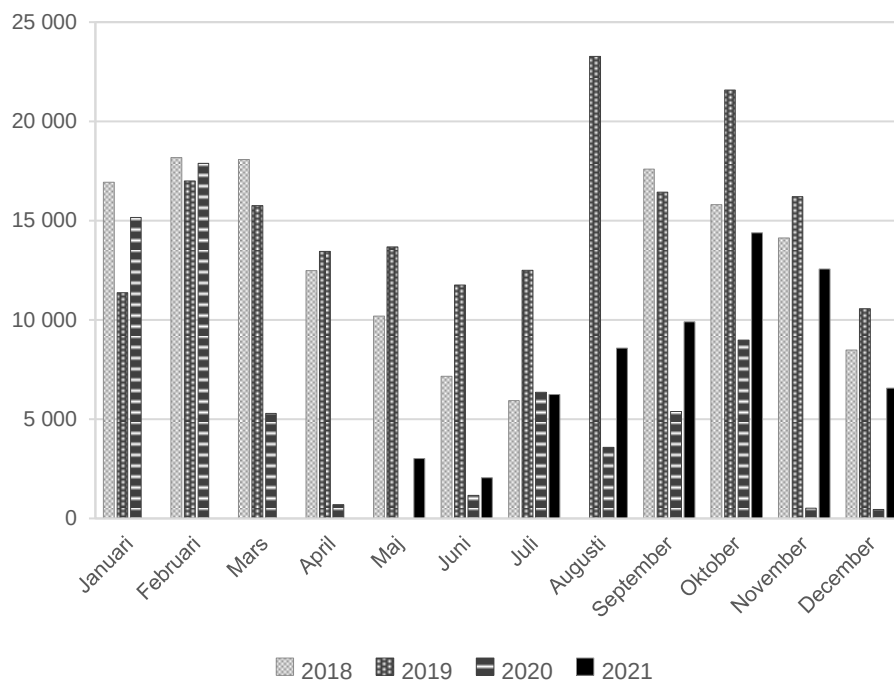
Med anledning av pandemin var Världskulturmuseet stängt i två perioder under 2020 och har även i övrigt haft begränsat öppethållande. År 2021 var museet stängt under det första kvartalet och återöppnade med begränsat öppethållande den 7 april.

Den 17 augusti 2021 öppnade museet utställningen Kimono – från Kyoto till catwalk, för vilken museet tog ut en avgift. Utställningen stod året ut. I samband med utställningen justerades museets öppethållande till öppet sex dagar i veckan och kvällsöppet ett par kvällar. Museet har en välbesökt restaurang, vilket medför en mindre volymskillnad mellan anläggnings- och verksamhetsbesök. Med anledning av pandemin har restaurangen haft begränsat öppethållande.

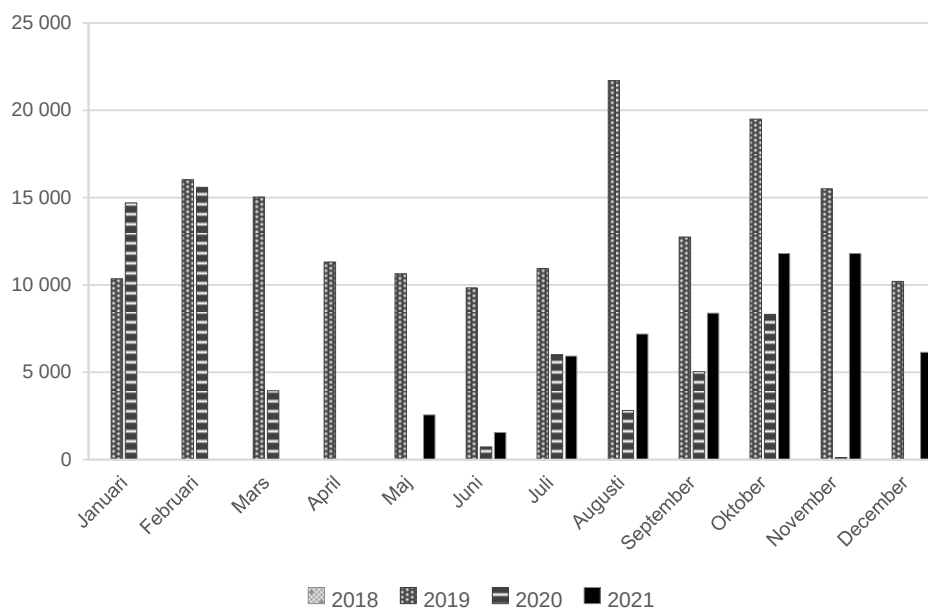
Figur 82. Världskulturmuseet, antal besök 2006–2021.



