

Scenkonst 2023

Kulturfakta 2024:5





Postadress:

Box 1001
405 21 Göteborg

Besöksadress:

Södra Vägen 54

Telefon:

031-395 20 00

E-post:

info@kulturanalys.se

Webbplats:

www.kulturanalys.se

© Myndigheten för kulturanalys 2024

Formgivning: Bazooka

Myndigheten för kulturanalys

Scenkonst 2023

Statistik om 414 offentligt finansierade
scenkonstverksamheter i Sverige

Innehåll

Förord	3
Sammanfattning	4
Scenkonst i 287 av 290 kommuner	4
6,7 miljarder i intäkter och 6,8 miljarder i kostnader	4
Publiken har hittat tillbaka till scenerna efter pandemin	4
Inledning	5
Disposition	5
Om statistiken	6
Målpopulation	6
Scenkonstverksamheter i årets undersökning	6
Tidsserier och bortfallskomplettering.....	8
Organisation och scenkonstområden	9
Organisationsform och huvudman	9
Huvudsakligt scenkonstområde	10
Föreställningar, konserter och publik	12
Egen- och samproducerade föreställningar, konserter och mottagna gästspel	12
Geografisk spridning av föreställningar och konserter	14
Publiken uppgick till 6 miljoner	17
Publika aktiviteter	19
Ekonomi och personal	20
Intäkter och kostnader 2023.....	20
Antal årsarbetskrafter	22
Referenser	25
Bilaga 1. Teknisk rapport Scenkonst 2023	26
Målpopulation och rampopulation	26
Tillfrågade verksamheter.....	27

Förord

Myndigheten för kulturanalys (Kulturanalys) har i uppdrag att utveckla statistik om scenkonst. Denna rapport är Kulturanalys fjärde publikation med statistik om scenkonst. Statistiken är under utveckling och har ännu inte tillräckligt bra täckning eller kvalitet för att kunna klassas som officiell statistik. På sikt är ambitionen att statistik om scenkonst ska ingå i den officiella statistiken.

I rapporten beskrivs arbetet med att utveckla statistiken och resultaten från 2023 års insamling. Denna rapport omfattar 414 scenkonstverksamheter med offentlig finansiering. Den insamlade statistiken har fokus på ekonomi, personal, föreställningar, konserter och publik.

Göteborg i oktober 2024

Mats Granér

Myndighetschef

Sammanfattning

Myndigheten för kulturanalys presenterar i denna rapport statistik om scenkonst. Statistiken är under utveckling och omfattar 414 scenkonstverksamheter med offentlig finansiering. Data har samlats in genom en enkät. I enkäten ställdes frågor om organisationsform, ekonomi, personal och verksamhet till verksamheter inom flera scenkonst- och musikområden: teater, dans, musik, musikteater, samtida cirkus och övriga scenkonstuttryck. I rapporten presenteras i huvudsak resultat för verksamhetsåret 2023.

Scenkonst i 287 av 290 kommuner

Scenkonstverksamheterna spelade under 2023 cirka 33 048 egen- och samproduceerade föreställningar och konserter och mottog cirka 10 000 gästspel till sina scener. Den totala publiken uppgick till drygt 6 miljoner, varav en fjärdedel var barn och unga. Det spelades föreställningar och konserter i 287 av 290 kommuner. Flest föreställningar och konserter spelades i de tre storstadskommunerna Stockholm, Göteborg och Malmö.

6,7 miljarder i intäkter och 6,8 miljarder i kostnader

De samlade intäkterna uppgick till 6,7 miljarder kronor och de samlade kostnaderna till 6,8 miljarder kronor. Andelen offentlig finansiering var 81 procent jämfört med 80 procent 2022. Totalt utfördes 5 590 årsarbetskrafter under 2023. Kvinnor utförde 54 procent av årsarbetskrafterna och män 46 procent. Fördelningen mellan kvinnor och män var nästintill densamma som 2020, 2021 och 2022.

Publiken har hittat tillbaka till scenerna efter pandemin

I rapporten presenteras tidsserier för 68 scenkonstinstitutioner som vi har uppgifter om för 2015–2023. Sammantaget har antalet föreställningar, konserter och publik nu återgått till samma nivåer som före pandemin. Under 2023 spelades ungefär lika många föreställningar och konserter som 2022, medan publiken ökade med 10 procent.

Inledning

Myndigheten för kulturanalys presenterar i denna rapport för fjärde gången statistik om scenkonst i Sverige. Rapporten ingår i Kulturanalys uppdrag att utveckla och ta fram statistik om scenkonst.

I denna rapport presenteras statistik från verksamhetsåret 2023 samt jämförande statistik från och med 2015. Statistiken omfattar 414 scenkonst- och musikverksamheter med offentlig varaktig finansiering. Statistiken handlar om organisationsformer, föreställningar, konserter, publik, ekonomi och personal.

Disposition

Rapporten inleds med ett kapitel om undersökningen, målpopulationen och vilka scenkonstverksamheter som ingår i statistiken.

I det andra kapitlet beskrivs verksamheternas organisation och scenkonstområden.

I det tredje kapitlet presenteras statistik om föreställningar, konserter, mottagna gästspel och publik. I detta kapitel synliggörs även scenkonstutbud som riktas till barn och unga, samt geografisk spridning.

Ekonomi och personal är fokus för det sista kapitlet. Förutom totala intäkter och kostnader presenteras även intäkter per intäktsslag och kostnader per kostnadsslag. Vidare beskrivs personalen genom antal årsarbetskrafter totalt, och uppdelat på kvinnor och män samt scenkonstområden.

I rapportens bilaga 1 finns en beskrivning av undersökningen 2023. I bilagan beskrivs vilka verksamheter som ingick i årets undersökning. På Myndigheten för kulturanalys webbplats publiceras en bilaga i Excel där alla tabeller och figurer samt underlag till figurerna finns att tillgå.

Om statistiken

Statistiken som presenteras i denna rapport är under utveckling och gör inte anspråk på att vara heltäckande. I avsnittet nedan beskrivs vilka scenkonstverksamheter som statistiken på sikt är tänkt att omfatta (målpopulation) och vilka scenkonstverksamheter som i nuläget ingår i statistiken som presenteras i denna rapport (rampopulation). I bilaga 1 finns en utförlig beskrivning av tillfrågade och svarande verksamheter.

Målpopulation

Målpopulation är den grupp som Kulturanalys avser att undersöka och publicera statistik om. Målpopulationen för Kulturanalys scenkonststatistik är professionell scenkonst med varaktig offentlig finansiering i Sverige. Inom scenkonst rymms områdena musik, teater, dans, musikteater, samtida cirkus och övrig scenkonst¹. Det är en utmaning att identifiera alla relevanta aktörer för att få grepp om populationen i dess helhet, och att få kontakt med dem. Arbetet med att uppdatera information och utvidga insamlingen har skett stegvis, vilket skapat förutsättningar för att dra slutsatser och lärdomar kring insamlingen, anpassa frågor och säkerställa god kvalitet på de data som samlas in.

Scenkonstverksamheter i årets undersökning

Rampopulationen, det vill säga antalet tillfrågade verksamheter, i 2023 års undersökning bestod av 512 scenkonstverksamheter. Det var professionella scenkonstverksamheter som under 2023 mottog eller hade

1. statliga verksamhetsbidrag
2. regionala verksamhetsbidrag
3. kommunala verksamhetsbidrag
4. statlig huvudman
5. regional huvudman
6. kommunal huvudman.

I föregående års insamling, 2022, utvidgades populationen till att inkludera fria scenkonstverksamheter som mottog årliga verksamhetsbidrag från stat, region eller kommun. Det innebar att flera nya verksamheter tillkom i statistiken. I 2023 års undersökning har ytterligare fria grupper och kommunala gästspelsscener tillkommit.

¹ Scenkonst av annan karaktär än teater, dans, musik, musikteater och cirkus. Även produktioner som är konststartsöverskridande och inte huvudsakligen kan placeras i en av angivna scenkonstformer kan redovisas som övrig scenkonst.

