

Myndigheten för kulturanalys

Scenkonst 2021

Statistik om 93 scenkonstverksamheter
i Sverige

Innehåll

Förord	3
Sammanfattning	4
Fler föreställningar och konserter	4
Intäkter, kostnader och årsarbetskrafter ökade	4
Inledning	5
Disposition	5
Om statistiken	6
Målpopulation	6
Scenkonstverksamheter i årets undersökning	6
Tidsserier och bortfallskomplettering	7
Organisation och scenkonstområden	8
Organisationsform och huvudman	8
Scenkonstområden	8
Publik, föreställningar och konserter	11
Egen- och samproducerade föreställningar, konserter och mottagna gästspel	11
Geografisk spridning av föreställningar och konserter	13
Publiken ökade 2021	16
Digitala produktioner, distribution och övriga aktiviteter	18
Ökning av digitala produktioner och visningar	18
Fler scenkonstverksamheter använde digitala kanaler	18
Övriga aktiviteter	19
Ekonomi	20
Totala intäkter och kostnader ökade	20
Intäkter per intäktsslag	21
Kostnader per kostnadsslag	22
Personal	23
5 158 årsarbetskrafter under 2021	23
Referenser	24
Bilaga I. Tillfrågade scenkonstverksamheter 2021	25

Förord

Myndigheten för kulturanalys (Kulturanalys) har i sitt regleringsbrev för 2021 ett fortsatt uppdrag att ta fram statistik om scenkonst.

Kulturanalys ansvarar sedan 2012 för merparten av den officiella statistiken om kulturområdet. Denna promemoria är Kulturanalys andra publikation med statistik om scenkonst. Statistiken är under utveckling och har för närvarande inte tillräckligt bra täckning eller kvalitet för att klassas som officiell statistik.

I promemorian beskrivs arbetet med att utveckla statistiken och resultaten från 2021 års insamling, som sammanfattar året för 93 scenkonstverksamheter med statliga eller regionala årliga bidrag, samt verksamheter där kommunen är huvudman. Dessutom presenteras för första gången jämförande statistik från och med 2015.

Förhoppningen är att statistiken ska ge en överblick över den svenska scenkonsten och dess utveckling inom ekonomi, personal, föreställningar, konserter och publik, som kan användas av politiker, tjänstemän och andra intresserade av området.

Göteborg i november 2022

Mats Granér

Myndighetschef

Sammanfattning

Myndigheten för kulturanalys presenterar i denna promemoria statistik om scenkonst. Statistiken är under utveckling och omfattar 93 scenkonst- och musikverksamheter med statliga eller regionala årliga bidrag, samt verksamheter där kommunen är huvudman. Data har samlats in genom en enkät. I enkäten ställdes frågor om organisationsform, ekonomi, personal och verksamhet inom flera scenkonst- och musikområden: teater, dans, musik, musikteater, samtida cirkus och övriga scenkonstuttryck. Musik och teater var de mest förekommande scenkonstområdena.

Under pandemin försämrades förutsättningarna för att gå på föreställningar och konserter på grund av restriktioner om maxantal för publik och social distansering. Det är genomgående tydligt att scenkonstverksamheterna kortsiktigt påverkades av dessa restriktioner och rekommendationer sedan början av 2020.

Fler föreställningar och konserter

Scenkonstverksamheterna spelade drygt 13 000 egen- och samproducerade föreställningar och konserter under 2021 och mottog cirka 4 800 gästspel till sina scener. Av föreställningarna och konserterna var 45 procent riktade till barn. Totalt ökade antalet föreställningar och konserter med 30 procent jämfört med 2020, och publiken ökade med 38 procent och uppgick till drygt 1,7 miljoner under 2021. Samtidigt har scenkonsten en bit kvar till nivåer jämförbara med 2019. Antalet föreställningar 2021 var 30 procent färre jämfört med 2019 och publiken 60 procent färre.

De scenkonstverksamheter som ingår i undersökningen är belägna i 51 av landets 290 kommuner, men genom turnéer spelades föreställningar och konserter i totalt 273 kommuner 2021, vilket är 94 procent av kommunerna. Flest föreställningar och konserter spelades dock i storstäderna.

Intäkter, kostnader och årsarbetskrafter ökade

Under 2021 ökade scenkonstverksamheternas intäkter med 4 procent, kostnaderna med närmare 5 procent och årsarbetskrafterna med 3 procent jämfört med 2020.

Offentliga bidrag stod för 91 procent av verksamheternas intäkter. Andelen verksamhetsintäkter var i stort oförändrad jämfört med 2020. Personalkostnader utgjorde fortsatt den största kostnadsposten för scenkonstverksamheterna.

Könsfördelningen i personalen var oförändrad; andelen årsarbetskrafter utförda av kvinnor var 53 procent och andelen utförda av män var 47 procent.

Inledning

Myndigheten för kulturanalys presenterar i denna promemoria för andra gången statistik om scenkonst i Sverige. Promemorian ingår i Kulturanalys uppdrag att utveckla och ta fram statistik om scenkonst.

I denna promemoria presenteras statistik över verksamhetsåret 2021 samt jämförande statistik från och med 2015. Statistiken omfattar 93 scenkonst- och musikverksamheter med statliga eller regionala årliga bidrag samt med kommunal huvudman.

Disposition

Promemorian inleds med ett avsnitt om undersökningen, målpopulationen och vilka scenkonstverksamheter som ingår i denna promemoria.

I det andra avsnittet beskrivs verksamheternas organisation och scenkonstområden.

I ett tredje avsnitt presenteras statistik om föreställningar, konserter, mottagna gästspel och publik. I samma avsnitt beskrivs också den geografiska spridningen av antalet spelade föreställningar och konserter. Därefter följer en översiktlig beskrivning av scenkonstverksamheternas digitala verksamhet och publika aktiviteter.

Ekonomi och personal är fokus för de två sista avsnitten. Förutom totala intäkter och kostnader presenteras även intäkter per intäktsslag och kostnader per kostnadsslag. Vidare beskrivs personalen genom antal årsarbetskrafter samt uppdelat på kvinnor och män.

Promemorian avslutas med en bilaga med lista över de 93 scenkonstverksamheter som ingår i undersökningen uppdelade per län.

Om statistiken

Kulturanalys har i uppdrag att ta fram och utveckla scenkonststatistik. Statistiken som presenteras i denna promemoria är alltså under utveckling och gör inte anspråk på att vara heltäckande. I avsnittet nedan beskrivs vilka scenkonstverksamheter som statistiken på sikt är tänkt att omfatta (målpopulation) och vilka scenkonstverksamheter som ingår i denna promemoria (undersökningspopulation).

Målpopulation

Målpopulation är den grupp som Kulturanalys avser att undersöka och publicera statistik om. Målpopulationen för Kulturanalys scenkonststatistik är offentligt finansierad professionell scenkonst. En utmaning är att identifiera målpopulationen i sin helhet och få kontakt med verksamheterna. Arbetet med att utvidga insamlingen sker stegvis, vilket skapar förutsättningar för att dra slutsatser och lärdomar kring insamlingen, anpassa frågor och säkerställa god kvalitet på de data som samlas in. Inför 2023 års insamling, för verksamhetsåret 2022, kommer flera nya kategorier att ingå i en utvidgad population. Kategorierna är delvis överlappande, och en scenkonstverksamhet som får flera verksamhetsbidrag kan ingå i mer än en kategori. I nästa insamling kommer följande kategorier läggas till:

- Fri scenkonst med verksamhetsbidrag från Kulturrådet (teater, dans och musik)
- Scenkonst med verksamhetsbidrag från kommun

Genom att lägga till dessa kategorier kommer fler verksamheter inom det fria kulturlivet inkluderas. Vi vet exempelvis sedan tidigare att de flesta av dansföreställningarna produceras inom det fria kulturlivet (Konstnärsnämnden och Kulturrådet, 2015). Genom att inkludera den fria scenkonsten ger vi en bättre bild av scenkonsten i stort och kommer ett steg närmare vår målpopulation.