Figur 83. Världskulturmuseet, anläggningsbesök per månad 2018–2021.



Figur 84. Världskulturmuseet, verksamhetsbesök per månad 2018–2021.



Uppgifter om Världskulturmuseets verksamhetsbesök för 2018 redovisas inte, eftersom några månaders uppgifter höll för låg kvalitet. De uppgifter som höll tillräckligt god kvalitet finns med i tabellbilagan, tabell 15.

Östasiatiska museet

Anläggningsbesök

Anläggningsbesök mäts genom sensorer i de publika entréerna.

Verksamhetsbesök

Verksamhetsbesöken mäts genom manuell räkning och registrering i biljett- och kassasystemet vid besök och obokade skolbesök, samt genom att antalet deltagare registreras för visningar, program och konferenser.

Fri entré

Museet ingår i fri entré-reformen.

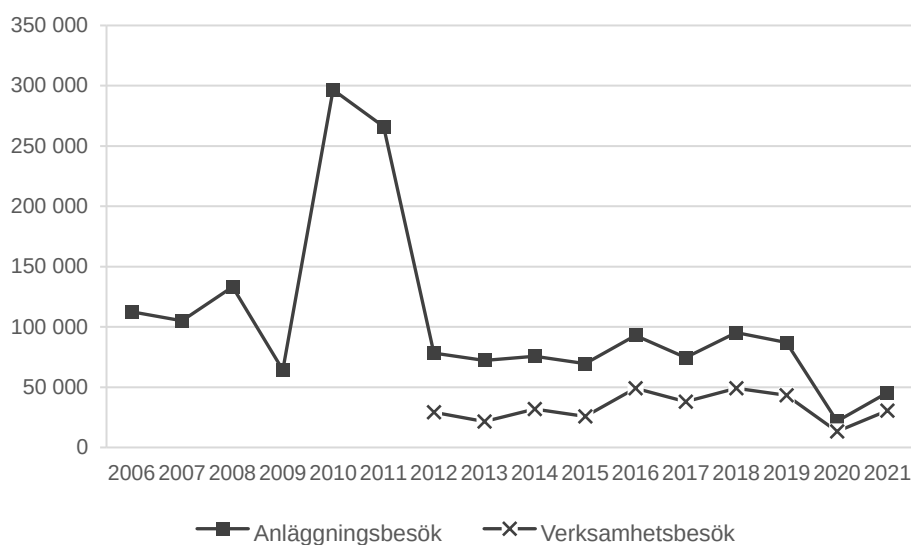
Publikundersökningar

Östasiatiska museet har under åren 2019–2021 genomfört olika publikundersökningar. I publikundersökningsverktyget Visitor 360 har besöksfrågorna från Myndigheten för kulturanalys besöksenkät inkluderats. Museet har under åren använt de två undersökningarna parallellt. Under 2020 och 2021 har det med anledning av pandemin inte varit möjligt att genomföra publikundersökningar i samma utsträckning som under 2019.