I statistiken ingår scenkonstverksamheter med *varaktig* offentlig finansiering. Det innebär att fria grupper med projektbidrag från statlig, regional eller kommunal instans inte ingår i målpopulationen.

Samverkan med Kulturrådet

Många fria grupper mottar verksamhetsbidrag från flera aktörer. I flera fall mottar grupper verksamhetsbidrag från Kulturrådet *och* från region och/eller kommun. I denna rapport har uppgifter från Kulturrådets bidragsåterrapporering använts. På så sätt kan grupperna ingå i scenkonststatistiken utan att behöva svara på ytterligare en enkät från Kulturanalys. I statistiken ingår 261 fria grupper inom teater, dans och musik som lämnat uppgifter om organisation, föreställningar och konserter, publik, ekonomi och årsarbetskrafter till Kulturrådet.

Svar från 414 scenkonstverksamheter

Av de 477 tillfrågade verksamheterna räknades 414 som svarande. För att en verksamhet ska räknas som svarande och ingå i statistiken krävs det att

- verksamheten har svarat på minst en av fem nyckelfrågor: antal föreställningar eller konserter, publik, totala intäkter, totala kostnader och/eller totalt antal årsarbetskrafter
- verksamheten kan särredovisa sin scenkonstverksamhet från annan verksamhet.²

Mindre verksamheter fick färre frågor

En ambition i Kulturanalys arbete med scenkonststatistiken är att minska uppgiftslämnarbördan. De verksamheter som ingår i Kulturanalys statistik, och inte ingår i Kulturrådets eller regioners bidragsåterrapporering, har därför fått en kortare enkät. Exempelvis svarar dessa verksamheter på frågor om totala intäkter, men de får inga frågor om intäkter per intäktsslag. I varje tabell anges därför antal verksamheter som svarat på frågan.

² Tillfrågade verksamheter fick frågan om de kunde särredovisa 1) sin publik, föreställningar och konserter 2) sin ekonomi och personal. Verksamheter som inte kunde särredovisa något av alternativen räknas inte som svarande. Det kan exempelvis handla om kulturhus eller andra verksamheter som ingår i större organisationer. I 2023 års undersökning svarade 6 verksamheter att de inte kunde särredovisa statistik från sin verksamhet överhuvudtaget.

Tidsserier och bortfallskomplettering

I rapporten redovisas i huvudsak resultat för verksamhetsår 2023. Antal föreställningar eller konserter, publikantal, intäkter och kostnader samt årsarbetskrafter redovisas för tidsperioden 2015–2023 för de 68 verksamheter som sedan 2015 ingått i uppföljningen av kultursamverkansmodellen till Kulturrådet.³

I de fall där uppgifter saknats för enstaka år har värdet imputerats, det vill säga kompletterats med ett uppskattat värde.⁴ I enstaka fall har uppgifter kompletterats med hjälp av årsredovisningar.

³ Kulturanalys använder sedan 2019 insamlingsverktyget Kulturdatan för att samla in data till officiell statistik om museer och statistik om scenkonst samt bild och form. Kulturdatan används även av 20 regioner för uppföljning av regionala bidrag och av Kulturrådet för uppföljning av statliga bidrag enligt kultursamverkansmodellen. Kulturanalys har även skickat enkäten till scenkonstverksamheter i Stockholms län med statliga eller regionala bidrag, eftersom Region Stockholm inte ingår i kultursamverkansmodellen.

⁴ Imputering innebär att ett saknat värde ersätts. Syftet är att skapa jämförbara tidsserier. Det saknade värdet ersätts med ett beräknat värde som baseras på ett genomsnitt av närliggande värden för samma verksamhet. Bortfallet i undersökningen är mycket litet. Det innebär att endast ett fåtal värden har behövt imputeras.

Organisation och scenkonstområden

Nedan beskrivs översiktligt huvudmän och organisationsform inom de olika scenkonstområdena.

Organisationsform och huvudman

Tabell 1 visar organisationsform och huvudmän för de scenkonstverksamheter som ingår i denna rapport.

Den vanligaste organisationsformen var företag: över 40 procent av de svarande var företag. De flesta, närmare 90 procent av företagen, var fria scenkonstverksamheter. Bland företagen fanns flera med offentlig huvudman; av totalt 174 företag har 23 offentlig huvudman och i 2 av företagen har offentlig instans (stat, region eller kommun) utsett mer än hälften av ledamöterna i styrelsen. Vidare ingick 84 ekonomiska föreningar och 109 ideella föreningar. De flesta ideella föreningar saknar huvudman.

I undersökningen ingick även 13 regionala och 16 kommunala verksamheter. Av 18 stiftelser har 10 regional huvudman eller annan huvudman där offentlig instans utser styrelsen. Den vanligaste kombinationen i undersökningen är ideella föreningar som saknar offentlig huvudman; denna kategori består i huvudsak av fria scenkonstverksamheter.

Tabell 1. Organisationsform och huvudman, 2023, antal och andel i procent

Organisationsform							
Huvudman	Regional	Kommunal	Stiftelse	Ideell förening	Ekonomisk förening	Företag	Totalt
Statlig	0	0	0	0	0	2	2
Regional	11	0	8	1	0	10	30
Kommunal	1	16	0	2	1	9	30
Annan huvudman, där offentlig instans utser styrelsen*	0	0	2	0	0	2	4
Ej offentlig huvudman	1	0	8	106	83	151	349
Totalt	13	16	18	109	84	174	414

Kommentar: *Annan huvudman, där stat, kommun eller region har utsett mer än hälften av ledamöterna i styrelsen eller motsvarande ledningsorgan.

Huvudsakligt scenkonstområde

Tabell 2 visar fördelning av antal och andel scenkonstverksamheter per huvudsakligt scenkonstområde. Många verksamheter spelar och producerar föreställningar och konserter inom flera scenkonstområden. 24 verksamheter kunde inte ange något huvudsakligt scenkonstområde. Dessa verksamheter är ofta större regionala verksamheter med ett brett uppdrag inom scenkonstområdet.

Musikverksamheter utgjorde närmare hälften av de svarande, 49 procent. En betydande del av dessa är fria musikgrupper. Teater var huvudsaklig inriktning för 98, eller en fjärdedel, av de svarande verksamheterna.

Vidare inkluderar statistiken svar från 54 dansverksamheter, 15 verksamheter inom musikteater, 10 verksamheter med samtida cirkus samt 7 verksamheter med inriktning övrig scenkonst. Två verksamheter, GöteborgsOperan och Kungliga Operan, hade musikteater och dans som huvudsakliga scenkonstområden.

Tabell 2. Scenkonstverksamheter per scenkonstområde 2023, antal och andel i procent

Scenkonstområde	Antal scenkonstverksamheter	Andel scenkonstverksamheter (%)
Musik	204	49
Teater	98	24
Dans	54	13
Musikteater	15	4
Samtida cirkus	10	2
Musikteater och dans	2	0
Övrig scenkonst	7	2
Går ej att ange	24	6
Totalt	414	100

Nedan ges en kort beskrivning av några av de scenkonstområden som ingår i undersökningen.

Musik

Musikverksamheterna i undersökningen består av såväl musikinstitutioner som fria musikgrupper. Musikinstitutionerna består främst av regionala musikverksamheter och orkestrar. De har oftast regional eller kommunal huvudman, men även andra driftsformer förekommer, såsom stiftelse eller aktiebolag. Verksamheterna finansieras av staten, regioner och ibland kommuner. En del av musikinstitutionerna producerar egna konserter med egna musiker och frilansmusiker, medan andra främst fungerar som gästspelsscener. I undersökningen ingår också ett stort antal fria musikgrupper som får årliga verksamhetsstöd, framför allt från Kulturrådet.

