

Bilaga 3. Tabellbilaga

Denna bilaga innehåller en beskrivning av de avgränsningar som har gjorts, och de tabeller som ligger till grund för resultaten i kapitlet om arbetsmarknad och utbildning för professionellt verksamma i rapporten *Att bredda deltagandet i kulturlivet*. Bilagan innehåller även kommentarer till tabellerna.

Avgränsningar och definitioner

Nedan beskrivs de indelningar och avgränsningar som gjorts för att definiera utbildning, bransch, yrke, samt sysselsättningsstatus. Vidare ges en beskrivning av de bakgrundsfaktorer som analyseras: kön, ålder, härkomst, yrkesställning, och hemkommun. Även inkomstmättet förvärvsersättning studeras.

Utbildning

Förekomsten av en konst- eller kulturarvsinriktad examen på högskolenivå utgör en av de två centrala variablerna i undersökningen. Utbildning klassificeras utifrån Svensk Utbildningsnomenklatur (SUN). Vilka utbildningskoder som inkluderats i vår undersökning framgår av tabell 1 och 2 nedan. För att identifiera personer med en högre utbildning har vi använt data från utbildningsregistret hos SCB.

Tabell 1. Utbildningskoder inom konst.

SUN	Konst
210z	Konst och media, allmän utbildning
211a	Bild- och formkonstnärlig utbildning
211b	Konstvetenskap och konsthistoria
211x	Annan utbildning inom bild- och formkonst
212a	Musik
212b	Dans, teater och dramatik
212c	Musik-, dans-, film- och teatervetenskap/-historia
212x	Annan utbildning inom musik, dans och dramatik
219z	Konst och media, övrig eller ospecificerad utbildning

Tabell 2. Utbildningskoder inom kulturarv.

SUN	Kulturarv
225c	Kulturvård, kulturadministration och museivetenskap
322a	Bibliotekarieutbildning/biblioteks- och informationsvetenskap
322b	Dokumentations- och informationsvetenskap
322x	Annan utbildning i biblioteks- och informationsvetenskap

Systemet för högre utbildning i Sverige tillåter att en person tar en eller flera examina inom ett eller flera områden. Genom att inkludera information om en persons samtliga examina vill vi i studien fånga in samtliga personer som vid något tillfälle har haft en intention att bli verksam inom konst eller kulturarv. Populationen begränsas till att innehålla personer mellan 24 och 65 år. Den nedre gränsen har satts till 24 år för att lämna ett rimligt utrymme för personer att hinna genomgå en hel utbildning fram till examen. Den övre gränsen är satt till 65 år då vi är intresserade av att inkludera så många personer i aktivt yrkesliv som möjligt.

Verksam inom konst eller kulturarv

Alla som har en yrkeskod inom konst respektive kulturarv anses vara verksamma inom respektive område. Detta oavsett i vilken bransch de är verksamma och om de är anställda eller företagare. Som komplement ingår även samtliga egenföretagare som är verksamma i en bransch inom konst eller kulturarv.

Vilket yrke en person har klassificeras inom ramen för Svensk Standard för Yrkesklassificering (SSYK). Vilka yrkeskoder som inkluderats i undersökningen framgår av tabell 3 och 4 nedan.

Tabell 3. Yrkeskoder inom konstområdet.

SSYK	Konstyrke
2641	Författare m.fl.
2651	Bildkonstnärer m.fl.
2652	Musiker, sångare och kompositörer
2653	Koreografer och dansare
2654	Regissörer och producenter av film, teater m.m.
2655	Skådespelare
3432	Inredare, dekoratörer och scenografer m.fl.
3433	Inspicienter och scriptor m.fl.
3439	Övriga yrken inom kultur och underhållning
7312	Guld- och silversmeder

Tabell 4. Yrkeskoder inom kulturarvsområdet.

SSYK	Kulturarvsyrke
2621	Museiintendenter m.fl.
2622	Bibliotekarier och arkivarier
4410	Biblioteks- och arkivassistenter m.fl.

