

Myndigheten för kulturanalys

Scenkonst 2022

Statistik om 340 offentligt finansierade
scenkonstverksamheter i Sverige

Innehåll

| | |
|--|-----------|
| Förord | 3 |
| Sammanfattning | 4 |
| Scenkonst i 289 av 290 kommuner | 4 |
| Intäkter, kostnader och årsarbetskrafter ökade | 4 |
| Scenkonstutbudet ökar efter pandemin | 4 |
| Inledning | 5 |
| Disposition | 5 |
| Om statistiken | 6 |
| Målpopulation | 6 |
| Scenkonstverksamheter i årets undersökning | 6 |
| Tidsserier och bortfallskomplettering | 8 |
| Organisation och scenkonstområden | 9 |
| Organisationsform och huvudman | 9 |
| Huvudsakligt scenkonstområde | 10 |
| Föreställningar, konserter och publik | 12 |
| Egen- och samproducerade föreställningar, konserter och mottagna gästspel..... | 12 |
| Geografisk spridning av föreställningar och konserter | 14 |
| Publiken uppgick till 5,4 miljoner | 17 |
| Digitala produktioner och övriga aktiviteter | 19 |
| Ekonomi och personal | 20 |
| Intäkter och kostnader 2022 | 20 |
| Antal årsarbetskrafter | 23 |
| Referenser | 25 |
| Bilaga 1. Teknisk rapport Scenkonst 2022 | 26 |

Förord

Myndigheten för kulturanalys (Kulturanalys) har i uppdrag att utveckla statistik om scenkonst. Denna promemoria är Kulturanalys tredje publikation med statistik om scenkonst. Statistiken är under utveckling och har ännu inte tillräckligt bra täckning eller kvalitet för att kunna klassas som officiell statistik. På sikt är ambitionen att statistik om scenkonst ska ingå i den officiella statistiken

I promemorian beskrivs arbetet med att utveckla statistiken och resultaten från 2022 års insamling. Denna insamling omfattar 340 scenkonstverksamheter med offentlig finansiering. Den insamlade statistiken har fokus på ekonomi, personal, föreställningar, konserter och publik.

Göteborg i oktober 2023

Mats Granér

Myndighetschef

Sammanfattning

Myndigheten för kulturanalys presenterar i denna promemoria statistik om scenkonst. Statistiken är under utveckling och omfattar 340 scenkonstverksamheter med offentlig finansiering. Data har samlats in genom en enkät. I enkäten ställdes frågor om organisationsform, ekonomi, personal och verksamhet inom flera scenkonst- och musikområden: teater, dans, musik, musikteater, samtida cirkus och övriga scenkonstuttryck. I 2022 års undersökning tillkom flera nya scenkonstverksamheter. Det försvårar jämförelser mot tidigare år. Därför presenteras i huvudsak resultat för verksamhetsåret 2022.

Scenkonst i 289 av 290 kommuner

Scenkonstverksamheterna spelade under 2022 cirka 32 200 egen- och samproducerade föreställningar och konserter och mottog cirka 8 400 gästspel till sina scener. 44 procent av scenkonstutbudet riktades till barn och unga. Den totala publiken uppgick till 5,4 miljoner. Det spelades föreställningar och konserter i 289 av 290 kommuner. Flest föreställningar och konserter spelades i de tre storstadskommunerna Stockholm, Göteborg och Malmö.

Intäkter, kostnader och årsarbetskrafter ökade

De samlade intäkterna uppgick till 6,6 miljarder kronor och de samlade kostnaderna till 6,6 miljarder kronor. För de scenkonstinstitutioner som ingick i undersökningen även föregående år minskade den offentliga finansieringens andel av intäkterna, samtidigt som andelen verksamhetsintäkter ökade jämfört med 2021. Totalt utfördes 5 672 årsarbetskrafter under 2022. Kvinnor utförde 54 procent av årsarbetskräften och män 46 procent. Fördelningen mellan kvinnor och män var nästintill densamma 2019, 2020 och 2021.

Scenkonstutbudet ökar efter pandemin

I promemorian presenteras tidsserier för 69 scenkonstinstitutioner som har redovisat uppgifter för 2015–2022. Under 2022 ökade utbudet av scenkonst betydligt jämfört med 2021, så att de motsvarade nivåerna före pandemin. Det samma gäller publikantalet som närmade sig det antal som präglade perioden 2015–2019. Under 2022 ökade såväl intäkter som kostnader jämfört med 2021.