Teater och musikteater

I landet finns ett stort antal professionella teatrar och operahus som erhåller offentliga bidrag. Riksdagen beslutar om bidrag till fem nationella scenkonstinstitutioner inom teater och musikteater som ingår i undersökningen, och regeringen beslutar om riktlinjer för statsbidraget.⁵ De regionala och kommunala teater- och operainstitutionerna som ingår i undersökningen utgörs bland annat av operahus samt länsteatrar och stadsteatrar, dels med egen produktion, dels som gästspelsscener. De ägs oftast av regionen eller kommunen och ibland av region och kommun tillsammans. De kan få bidrag från stat, region och kommun. Utöver teaterinstitutionerna ingår flera fria teatergrupper. De fria grupperna som ingår i undersökningen har offentlig finansiering. Många fria grupper bedriver en omfattande turnerande verksamhet och saknar en egen scen. Det finns samtidigt flera fria teatergrupper som producerar och framför föreställningar på en egen scen.

Dans

Dansen har inte en lika utbyggd infrastruktur som musik och teater, och det finns färre fasta dansensembler och scener. Flera musik- och teaterinstitutioner arrangerar dansföreställningar. En majoritet av dansföreställningarna produceras inom det fria kulturlivet (Konstnärnämnden och Kulturrådet, 2015). Vidare finns inom den fria dansen många frilansare med eget företag som är självfinansierat eller inte mottar verksamhetsbidrag från offentlig instans. Det innebär att det i denna rapport ges en begränsad bild av dansområdet.

Samtida cirkus

I likhet med dansområdet har den samtida cirkusen en mindre utvecklad institutionsstruktur än musik och teater. I undersökningen ingår 7 verksamheter som huvudsakligen är inriktade på samtida cirkus. Flera scenkonstverksamheter i undersökningen har dock mottagit gästspel inom samtida cirkus. De flesta utövare och kompanier inom samtida cirkus finns inom det fria kulturlivet. I en kartläggning från Kulturrådet konstateras att det saknas en definition av samtida cirkus och att det finns både likheter och olikheter jämfört med den klassiska eller traditionella cirkusen (Statens kulturråd, 2017, s. 12).

⁵ Dessa är Kungliga Operan AB, Kungliga Dramatiska teatern AB, Riksteatern, Drottningholms Slottsteater och Unga Klara. Dansens hus beskrivs under rubriken Dans. Följande scenkonstaktörer med statsbidrag från riksdagen inkluderas inte i undersökningen: Voksenåsen (Prop. 2023/2024:1 Utgiftsområde 17).

Föreställningar, konserter och publik

Egen- och samproducerade föreställningar, konserter och mottagna gästspel

Scenkonstverksamheterna spelade 33 048 egen- och samproducerade föreställningar eller konserter under 2023 och mottog 10 042 gästspel till sina scener (tabell 3).⁶

Tabell 3. Föreställningar och konserter, 2023, antal

År	Egen- och samproduktion	Gästspel	Totalt	Antal svar
2023	33 048	10 042	43 090	395

Scenkonstverksamheterna spelade 19 727 föreställningar och konserter riktade till barn under 2023, vilket motsvarade 52 procent av samtliga föreställningar och konserter (tabell 4).

Det spelades 13 071 skolföreställningar, vilket motsvarade över 65 procent av det totala antalet föreställningar och konserter med barn som målgrupp.

Tabell 4. Föreställningar och konserter med barn som målgrupp 2023, andel och antal svar

År	Antal föreställningar och konserter riktade mot barn och unga	Andel barn och unga (%)	Antal svar
2023	19 727	52	186

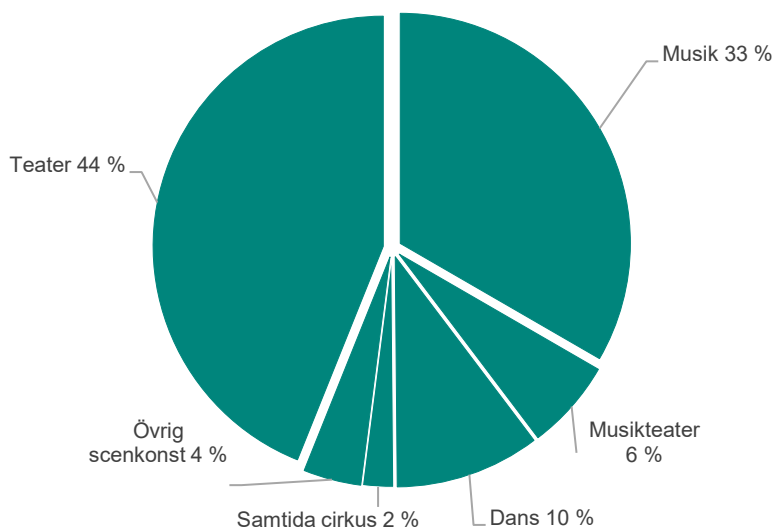
Kommentar: Siffran för andel barn och unga baseras på de verksamheter som svarat på frågan om antal föreställningar och konserter riktade till barn och unga. Basen, det vill säga antalet föreställningar och konserter totalt (37 695), är de 186 verksamheter som angett ett svar på frågan om antal föreställningar och konserter riktade mot barn och unga. Det stora bortfallet jämfört med tabell 3 beror på att fria musikgrupper i Kulturrådets uppföljning inte redovisar antal konserter riktade mot barn och unga.

Musik och teater stod för störst andel av scenkonstutbudet

Figur 1 visar andelen föreställningar och konserter per scenkonstområde. Teaterföreställningar var vanligast och utgjorde 44 procent av det totala scenkonstutbudet, följt av 33 procent musikkonserter. Vidare utgjorde dansföreställningar 12 procent följt av musikteater 5 procent, övriga scenkonstuttryck 3 procent och samtida cirkus 2 procent.

⁶ Från och med 2023 genomfördes en förändring av Kulturrådets återrapportering. Verksamheter som mottog bidrag till fria scenkonstverksamheter redovisar föreställningar som egenproduktion och gästspel/samproduktion. Totalt redovisas 621 gästspel/samproduktioner från dessa verksamheter, varav ett okänt antal är samproduktioner.

Figur 1. Föreställningar och konserter per scenkonstområde 2023, andel i procent



Kommentar: Baseras på svar från 393 scenkonstverksamheter. Uppgifter saknas om 2 254 föreställningar och konserter som avser turnerande verksamhet utanför det egna länet eller landet eller där verksamheten inte svarat på frågan om föreställningar eller konserter per scenkonstområde.

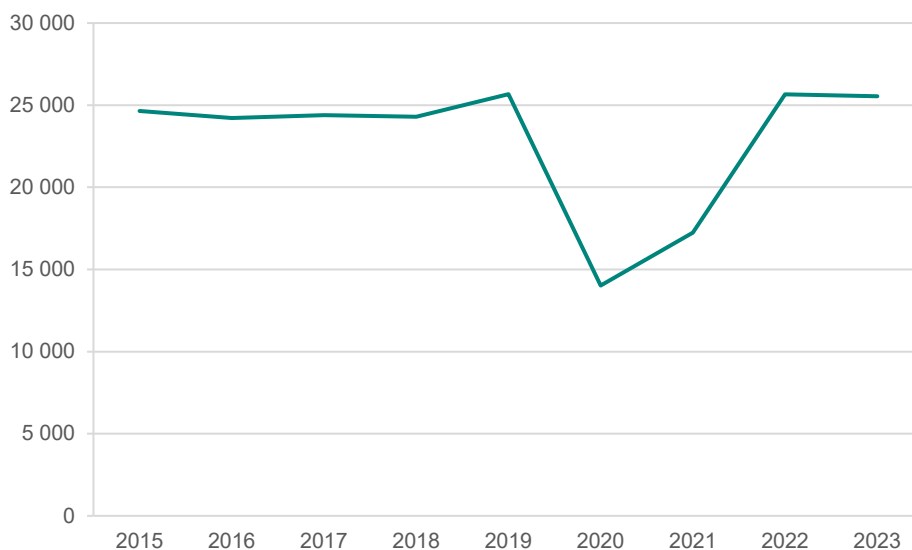
Föreställningar och konserter på scenkonstinstitutionerna 2015–2023

Figur 2 visar antalet föreställningar och konserter under perioden 2015–2023. Tidsserien baseras på uppgifter från 67 scenkonstinstitutioner. I figuren redovisas såväl egen- och samproduktioner som gästspel.⁷

Under 2023 spelades drygt 25 000 föreställningar och konserter, vilket är mer eller mindre oförändrat jämfört med 2022. Verksamhetsåret 2022 ökade antalet föreställningar och konserter betydligt jämfört med 2021 och var tillbaka på samma nivåer som före pandemin. Under 2010-talet var antalet föreställningar och konserter ungefär 24 000, med en högsta notering under 2019 med cirka 25 400. Under 2020 minskade antalet till runt 13 900 som en följd av pandemin.