Den bransch som en person är verksam inom klassificeras inom ramen för Standard för Svensk Näringsgrensindelning (SNI). I denna undersökning har vi valt att koncentrera oss på de grupper av näringsgrenar som traditionellt anses vara konst och kulturarv, det vill säga SNI 90 och SNI 91. Vilka branscher som inkluderats i undersökningen framgår av tabell 5 och 6 nedan.

Tabell 5. Näringsgrenskoder för konst som inkluderas i studien.

SNI	Konstnäringsgrenar
90.0	Konstnärlig och kulturell verksamhet samt underhållningsverksamhet
90.01	Artistisk verksamhet
90.02	Stödtjänster till artistisk verksamhet
90.03	Litterärt och konstnärligt skapande
90.04	Drift av teatrar, konserthus o.d.

Tabell 6. Näringsgrenskoder för kulturarv som inkluderas i studien.

SNI	Kulturarvsnäringsgrenar
91.0	Biblioteks-, arkiv- och museiverksamhet m.m.
91.01	Biblioteks- och arkivverksamhet
91.02	Museiverksamhet
91.03	Vård av historiska minnesmärken och byggnader och liknande sevärdheter

Sysselsatta

I LISA finns information om huruvida en person är sysselsatt eller inte. Till de sysselsatta räknas personer som i arbetsmarknadsstatistiken bedöms vara förvärvsarbetande, antingen som anställda eller som egenföretagare.

Bakgrundsfaktorer

Vi har valt att undersöka populationen utifrån följande bakgrundsfaktorer: 1) kön, 2) ålder, 3) härkomst, 4) yrkesställning, samt 5) geografi. Valet av bakgrundsfaktorer grundar sig på resultaten i såväl Kulturanalys egna undersökningar (Myndigheten för kulturanalys, 2019b; 2022), som andra myndigheters undersökningar (Konstnärsnämnden, 2016; Kulturrådet, 2023). Vi har även undersökt inkomstförhållanden för populationen.

Tabell 7. Bakgrundsfaktorer.

Faktor	Kategorier	Antal kategorier
Kön	Man, Kvinna	2
Ålder	24–29, 30–39, 40–49, 50–59, 60–65	5
Härkomst	Okänd, inrikes född med två inrikes födda föräldrar, inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder, inrikes född med två utrikes födda föräldrar, utrikes född	5
Yrkesställning	Renodlad egenföretagare, kombinator, ¹ renodlat anställda	3
Hemkommun	Mindre städer/tätorter och landsbygdskommuner, större städer och kommuner nära större stad, storstäder och storstadsnära kommuner ²	3

Deskriptiva resultat

Andelen personer med en konstexamen (89 procent) som är sysselsatta är lägre än andelen med en annan examen (93 procent). För personer med en kulturarvsexamen är motsvarande andel 92 procent. För personer utan en examen är endast 77 procent sysselsatta. Generellt gäller att andelen sysselsatta bland personer med en examen från en högre utbildning är högre än bland personer utan en examen från en högre utbildning. Andelen i sysselsättning är högre bland personer med en annan examen, tätt följd av personer med en kulturarvsexamen och med något lägre andel personer med en konstexamen. Skillnaderna mellan grupperna är inte väldigt stor, men ändå så utmärker sig gruppen med konstexamen som den som har den lägsta andelen sysselsatta bland personer med en examen från en högre utbildning.

Personer med en konstexamen har i genomsnitt lägre sysselsättningsgrad än de med en annan examen, medan personer med en examen inom kulturarv har en sysselsättningsgrad som är mer lik personer med en examen inom andra områden.

Tabell 8. Sysselsättningsstatus för personer med en konst- eller kulturarvsexamen, procent.

Sysselsättningsstatus	Annan examen	Konst eller kulturarvsexamen	Ingen examen
Förvärsarbetande 24–65 år	92,65	89,92	76,6
Ej förvärsarbetande, men med kontrolluppgift från arbetsgivare eller företagarikomst under året	3,18	4,69	6,87
Ej förvärsarbetande, utan kontrolluppgift från arbetsgivare eller företagarikomst under året	4,18	5,39	16,53

¹ Med kombinator avses en person som kombinerar en anställning med eget företagande antingen genom enskild firma eller eget AB.