Scenkonstverksamheter i årets undersökning

Enkäten skickades ut till 106 scenkonstverksamheter. Det är professionella scenkonstverksamheter med antingen

- statliga eller regionala årliga verksamhetsbidrag
- statlig eller regional huvudman¹

¹ Flertalet av scenkonstverksamheterna kategoriseras som regional verksamhet i Kulturrådets bidragsgivning inom kultursamverkansmodellen. Dessutom inkluderas scenkonstinstitutioner med statliga eller regionala bidrag i Stockholms län som står utanför kultursamverkansmodellen.

- kommunal huvudman (i huvudsak kommunala teatrar).

I [bilaga 1](#) återfinns en lista över de scenkonstverksamheter som ingår i undersökningen.

Svar från 93 scenkonstverksamheter

Av de 106 tillfrågade verksamheterna räknas 93 som svarande, det vill säga 89 procent. Svartsbortfallet var större bland de scenkonstverksamheter med kommunal huvudman som fick enkäten för första gången.

För att en verksamhet ska räknas som svarande och ingå i statistiken krävs det att

- verksamheten har svarat på minst en av fyra nyckelfrågor: antal publik, totala intäkter, totala kostnader, totalt antal årsarbetskrafter
- verksamheten kan särredovisa sin scenkonstverksamhet från annan verksamhet.²

Tidsserier och bortfallskomplettering

En nyhet i årets promemoria är att antal föreställningar och konserter, publikantal samt intäkter och kostnader redovisas för tidperioden 2015–2021. Syftet med tidsserierna är att kunna jämföra utvecklingen över en längre tid. Tidsserierna inkluderar de verksamheter som ingått i uppföljningen av kultursamverkansmodellen till Statens Kulturråd sedan 2015.³ Vi har kompletterat med uppgifter från årsredovisningar från de scenkonstverksamheter i Stockholms län med statliga bidrag som inte ingår i kultursamverkansmodellen.

I de fall där uppgifter saknats för enstaka år har värdet imputeras, det vill säga kompletterats med ett uppskattat värde.⁴ I enstaka fall har uppgifter kompletterats med hjälp av årsredovisningar.

² Tillfrågade verksamheter fick frågan om de kunde särredovisa 1) sin publik och föreställningar och 2) sin ekonomi och personal. Verksamheter som inte kunde särredovisa något av alternativen räknas inte som svarande. Det kan exempelvis handla om kulturhus eller andra verksamheter som ingår i större organisationer.

³ Kulturanalys använder sedan 2019 insamlingsverktyget Kultur databasen för att samla in data till officiell statistik om museer och statistik om scenkonst samt bild och form. Kultur databasen används även av 20 regioner för uppföljning av regionala bidrag och av Kulturrådet för uppföljning av statliga bidrag enligt kultursamverkansmodellen. Kulturanalys har även skickat enkäten till scenkonstverksamheter i Stockholms län med statliga eller regionala bidrag, eftersom Region Stockholm inte ingår i kultursamverkansmodellen.

⁴ Imputering innebär att ett saknat värde ersätts. Syftet är att skapa jämförbara tidsserier. Det saknade värdet ersätts med ett beräknat värde som baseras på ett genomsnitt av tidigare rapporterade värden. Bortfallet i undersökningen är mycket litet. Det innebär att endast ett fåtal värden har behövt imputeras.

Organisation och scenkonstområden

Nedan beskrivs översiktligt huvudmän och finansiering inom de olika scenkonstområdena. En fullständig lista över de scenkonstverksamheter som ingår i undersökningen återfinns i bilaga 1.

Organisationsform och huvudman

Tabell 1 visar vilken typ av organisationsform scenkonstverksamheterna har och i vems regi verksamheten bedrivs, det vill säga huvudman.

Den vanligaste organisationsformen är företag; av totalt 29 företag har 19 offentlig huvudman. I 3 av företagen har offentlig instans (stat, region eller kommun) utsett mer än hälften av ledamöterna i styrelsen eller annat ledningsorgan. I undersökningen ingår 18 ideella föreningar, där 3 av verksamheterna har regional huvudman, 1 verksamhet har statlig huvudman och resterande verksamheter har övriga huvudmän.

Vidare är det 15 scenkonstverksamheter som drivs som stiftelser, där närmre hälften har regional huvudman. Offentlig instans utser mer än hälften av styrelsen i 2 av stiftelserna. Samtliga 9 kommunala verksamheter har kommunal huvudman.

Tabell 1. Organisationsform och huvudman 2021, antal scenkonstverksamheter per kategori

Huvudman	Regional	Kommunal	Stiftelse	Ideell förening	Ekonomisk förening	Företag	Annan	Totalt
Statlig huvudman				1		2		3
Regional huvudman	12		8	3		11		34
Kommunal huvudman	1	9			1	6	2	19
Annan huvudman, där offentlig instans utser styrelsen*			2			3		5
Övriga huvudmän			5	14	5	7	1	32
Totalt	13	9	15	18	6	29	3	93

Kommentar: *Annan huvudman, där stat, kommun eller region har utsett mer än hälften av ledamöterna i styrelsen eller motsvarande ledningsorgan.

Scenkonstområden

I undersökningen får scenkonstverksamheterna ange inom vilka scenkonstområden verksamheten har producerat och/eller arrangerat föreställningar eller konserter under året. Tabell 2 visar fördelning av antal och andel scenkonstverksamheter per scenkonstområde. Musik och teater är de vanligaste scenkonstområdena. I

undersökningen ingår 26 teatrar och 18 musikverksamheter. Många av verksamheterna har angett fler än ett scenkonstområde, och den vanligaste kombinationen är teater och dans, följt av musik och musikteater. Det är 13 scenkonstverksamheter som spelar föreställningar och/eller konserter inom fler än två scenkonstområden. Avslutningsvis inkluderar undersökningen 8 dansverksamheter, 6 verksamheter inom musikteater och 3 verksamheter med samtida cirkus.

Tabell 2. Scenkonstverksamheter per scenkonstområde 2021, antal och andel i procent

Scenkonstområden	Antal scenkonstverksamheter	Andel scenkonstverksamheter (%)
Teater	26	28
Musik	18	19
Dans	8	9
Musikteater	6	6
Samtida cirkus	3	3
Teater och dans	8	9
Musik och musikteater	4	4
Musik och dans	2	2
Teater och musikteater	2	2
Dans och musikteater	2	2
Teater och musik	1	1
Fler än två scenkonstområden	13	14
Totalt	93	100

Nedan ges en kort beskrivning av de scenkonstområden som ingår i undersökningen.

Musik

Musikverksamheterna i undersökningen består främst av regionala musikverksamheter och orkestrar. De har oftast regional eller kommunal huvudman, men även andra driftsformer förekommer, såsom stiftelse eller aktiebolag. Verksamheterna finansieras av stat, region och ibland kommun. En del av musikinstitutionerna producerar egna konserter med egna musiker och frilansmusiker, medan andra främst fungerar som gästspelsscener.