⁷ Eftersom definitionerna för olika typer av föreställningar och konserter har varierat mellan åren särskiljs inte egenproducerade föreställningar eller konserter och mottagna gästspel. Uppgifter som delar upp egen- och samproduktion och gästspel började samlas in 2019. Det finns därför en risk att scenkonstutbudet räknas dubbelt när turnerande scenkonstverksamheter och gästspelsscener anger antal föreställningar och konserter.

Figur 2. Föreställningar och konserter 2015–2023, antal



Kommentar: Tidsserien baseras på 67 verksamheter som svarat sedan 2015. Vid bortfall för enskilda verksamheter enskilda år har värden imputerats.

Geografisk spridning av föreställningar och konserter

I detta avsnitt ges en beskrivning av den geografiska spridningen för de 414 scenkonstverksamheter som ingår i 2023 års undersökning.

Flest föreställningar och konserter i storstadslänen

Tabell 5 visar att det var stora variationer mellan länen i Sverige, där flest föreställningar och konserter spelades i storstadslänen Stockholm, Skåne och Västra Götaland. När det gäller antalet föreställningar och konserter per invånare var det flest på Gotland, följt av Blekinge, Jämtland och Södermanland.⁸

⁸ Samma föreställning eller konsert kan potentiellt räknas dubbelt: av den verksamhet som producerat och framfört föreställningen eller konserten och av den verksamhet som mottagit föreställningen eller konserten som gästspel. Risker hanteras genom att föreställningar och konserter på turné utanför det egna länet inte ingår i statistiken, med undantag av scenkonstverksamheter med nationellt uppdrag.

Tabell 5. Föreställningar och konserter per län, 2023, totalt och uppdelat på egen- och samproduktion och gästspel samt antal per 1 000 invånare

Län	Egen- och samproduktion	Gästspel	Totalt antal föreställningar/konserter	Antal per 1 000 invånare
Blekinge län	613	725	1338	8,5
Dalarnas län	523	237	760	2,6
Gotlands län	732	19	751	12,3
Gävleborgs län	688	199	887	3,1
Hallands län	539	248	787	2,3
Jämtlands län	461	379	840	6,3
Jönköpings län	574	251	825	2,2
Kalmar län	612	120	732	3,0
Kronobergs län	738	132	870	4,3
Norrbottnens län	1004	339	1343	5,4
Skåne län	5 427	1345	6 772	4,8
Stockholms län	8 326	1415	9 741	4,0
Södermanlands län	645	1127	1 772	5,9
Uppsala län	918	28	946	2,3
Värmlands län	400	48	448	1,6
Västerbottens län	923	504	1427	5,1
Västernorrlands län	692	143	835	3,4
Västmanlands län	572	344	916	3,3
Västra Götalands län	4 987	719	5 706	3,2
Örebro län	837	89	926	3,0
Östergötlands län	1081	116	1197	2,5
Totalt	31 292	8 527	39 819	3,8

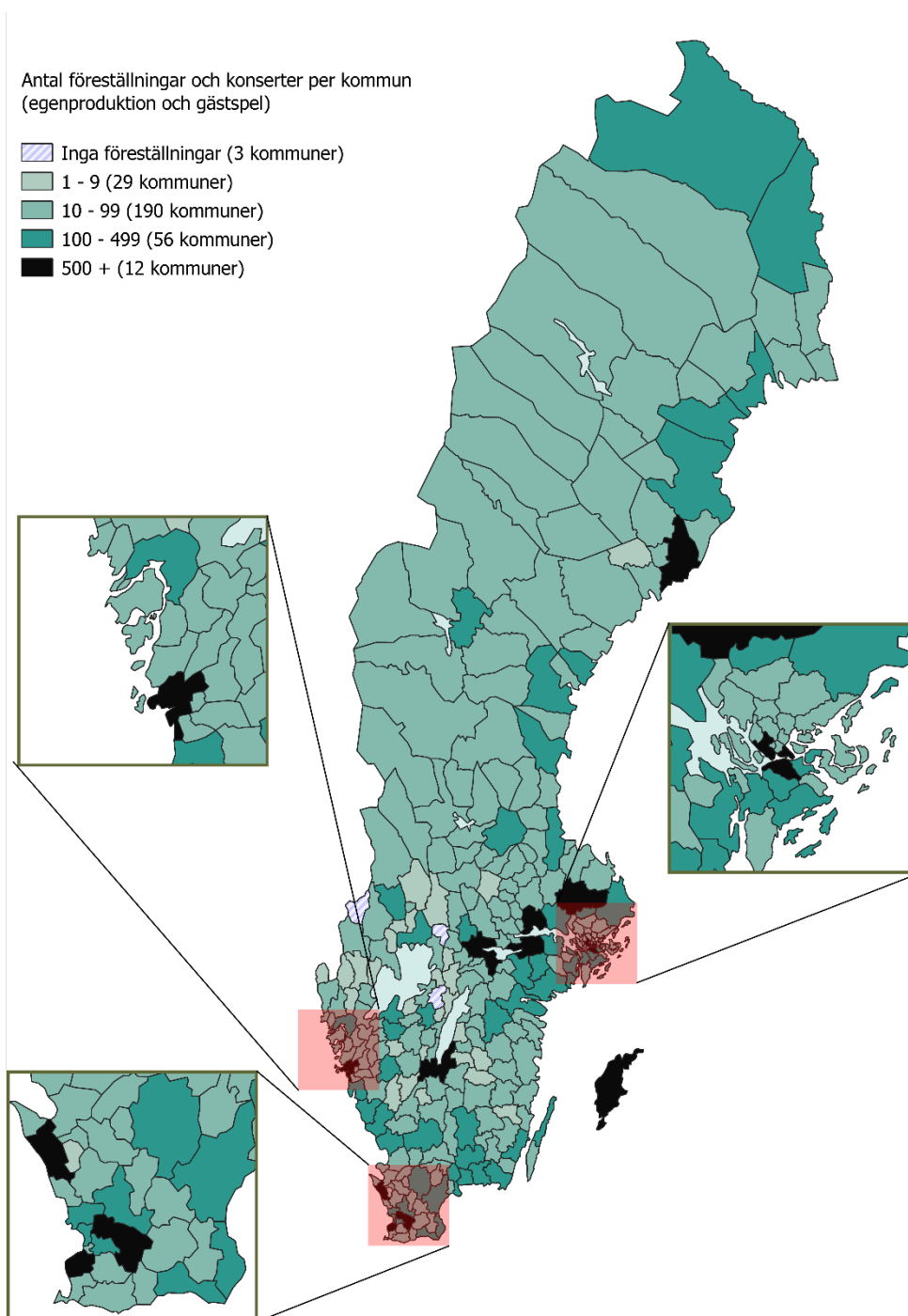
Kommentar: Tabellen baseras på svar från 395 scenkonstverksamheter och avser det län där föreställningen eller konserten spelades. Uppgifter om kommun saknas för 3 271 föreställningar och konserter, varav 1 756 egen- och samproduktioner och 1 515 gästspel. Befolkningsstatistik är hämtad från Statistikmyndigheten (SCB).

Föreställningar och konserter i 287 av 290 kommuner

I figur 3 visas den geografiska spridningen av scenkonstutbudet. Resultaten visar att föreställningar och konserter spelades i 287 kommuner.

På kartan visas föreställningar och konserter summerat för både egen- och samproduktion och gästspel. Detta innebär att samma föreställning kan räknas dubbelt, både av den verksamhet som producerat och framfört föreställningen och av arrangören som mottagit den som gästspel. Antalet föreställningar och konserter per kommun kan således vara överskattat, men den geografiska spridningen som illustreras är alltså robust.