² Indelningen baserar sig på SKR:s kommungruppsindelning för 2017 (Sveriges Kommuner och Regioner, 2016).

Tabell 9. Sysselsättningsstatus för personer med en ren konstexamen, procent.

Sysselsättningsstatus	Annan examen	Konst-examen	Ingen examen
Förvärvsarbetande 24–65 år	92,6	88,88	76,6
Ej förvärvsarbetande, men med kontrolluppgift från arbetsgivare eller företagarkinkomst under året	3,2	5,35	6,87
Ej förvärvsarbetande, utan kontrolluppgift från arbetsgivare eller företagarkinkomst under året	4,2	5,77	16,53

Tabell 10. Sysselsättningsstatus för personer med en ren kulturavsexamen, procent.

Sysselsättningsstatus	Annan examen	Kulturavsexamen	Ingen examen
Förvärvsarbetande 24–65 år	92,6	91,51	76,6
Ej förvärvsarbetande, men med kontrolluppgift från arbetsgivare eller företagarkinkomst under året	3,2	3,67	6,87
Ej förvärvsarbetande, utan kontrolluppgift från arbetsgivare eller företagarkinkomst under året	4,2	4,82	16,53

Kön

Jämför vi könsfördelningen för sysselsatta personer som har en konst- eller en kulturavsexamen med personer med en annan examen, så är fördelningen i stort sett lika med en liten underrepresentation av män.

När gruppen med en konstexamen jämförs med övriga examina så är män över-representerade.

För personer med en kulturavsexamen så är andelen kvinnor större än för personer med en annan examen.

Tabell 11. Könsfördelningen för sysselsatta per examensinriktning, procent.

Kön	Ingen examen	Annan examen	Konst eller kulturavsexamen
Man	56,65	36,5	33,6
Kvinna	43,35	63,5	66,4

Tabell 12. Könsfördelningen för sysselsatta per konstexamen, procent.

Kön	Ingen examen	Annan examen	Konstexamen
Man	56,65	36,38	40,83
Kvinna	43,35	63,62	59,17

Tabell 13. Könsfördelningen för sysselsatta per kulturavsexamen, procent.

Kön	Ingen examen	Annan examen	Kulturavsexamen
Man	56,65	36,56	22,31
Kvinna	43,35	63,44	77,69

De sysselsatta personer som har en yrkeskod inom konstområdet³ respektive kulturarvsområdet⁴ benämner vi som verksamma inom antingen konstområdet eller kulturarvsområdet, oavsett om de är egenföretagare eller anställda. I underlaget har vi även inkluderat uppgifter om samtliga egenföretagare som är verksamma i en bransch inom konstområdet⁵ eller kulturarvsområdet.⁶

Bland de som är verksamma inom konst och kulturarv är kvinnor något över-representerade jämfört med verksamma inom andra områden. För personer verksamma inom konstområdet är andelen män nästan lika stor som andelen kvinnor, och överensstämmer väl med könsfördelningen inom andra områden. Inom kulturarv å andra sidan är överrepresentationen av kvinnor väldigt stor, drygt 70 procent är kvinnor.

Tabell 14. Könsfördelningen för verksamma inom konst eller kulturarv.

Kön	Verksam inom annat område	Verksam inom konst eller kulturarv	Samtliga
Man	51,66	44,81	51,57
Kvinna	48,34	55,19	48,43

Tabell 15. Könsfördelningen för verksamma inom konst.

Kön	Verksam inom annat område	Verksam inom konst	Samtliga
Man	51,58	50,72	51,57
Kvinna	48,42	49,28	48,43

Tabell 16. Könsfördelningen för verksamma inom kulturarv.

Kön	Verksam inom annat område	Verksam inom kulturarv	Samtliga
Man	51,65	28,7	51,57
Kvinna	48,35	71,3	48,43

³ Författare m.fl., Bildkonstnärer m.fl., Musiker, sångare och kompositörer, Koreografer och dansare, Regissörer och producenter av film, teater m.m., Skådespelare, Inredare, dekoratörer och scenografer m.fl., Inspicienter och scriptor m.fl., Övriga yrken inom kultur och underhållning, Guld- och silversmeder.