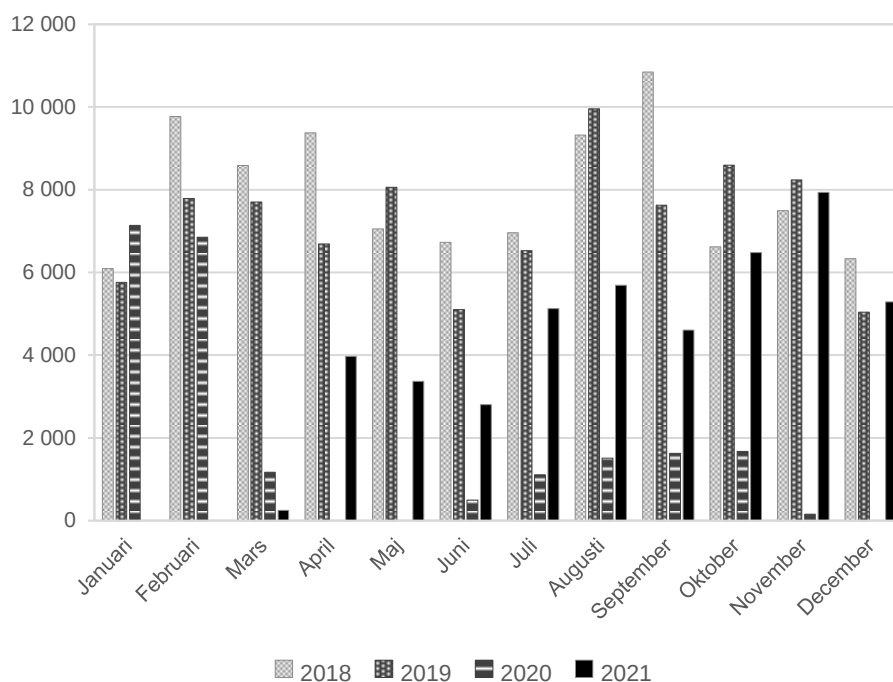
Museets kommentarer

Med anledning av pandemin var Östasiatiska museet stängt i två perioder under 2020 och har även i övrigt endast haft öppet på helger. År 2021 var museet stängt under det första kvartalet och återöppnade den 30 mars. Vid återöppningen höll museet öppet sex dagar i veckan. I samband med återöppningen öppnades utställningen Boro – Nödens konst, för vilken museet tog ut en avgift. Utställningen stod året ut. Kvällsöppet återinfördes i oktober 2021.

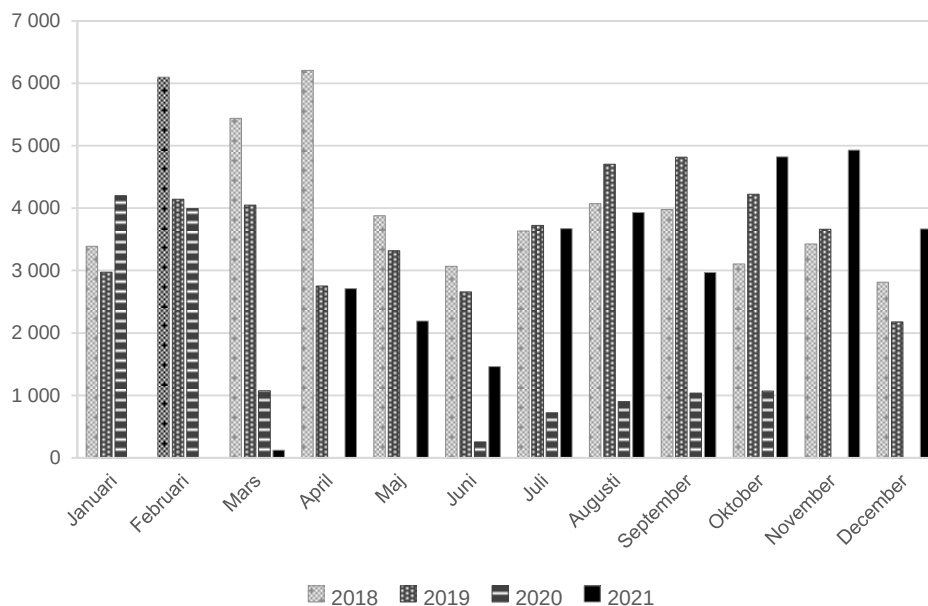
Figur 85. Östasiatiska museet, antal besök 2006–2021.



Figur 86. Östasiatiska museet, anläggningsbesök 2018–2021.



Figur 87. Östasiatiska museet, verksamhetsbesök 2018–2021.



Statens musikverk, Scenkonstmuseet

Scenkonstmuseet ingår i Statens musikverk och benämndes tidigare Musik- och teatermuseum. Museet var stängt för ombyggnad 2014–2016 och lämnade därför inte in uppgifter under dessa år.