Figur 3. Föreställningar och konserter per kommun 2023 (egen- och samproduktion och gästspel)



Kommentar: Kartan baseras på svar från 397 scenkonstverksamheter och visar fördelningen av 39 819 föreställningar och konserter. Uppgifter om kommun saknas för 3 271 föreställningar och konserter.

En tredjedel av föreställningar och konserter spelas i storstäderna

Under 2023 spelades mer än en tredjedel, 66 procent, av scenkonstutbudet i de tre storstadskommunerna Stockholm (7 966), Göteborg (3 178) och Malmö (3 076). I 12 kommuner⁹ spelades fler än 500 föreställningar och konserter, och i 68 kommuner spelades fler än 100 föreställningar eller konserter. I 190 kommuner spelades mellan 10 och 99 föreställningar och konserter. I 32 kommuner spelades färre än 10 föreställningar och konserter.

Sammanfattningsvis nådde scenkonstverksamheterna som ingick i undersökningen nästan alla kommuner i Sverige 2023, men storstadsbor hade ett större scenkonstutbud under året. I en rapport publicerad av Kulturanalys Norden, som mäter reseavstånd till kulturutbud, lyfts det att invånare bosatta i urbana områden har ett kortare avstånd till platser med kulturutbud än övriga. Skillnaderna är stora i olika delar av landet, inte minst eftersom kommunernas storlek i yta skiljer sig mycket åt (Kulturanalys Norden, 2023).

Publiken uppgick till 6 miljoner

Den totala publiken under 2023 uppgick till drygt 6 miljoner, varav 19 procent var publik till gästspel och 79 procent till egen- och samproducerade föreställningar och konserter.

Tabell 6. Publik, 2023, antal

År	Egen- och samproduktion	Gästspel	Totalt	Antal svar
2023	4 936 051	1 150 463	6 086 514	392

Totalt redovisades drygt 1,4 miljoner barn och unga i publiken på föreställningar och konserter under 2023, vilket motsvarade 26 procent av publiken (tabell 7). I de flesta fallen avses barn upp till 18 års ålder, men en del scenkonstverksamheter inkluderar även unga vuxna i denna kategori och den övre åldersgränsen varierar därför något.

Tabell 7. Barn och unga i publiken, 2023, andel och antal svar

År	Antal barn och unga	Andel barn och unga (%)	Antal svar
2023	1 408 671	26	372

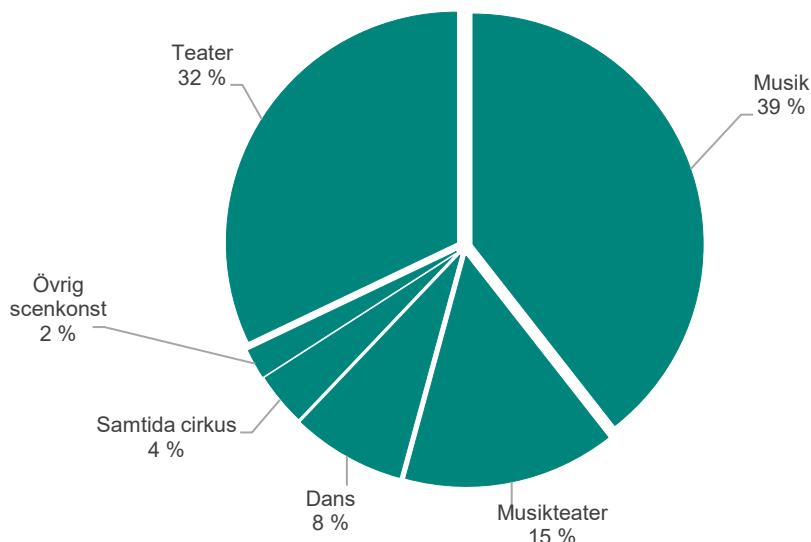
Kommentar: Siffran för andel barn och unga baseras på de 372 verksamheter som svarat på frågan om antal barn och unga i publiken.

⁹ Stockholm, Göteborg, Malmö, Gotland, Örebro, Lund, Umeå, Jönköping, Eskilstuna, Uppsala, Västerås och Helsingborg.

Störst andel av publiken på teater och musikkonserter

Figur 4 visar andelen av publiken fördelat på scenkonstområde. Av den totala publiken gick 39 procent på musikkonserter och 32 procent på teaterföreställningar. Musikteater stod för 15 procent av publiken, följt av dans 8 procent, samtida cirkus 4 procent och övrig scenkonst 2 procent.

Figur 4. Publik per scenkonstområde 2023, andel i procent

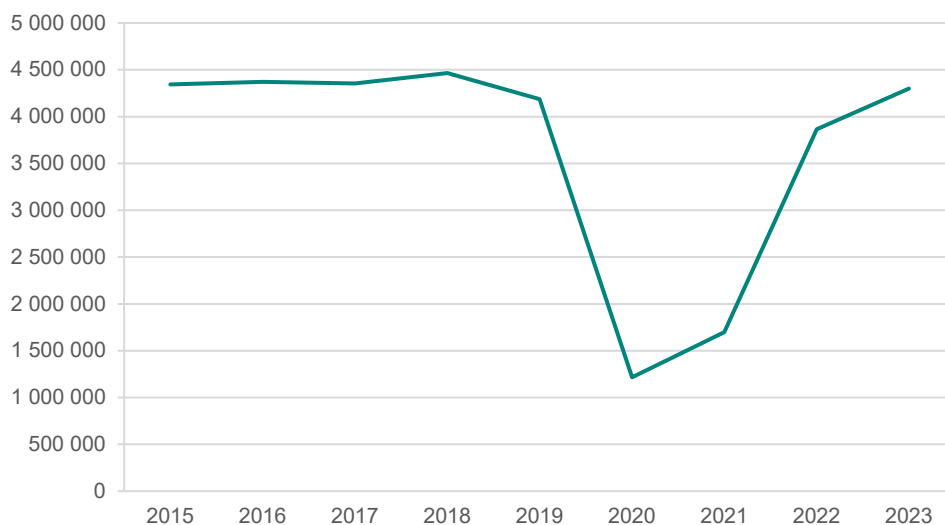


Kommentar: Baseras på svar från 387 scenkonstverksamheter. Uppgifter saknas om 453 199 i publiken som gick på turnerande verksamhet utanför det egna länet eller landet eller där verksamheten inte svarat på frågan om publik per scenkonstområde.

Publik på scenkonstinstitutionerna 2015–2023

Figur 4 visar publiken under perioden 2015–2023. Tidsserien baseras på uppgifter från 68 scenkonstinstitutioner. Under 2023 redovisades ett publikantal på 4,3 miljoner. Det innebär en ökning med omkring en halv miljon i publiken jämfört med 2022. Under 2015–2019 uppgick publiken till 4,2–4,5 miljoner årligen, men antalet minskade betydligt i och med pandemin 2020 och 2021 då det som lägst var nere på 1,2 miljoner. 2023 års publikantal, 4,3 miljoner, innebär att antalet i publiken nu är uppe i samma nivåer som före pandemin.

Figur 5. Publik 2015–2023, antal



Kommentar: Tidsserien baseras på 68 verksamheter som svarat sedan 2015. Vid bortfall för enskilda verksamheter enskilda år har värden imputerats.

Publika aktiviteter

De flesta scenkonstverksamheterna anordnar publika aktiviteter i anslutning till föreställningar och konserter. Tabell 8 visar andelen av scenkonstverksamheterna som genomfört eller anordnat någon av tio olika slags publika aktiviteter. Endast större scenkonstverksamheter svarade på frågor om publika aktiviteter.

Den vanligaste aktiviteten var enstaka skapande aktiviteter, som 79 procent av verksamheterna anordnat, men närmare hälften hade även återkommande skapande verksamhet som exempelvis kurser och amatöresembler. Den näst vanligaste aktiviteten var samtal i samband med föreställning eller konserter (76 procent), följt av öppna repetitioner (74 procent) och publika samtal (74 procent). En majoritet av de svarande verksamheterna hade även öppna föreställningar eller konserter och erbjöd visningar eller guidningar.