Teater och musikteater

I landet finns ett stort antal professionella teatrar och operahus som erhåller offentliga bidrag. Riksdagen beslutar om bidrag till fem nationella scenkonstinstitutioner inom teater och musikteater som ingår i undersökningen, och regeringen beslutar om riktlinjer för statsbidraget.⁵ De regionala och kommunala teater- och operainstitutionerna som ingår i undersökningen utgörs bland annat av fyra operahus

⁵ Dessa är Kungliga Operan AB, Kungliga Dramatiska teatern AB, Riksteatern, Drottningholms Slottsteater och Unga Klara. Dansens hus beskrivs under rubriken "Dans". Följande scenkonstaktörer med statsbidrag från riksdagen inkluderas inte i undersökningen: Voksenåsen och Statens musikverk. (Prop.2020/2021 Utgiftsområde 17, 2020).

samt länsteatrar och stadsteatrar, dels med egen produktion, dels som gästspels-scener. De ägs oftast av regionen eller kommunen och ibland av region och kommun tillsammans. De kan få bidrag från stat, region och kommun.

Dans

Fasta dansensembler finns vid två nationella och tre regionala scenkonst-verksamheter. Därtill finns en nationell gästspelsscen för dans i Stockholm och flera regionala gästspelsscener runt om i landet. Flera musik- och teaterverksamheter arrangerar även dansföreställningar. Dansen har inte en lika utbyggd infrastruktur som musik och teater, och det finns färre fasta scener. Eftersom majoriteten av dansföreställningarna även produceras inom det fria kulturlivet (Konstnärsnämnden och Kulturrådet, 2015), ges en begränsad bild av dansområdet i denna promemoria.

Samtida cirkus

I likhet med dansområdet har den samtida cirkusen en mindre utvecklad institutions-struktur än musik och teater. I undersökningen ingår enbart tre verksamheter som huvudsakligen är inriktade på samtida cirkus. Flera scenkonstverksamheter i undersökningen har dock mottagit gästspel inom samtida cirkus. De flesta utövare och kompanier inom samtida cirkus finns inom det fria kulturlivet och inkluderas inte i undersökningen.

I en kartläggning från Kulturrådet konstateras att ”den samtida cirkusen är ett konstområde som har stor potential att utvecklas än mer i landet” (Statens kulturråd, 2017, s. 5). I kartläggningen konstateras även att det saknas en definition av samtida cirkus och att det finns både likheter och olikheter jämfört med den klassiska eller traditionella cirkusen (Statens kulturråd, 2017, s. 12).

Publik, föreställningar och konserter

Egen- och samproducerade föreställningar, konserter och mottagna gästspel

Ökat antal föreställningar och konserter 2021

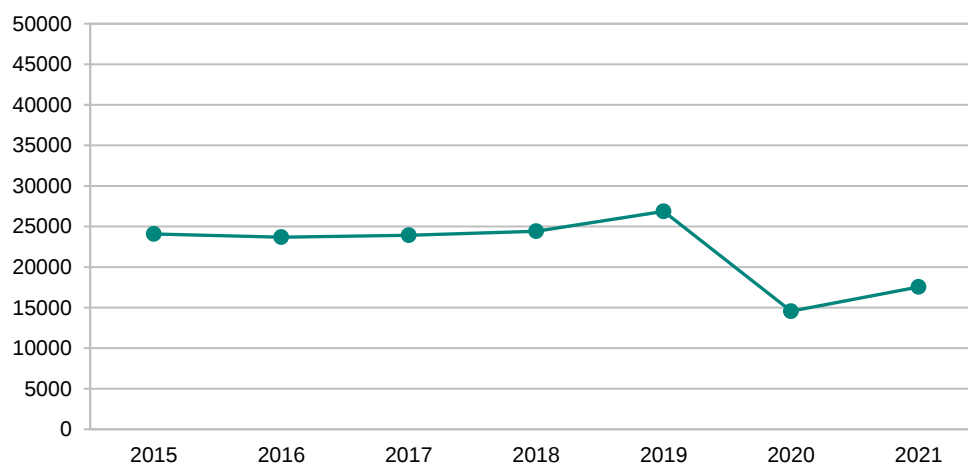
Scenkonstverksamheterna spelade runt 13 000 egen- och samproducerade föreställningar eller konserter under 2021 och mottog drygt 4 800 gästspel till sina scener. Totalt ökade antalet föreställningar och konserter med 30 procent jämfört med 2020. Antalet föreställningar och konserter är fortfarande en bra bit ifrån 2019 års nivåer då omkring 27 000 föreställningar rapporterades.

Antal föreställningar och konserter 2015–2021

Figur 1 visar antalet föreställningar och konserter under perioden 2015–2021. I figuren redovisas såväl egen- och samproduktioner som gästspel.

Under 2010-talet låg antalet föreställningar och konserter runt 25 000 med en högsta notering under 2019 med cirka 27 000 föreställningar. Den drastiska minskningen under pandemiåret 2020 följt av den påbörjade återhämtningen under 2021 framgår tydligt.

Figur 1. Föreställningar och konserter 2015–2021, antal



Kommentar: Tidsserien baseras på 68 verksamheter som svarat sedan 2015. Vid bortfall enskilda år har värdet imputerats.

Närmare hälften av föreställningarna och konserterna var riktade till barn

Scenkonstverksamheterna spelade runt 8 300 föreställningar och konserter riktade till barn under 2021, vilket utgör 47 procent av samtliga föreställningar och konserter. Det är en i stort sett oförändrad andel jämfört med 2020.

Tabell 3. Föreställningar och konserter med barn som målgrupp 2021, andel och antal svar

År	Andel barn och unga (%)	Antal svar
2021	47	79
2020	45	74

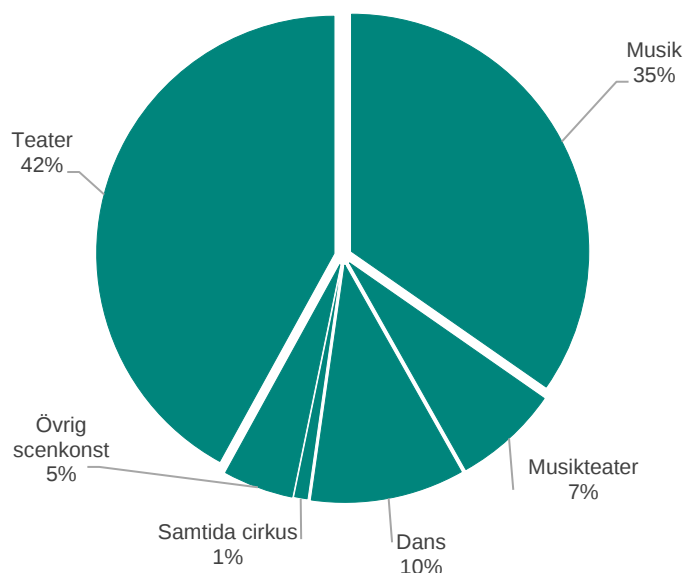
Kommentar: Andel barn och unga baseras på de verksamheter som svarat på frågan om antal föreställningar och konserter riktade till barn och unga.

Vidare spelades 4 820 skolföreställningar och konserter, vilket utgjorde 58 procent av det totala antalet föreställningar och konserter med barn som målgrupp.

Musik och teater är de vanligaste scenkonstområdena

Figur 2 visar andelen föreställningar och konserter per scenkonstområde. Musik och teater utgjorde tillsammans 77 procent av det totala antalet konserter och föreställningar 2021. Vidare utgjorde dansföreställningar 10 procent följt av musikteater 7 procent, övriga scenkonstuttryck 5 procent och samtida cirkus 1 procent.

Figur 2. Föreställningar och konserter per scenkonstområde 2021, andel i procent



Kommentar: Figuren baseras på svar från 93 scenkonstverksamheter. Uppgifter saknas om 788 föreställningar eller konserter som avser turnerande verksamhet utanför det egna länet eller landet.

Geografisk spridning av föreställningar och konserter

I detta avsnitt ges en beskrivning av den geografiska spridningen för de 93 scenkonstverksamheter som ingår i 2021 års undersökning.