Anläggningsbesök

Museet registrerar anläggningsbesök manuellt sedan öppningsåret 2017. Uppgifter om antal besökare lämnas av alla som hyr lokaler eller anordnar programverksamhet. Inrapporterade siffror från tidigare år som bygger på det som registrerats via besöksräknare kommer att revideras så långt det är möjligt men är inte reviderade nu.

Verksamhetsbesök

Museet har registrerat verksamhetsbesök under hela tidserien. Dock har man inte tidigare särredovisat anläggnings- och verksamhetsbesök, utan endast rapporterat in siffror från besöksräknare, dvs. uteslutande anläggningsbesöken. Från och med Scenkonstmuseets öppnande i februari 2017 har man särredovisat de båda kategorierna.

Publikundersökningar

Museet har tidigare gjort intervjuer efter Kulturrådets äldre modell med 2+2 undersökningsveckor, men sedan en kort tid efter nyöppnandet 2017 har man genomfört intervjuer dagligen.

Frågorna har dels varit Kulturanalys generella frågor, men från och med 2019 kompletteras dessa med några frågor som anknyter till kundnöjdhet. Museet har också från och med 2019, i och med att frågorna kunnat ställas när besökarna

kommer, använt sig av en funktion i kassasystemet som signalerar vid var 10:e besökare att det är dags att lämna ut en enkät, och via iPads har besökarna kunnat svara på frågorna själva. Från och med 2022 har man i stället schemalagt under dagen när värddar ska ställa frågor för att förbereda rutiner för att på egen hand kunna utföra mer NKI-utformade undersökningar och intervjuer när besökarna lämnar museet i och med att Kulturanalys avslutar den tjänsten.

Fri entré

Museet ingår för närvarande inte i fri entré-reformen.

Övrigt

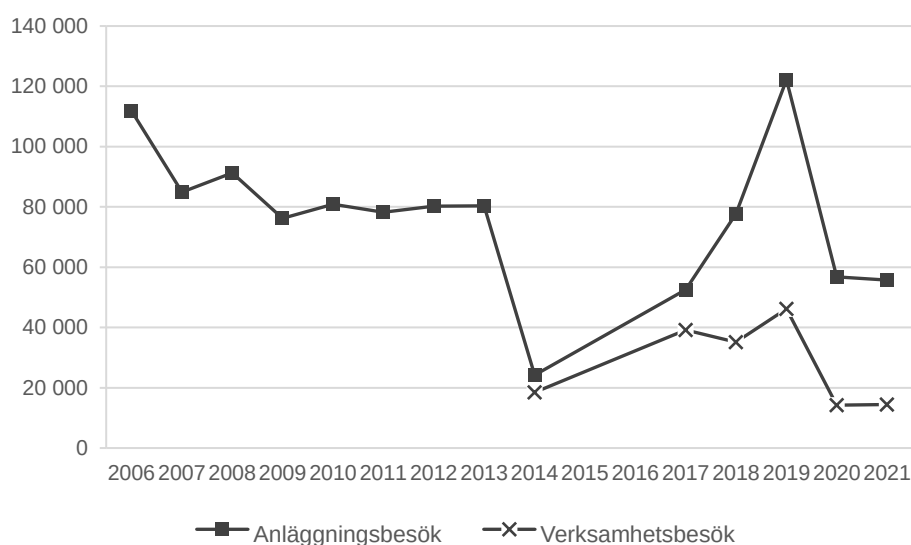
Museet har sedan maj 2018 café och bistro i anslutande lokal. Deras gäster registreras som anläggningsbesök i museets system. Schablonberäkning görs på antalet inslagna kvitton som multipliceras med 1,5.

Museets kommentarer

I och med coronapandemin stängde museet den 20 mars 2020 för att återöppna strax efter midsommar med nya säkerhetsrutiner. Men i och med den eskalerande smittspridningen stängde museet 30 oktober och höll stängt för allmänheten till och med 31 maj 2021. Museet var endast öppet för ett fåtal grupper som bokade skolbesök.