Tabell 8. Publika aktiviteter, 2023, antal och andel scenkonstverksamheter

	Antal	Andel
Enstaka skapande aktiviteter, t.ex. workshoppar/prova-på-aktiviteter	85	79
Introduktion/eftersamtal till föreställning/konsert	82	76
Öppna repetitioner/provföreställningar/showcases	80	74
Föredrag/seminarier/debatter/publika samtal	78	72
Öppna föreställningar/konserter/performance utan biljettförsäljning eller föransökan, t.ex. i offentlig miljö	66	61
Visningar/guidningar	58	54
Föreställningar/konserter av och med amatörer	52	48
Återkommande skapande verksamhet, t.ex. kurser, studiecirkel, amatöresembler	49	45
Annat	34	31
Utställningar	31	29

Kommentar: Baseras på svar från 108 scenkonstverksamheter.

Ekonomi och personal

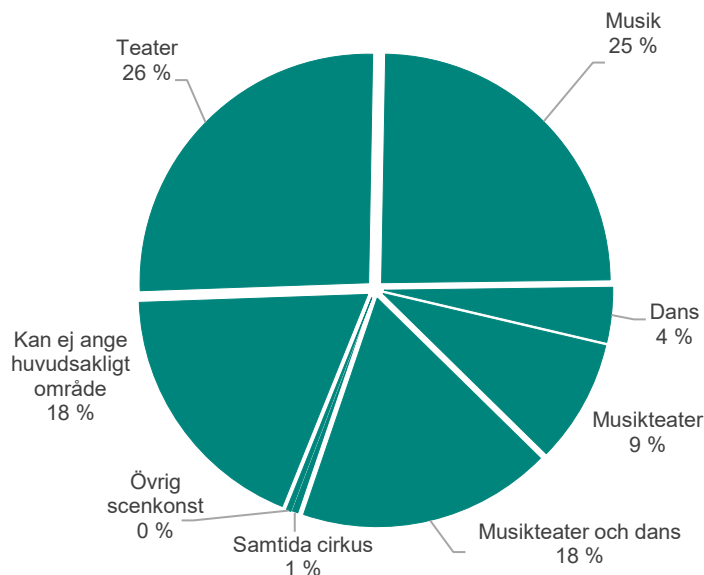
I detta avsnitt redogörs för scenkonstverksamheternas intäkter, kostnader och personal. Uppgifter om intäkter per intäktslag, kostnader per kostnadslag samt tidsserier har endast samlats in för större scenkonstverksamheter och presenteras under egna rubriker.

Intäkter och kostnader 2023

De samlade intäkterna 2023 uppgick till 6,7 miljarder kronor och de samlade kostnaderna till 6,8 miljarder kronor.

Figur 6 visar hur de samlade intäkterna är fördelade per scenkonstområde utifrån huvudsaklig inriktning. Teater stod för 26 procent av de samlade intäkterna och musik stod för 25 procent. De verksamheter som presenterar ett scenkonstutbud inom flera områden och som inte kan ange ett huvudsakligt scenkonstområde, stod för närmare en femtedel av intäkterna. Sveriges två största operor GöteborgsOperan och Kungliga Operan är de verksamheter som presenterar ett utbud inom musikteater och dans, och tillsammans stod de för 18 procent av de samlade intäkterna. Musikteaterns andel av de totala intäkterna var 9 procent. Samtida cirkus och övrig scenkonst stod för 0,5 respektive 0,3 procent av de samlade intäkterna.

Figur 6. Intäkter per scenkonstområde, 2023, andel i procent

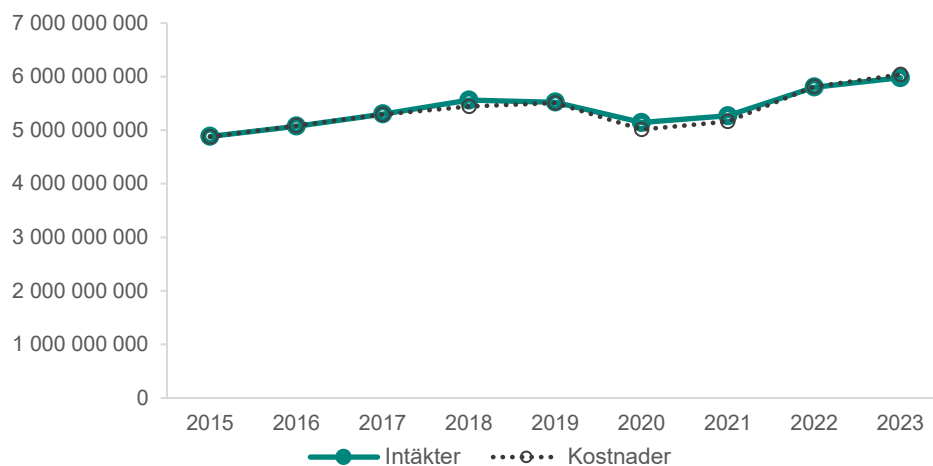


Kommentar: Baseras på svar från 403 scenkonstverksamheter. Kategorin Musikteater och dans består av GöteborgsOperan och Kungliga Operan. Kategorin Kan ej ange huvudsakligt scenkonstområde består av 24 verksamheter som inte kunnat ange ett område. Flera av dessa verksamheter är stora scenkonstorganisationer: Estrad Norr, Regionteater Väst, Riksteatern, Scenkonst Sörmland samt Smålands Musik och Teater.

Intäkter och kostnader för scenkonstinstitutionerna 2015–2023

Figur 7 visar de samlade intäkterna och kostnaderna i löpande priser för 68 scenkonstinstitutioner.¹⁰ I figuren visas hur intäkter och kostnader i stort följts åt under perioden. Under perioden 2015–2018 skedde en gradvis ökning av intäkterna och kostnaderna. I och med pandemin avtog denna ökning. Under 2022 ökade såväl intäkter som kostnader jämfört med perioden under pandemin. De samlade intäkterna och kostnaderna ökade marginellt med 3 respektive 4 procent 2023 jämfört med 2022.

Figur 7. Samlade intäkter och kostnader, 2015–2023, miljoner kronor



Kommentar: Baseras på 68 verksamheter som svarat sedan 2015. Vid bortfall för enskilda verksamheter enskilda år har värden imputerats. Figuren redovisar löpande intäkter och kostnader och dessa är inte justerade enligt KPI.

Intäkter per intäktsslag

I detta avsnitt om intäkter per intäktsslag, och efterföljande avsnitt om kostnader per kostnadsslag, baseras statistiken på scenkonstinstitutioner som har fått en längre enkät. Det är 106 scenkonstinstitutioner som får statliga och/eller regionala verksamhetsbidrag och flera har offentlig huvudman.

Tabell 9 visar hur stor andel olika intäktsslag utgör av de totala intäkterna. Under 2023 utgjorde offentlig finansiering 81 procent av verksamheternas samlade intäkter, jämfört med 80 procent 2022. Andelen offentlig finansiering har minskat sedan pandemin, då andelen 2021 var 88 procent. Efter pandemin har verksamhetsintäkterna kunnat öka. Verksamhetsintäkter – såsom biljettförsäljning, sålda eller fakturerade konserter, annan programverksamhet samt annan försäljning – stod för 14 procent av intäkterna. Andelen är närmast oförändrad jämfört med föregående år. Övriga intäkter stod för 4 procent och sponsring och donationer för 1 procent av de totala intäkterna under 2023.

¹⁰ Intäkterna till de 68 scenkonstverksamheter som ingår i figuren motsvarar 90 procent av intäkterna till samtliga 402 scenkonstverksamheter som ingår i undersökningen 2023 och som svarat på frågan om totala intäkter.