Inledning

Myndigheten för kulturanalys presenterar i denna promemoria för tredje gången statistik om scenkonst i Sverige. Promemorian ingår i Kulturanalys uppdrag att utveckla och ta fram statistik om scenkonst.

I denna promemoria presenteras statistik från verksamhetsåret 2022 samt jämförande statistik från och med 2015. Statistiken omfattar 340 scenkonst- och musikverksamheter med offentlig varaktig finansiering. Statistiken handlar om föreställningar och konserter, scenkonstutbud riktat mot barn och unga, publik, geografisk spridning av scenkonstutbud, intäkter och kostnader, och årsarbetskrafter fördelat på kön.

Disposition

Promemorian inleds med ett kapitel om undersökningen, målpopulationen och vilka scenkonstverksamheter som ingår i denna promemoria.

I det andra kapitlet beskrivs verksamheternas organisation och scenkonstområden.

I ett tredje kapitel presenteras statistik om föreställningar, konserter, mottagna gästspel och publik. I samma kapitel beskrivs också den geografiska spridningen av utbudet av scenkonst.

Ekonomi och personal är fokus för det sista kapitlet. Förutom totala intäkter och kostnader presenteras även intäkter per intäktsslag och kostnader per kostnadslag. Vidare beskrivs personalen genom antal årsarbetskrafter totalt, och uppdelat på kvinnor och män.

Om statistiken

Statistiken som presenteras i denna promemoria är under utveckling och gör inte anspråk på att vara heltäckande. I avsnittet nedan beskrivs vilka scenkonstverksamheter som statistiken på sikt är tänkt att omfatta (målpopulation) och vilka scenkonstverksamheter som ingår i denna promemoria (rampopulation). I bilaga 1 finns en utförlig beskrivning av tillfrågade och svarande verksamheter.

Målpopulation

Målpopulation är den grupp som Kulturanalys avser att undersöka och publicera statistik om. Målpopulationen för Kulturanalys scenkonststatistik är all offentlig finansierad professionell scenkonst. Inom scenkonst ryms områdena musik, teater, dans, musikteater, samtida cirkus och övrig scenkonst¹. Det är en utmaning att identifiera alla relevanta aktörer för att få grepp om populationen i dess helhet, och att få kontakt med dem. Arbetet med att utvidga insamlingen sker stegvis, vilket skapar förutsättningar för att dra slutsatser och lärdomar kring insamlingen, anpassa frågor och säkerställa god kvalitet på de data som samlas in.

Scenkonstverksamheter i årets undersökning

Rampopulationen i 2022 års undersökning bestod av 404 scenkonstverksamheter. Det var professionella scenkonstverksamheter som under 2022 mottog eller hade

1. statliga verksamhetsbidrag
2. regionala verksamhetsbidrag
3. kommunala verksamhetsbidrag
4. statlig huvudman
5. regional huvudman²
6. kommunal huvudman.

Under 2022 utvidgades insamlingen till att även inkludera fria scenkonstverksamheter som mottog årliga verksamhetsbidrag från stat, region eller kommun. Det innebär att 298 nya verksamheter kom att ingå i rampopulationen.

¹ Scenkonst av annan karaktär än teater, dans, musik, musikteater och cirkus. Även produktioner som är konstartsöverskridande och inte huvudsakligen kan placeras i en av angivna scenkonstformer kan redovisas som ”Övrig scenkonst”.

² Flertalet av scenkonstverksamheterna kategoriseras som regional verksamhet i Kulturrådets bidragsgivning inom kultursamverkansmodellen. Dessutom inkluderas scenkonstinstitutioner med statliga eller regionala bidrag i Stockholms län som står utanför kultursamverkansmodellen.

De fria grupper som ingår verkar inom samtliga scenkonstområden. Fria grupper har inte offentlig huvudman eller annan huvudman där offentlig instans utsett mer än hälften av styrelsens ledamöter.

I statistiken ingår scenkonstverksamheter med varaktig offentlig finansiering. Det innebär att fria grupper med projektbidrag från statlig, regional eller kommunal instans inte ingår i årets undersökning. En annan kategori av verksamheter som ännu inte ingår i rampopulationen är musikarrangörer med bidrag från Kulturrådet.