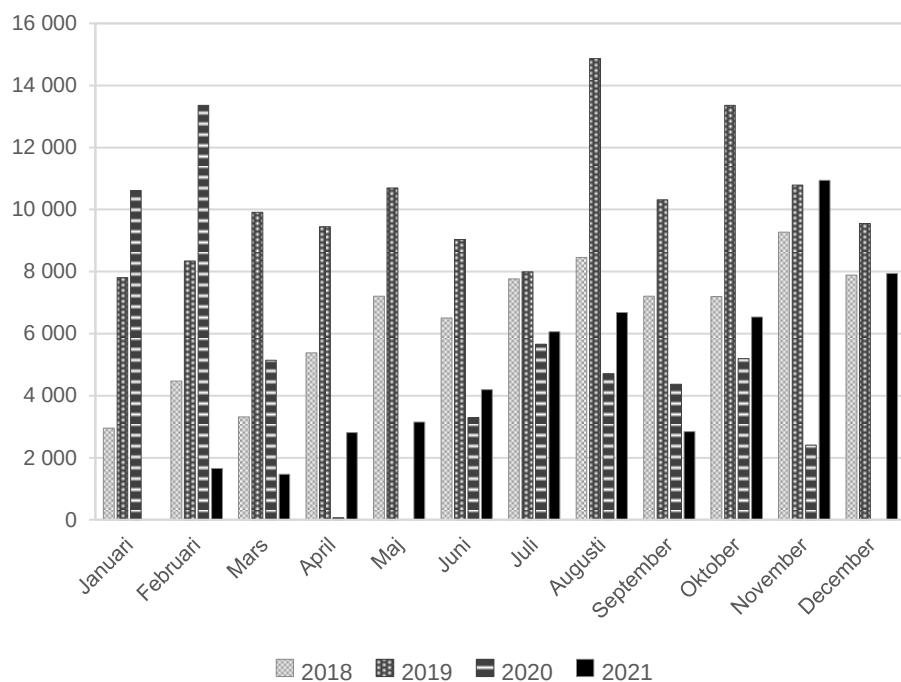
1 juni 2021 öppnade museet igen med förstärkta säkerhetsrutiner enligt begränsningsförordningen för museer, med uppmätta ytor enligt kravet på 10 kvadratmeter per person och tydlig skyltning, kontrollerat insläpp med webbaserad platsbokningsmöjlighet etc. till dess att det inte ansågs nödvändigt längre. Verksamhetsbesöken för de båda pandemiåren 2020–2021 är i stort sett identiska.

Figur 88. Scenkonstmuseet, antal besök 2006–2021.

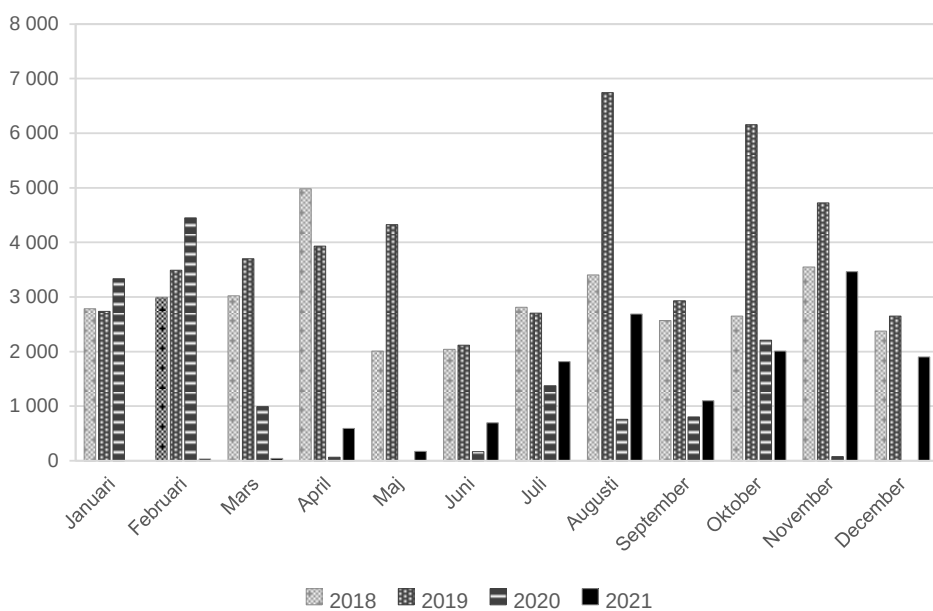


Museet var stängt under samtliga månader 2015–2016.