Flest föreställningar och konserter i storstadslänen

Tabell 4 visar att det var stora variationer mellan länen i Sverige, där flest föreställningar och konserter spelades i storstadslänen Stockholm, Skåne och Västra Götaland. När det gäller antalet föreställningar och konserter per invånare var det flest på Gotland, följt av Jämtland och Södermanland.⁶

Tabell 4. Föreställningar och konserter per län 2021, totalt och uppdelat på egen- och samproduktion och gästspel samt antal per 1 000 invånare

Län	Egen- och samproduktion	Gästspel	Totalt antal föreställningar/konserter	Antal per 1 000 invånare	Antal invånare
Blekinge län	170	360	530	3,3	158 937
Dalarnas län	317	146	463	1,6	288 387
Gotlands län	308	20	328	5,4	61 001
Gävleborgs län	147	98	245	0,8	289 767
Hallands län	328	174	502	1,5	340 243
Jämtlands län	210	300	510	3,9	132 054
Jönköpings län	267	284	551	1,5	367 064
Kalmar län	189	93	282	1,1	247 175
Kronobergs län	477	111	588	2,9	203 340
Norrbottnens län	318	271	589	2,4	249 693
Skåne län	2 498	538	3 036	2,2	1 402 425
Stockholms län	2 631	408	3 039	1,3	2 415 139
Södermanlands län	62	1133	1 195	4,0	301 801
Uppsala län	343	9	352	0,9	395 026
Värmlands län	290	57	347	1,2	283 196
Västerbottens län	409	287	696	2,5	274 563
Västernorrlands län	473	98	571	2,3	244 193
Västmanlands län	537	127	664	2,4	278 967
Västra Götalands län	1 351	177	1 528	0,9	1 744 859
Örebro län	356	70	426	1,4	306 792
Östergötlands län	579	56	635	1,4	469 704
Uppgifter om län saknas	881		881		
Totalt	13 141	4 817	17 958	1,7	10 454 326

Kommentar: Tabellen baseras på svar från 93 scenkonstverksamheter och avser det län där föreställningen eller konserten spelades.

⁶ Samma föreställning eller konsert kan potentiellt räknas dubbelt: av den verksamhet som producerat och framfört föreställningen och av den verksamhet som mottagit föreställningen eller konserten som gästspel. Risken hanteras genom att föreställningar och konserter på turné utanför det egna länet inte ingår i statistiken, med undantag av scenkonstverksamheter med nationellt uppdrag.

Föreställningar och konserter i nästan alla av landets kommuner

I figur 3 visas antalet föreställningar och konserter per kommun för de 93 scenkonstverksamheter som ingår i undersökningen 2021. De här verksamheterna spelade föreställningar eller konserter i alla kommuner utom 17, vilka illustreras med vit färg på kartan. Dessa 17 kommuner finns i fem olika län.⁷

Scenkonstverksamheterna är belägna i 51 av landets 290 kommuner, men genom turnéer spelades föreställningar och konserter i totalt 273 kommuner under 2021.⁸ Detta innebär att 94 procent av Sveriges kommuner har haft minst en föreställning eller konsert under 2021.

Även om antalet föreställningar, konserter och publik har minskat under pandemiåren 2020 och 2021, har scenkonstens räckvidd inte påverkats nämnvärt. Motsvarande resultat 2020 var 267 kommuner, och 2019 spelades föreställningar eller konserter i 270 kommuner.

På kartan visas föreställningar och konserter summerat för både egen- och samproduktion och gästspel. Detta innebär att samma föreställning kan räknas dubbelt, både av den verksamhet som producerat och framfört föreställningen och av arrangören som mottagit den som gästspel. Antalet föreställningar och konserter per kommun kan således vara överskattat, men variationen är alltså robust.

Flest föreställningar och konserter i storstäderna

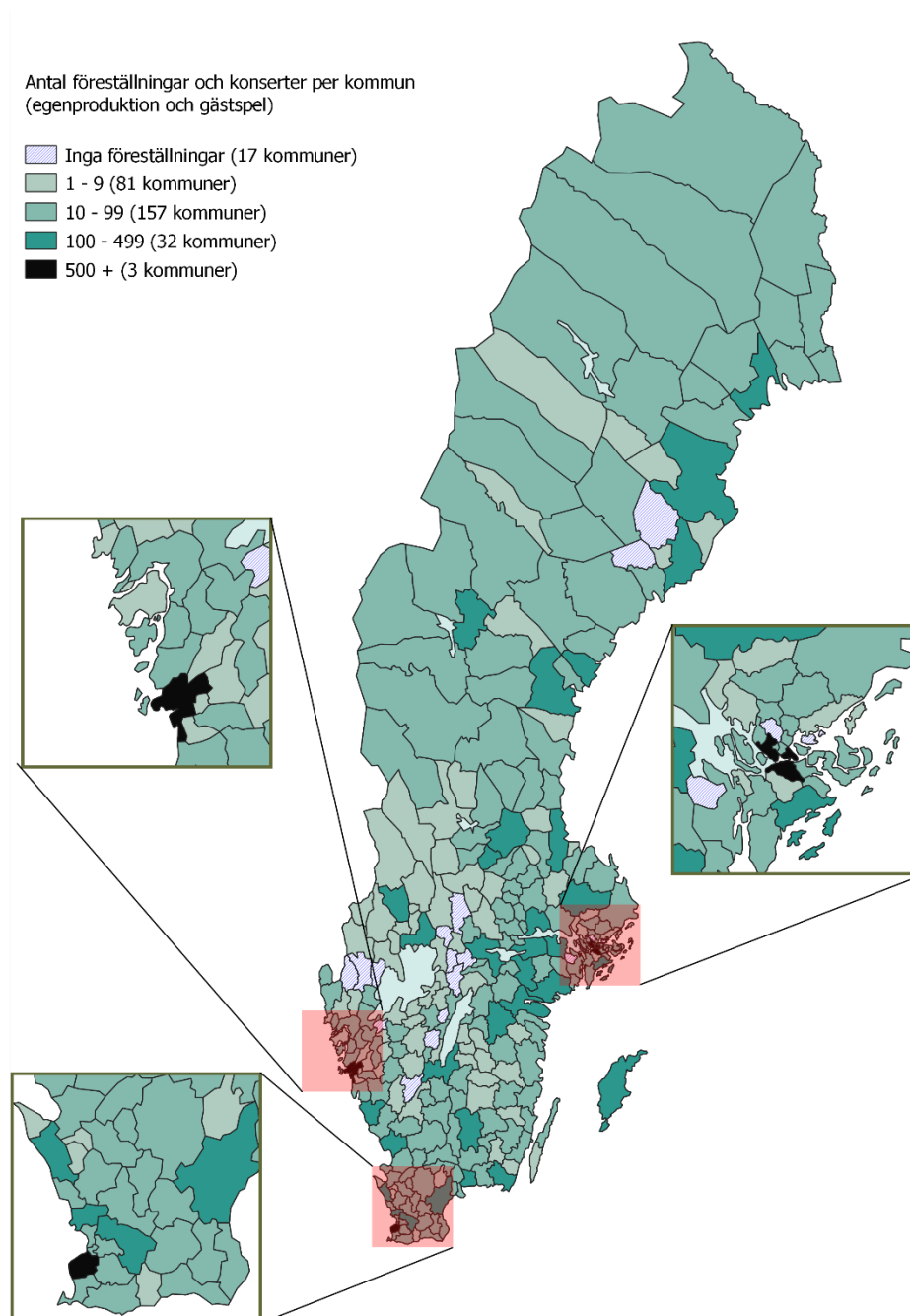
En femtedel av föreställningarna och konserterna spelades i de tre storstadskommunerna Stockholm (2 426), Malmö (1 158) och Göteborg (827) under 2021. I 36 kommuner spelades fler än 100 föreställningar eller konserter. I 151 kommuner spelades mellan 10 och 100 konserter eller föreställningar. I 81 kommuner spelades färre än 10 föreställningar och konserter.