Samverkan med Kulturrådet

Många fria grupper mottar verksamhetsbidrag från flera aktörer. I flera fall mottar grupper verksamhetsbidrag från Kulturrådet och från region och/eller kommun. I denna promemoria har uppgifter från Kulturrådets bidragsåterrapportering använts. På så sätt kan grupperna ingå i scenkonststatistiken utan att behöva svara på ytterligare en enkät från Kulturanalys. I statistiken ingår 194 fria grupper inom teater, dans och musik som lämnat uppgifter om organisation, föreställningar och konserter, publik, intäkter, kostnader och årsarbetskrafter till Kulturrådet.

Svar från 340 scenkonstverksamheter

Av de 404 tillfrågade verksamheterna räknades 340 som svarande. För att en verksamhet ska räknas som svarande och ingå i statistiken krävs det att

- verksamheten har svarat på minst en av fem nyckelfrågor: antal föreställningar eller konserter, publik, totala intäkter, totala kostnader, totalt antal årsarbetskrafter
- verksamheten kan särredovisa sin scenkonstverksamhet från annan verksamhet.³

Svarsbortfallet var större bland de scenkonstverksamheter som inte tidigare ingått i undersökningen där Kulturanalys var avsändare av enkäten. Bland de fria grupper som ingick i undersökningen och som inte ingick i Kulturrådets uppföljning besvarade 40 procent enkäten. Det kan jämföras med scenkonstverksamheter som ingår i uppföljning till regioner där 98 procent besvarade enkäten.

Mindre verksamheter fick färre frågor

En ambition i Kulturanalys arbete med scenkonststatistiken är att minska uppgiftslämnarbördan. De verksamheter som ingår i Kulturanalys statistik, och inte ingår i andra myndigheters bidragsåterrapportering, har därför fått en kortare enkät.

³ Tillfrågade verksamheter fick frågan om de kunde särredovisa 1) sin publik, föreställningar och konserter 2) sin ekonomi och personal. Verksamheter som inte kunde särredovisa något av alternativen räknas inte som svarande. Det kan exempelvis handla om kulturhus eller andra verksamheter som ingår i större organisationer. I 2022 års undersökning svarade 6 verksamheter att de inte kunde särredovisa statistik från sin verksamhet överhuvudtaget.

Exempelvis svarar dessa verksamheter på frågor om totala intäkter, men får inga frågor om intäkter per intäktsslag. I varje tabell anges därför antal svarande scenkonstverksamheter.

Tidsserier och bortfallskomplettering

I promemorian redovisas antal föreställningar, konserter, publikantal, intäkter och kostnader samt årsarbetskrafter för tidperioden 2015–2022. Tidsserierna inkluderar 69 verksamheter som sedan 2015 ingått i uppföljningen av kultursamverkansmodellen till Kulturrådet.⁴ Vi har kompletterat med uppgifter från årsredovisningar från de scenkonstverksamheter med statliga bidrag i Stockholms län som inte ingår i kultursamverkansmodellen.

I de fall där uppgifter saknats för enstaka år har värdet imputeras, det vill säga kompletterats med ett uppskattat värde.⁵ I enstaka fall har uppgifter kompletterats med hjälp av årsredovisningar.

I rapporten redovisas i huvudsak resultat för verksamhetsår 2022. Dessa går inte att jämföra med tidigare publicerade rapporter (Kulturanalys, 2022a, 2022b) eftersom det är en annan population som ingår. För jämförelser över tid hänvisas till de figurer som innehåller tidsserier.

⁴ Kulturanalys använder sedan 2019 insamlingsverktyget Kulturdatan för att samla in data till officiell statistik om museer och statistik om scenkonst samt bild och form. Kulturdatan används även av 20 regioner för uppföljning av regionala bidrag och av Kulturrådet för uppföljning av statliga bidrag enligt kultursamverkansmodellen. Kulturanalys har även skickat enkäten till scenkonstverksamheter i Stockholms län med statliga eller regionala bidrag, eftersom Region Stockholm inte ingår i kultursamverkansmodellen.

⁵ Imputering innebär att ett saknat värde ersätts. Syftet är att skapa jämförbara tidsserier. Det saknade värdet ersätts med ett beräknat värde som baseras på ett genomsnitt av närliggande värden. Bortfallet i undersökningen är mycket litet. Det innebär att endast ett fåtal värden har behövt imputeras.

Organisation och scenkonstområden

Nedan beskrivs översiktligt huvudmän och organisationsform inom de olika scenkonstområdena.