⁴ Museiintendenter m.fl., Bibliotekariéer och arkivarier, Biblioteks- och arkivassistenter m.fl.

⁵ Konstnärlig och kulturell verksamhet samt underhållningsverksamhet, Artistisk verksamhet, Stöd-tjänster till artistisk verksamhet, Litterärt och konstnärligt skapande, Drift av teatrar, konserthus o.d.

⁶ Biblioteks-, arkiv- och museiverksamhet m.m., Biblioteks- och arkivverksamhet, Museiverksamhet, Vård av historiska minnesmärken och byggnader och liknande sevärdheter.

Ålder

Åldersgruppen 24–29 år är underrepresenterad bland personer med en konst- eller kulturarvsexamen, och åldersgruppen 50–59 år är överrepresenterad.

När det gäller åldersfördelningen för examen inom konst är det en liknande åldersstruktur som för de med en annan examen, men med en viss underrepresentation i den yngsta och den äldsta åldersgruppen.

Åldersgrupperna 50–59 år och 60–65 år är överrepresenterade bland personer med en kulturarvsexamen. Personer i åldersgrupperna 24–29, 30–39, samt 40–49 år är underrepresenterade bland personer som har en kulturarvsexamen, jämfört med personer med en annan examen.

Tabell 17. Åldersfördelningen för de med en examen inom konst eller kulturarv, procent.

Åldersgrupp	Ingen examen	Annan examen	Konst eller kulturarvsexamen
24–29 år	15,71	9,43	6,58
30–39 år	25,22	28,15	27,65
40–49 år	24,12	29,37	29,33
50–59 år	25,65	23,93	26,42
60–65 år	9,3	9,12	10,02

Tabell 18. Åldersfördelningen för de med en examen inom konst, procent.

Åldersgrupp	Ingen examen	Annan examen	Konstexamen
24–29 år	15,71	9,39	7,44
30–39 år	25,22	28,11	29,67
40–49 år	24,12	29,35	31,04
50–59 år	25,65	23,98	24,12
60–65 år	9,3	9,16	7,73

Tabell 19. Åldersfördelning för de med en examen inom kulturarv, procent.

Åldersgrupp	Ingen examen	Annan examen	Kulturarvsexamen
24–29 år	15,71	9,4	5,18
30–39 år	25,22	28,16	25,1
40–49 år	24,12	29,4	26,73
50–59 år	25,65	23,94	29,7
60–65 år	9,3	9,1	13,29

Jämfört med verksamma inom andra områden är åldersgruppen 40–49 år något överrepresenterad bland de som är verksamma inom konsten eller kulturarvet.

Åldersgruppen 24–29 år är något underrepresenterad bland personer verksamma inom området konst jämfört med övriga. Åldersgrupperna 30–39 och 40–49 år överrepresenterade, medan de äldsta åldersgrupperna är något underrepresenterade inom konstområdet.

Personer verksamma inom kulturarv är oftare mellan 40 och 65 år, än personer inom övriga områden.

Tabell 20. Åldersfördelningen för verksamma inom konst eller kulturarv.

Åldersgrupp	Verksam inom annat område	Verksam inom konst eller kulturarv	Samtliga
24–29 år	14,16	10,35	14,12
30–39 år	25,95	26,65	25,96
40–49 år	25,4	28,44	25,44
50–59 år	25,24	24,62	25,23
60–65 år	9,25	9,95	9,26

Tabell 21. Åldersfördelningen för verksamma inom konst.

Åldersgrupp	Verksam inom annat område	Verksam inom konst	Samtliga
24–29 år	14,14	11,44	14,12
30–39 år	25,94	27,74	25,96
40–49 år	25,41	28,58	25,44
50–59 år	25,25	23,41	25,23
60–65 år	9,26	8,82	9,26

Tabell 22. Åldersfördelningen för verksamma inom kulturarv.