Sammanfattningsvis nådde scenkonstverksamheterna som ingick i undersökningen 94 procent av landets kommuner, men storstadsbor hade ett större utbud av föreställningar och konserter under 2021.

⁷ Stockholms län, Västra Götalands län, Värmlands län, Västerbottens län och Örebro län.

⁸ Kommun baseras på angiven adress för huvudkontor.

Figur 3. Föreställningar och konserter per kommun 2021 (egen- och samproduktion och gästspel)



Publiken ökade 2021

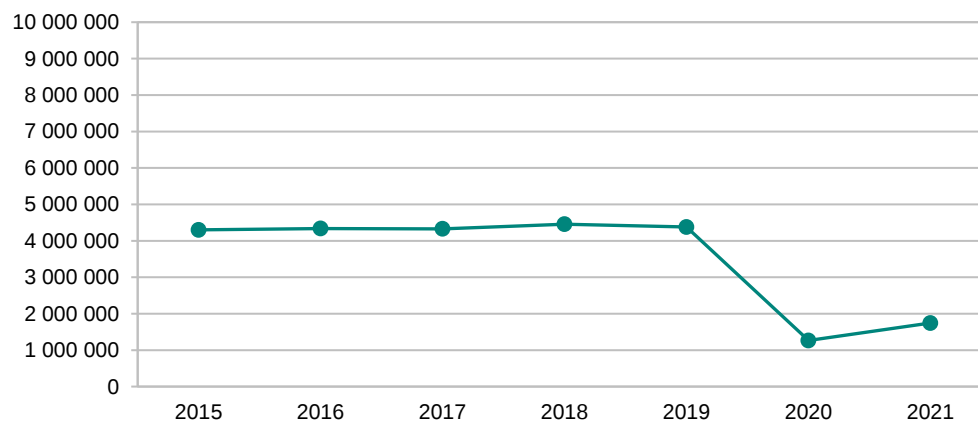
Den totala publiken under 2021 uppgick till drygt 1,7 miljoner, varav 20 procent var publik till gästspel och 80 procent till egen- och samproducerade föreställningar och konserter.⁹ Jämfört med 2020 innebär det en ökning med 38 procent. Samtidigt är det långt kvar till publikantalet före pandemin; 2019 uppgick publiken till 4,4 miljoner. Det är tydligt att rekommendationerna om social distansering och restriktioner om maxantal i publiken under pandemin hade stor inverkan på möjligheterna att ta del av scenkonst.

Publiken 2015–2021

Figur 1 visar den totala publiken under perioden 2015–2021. Då definitionerna för olika typer av föreställningar har varierat mellan åren redovisas enbart en total publiksiffra; här särskiljs inte egenproducerade föreställningar eller konserter och mottagna gästspel. Se tidigare avsnitt [Bortfall och bortfallskomplettering](#) för mer utförlig information om metod.

Figur 4 visar tydligt effekterna av pandemiåret. Åren 2015–2019 präglades av relativt små förändringar. Publiken uppgick till 4,3–4,5 miljoner årligen, men minskade avsevärt i och med pandemin. Det är tydligt att det är en lång väg kvar till 2010-talets publiknivåer.

Figur 4. Publik 2015–2021, antal



Kommentar: Tidsserien baseras på 69 verksamheter som svarat sedan 2015. Vid bortfall enstaka år har värdet imputerats.

⁹ Den totala publiken 2021 var 1 764 499 fördelat på 1 410 321 egen- och samproduktioner och 354 178 gästspel.

En fjärdedel av publiken var barn och unga

Totalt gick närmare 444 000 barn och unga på föreställningar och konserter under 2021, vilket motsvarar drygt en fjärdedel av den totala publiken, se tabell 3. Det innebär en viss minskning jämfört med 2020, då barn och unga stod för 32 procent.

I de flesta fallen avses barn upp till 18 års ålder, men en del scenkonstverksamheter inkluderar även unga vuxna i denna kategori och den övre åldersgränsen varierar därför.

År	Andel barn och unga (%)	Antal svar
2020	32	71
2021	26	84

Kommentar: Andel barn och unga baseras på de verksamheter som svarat på frågan om antal barn och unga i publiken.

Digitala produktioner, distribution och övriga aktiviteter

Ökning av digitala produktioner och visningar

Resultaten från denna promemoria och tidigare publikation (Kulturanalys 2022) indikerar att pandemin har påskyndat utvecklingen av digital produktion och distribution inom scenkonstområdet. Av de 93 scenkonstverksamheter som ingår i undersökningen uppger 76 att de har inspelade och distribuerade digitala produktioner under 2021. Det totala antalet digitala produktioner uppgick 2021 till 1 856, vilket är en ökning med 40 procent jämfört med 2020.

Fler scenkonstverksamheter använde digitala kanaler

Tabell 6 visar att fler än hälften av scenkonstverksamheterna som ingick i undersökningen livesände föreställningar och konserter via internet 2021. Att scenkonsten har sökt nya vägar till sin publik är tydligt. Samtliga digitala distributionssätt utom tv och radio har ökat markant jämfört med 2019. Livesändning via internet sticker särskilt ut och ökade från 16 procent 2019 till 55 procent 2021.

Resultaten visar att den stora omställningen skedde under 2020, pandemins första år. Samtidigt tycks förändringen hålla i sig. Den digitala distributionen kvarstår på ungefär samma nivåer som 2020, undantaget tillgängliggörande av föreställning och konsert som minskade något 2021.

Tabell 6. Digital distribution 2019–2021, andel av scenkonstverksamheter

Digital distribution	Andel 2019 (%)	Andel 2020 (%)	Andel 2021 (%)
Livesändning via internet	16	51	55
Livesändning till avgränsad fysisk miljö (till exempel biograf, vårdinstitution, bibliotek)	6	14	15
Tillgängliggörande av inspelad konsert/föreställning i efterhand via digital kanal (t.ex. streamingtjänst)	20	74	59
Efterhandsvisning av inspelad konsert/föreställning i avgränsad fysisk miljö (till exempel biograf, vårdinstitution, bibliotek)	7	26	26
Radio	21	22	18
TV	10	9	12
Annat	14	22	13

Kommentar: Tabellen baseras på 93 svarande verksamheter 2021, 74 verksamheter 2020 och 70 verksamheter 2019. Scenkonstverksamheterna kryssade för distributionssätt som var aktuella under året, och flera alternativ kunde väljas.

Sedan 2020 ingår en fråga om antalet digitala visningar i undersökningen. Frågan avser livesända föreställningar och konserter samt tillgängliggörande i efterhand via digital kanal. Scenkonstverksamheterna använder sig av olika metoder för att mäta digitala visningar. Det är ett fortsatt utvecklingsarbete att formulera tillräckligt bra definitioner för digitala visningar så att uppgifterna blir jämförbara på aggregerad nivå.

Övriga aktiviteter

Många scenkonstverksamheter erbjuder olika slags aktiviteter i sina program. Tabell 7 visar antal och andel aktiviteter under 2021. Av scenkonstverksamheterna erbjöd 66 procent introduktion eller eftersamtal i anslutning till föreställningar och konserter. Hälften av scenkonstverksamheterna hade öppna repetitioner, erbjöd visningar eller guidningar och/eller visade utställningar i lokalerna.