Organisationsform och huvudman

Tabell 1 visar organisationsform och huvudmän för de scenkonstverksamheter som ingår i denna rapport.

Den vanligaste organisationsformen var företag: omkring 40 procent av de svarande var företag. Många av företagen är fria scenkonstverksamheter. Av företagen finns flera med offentlig huvudman; av totalt 144 företag har 21 offentlig huvudman och i 2 av företagen har offentlig instans (stat, region eller kommun) utsett mer än hälften av ledamöterna i styrelsen. Vidare ingick 49 ekonomiska föreningar och 103 ideella föreningar. De flesta ideella föreningar saknar huvudman.

I undersökningen ingick även 12 regionala och 10 kommunala verksamheter. Av 19 stiftelser har 11 regional huvudman eller annan huvudman där offentlig instans utser styrelsen.

Tabell 1. Organisationsform och huvudman, 2022, antal och andel i procent

| Huvudman | Organisationsform | | | | | | | Totalt |
|--|-------------------|-----------|-----------|-----------------|--------------------|------------|----------|------------|
| | Regional | Kommunal | Stiftelse | Ideell förening | Ekonomisk förening | Företag | Annan | |
| Statlig | | | | | | 2 | | 2 |
| Regional | 11 | | 8 | 2 | | 11 | | 32 |
| Kommunal | 1 | 10 | | 2 | 1 | 8 | 2 | 24 |
| Annan huvudman, där offentlig instans utser styrelsen* | | | 3 | | | 2 | | 5 |
| Ej offentlig huvudman | | | 8 | 99 | 48 | 121 | 1 | 277 |
| Totalt | 12 | 10 | 19 | 103 | 49 | 144 | 3 | 340 |

Kommentar: *Annan huvudman, där stat, kommun eller region har utsett mer än hälften av ledamöterna i styrelsen eller motsvarande ledningsorgan.

Huvudsakligt scenkonstområde

Tabell 2 visar fördelning av antal och andel scenkonstverksamheter per huvudsakligt scenkonstområde. Många verksamheter spelar och producerar föreställningar inom flera scenkonstområden. 19 verksamheter kunde inte ange något huvudsakligt scenkonstområde. Dessa verksamheter är ofta större regionala verksamheter med ett brett uppdrag inom scenkonstområdet.

Musikverksamheter utgjorde den största gruppen av de svarande, med 160 verksamheter. En betydande del av dessa är fria musikgrupper. Teater var huvudsaklig inriktning för 90 av de svarande verksamheterna.

Vidare inkluderade undersökningen 43 dansverksamheter, 14 verksamheter inom musikteater, 7 verksamheter med samtida cirkus samt 5 verksamheter med inriktning övrig scenkonst. Två verksamheter, GöteborgsOperan och Kungliga Operan, hade musikteater och dans som huvudsakliga scenkonstområden.

Tabell 2. Scenkonstverksamheter per scenkonstområde 2022, antal och andel i procent

| Scenkonstområde | Antal scenkonstverksamheter | Andel scenkonstverksamheter (%) |
|----------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| Musik | 160 | 47 |
| Teater | 90 | 26 |
| Dans | 43 | 13 |
| Musikteater | 14 | 4 |
| Samtida cirkus | 7 | 2 |
| Musikteater och dans | 2 | 1 |
| Övrig scenkonst | 5 | 1 |
| Går ej att ange | 19 | 6 |
| Totalt | 340 | 100 |

Nedan ges en kort beskrivning av några av de scenkonstområden som ingår i undersökningen.

Musik

Musikverksamheterna i undersökningen består av såväl musikinstitutioner som fria musikgrupper. Musikinstitutionerna består främst av regionala musikverksamheter och orkestrar. De har oftast regional eller kommunal huvudman, men även andra driftsformer förekommer, såsom stiftelse eller aktiebolag. Verksamheterna finansieras av staten, regioner och ibland kommuner. En del av musikinstitutionerna producerar egna konserter med egna musiker och frilansmusiker, medan andra främst fungerar som gästspelsscener. I undersökningen ingår också ett stort antal fria musikgrupper som får årliga verksamhetsstöd, framför allt från Kulturrådet.