Figur 89. Scenkonstmuseet, anläggningsbesök per månad 2018–2021.



Figur 90. Scenkonstmuseet, verksamhetsbesök per månad 2018–2021.



Tekniska museet

Anläggningsbesök

Museet registrerar anläggningsbesök i kassan från 2016.

Verksamhetsbesök

Museet har registrerat verksamhetsbesök i kassan under hela tidsserien.

Publikundersökningar

Under 2021 har museet genomfört publikundersökningar genom Kulturanalys.

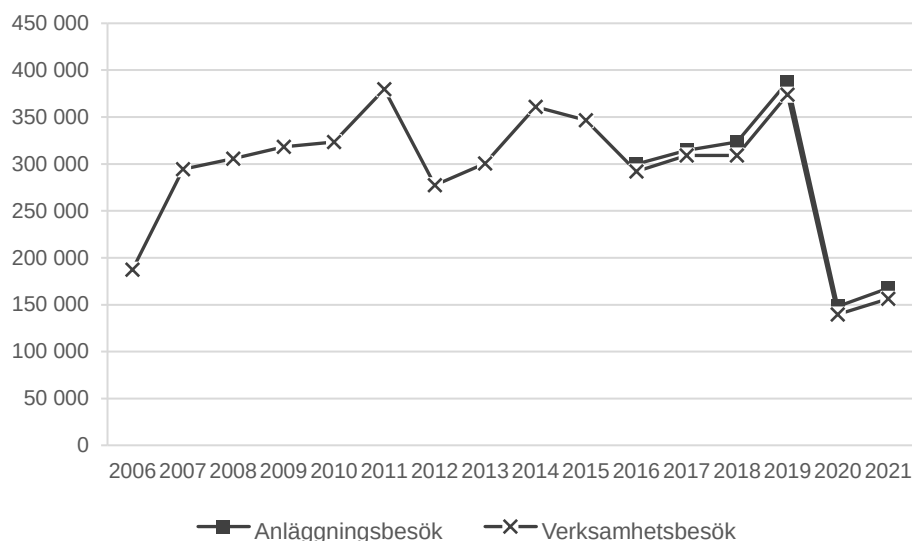
Fri entré

Museet ingår inte i fri entré-reformen.

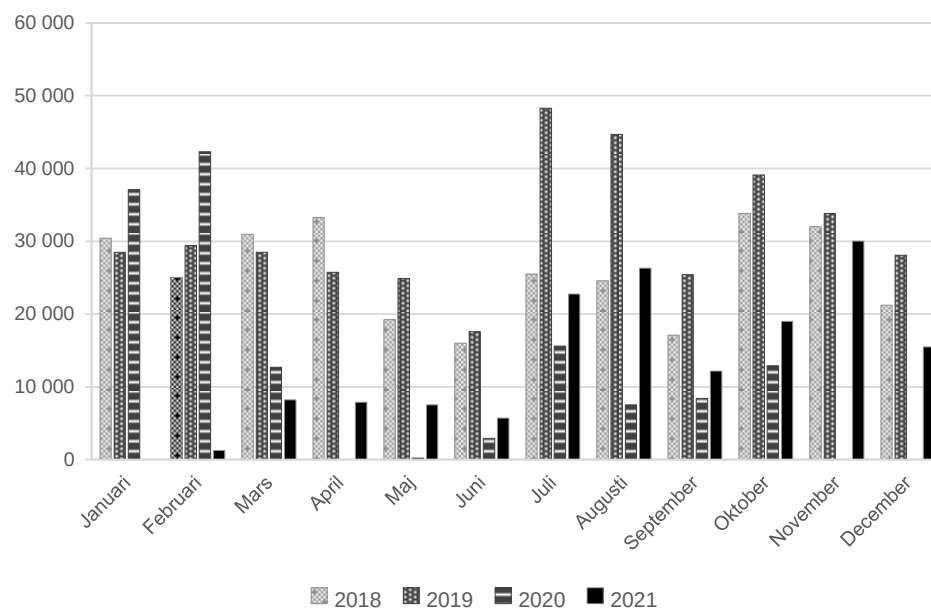
Museets kommentarer

Under 2021 var museet varit stängt 1 januari–25 februari. Under perioden 26 februari–30 juni hade museet öppet 10.00–17.00 alla dagar i veckan; 1 juli–30 september var öppettiderna 10.00–18.00 alla dagar i veckan och från och med 1 oktober är museet öppet 10.00–22.00 måndag–fredag. Museet har en restaurang och butik. Trots pandemin ökade antalet besök med 13 procent jämfört med 2020, men minskade med 43 procent jämfört med 2019.