Flertalet scenkonstverksamheter arrangerade skapande aktiviteter. Av verksamheterna var det 58 procent som arrangerade enstaka skapande aktiviteter, och drygt hälften hade återkommande skapande verksamhet, exempelvis kurser, amatör-ensembler och körer; 38 procent spelade även föreställningar och konserter av och med amatörer.

Scenkonstverksamheter tog även plats i samhällsdebatten, och närmare 60 procent arrangerade publika samtal såsom föredrag, seminarier och debatter.

Tabell 7. Övriga aktiviteter 2021, antal och andel scenkonstverksamheter.

Övriga aktiviteter	Antal scenkonstverksamheter	Andel scenkonstverksamheter
Introduktion/eftersamtal till föreställning/konsert	49	66%
Visningar/guidningar	37	50%
Öppna repetitioner/ provföreställningar/showcases	38	51%
Öppna föreställningar/konserter/ performance utan biljettförsäljning eller föränmälan, t.ex. i offentlig miljö	36	49%
Föreställningar/konserter av och med amatörer	28	38%
Enstaka skapande aktiviteter, t.ex. workshops/prova-på-aktiviteter	43	58%
Återkommande skapande verksamhet, t.ex. kurser, studiecirklar, amatörensembler	38	51%
Föredrag/seminarier/debatter/publika samtal	44	59%
Utställningar	14	19%
Annat	17	23%

Kommentar: Scenkonstverksamheterna kryssade för de aktiviteter som genomförts under året, och flera alternativ kunde väljas.

Ekonomi

Totala intäkter och kostnader ökade

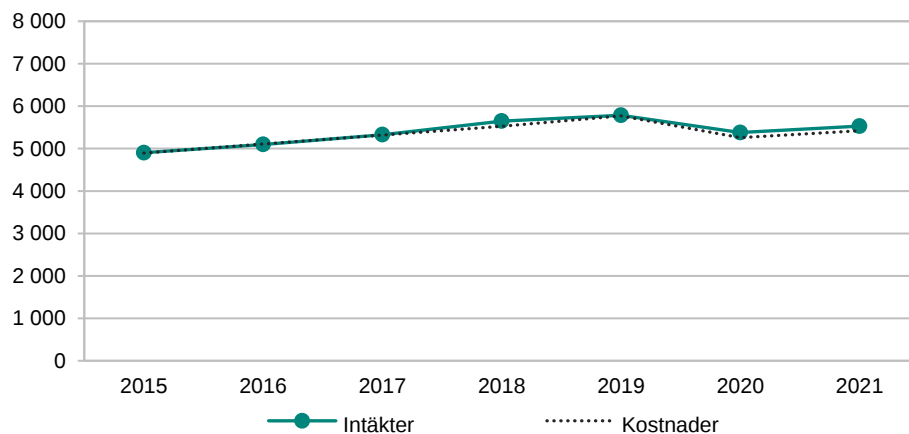
Scenkonstverksamheternas samlade intäkter 2021 uppgick till 5,5 miljarder kronor, och de samlade kostnaderna till 5,4 miljarder kronor. Jämfört med 2020 ökade de samlade intäkterna med 4,1 procent och de samlade kostnaderna med 4,7 procent.

Intäkter och kostnader 2015–2021

Figur 5 visar de samlade intäkterna och kostnaderna under åren 2015–2021. Se tidigare avsnitt [Bortfall och bortfallskomplettering](#) för mer utförlig information om bortfall och hur det har hanterats.

I figuren visas hur kostnader och intäkter i stort överlappat under perioden. I och med pandemin avtog ökningen av intäkter och kostnader som kan anas mellan 2015 och 2019.

Figur 5. Samlade intäkter och kostnader 2015–2021, miljoner kronor



Kommentar: Tidsserien baseras på 71 verksamheter som svarat sedan 2015. Vid bortfall enstaka år har värdet imputerats.

Intäkter per intäktsslag

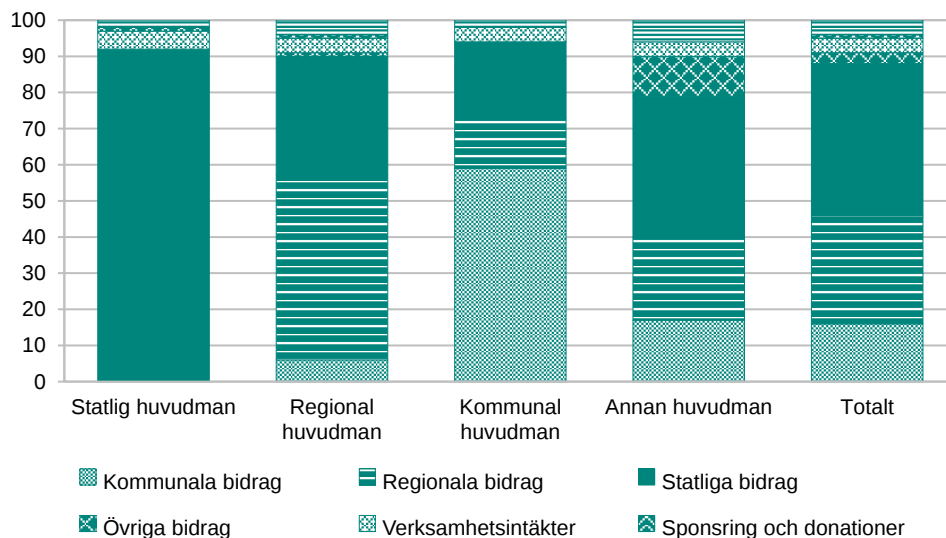
Av scenkonstverksamheternas totala intäkter 2021 kom 91 procent från offentliga bidrag. Andelen offentliga bidrag av de totala intäkterna minskade med 1 procentenhet jämfört med 2020, men är fortsatt väsentligt högre än 2019, då andelen var 82 procent. Andra intäkter som sponsring, biljettförsäljning, uppdrag, annan programverksamhet eller donationer fortsatte att minska i relation till de offentliga bidragen. Andelen verksamhetsintäkter minskade med 2 procentenheter jämfört med 2020 och 10 procentenheter jämfört med 2019, då andelen var 14 procent.

Hög andel offentliga bidrag

Av figur 6 framgår att statliga bidrag utgjorde merparten av intäkterna för scenkonstverksamheter med statlig huvudman, regionala bidrag utgjorde 51 procent av de med regional huvudman och kommunala bidrag utgjorde 59 procent av de med kommunal huvudman.

Verksamhetsintäkter utgjorde 4 procent av scenkonstverksamheternas intäkter 2021. Övriga intäkter stod för 4 procent och sponsring och donationer för 1 procent.

Figur 6. Intäkter per intäktsslag 2021, andel av totala intäkter



Kommentar: Se tabellbilaga för underlag till figuren.

Kostnader per kostnadsslag

Personalkostnader utgör den största kostnadsposten för scenkonstverksamheterna, och andelen var densamma 2021 som 2020. Även andelen verksamhetskostnader är ungefär densamma som 2020. Fördelningen mellan kostnadsslagen är i stort oförändrad under perioden 2019–2021. Undantaget är en viss minskning av andra verksamhetskostnader som gått från 29 procent 2019 till 26 procent 2021.