Teater och musikteater

I landet finns ett stort antal professionella teatrar och operahus som erhåller offentliga bidrag. Riksdagen beslutar om bidrag till fem nationella scenkonstinstitutioner inom teater och musikteater som ingår i undersökningen, och regeringen beslutar om riktlinjer för statsbidraget.⁶ De regionala och kommunala teater- och operainstitutionerna som ingår i undersökningen utgörs bland annat av operahus samt länsteatrar och stadsteatrar, dels med egen produktion, dels som gästspels-scener. De ägs oftast av regionen eller kommunen och ibland av region och kommun tillsammans. De kan få bidrag från stat, region och kommun. Utöver teaterinstitutionerna ingår flera fria teatergrupper. De fria grupperna som ingår i undersökningen har offentlig finansiering. Många fria grupper bedriver en omfattande turnerande verksamhet och saknar en egen scen. Det finns samtidigt flera fria teatergrupper som producerar och framför föreställningar på en egen scen.

Dans

Dansen har inte en lika utbyggd infrastruktur som musik och teater, och det finns färre fasta dansensembler och scener. Flera musik- och teaterinstitutioner arrangerar dansföreställningar. En majoritet av dansföreställningarna produceras inom det fria kulturlivet (Konstnärsnämnden och Kulturrådet, 2015). Vidare består den fria dansen av en många frilansare med eget företag som är självfinansierat eller inte mottar verksamhetsbidrag från offentlig instans. Det innebär att det i denna promemoria ges en begränsad bild av dansområdet.

Samtida cirkus

I likhet med dansområdet har den samtida cirkusen en mindre utvecklad institutionsstruktur än musik och teater. I undersökningen ingår sju verksamheter som huvudsakligen är inriktade på samtida cirkus. Flera scenkonstverksamheter i undersökningen har dock mottagit gästspel inom samtida cirkus. De flesta utövare och kompanier inom samtida cirkus finns inom det fria kulturlivet. I en kartläggning från Kulturrådet konstateras att det saknas en definition av samtida cirkus och att det finns både likheter och olikheter jämfört med den klassiska eller traditionella cirkusen (Statens kulturråd, 2017, s. 12).

⁶ Dessa är Kungliga Operan AB, Kungliga Dramatiska teatern AB, Riksteatern, Drottningholms Slottsteater och Unga Klara. Dansens hus beskrivs under rubriken ”Dans”. Följande scenkonstaktörer med statsbidrag från riksdagen inkluderas inte i undersökningen: Voksenåsen och Statens musikverk. (Prop.2020/2021 Utgiftsområde 17, 2020).

Föreställningar, konserter och publik

Egen- och samproducerade föreställningar, konserter och mottagna gästspel

Scenkonstverksamheterna spelade 32 155 egen- och samproducerade föreställningar eller konserter under 2022 och mottog 8 427 gästspel till sina scener (tabell 3). Ett stort antal nya verksamheter tillkom i årets undersökning, vilket innebär att denna uppgift inte är jämförbar med de i tidigare rapporter.

Tabell 3. Föreställningar och konserter, 2022, antal

| År | Egen- och samproduktion | Gästspel | Totalt | Antal svar |
|------|-------------------------|----------|--------|------------|
| 2022 | 32 155 | 8 427 | 40 582 | 334 |

Scenkonstverksamheterna spelade runt 15 700 föreställningar och konserter riktade till barn under 2022, vilket motsvarade 44 procent av samtliga föreställningar och konserter (tabell 4).

Det spelades 12 017 skolföreställningar vilket motsvarade omkring tre fjärdedelar av det totala antalet föreställningar och konserter med barn som målgrupp.

Tabell 4. Föreställningar och konserter med barn som målgrupp 2022, andel och antal svar

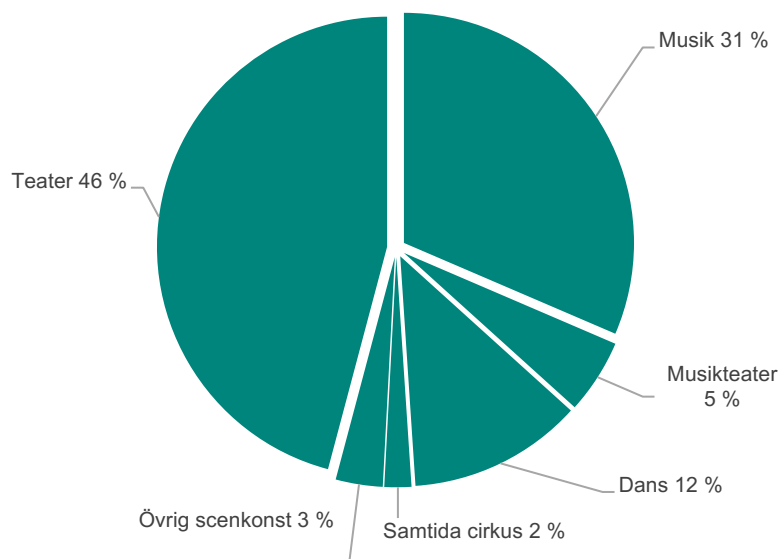
| År | Antal föreställningar riktade mot barn och unga | Andel barn och unga (%) | Antal svar |
|------|---|-------------------------|------------|
| 2022 | 15 697 | 44 | 166 |