Åldersgrupp	Verksam inom annat område	Verksam inom kulturarv	Samtliga
24–29 år	14,14	7,26	14,12
30–39 år	25,96	23,9	25,96
40–49 år	25,43	28,1	25,44
50–59 år	25,22	27,82	25,23
60–65 år	9,24	12,92	9,26

Generellt sett är konstnärer yngre än kulturarvsprofessionella oavsett om utgångspunkten är examen från en högre utbildning, bransch eller yrke. Jämförs de med personer med en annan examen, eller med personer som är verksamma inom andra branscher eller yrken, så är de generellt sett något äldre.

Härkomst

Personer med en examen visar inga större skillnader i fördelningen av deras härkomst uppdelat på konst- eller en kulturarvsexamen jämfört med en annan examen. Inrikes födda med två utrikes födda föräldrar, samt utrikes födda är något underrepresenterade bland personer med en konst- eller en kulturarvsexamen när de jämförs med personer med en annan examen. Personer med en inrikes och en utrikes född förälder är något överrepresenterade när samma jämförelse görs.

För personer med en konstexamen är personer födda i Sverige med en utrikesfödd förälder och en svenskfödd förälder överrepresenterade, jämfört med personer med en annan examen. För de övriga grupperna är personer med en ren konstexamen underrepresenterade.

För personer med en kulturarvsexamen är personer födda i Sverige med två föräldrar födda i Sverige något överrepresenterade, och utrikes födda underrepresenterade när en jämförelse görs med personer med en annan examen.

Tabell 23. Härkomst för personer med en examen inom konst eller kulturarv, procent.

Härkomst	Annan examen	Konst eller kulturarvsexamen	Ingen examen
Okänt	,	,	0,53
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	78,98	78,93	64,05
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	8,04	10,46	7,02
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	3,72	2,7	3,92
Utrikes född	9,26	7,92	24,47

Tabell 24. Härkomst för personer med en examen inom konst, procent.

Härkomst	Annan examen	Konstexamen	Ingen examen
Okänt	,	,	0,53
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	79,00	76,89	64,05
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	8,05	11,34	7,02
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	3,71	2,98	3,92
Utrikes född	9,24	8,79	24,47

Tabell 25. Härkomst för personer med en examen inom kulturarv, procent.

Härkomst	Annan examen	Kulturarvsexamen	Ingen examen
Okänt	,	,	0,53
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	78,95	82,04	64,05
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	8,08	9,11	7,02
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	3,71	2,29	3,92
Utrikes född	9,26	6,56	24,47

Bland personer verksamma inom konst- eller kulturarvsnäringsgrenar är utrikes födda klart underrepresenterade, jämfört med personer verksamma inom andra områden. Det är vanligare att vara inrikes född med två inrikes födda föräldrar, eller inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder.

Om man tittar på verksamma inom konst respektive kulturarv separat ges en liknande bild. Utrikes födda är klart underrepresenterade och personer födda i Sverige med två inrikes födda föräldrar är överrepresenterade.

Tabell 26. Härkomst för personer verksamma inom konst eller kulturarv, procent.

Härkomst	Verksam inom annat område	Verksam inom konst eller kulturarv	Samtliga
Okänt	0,4	0,11	0,4
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	67,71	75,4	67,8
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	7,25	9,92	7,29
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	3,87	3,13	3,86
Utrikes född	20,76	11,44	20,64

Tabell 27. Härkomst för personer verksamma inom konst, procent.

Härkomst	Verksam inom annat område	Verksam inom konst	Samtliga
Okänt	0,4	0,14	0,4
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	67,74	74,39	67,8
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	7,26	10,36	7,29
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	3,87	3,3	3,86
Utrikes född	20,73	11,82	20,64

Tabell 28. Härkomst för personer verksamma inom kulturarv, procent.

Härkomst	Verksam inom annat område	Verksam inom kulturarv	Samtliga
Okänt	0,4	0,03	0,4
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	67,77	78,13	67,8
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	7,28	8,73	7,29
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	3,87	2,65	3,86
Utrikes född	20,68	10,46	20,64

Yrkesställning

För att beskriva en persons ställning på arbetsmarknaden har vi delat upp de sysselsatta i renodlade anställda, kombinatorer, och renodlade företagare. En kombinator är en person som kombinerar en anställning med ett eget företagande, antingen genom en enskild firma eller ett eget aktiebolag.