Tabell 9. Intäkter per intäktsslag, 2023 och 2022, andel av totala intäkter

Intäktsslag	2023	2022
Kommunala bidrag	15	14
Regionala bidrag	29	29
Statliga bidrag	37	37
Övriga bidrag	0	0
Verksamhetsintäkter	14	13
Sponsring och donationer	1	1
Övriga intäkter	4	6
Summa	100	100

Kommentar: Baseras på svar från 106 scenkonstverksamheter.

Kostnader per kostnadsslag

Tabell 10 visar fördelningen av olika kostnader och visar att kostnaderna fördelade sig likadant 2023 som 2022. Personalkostnader stod för 60 procent av de totala kostnaderna. Lokalkostnadernas andel i relation till de totala kostnaderna var oförändrad och utgjorde 10 procent. Andra verksamhetskostnader stod för 28 procent och finansiella kostnader för 2 procent av kostnaderna.

Tabell 10. Kostnader per kostnadsslag, 2023 och 2022, andel av totala kostnader

Kostnadsslag	2023	2022
Personalkostnader	60	60
Lokalkostnader	10	10
Andra verksamhetskostnader	28	28
Finansiella kostnader och avskrivningar	2	2
Summa	100	100

Kommentar: Baseras på svar från 106 scenkonstverksamheter.

Antal årsarbetskrafter

I 2023 års undersökning ställdes en fråga om totalt antal årsarbetskrafter.¹¹ Flera verksamheter saknade uppgifter eller hade svårt att uppskatta antalet årsarbetskrafter, och svarsbortfallet var särskilt stort bland mindre verksamheter och fria grupper. Under 2023 uppgav 206 svarande verksamheter sammanlagt 5 590 årsarbetskrafter.

Flest årsarbetskrafter fanns hos verksamheter med teater som huvudsaklig inriktning, 27 procent (tabell 11). Verksamheter med musik samt musikteater och dans stod för cirka en femtedel av årsarbetskrafterna, 21 procent, vardera. Verksamheter med flera scenkonstområden redovisade 18 procent av årsarbetskrafterna. Musikteater stod för 10 procent av årsarbetskrafterna, följt av dans 3 procent, och cirkus 0,5 procent.

¹¹ En årsarbetskraft motsvarar det arbete som utförs av en heltidsanställd person under ett år.

Tabell 11. Årsarbetskrafter fördelat på huvudsakligt scenkonstområde, 2023, andel i procent

Scenkonstområde	Antal	Andel
Musik	1 530	27
Teater	1 148	21
Dans	1 149	21
Musikteater	991	18
Samtida cirkus	567	10
Musikteater och dans	156	3
Övrig scenkonst	30	1
Kan ej ange	21	0
Totalt	5 590	100

Andelen årsarbetskrafter utförda av kvinnor var 54 procent och andelen utförda av män var 46 procent.¹² Fördelningen mellan kvinnor och män har varit nästintill densamma 2019–2023 (Kulturanalys 2022a, 2022b, 2023).

Tabell 12 visar andel årsarbetskrafter fördelat på kvinnor och män per scenkonstområde. Musik var det scenkonstområde där män utgjorde en något större andel av årsarbetskräften än kvinnor: 51 procent män och 49 procent kvinnor. Skillnaderna är dock mycket små och musikområdet är det område med minst skillnader. Inom teaterområdet utgjorde kvinnor 58 procent av årsarbetskräften och män 42 procent. Kvinnor stod för 55 procent av årsarbetskräften bland verksamheter med musikteater som huvudsaklig inriktning, jämfört med 45 procent män. Kvinnor stod för en ännu större andel bland de mindre områdena dans, samtida cirkus och övrig scenkonst.

Tabell 12. Årsarbetskrafter fördelat på kvinnor och män och huvudsakligt scenkonstområde, 2023, andel i procent

Scenkonstområde	Kvinnor	Män
Musik	49	51
Teater	58	42
Dans	59	41
Musikteater	55	45
Samtida cirkus	56	44
Musikteater och dans	52	48
Övrig scenkonst	80	20
Kan ej ange	56	44
Totalt	54	46

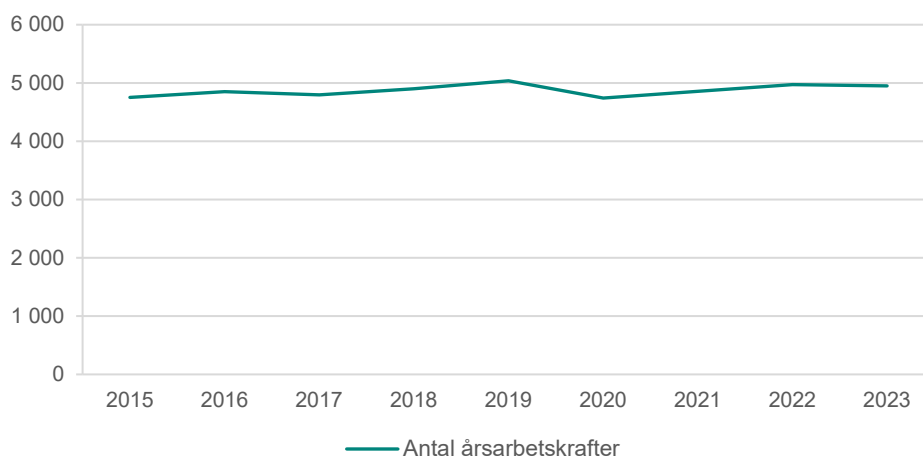
Kommentar: Frågan avser juridiskt kön. Baseras på svar från 97 verksamheter som sammanlagt redovisat 5 157 årsarbetskrafter.

¹² Frågan avser juridiskt kön. Alla verksamheter som uppgett antal årsarbetskrafter har inte kunnat ange uppgifter fördelat på kvinnor och män. I 2023 års undersökning baseras uppgifterna på 97 verksamheter med 5 157 årsarbetskrafter fördelat på 2 790 kvinnor och 2 367 män. Endast scenkonstinstitutioner med statliga bidrag, bidrag inom kultursamverkansmodellen eller som ingår i regionernas uppföljning har fått frågan om årsarbetskrafter fördelat på kön.

Årsarbetskrafter på scenkonstinstitutionerna 2015–2023

Figur 8 visar antalet årsarbetskrafter 2015–2023. Statistiken omfattar 67 scenkonstinstitutioner¹³. Under 2023 rapporterades 4 949 årsarbetskrafter, vilket är mycket nära antalet 2022 då det var 4 971. Antalet årsarbetskrafter är relativt stabilt över tid: under hela tidsperioden har antalet årsarbetskrafter varit mellan 4 700 och 5 000. Under pandemin minskade dock antalet årsarbetskrafter något.

Figur 8. Årsarbetskrafter 2015–2023, antal



Kommentar: Baseras på svar från 67 scenkonstverksamheter.

¹³ De 67 scenkonstverksamheter som ingår redovisar totalt 4 949 årsarbetskrafter 2023. Det motsvarar 89 procent av det totala antalet årsarbetskrafter 2023 (5 590) som redovisas under rubriken Antal årsarbetskrafter, där 206 verksamheter ingår.

Referenser

Konstnärsnämnden och Kulturrådet. (2015). *Översyn av statens insatser inom dansområdet*. Stockholm.

Kulturanalys Norden. (2023). *Kultur inom räckhåll?*. Göteborg.

Myndigheten för kulturanalys. (2023). *Scenkonst i Sverige 2022*. Göteborg.

Myndigheten för kulturanalys. (2022a). *Scenkonst i Sverige 2020*. Göteborg.

Myndigheten för kulturanalys. (2022b). *Scenkonst i Sverige 2021*. Göteborg.

Myndigheten för kulturanalys. (2019). *Kulturens geografi: tillgång till kulturutbud i landets kommuner*. Göteborg.

Prop. 2023/2024 Utgiftsområde 17. (2023). *Utgiftsområde 17: kultur, medier, trossamfund och fritid*. Stockholm.

Statens kulturråd. (2014). *Kvantitativ uppföljning av fria aktörer inom teater, musik och dans 2012*. Stockholm.

Statens kulturråd. (2017). *Professionell samtida cirkus – en kartläggning. Kulturrådets skriftserie 2017:4*. Stockholm.