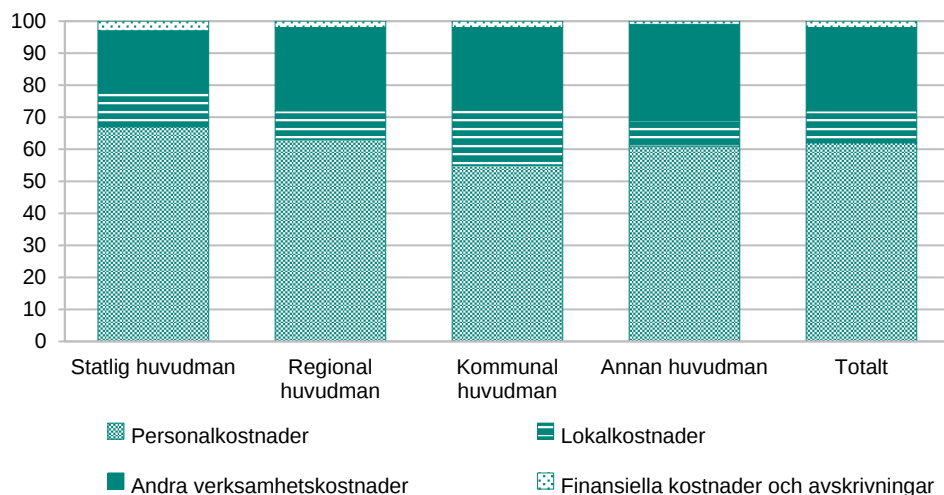
Personalkostnader utgör 62 procent av kostnaderna

Figur 7 visar att den största kostnadsposten för scenkonstverksamheterna var personalkostnader, som utgjorde 62 procent av de totala kostnaderna 2021. Andelen personalkostnader var lägst för kommunala scenkonstverksamheter och högst för statliga.

Lokalkostnader stod för en tiondel av de samlade kostnaderna. För kommunala verksamheter stod lokalkostnader för 18 procent av de samlade kostnaderna. Motsvarande siffra för de med regional huvudman var hälften, 9 procent.

Andelen verksamhetskostnader var 26 procent av de totala kostnaderna. Andelen verksamhetskostnader var lägst för statliga scenkonstverksamheter och högst för scenkonstverksamheter med annan huvudman än offentlig instans. Andelen finansiella kostnader och avskrivningar stod för 2 procent av kostnaderna.

Figur 7. Kostnader per kostnadsslag 2021, andel av totala kostnader



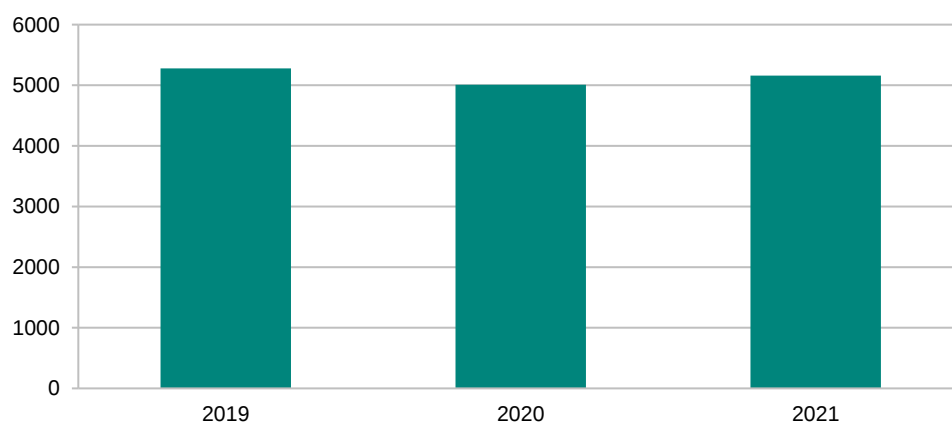
Kommentar: Se tabellbilaga för underlag till figuren.

Personal

5 158 årsarbetskrafter under 2021

En årsarbetskraft motsvarar det arbete som utförs av en heltidsanställd person under ett år och uppgick till totalt 5 158 under 2021. Under 2021 ökade antalet årsarbetskrafter med 3 procent jämfört med 2020. På grund av bristande kvalitet i tidsserierna, publiceras inte jämförande statistik längre tillbaka än 2019.¹⁰

Figur 8. Årsarbetskrafter 2019–2021, antal



Kommentar: Baseras på svar från 89 scenkonstverksamheter 2021.

Könsfördelningen var oförändrad. Andelen årsarbetskrafter utförda av kvinnor var 53 procent och andelen utförda av män var 47 procent. Fördelningen mellan kvinnor och män har sett likadan ut 2019, 2020 och 2021.

¹⁰ Brister i data beror främst på att scenkonstverksamheterna svarat att det är svårt att räkna antalet årsarbetskrafter. I många verksamheter redovisas i stället antal anställda, och att räkna om till årsarbetskrafter är enligt en del svarande verksamheter svårt. Av samma anledning har inte uppgifter kunnat kompletteras från årsredovisningar, då dessa ofta enbart innehåller information om antal anställda.

Referenser

Konstnärsnämnden och Kulturrådet. (2015). *Översyn av statens insatser inom dansområdet*. Stockholm.

Myndigheten för kulturanalys. (2022). *Scenkonst i Sverige 2020*. Göteborg.

Myndigheten för kulturanalys. (2019). *Kulturens geografi: Tillgång till kulturutbud i landets kommuner*. Göteborg.

Prop.2020/2021 Utgiftsområde 17. (2020). *Utgiftsområde 17: Kultur, medier, trossamfund och fritid*. Stockholm.

Statens kulturråd. (2014). *Kvantitativ uppföljning av fria aktörer inom teater, musik och dans 2012*. Stockholm.

Statens kulturråd. (2017). *Professionell samtida cirkus – en kartläggning. Kulturrådets skriftserie 2017:4*. Stockholm.

Statens kulturråd. (u.å). *Redovisning och uppföljning*. Hämtad 2022-03-15, från <https://www.kulturradet.se/i-fokus/kultursamverkansmodellen/redovisning-och-uppfoljning/>

Bilaga I. Tillfrågade scenkonstverksamheter 2021

Scenkonstverksamheter	Svarande	Län	Scenkonstområden	Egen scen
Musik i Blekinge	Ja	Blekinge län	Musik	Ja
Musik i Dalarna	Ja	Dalarnas län	Musik	Ja
Dalateatern	Ja	Dalarnas län	Teater, Dans	Ja
Dala Floda Operafest	Ja	Dalarnas län	Musikteater	Nej
Korda Dansproduktion	Ja	Dalarnas län	Dans	Ja
Folkmusikens Hus	Ja	Dalarnas län	Musik	Ja
Kultur Gävleborg	Ja	Gävleborgs län	Musik, Dans	Nej
Folkteatern Gävleborg	Ja	Gävleborgs län	Teater	Ja
Gävle Symfoniorkester	Ja	Gävleborgs län	Musik	Ja
Hudiksvalls Teater	Ja	Gävleborgs län	Teater, Musik, Musikteater	Ja
Söderhamns teater	Nej	Gävleborgs län	Ej svar	Nej
Länsteatern på Gotland	Ja	Gotlands län	Teater	Ja
Gotlands Musikstiftelse	Ja	Gotlands län	Musik	Nej
Halmstads Teater	Nej	Hallands län	Ej svar	Ej svar
Kungsbacka Teater	Nej	Hallands län	Ej svar	Ej svar
Varbergs Teater	Nej	Hallands län	Ej svar	Ej svar
Laholms Teater	Nej	Hallands län	Ej svar	Ej svar
Musik Hallandia	Ja	Hallands län	Musik, Musikteater	Nej
Rum för Dans	Ja	Hallands län	Dans	Nej
Teater Halland	Ja	Hallands län	Teater	Ja
Nordcirkus	Ja	Jämtlands län	Cirkus	Nej
Estrad Norr Musikteater JH	Ja	Jämtlands län	Musikteater	Nej
Estrad Norr Teater JH	Ja	Jämtlands län	Teater	Nej
Estrad Norr Musik och Dans JH	Ja	Jämtlands län	Musik, Dans	Nej