Figur 91. Tekniska museet, antal besök 2006–2021.



Figur 92. Tekniska museet, verksamhetsbesök per månad 2018–2021.



Besöksräkningsmetoder per museum

Tabell 4. Besöksräkningsmetoder per museum 2021.

Table 4. Counting methods per museum 2021.

Myndighet	Museum	Anläggningsbesök Metod	Verksamhetsbesök Metod
Arbetets museum	Arbetets museum	Fotocell	Mäter ej
ArkDes	ArkDes	Kamera*	Mäter ej
Forum för levande historia	Forum för levande historia	Manuellt	Manuellt
Moderna museet	Moderna museet Malmö	Fotocell	Mäter ej
	Moderna museet Stockholm	Kamera*	Mäter ej
Nationalmuseum	Nationalmuseum	Kamera	Mäter ej
Naturhistoriska riksmuseet	Naturhistoriska riksmuseet	Manuellt	Manuellt
Nordiska museet	Härkeberga kaplansgård	Mäter ej	Manuellt
	Julita gård	Fotocell	Manuellt
	Nordiska museet	Manuellt	Manuellt
	Svindervik	Manuellt	Manuellt
	Tyresö slott	Fotocell	Manuellt
Riksantikvarieämbetet	Gamla Uppsala museum	Manuellt	Manuellt
	Glimmingehus	Manuellt	Manuellt
Skansen	Skansen	Manuellt	Manuellt
Statens försvarshistoriska museer	Armémuseum	Manuellt	Manuellt
	Flygvapenmuseum	Manuellt	Manuellt
Statens historiska museer	Ekonomiska museet	Kamera**	Kamera
	Hallwylska museet	Fotocell	Manuellt
	Historiska museet	Kamera**	Kamera
	Livrustkammaren	Fotocell	Fotocell
	Skoklosters slott	Kamera	Manuellt
	Tumba bruksmuseum	Manuellt	Manuellt
Statens maritima och transporthistoriska museer	Marinmuseum	Kamera	Kamera
	Sjöhistoriska museet	Mäter ej	Manuellt
	Vasamuseet	Mäter ej	Manuellt
Statens museer för världskultur	Etnografiska museet	Kamera	Manuellt
	Medelhavsmuseet	Kamera	Manuellt
	Världskulturmuseet	Fotocell	Manuellt
	Östasiatiska museet	Kamera	Manuellt
Statens musikverk	Scenkonstmuseet	Manuellt	Manuellt
Tekniska museet	Tekniska museet	Manuellt	Manuellt

- Uppgiften har inte samlats in eller inte inrapporterats till Myndigheten för kulturanalys.

* ArkDes och Moderna museet Stockholm delar lokaler och rapporterar samma anläggningsbesök.

** Ekonomiska museet och Historiska museet delar lokaler från och med 2021 och har därmed samma anläggningsbesök.

Bilaga V. List of terms

Allmän	General
Andel	Share, proportion
Anläggningsbesök	Facility visit
Antal	Number of
Barn	Children
Besök	Visits
Besöksmål	Heritage sites
Centrala museer	Central museums
Eftergymnasial utbildning	Higher education
Entréavgift	Entrance fee
Fri entré-reformen	The free entrance reform
Förgymnasial utbildning	Primary/compulsory education
Gymnasial utbildning	Secondary education
Kultur	Culture
Kvinnliga besökare	Female visitors
Kön	Gender
Manliga besökare	Male visitors
Publikundersökning	Visitor survey
Region	Region
Summa	Sum, total
Svarsfrekvens	Response rate
Teater	Theatre
Tillfälliga	Temporary

Totalt

Total

Unga

Adolescents

Unika besökare

Unique visitors

Verksamhetsbesök

Exhibition visit



www.kulturanalys.se