Bland personer med en konst- eller en kulturarvsexamen är det betydligt vanligare att vara kombinator eller en renodlad egenföretagare, än bland personer med en annan examen.

Bland personer med en ren konstexamen är andelen kombinatorer jämfört med gruppen med en annan examen större. Även gruppen renodlade företagare ökar jämfört med de med en annan examen. Endast 56 procent av personerna med en konstexamen är renodlat anställda.

För personer med en kulturarvsexamen sjunker andelen kombinatorer till att vara lägre än för personer med en annan examen. Även andelen rena företagare är lägre än bland personer med en annan examen. Av detta följer att andelen personer med en renodlad anställning är högre än bland personer med en annan examen.

Tabell 29. Yrkesställning för personer med en examen inom konst eller kulturarv, procent.

Yrkesställning	Ingen examen	Annan examen	Konst eller kulturarvsexamen
Kombinator	9,04	10,85	24,72
Renodlad anställd	83,67	85,14	67,96
Renodlad egenföretagare	7,29	4,01	7,32

Tabell 30. Yrkesställning för personer med en examen inom konst, procent.

Yrkesställning	Ingen examen	Annan examen	Konstexamen
Kombinator	9,04	10,85	33,63
Renodlad anställd	83,67	85,15	56,14
Renodlad egenföretagare	7,29	4	10,23

Tabell 31. Yrkesställning för personer med en examen inom kulturarv, procent.

Yrkesställning	Ingen examen	Annan examen	Kulturarvsexamen
Kombinator	9,04	11,15	10,9
Renodlad anställd	83,67	84,76	86,28
Renodlad egenföretagare	7,29	4,09	2,83

När vi enbart ser på personer verksamma inom konstområdet är situationen ännu mer obalanserad. Överrepresentationen av kombinatorer och egna företagare är ännu större när man jämför med andra områden.

För personer verksamma inom kulturarvsområdet finns det fortfarande en överrepresentation av kombinatorer, men en underrepresentation av renodlade egenföretagare och renodlat anställda.

Tabell 32. Yrkesställning för personer verksamma inom konst eller kulturarv, procent.

Yrkesställning	Verksam inom annat område	Verksam inom konst eller kulturarv	Samtliga
Kombinator	9,22	36,65	9,57
Renodlad anställd	84,49	41,54	83,95
Renodlad egenföretagare	6,28	21,81	6,48

Tabell 33. Yrkesställning för personer verksamma inom konst, procent.

Yrkesställning	Verksam inom annat område	Verksam inom konst	Samtliga
Kombinator	9,25	43,25	9,57
Renodlad anställd	84,48	27,65	83,95
Renodlad egenföretagare	6,27	29,1	6,48

Tabell 34. Yrkesställning för personer verksamma inom kulturarv, procent.

Yrkesställning	Verksam inom annat område	Verksam inom kulturarv	Samtliga
Kombinator	9,53	20,99	9,57
Renodlad anställd	83,97	77,31	83,95
Renodlad egenföretagare	6,5	1,69	6,48

Hemkommun

Tidigare rapporter och studier från bland annat Myndigheten för kulturanalys har visat att konst och kulturell verksamhet oftare förekommer i större städer och i tätare befolkade områden. Detta gäller både för tillgängligheten till kultur och sysselsättningen inom kultur.

Det är vanligare att personer med en kulturarvs- eller en konstexamen bor i storstäder eller i storstadsnära kommuner än i större städer, eller i kommuner nära dessa eller på landsbygden jämfört med personer med en annan examen.

Över hälften av de med en konstexamen bor i storstäder eller i storstadsnära kommun. Andelen är större än för de som har en annan examen.

För personer med en examen inom kulturarv är andelen personer som bor i storstäder lägre än andelen med en annan examen. Andelen som bor i större städer och i kommuner nära större städer är högre bland personer med en kulturarvsexamen än bland de med en annan examen. Andelen som bor i landsbygdskommuner och mindre städer samt tätorter är större än andelen bland de med en annan examen.

Tabell 35. Typ av hemkommun för personer med en examen inom konst eller kulturarv, procent.