Statens kulturråd. (u.å). *Redovisning och uppföljning*. Hämtad 2022-03-15, från www.kulturradet.se/i-fokus/kultursamverkansmodellen/redovisning-och-uppfoljning/

Bilaga 1. Teknisk rapport

Scenkonst 2023

I denna bilaga ges en beskrivning av den datainsamling som ligger till grund för rapporten Scenkonst 2023.

Målpopulation och rampopulation

Målpopulationen är i dagsläget definierad på ett sätt som gör att flera verksamheter eller aktörer som spelar eller producerar scenkonst inte ingår. Det gäller dels stora delar av den kommersiella scenkonsten, exempelvis på musikområdet, dels arrangörsledet. Att den offentliga finansieringen ska vara varaktig har Kulturanalys valt att översätta som verksamhetsbidrag, som ofta sträcker sig över flera år. Därför ingår inte verksamheter med projektbidrag som kan delas ut av stat, region eller kommun inom ramen för målpopulationen.

Vad gäller rampopulationen, det vill säga de verksamheter som tillfrågats, jämfört med målpopulationen, de verksamheter som vi vill ha statistik om, finns en relativt god täckning. Kulturhus med flera kulturområden ingår dock ännu inte i scenkonststatistiken, eftersom de sällan kan särredovisa uppgifter om ekonomi och personal för scenkonstverksamhet. Kulturanalys genomförde 2024 en kartläggning om kulturhus, som kunnat visa att föreställningar och konserter spelas på ett stort antal kulturhus runtom i Sverige. Kulturanalys behöver överväga andra insamlingsmetoder för att synliggöra kulturhusens verksamhet inom ramen för scenkonststatistiken.

Tillfrågade verksamheter

I 2023 års undersökning ökade antalet tillfrågade verksamheter något. Totalt tillfrågades 512 verksamheter. Tabell 1 visar en sammanställning av antalet scenkonstverksamheter i undersökningen. De tillfrågade delas in i tre urvalsgrupper.

Tabell 1. Urvalsgrupper, tillfrågade och svarande, 2023, antal

Urvals-grupp	Population	Tillfrågade	Svarande	Andel svarande (%)	Enkätversion
1	Statliga eller regionala verksamhetsbidrag	109	109	100	Kulturdata-basen/ lång enkät
2	Fria grupper och kommunala gästspels-scener	107	44	41	Kulturdata-basen/ kort enkät
3	Fria scenkonstverksamheter och musikgrupper med stöd av Kulturrådet*	296	261	88	Kulturrådets redovisningsblankett
Samtliga		512	414	81	

Kommentar: *Kulturrådet använder en redovisningsblankett för uppföljning av verksamhetsbidrag till fria scenkonstverksamheter och en annan blankett för uppföljning av verksamhetsbidrag till fria musikgrupper. Data från Kulturrådet avser de verksamheter som beviljats bidrag och som redovisat sina svar i början av augusti. I tabellen avser tillfrågade de som har beviljats bidrag och svarande de som lämnat in sin blankett i början av augusti.

Nedan ges en beskrivning av vilka verksamheter som ingår i respektive urvalsgrupp.

Urvalsgrupp 1: statliga eller regionala verksamhetsbidrag

Den första gruppen är scenkonstverksamheter med statliga eller regionala verksamhetsbidrag. Dessa ingår sedan tidigare i uppföljningen av verksamheter med statliga verksamhetsbidrag inom kultursamverkansmodellen, samt institutioner i Stockholm med statliga bidrag. I undersökningen ingår ytterligare två kategorier av större verksamheter: 1) scenkonstverksamheter som pekats ut av regeringen som aktörer av kulturpolitiskt intresse i Kulturrådets regleringsbrev inom anslag 2:2¹⁴ och 2) scenkonstverksamheter som fått anslag inom ramen för nationella minoriteters kultur¹⁵. Vidare ingår fria grupper med regionala verksamhetsbidrag för verksamheter i de regioner som valt att samordna sin uppföljning i Kulturdata-basen. Scenkonstverksamheterna i urvalsgrupp 1 har fått en längre enkät med detaljerade uppgifter om exempelvis ekonomi och personal.

¹⁴ Dessa institutioner, institut och fria aktörer utses av regeringen och anges i Kulturrådets årliga regleringsbrev. Eric Ericsons Kammarkör, Ulriksdals slottsteater (Confidencen), Orienteatern och Strindbergs Intima Teater.

¹⁵ Tornedalsteatern och Teater Sydänkäpy.

Urvalsgrupp 2: fria grupper och kommunala gästspelsscener med regionala eller kommunala verksamhetsbidrag

Den andra gruppen består av fria grupper och kommunala gästspelsscener. Denna grupp består av 1) fria grupper som får verksamhetsbidrag från kommun och/eller region¹⁶ samt 2) kommunala gästspelsscener. Verksamheter med regionala verksamhetsbidrag följs ofta upp av regionerna i Kulturdatan, vilket innebär att de fått en lång enkät på samma sätt som de verksamheter som mottar statliga bidrag inom kultursamverkanmodellen. Verksamheter med regionala eller kommunala verksamhetsbidrag som inte ingick i regional uppföljning fick en kortare enkät. Syftet med den kortare enkäten var att minska uppgiftslämnarbördan för mindre verksamheter.

Urvalsgrupp 3: fria grupper med verksamhetsbidrag från Kulturrådet

Den tredje gruppen består av 296 fria scenkonstverksamheter eller musikgrupper som mottog verksamhetsbidrag från Kulturrådet under 2023. Kulturrådet har levererat uppgifter till Kulturanalys för 261 verksamheter som i augusti 2024 rapporterat uppgifter. Här bör påpekas att uppgifterna är preliminära och i vissa fall korrigeras i ett senare skede.¹⁷

Redovisningsblanketterna har relativt god samstämmighet med den kortare enkät som Kulturanalys administrerar via Kulturdatan. De uppgifter som använts är uppgifter om verksamhet och organisation, totala intäkter och kostnader, egenproducerade föreställningar och konserter per kommun samt gästspel per kommun. I 2023 års uppföljning gjordes en ändring i redovisningsblanketten, vilket innebär att frågan om antalet gästspel nu också inkluderar samproduktioner.

Uppgifter saknas om antalet konserter riktade mot barn och unga då någon sådan fråga inte ingår.

¹⁶ De flesta verksamheter som får enbart regionala verksamhetsbidrag ingår ändå i regionernas uppföljning i Kulturdatan och får därmed en längre enkät. Fria grupper med regionala verksamhetsbidrag i Region Stockholm har däremot fått en kortare enkät och ingår i urvalsgrupp 2.

¹⁷ Uppgifterna ingår i Kulturrådets sammanställning av direkta bidrag. Den senaste sammanställningen publicerades i september 2022 (<https://www.kulturradet.se/publikationer/direkta-bidrag/>).

Antal tillfrågade per län

Totalt ingick 512 verksamheter i 2023 års undersökning. Tabellen nedan visar antalet tillfrågade verksamheter per län.

Tabell 2. Antal tillfrågade per län, 2023

Län	Antal tillfrågade
Blekinge län*	2
Dalarnas län	10
Gävleborgs län	5
Gotlands län	12
Hallands län	13
Jämtlands län	8
Jönköpings län	5
Kalmar län	6
Kronobergs län	3
Norrbottnens län	11
Skåne län	72
Stockholms län	161
Södermanlands län	7
Uppsala län	19
Värmlands län	4
Västerbottens län	9
Västernorrlands län	8
Västmanlands län	10
Västra Götalands län	98
Örebro län	9
Östergötlands län	5
Uppgift saknas	35

Kommentar: Uppgifter om län baseras på angiven plats för kontor/administration. Uppgifter om län saknas för verksamheter som beviljats verksamhetsbidrag till fria musikgrupper eller scenkonstverksamheter men inte redovisat i augusti 2024. *Regionteatern Blekinge & Kronoberg ingår både i Blekinge län och i Kronobergs län.



www.kulturanalys.se