Kommentar: Siffran för andel barn och unga baseras på de verksamheter som svarat på frågan om antal föreställningar och konserter riktade till barn och unga. Basen, det vill säga antalet föreställningar och konserter totalt, utgörs av de 166 verksamheter som angett ett svar på frågan om antal föreställningar och konserter riktade mot barn och unga. Det stora bortfallet beror på att fria musikgrupper i Kulturrådets uppföljning inte fått någon fråga om andel konserter riktade mot barn och unga.

Musik och teater hade flest föreställningar och konserter

Figur 1 visar andelen föreställningar och konserter per scenkonstområde. Musik och teater utgjorde tillsammans 78 procent av scenkonstutbudet 2022. Vidare utgjorde dansföreställningar 12 procent följt av musikteater 5 procent, övriga scenkonstuttryck 3 procent och samtida cirkus 2 procent.

Figur 1. Föreställningar och konserter per scenkonstområde 2022, andel i procent



Kommentar: Baseras på svar från 330 scenkonstverksamheter. Uppgifter saknas om 1 919 föreställningar och konserter som avser turnerande verksamhet utanför det egna länet eller landet eller där verksamheten inte svarat på frågan om föreställningar eller konserter per scenkonstområde.

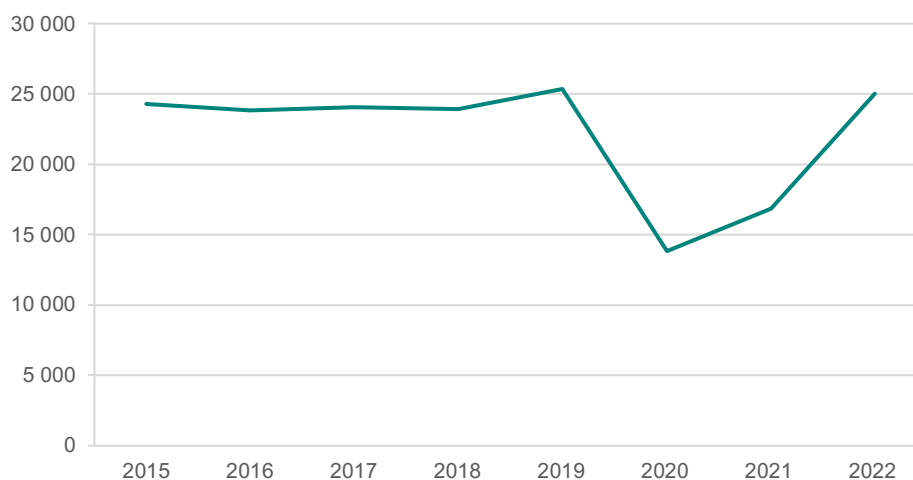
Föreställningar och konserter på scenkonstinstitutionerna 2015–2022

Figur 2 visar antalet föreställningar och konserter under perioden 2015–2022. Tidsserien baseras på uppgifter från 68 scenkonstinstitutioner. I figuren redovisas såväl egen- och samproduktioner som gästspel.⁷

Under 2022 ökade scenkonstutbudet betydligt jämfört med 2021 och var tillbaka på samma nivåer som före pandemin. Under 2010-talet låg antalet föreställningar och konserter ungefär runt 24 000, med en högsta notering under 2019 med cirka 25 400. Under 2020 minskade antalet till runt 13 900 som en följd av pandemin. Under 2022 var antalet 25 119, vilket betyder att scenkonstutbudet nu motsvarar nivåerna för rekordåret 2019.

⁷ Eftersom definitionerna för olika typer av föreställningar och konserter har varierat mellan åren särskiljs inte egenproducerade föreställningar eller konserter och mottagna gästspel. Uppgifter som delar upp egen- och samproduktion och gästspel finns från år 2019.