Hemkommun	Annan examen	Konst eller kulturarvsexamen	Ingen examen
Mindre städer/tätorter och landsbygdskommuner	18,01	13,36	25,23
Storstäder och storstadsnära kommuner	45,5	57,43	37,04
Större städer och kommuner nära större stad	36,49	29,21	37,74

Tabell 36. Typ av hemkommun för personer med en examen inom konst, procent.

Hemkommun	Ingen examen	Annan examen	Konstexamen
Mindre städer/tätorter och landsbygdskommuner	25,23	18,01	10,24
Storstäder och storstadsnära kommuner	37,04	45,47	66,96
Större städer och kommuner nära större stad	37,74	36,51	22,8

Tabell 37. Typ av hemkommun för personer med en examen inom kulturarv, procent.

Hemkommun	Ingen examen	Annan examen	Kulturarvsexamen
Mindre städer/tätorter och landsbygdskommuner	25,23	17,91	17,95
Storstäder och storstadsnära kommuner	37,04	45,78	43,08
Större städer och kommuner nära större stad	37,74	36,31	38,97

Även det område som en person är verksam inom visar samma tendenser som personens examen. Personer verksamma inom konst och kulturarv bor oftare iorstäder och i storstadsnära kommuner, jämfört med personer med en annan examen. Andelen som bor i större städer och i kommuner nära större städer samt i mindre städer/tätorter och i landsortskommuner är lägre än för de med en annan examen.

Verksamma inom konstområdet visar samma mönster, men andelen som bor iorstäder och i storstadsnära kommuner är större.

Personer verksamma inom kulturarv är mer lika de med en annan examen när det gäller boendet, men små skillnader finns kvar som är lika de som uppvisas av personer som är verksamma inom konstnäringsgrenar.

Tabell 38. Typ av hemkommun för personer verksamma inom konst eller kulturarv, procent.

Hemkommun	Verksam inom annat område	Verksam inom konst eller kulturarv	Samtliga
Mindre städer/tätorter och landsbygdskommuner	23,48	16,09	23,39
Storstäder och storstadsnära kommuner	39	57,23	39,23
Större städer och kommuner nära större stad	37,52	26,68	37,38

Tabell 39. Typ av hemkommun för personer verksamma inom konst, procent.

Hemkommun	Verksam inom annat område	Verksam inom konst	Samtliga
Mindre städer/tätorter och landsbygdskommuner	23,47	13,97	23,39
Storstäder och storstadsnära kommuner	39,01	62,58	39,23
Större städer och kommuner nära större stad	37,51	23,44	37,38

Tabell 40. Typ av hemkommun för personer verksamma inom kulturarv, procent.

Hemkommun	Verksam inom annat område	Verksam inom kulturarv	Samtliga
Mindre städer/tätorter och landsbygdskommuner	23,39	21,76	23,39
Storstäder och storstadsnära kommuner	39,22	42,95	39,23
Större städer och kommuner nära större stad	37,39	35,29	37,38

Inkomst

Låga inkomster efter en avslutad högre utbildning kan ses som avskräckande för att välja vissa inriktningar, eller vissa av de yrken som utbildningen kan ge. För att se om det förekommer skillnader i resulterande inkomster så sammanställs olika mått på förvärvsinkomsten i tabellerna nedan för personer med en konst- eller en kultur-
arvsexamen, personer verksamma inom konst- och kulturarvsnäringarna, samt yrken inom konsten eller kulturarvet. Förvärvsersättningen innehåller alla skattepliktiga inkomster före skatt, utom pensionen och arbetslöshetsersättningen. Inkomsterna vi redovisar här är individernas totala förvärvsersättning.

Till att börja med så undersöks skillnaderna i nivå för förvärvsersättningen uppdelat utifrån examen. Därefter undersöks skillnaderna mellan olika näringar, följt av skillnaderna för olika yrken.

Medelinkomsterna är lägre för personer med en examen inom konsten eller kulturarvet, jämfört med personer med en annan examen och för personer utan en examen. Medianinkomsten är högre i gruppen med en annan examen, och lägre i gruppen utan examen. Bara i den 90 percentilen är inkomsten högre för de utan en examen, jämfört med de personer som har en examen inom kulturarv eller konst.