Scenkonstverksamheter	Svarande	Län	Scenkonstområden	Egen scen
Undantaget	Ja	Jämtlands län	Teater, Musikteater	Nej
Smålands Musik och Teater	Ja	Jönköpings län	Teater, Musik, Dans, Musikteater	Ja
Byteatern Kalmar Länsteater	Ja	Kalmar län	Teater, Dans	Ja
Kalmar Läns Musikstiftelse	Ja	Kalmar län	Musik	Nej
Regionteatern Blekinge Kronoberg	Ja	Kronobergs län	Teater, Dans	Ja
Växjö teater	Ja	Kronobergs län	Teater, Musik, Musikteater	Ja
Norrbottnismusiken	Ja	Norrbottnens län	Musik, Musikteater	Nej
Giron Sámi Teáhter	Ja	Norrbottnens län	Teater, Musik, Cirkus, Dans	Ja
Norrbottnsteatern	Ja	Norrbottnens län	Teater	Ja
Dans i Nord	Ja	Norrbottnens län	Dans	Nej
Landskrona teater	Nej	Skåne län	Ej svar	Ej svar
Kristianstads teater	Nej	Skåne län	Ej svar	Ej svar
Lunds Stadsteater	Nej	Skåne län	Ej svar	Ej svar
Ystads Teater	Nej	Skåne län	Ej svar	Ej svar
Helsingborgs Arena och Scen AB/Helsingborgs Stadsteater	Ja	Skåne län	Teater	Ja
Helsingborgs Arena och Scen AB/Helsingborgs Symfoniorkester	Ja	Skåne län	Musik	Ja
Musik i Syd	Ja	Skåne län	Musik	Ja
Staffan Björklunds Teater	Ja	Skåne län	Teater	Ja
Månteatern	Ja	Skåne län	Teater	Ja
Teater Sagohuset	Ja	Skåne län	Teater	Ja
Stiftelsen Moomsteatern	Ja	Skåne län	Teater	Ja
Skånes Dansteater	Ja	Skåne län	Dans	Ja
Memory Wax	Ja	Skåne län	Dans	Nej
Malmö Live Konserthus AB/Malmö Symfoniorkester	Ja	Skåne län	Musik	Ja
Malmö Stadsteater AB	Ja	Skåne län	Teater	Ja
Malmö Opera och Musikteater AB	Ja	Skåne län	Musikteater	Ja

Scenkonstverksamheter	Svarande	Län	Scenkonstområden	Egen scen
Potato Potato	Ja	Skåne län	Teater	Ja
Malmö Dockteater	Ja	Skåne län	Teater	Ja
Karavan	Ja	Skåne län	Cirkus	Ja
Banditsagor	Ja	Skåne län	Teater	Nej
Expressteatern	Ja	Skåne län	Teater	Ja
Dansstationen	Ja	Skåne län	Dans	Ja
Teater 23	Ja	Skåne län	Teater	Ja
Skillinge Teater AB	Ja	Skåne län	Teater, Dans	Ja
Scenkonst Sörmland	Ja	Södermanlands län	Teater, Musik, Dans	Ja
Södertälje Stadsscen	Nej	Stockholms län	Ej svar	Ej svar
Gustavsbergsteatern	Nej	Stockholms län	Ej svar	Ej svar
Riksteatern	Ja	Stockholms län	Teater, Musik, Cirkus, Dans, Musikteater	Ja
Cirkus Cirkör AB	Ja	Stockholms län	Cirkus	Nej
Drottningholms Slottsteater	Ja	Stockholms län	Musikteater	Ja
Vattnäs Opera	Ja	Stockholms län	Musik, Musikteater	Ja
Kungliga Operan	Ja	Stockholms län	Musikteater, Dans	Ja
Kungliga Dramatiska Teatern	Ja	Stockholms län	Teater	Ja
Stockholms Stadsteater	Ja	Stockholms län	Teater, Dans	Ja
Berwaldhallen	Ja	Stockholms län	Musik	Ja
Konserthuset Stockholm	Ja	Stockholms län	Musik	Ja
Musikaliska: Blåsarsymfoniker/Länsmusiken i Stockholm	Ja	Stockholms län	Musik	Ja
Folkoperan AB	Ja	Stockholms län	Musikteater	Ja
Unga Klara	Ja	Stockholms län	Teater	Ja
Dansens Hus	Ja	Stockholms län	Dans	Ja
Oktoberteatern	Ja	Stockholms län	Teater	Ja
Vallentuna Teater	Nej	Stockholms län	Ej svar	Nej
Reginateatern	Nej	Uppsala län	Ej svar	Nej

Scenkonstverksamheter	Svarande	Län	Scenkonstområden	Egen scen
Uppsala Stadsteater AB	Ja	Uppsala län	Teater	Ja
Musik i Uppland	Ja	Uppsala län	Musik	Nej
Stiftelsen Värmlandsoperan	Ja	Värmlands län	Musikteater, Musik	Ja
Västanå Teater	Ja	Värmlands län	Teater	Ja
Västerbottensteatern AB	Ja	Västerbottens län	Teater	Ja
Norrlandsoperan AB	Ja	Västerbottens län	Musikteater, Dans	Ja
Scenkonst Västernorrland AB	Ja	Västernorrlands län	Teater, Musik, Dans	Nej
Västmanlandsmusiken, Sinfoniettan	Ja	Västmanlands län	Musik	Ja
Västmanlandsmusiken, Länsmusik	Ja	Västmanlands län	Musik, Musikteater, Teater	Ja
Västmanlands teater	Ja	Västmanlands län	Teater	Ja
Mariestads teater	Ja	Västra Götalands län	Teater, Musik, Dans	Nej
Borås Stadsteater	Ja	Västra Götalands län	Teater	Ja
Göteborgs Symfoniker AB	Ja	Västra Götalands län	Musik	Ja
Blåsmusik i Väst (Göteborg Wind Orchestra)	Ja	Västra Götalands län	Musik	Nej
Göteborgs dans- och teaterfestival	Ja	Västra Götalands län	Teater, Dans	Ja
Folkteatern Göteborg	Ja	Västra Götalands län	Teater, Musik	Ja
Göteborgs Stadsteater AB	Ja	Västra Götalands län	Teater	Ja
GöteborgsOperan AB	Ja	Västra Götalands län	Musikteater, Musik, Dans	Ja
Skövde Stadsteater	Ja	Västra Götalands län	Teater, Musik, Cirkus, Dans, Musikteater	Ja
Regionteater Väst AB	Ja	Västra Götalands län	Teater, Dans	Ja
Vara Konserthus AB	Ja	Västra Götalands län	Teater, Musik, Cirkus, Dans, Musikteater	Ja
Dergårdsteatern	Nej	Västra Götalands län	Ej svar	Ej svar
Opera på Skäret	Ja	Örebro län	Musikteater	Ja
Stadra Teater	Ja	Örebro län	Teater	Ja
Teater Martin Mutter	Ja	Örebro län	Teater	Ja
Länsteatern i Örebro AB	Ja	Örebro län	Teater, Dans	Ja
Länsmusiken i Örebro AB	Ja	Örebro län	Musik	Ja

Scenkonstverksamheter	Svarande	Län	Scenkonstområden	Egen scen
Dansscen Örebro	Ja	Örebro län	Dans	Nej
Dansens Hus i Linköping	Nej	Östergötlands län	Ej svar	Ej svar
Sagateatern i Linköping	Nej	Östergötlands län	Ej svar	Ej svar
Östgötamusiken	Ja	Östergötlands län	Musik	Nej
Scenkonst Öst AB	Ja	Östergötlands län	Teater, Musik, Cirkus, Musikteater	Ja