Figur 2. Föreställningar och konserter 2015–2022, antal



Kommentar: Tidsserien baseras på 68 verksamheter som svarat sedan 2015. Vid bortfall för enskilda verksamheter enskilda år har värden imputerats.

Geografisk spridning av föreställningar och konserter

I detta avsnitt ges en beskrivning av den geografiska spridningen för de 340 scenkonstverksamheter som ingår i 2022 års undersökning.

Flest föreställningar och konserter i storstadslänen

Tabell 5 visar att det var stora variationer mellan länen i Sverige, där flest föreställningar och konserter spelades i storstadslänen Stockholm, Skåne och Västra Götaland. När det gäller antalet föreställningar och konserter per invånare var det flest på Gotland, följt av Jämtland, Västerbotten och Västmanland.⁸

⁸ Samma föreställning eller konsert kan potentiellt räknas dubbelt: av den verksamhet som producerat och framfört föreställningen eller konserten och av den verksamhet som mottagit föreställningen eller konserten som gästspel. Risker hanteras genom att föreställningar och konserter på turné utanför det egna länet inte ingår i statistiken, med undantag av scenkonstverksamheter med nationellt uppdrag.

Tabell 5. Föreställningar och konserter per län, 2022, totalt och uppdelat på egen- och samproduktion och gästspel samt antal per 1 000 invånare

| Län | Egen- och samproduktion | Gästspel | Totalt antal föreställningar/konserter | Antal per 1 000 invånare |
|----------------------|-------------------------|--------------|--|--------------------------|
| Blekinge län | 733 | 68 | 801 | 5,0 |
| Dalarnas län | 421 | 211 | 632 | 2,2 |
| Gotlands län | 760 | 25 | 785 | 12,8 |
| Gävleborgs län | 712 | 176 | 888 | 3,1 |
| Hallands län | 443 | 256 | 699 | 2,0 |
| Jämtlands län | 563 | 274 | 837 | 6,3 |
| Jönköpings län | 613 | 230 | 843 | 2,3 |
| Kalmar län | 799 | 277 | 1076 | 4,3 |
| Kronobergs län | 703 | 135 | 838 | 4,1 |
| Norrbottnens län | 903 | 355 | 1258 | 5,0 |
| Skåne län | 5 321 | 1 060 | 6 381 | 4,5 |
| Stockholms län | 8 339 | 1 117 | 9 456 | 3,9 |
| Södermanlands län | 320 | 1 216 | 1 536 | 5,1 |
| Uppsala län | 928 | 38 | 966 | 2,4 |
| Värmlands län | 367 | 55 | 422 | 1,5 |
| Västerbottens län | 1 116 | 382 | 1 498 | 5,4 |
| Västernorrlands län | 852 | 248 | 1 100 | 4,5 |
| Västmanlands län | 998 | 480 | 1 478 | 5,3 |
| Västra Götalands län | 4 221 | 608 | 4 829 | 2,7 |
| Örebro län | 848 | 38 | 886 | 2,9 |
| Östergötlands län | 1 066 | 126 | 1 192 | 2,5 |
| Totalt | 31 026 | 7 375 | 38 401 | 3,6 |