För personer med en konstexamen är medelinkomsterna och medianinkomsten lägre än för personer med en annan examen och för personer utan en examen. I den 75 percentilen är inkomsterna högre för personer med en konstexamen än för personer utan en examen.

Medelinkomsten och medianinkomsten för personer med en kulturarvsexamen är lägre än för personer med en annan examen, men högre än för personer utan en examen.

Tabell 41. Förvärvsersättning för personer med en examen inom konst eller kulturarv, medelvärde, 10%, kvartil 1, median, kvartil 3 och 90% (100 kronor).

Typ av examen	Medel	Percentil 10	Kvartil 1	Median	Kvartil 3	Percentil 90
Ingen examen	3 800	1 642	2 763	3 614	4 575	5 785
Annan examen	5 244	2 910	3 761	4 660	5 885	7 828
Konst eller kulturarvs-examen	3 717	1 344	2 685	3 736	4 644	5 667

Tabell 42. Förvärvsersättning för personer med en examen inom konst, medelvärde, 10%, kvartil 1, median, kvartil 3 och 90% (100 kronor).

Typ av examen	Medel	Percentil 10	Kvartil 1	Median	Kvartil 3	Percentil 90
Ingen examen	3 800	1 642	2 763	3 614	4 575	5 785
Annan examen	5 233	2 903	3 755	4 651	5 875	7 810
Konstexamen	3 621	1 115	2 405	3 642	4 678	5 703

Tabell 43. Förvärvsersättning för personer med en examen inom kulturarv, medelvärde, 10%, kvartil 1, median, kvartil 3 och 90% (100 kronor).

Typ av examen	Medel	Percentil 10	Kvartil 1	Median	Kvartil 3	Percentil 90
Ingen examen	3 800	1 642	2 763	3 614	4 575	5 785
Annan examen	5 209	2 859	3 738	4 640	5 859	7 787
Kulturarvsexamen	3 953	2 319	3 203,5	3 875	4 569	5 593

Personer verksamma inom kulturarv eller inom konst har i medeltal lägre inkomster än personer inom övriga näringsgrenar. Det samma gäller för både personer verksamma inom konst eller kulturarv.

Personer verksamma inom konstområdet har lägre inkomster jämfört med personer verksamma inom kulturarv både i medeltal och för medianinkomsten. För inkomster från den tredje kvartilen och uppåt har personer verksamma inom konst högre inkomster än personer som är verksamma inom kulturarv. Det beror på att inkomstspridningen är större för de som är verksamma inom konst än för de som är verksamma inom kulturarv.

Tabell 44. Förvärvsersättning för personer verksamma inom konst eller kulturarv, medelvärde, 10%, kvartil 1, median, kvartil 3 och 90% (100 kronor).

Verksam inom konst eller kulturarv	Medel	Percentil 10	Kvartil 1	Median	Kvartil 3	Percentil 90
Verksam inom annat område	4 162	1 878	2 966	3 855	4 938	6 360
Verksam inom konst eller kulturarv	3 314	657	2 009	3 420	4 386	5 307

Tabell 45. Förvärvsersättning för personer verksamma inom konst, medelvärde, 10%, kvartil 1, median, kvartil 3 och 90% (100 kronor).

Verksam inom konstområdet	Medel	Percentil 10	Kvartil 1	Median	Kvartil 3	Percentil 90
Verksam inom annat område	4 160	1 877	2 965	3 853	4 935	6 355
Verksam inom konst	3 269	430	1 726	3 324	4 513	5 475

Tabell 46. Förvärvsersättning för personer verksamma inom kulturarv, medelvärde, 10%, kvartil 1, median, kvartil 3 och 90% (100 kronor).

Verksam inom kulturarvsområdet	Medel	Percentil 10	Kvartil 1	Median	Kvartil 3	Percentil 90
Verksam inom annat område	4 154	1 859	2 959	3 851	4 934	6 352
Verksam inom kulturarv	3 417	1 552	2 707	3 532	4 151	4 787