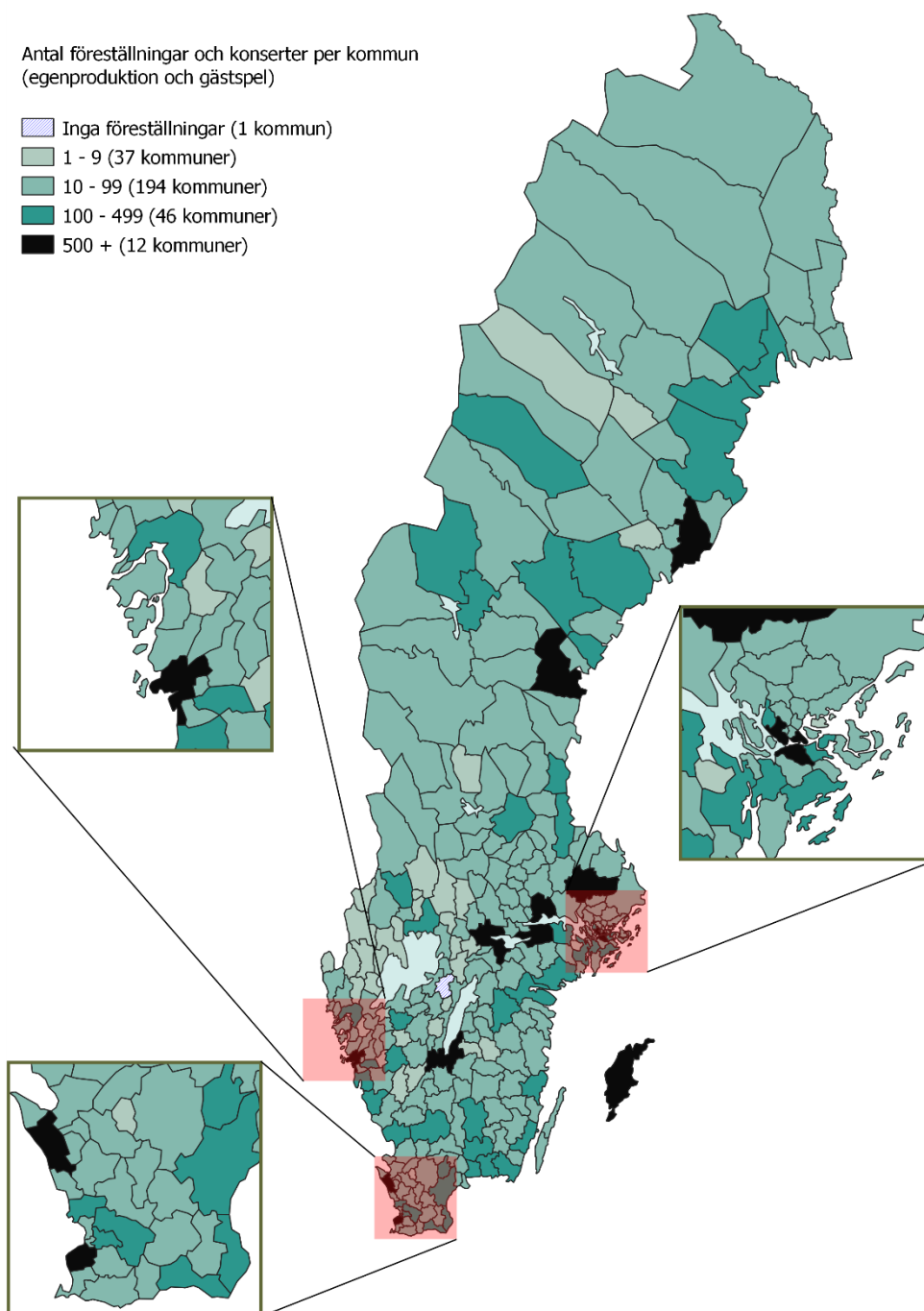
Kommentar: Tabellen baseras på svar från 334 scenkonstverksamheter och avser det län där föreställningen eller konserten spelades. Uppgifter om kommun saknas för 2 181 föreställningar och konserter, varav 1 129 egen- och samproduktioner och 1 052 gästspel. Befolkningsstatistik är hämtad från Statistiska centralbyrån (SCB).

Föreställningar och konserter i 289 av 290 kommuner

I figur 3 visas den geografiska spridningen av föreställningar och konserter i landets 290 kommuner. Resultaten visar att föreställningar och konserter spelades i 289 kommuner.

På kartan visas föreställningar och konserter summerat för både egen- och samproduktion och gästspel. Detta innebär att samma föreställning kan räknas dubbelt, både av den verksamhet som producerat och framfört föreställningen och av arrangören som mottagit den som gästspel. Antalet föreställningar och konserter per kommun kan således vara överskattat, men den geografiska spridningen som illustreras är alltså robust.

Figur 3. Föreställningar och konserter per kommun 2022 (egen- och samproduktion och gästspel)



Flest föreställningar och konserter i storstäderna

Drygt en tredjedel av föreställningarna och konserterna spelades i de tre storstads-kommunerna Stockholm (7 834), Göteborg (2 517) och Malmö (2 227) under 2022. I 12 kommuner⁹ spelades fler än 500 föreställningar och konserter, och i 57 kommuner spelades fler än 100 föreställningar eller konserter. I 194 kommuner spelades mellan 10 och 99 konserter eller föreställningar. I 38 kommuner spelades färre än 10 föreställningar och konserter.

Sammanfattningsvis nådde scenkonstverksamheterna som ingick i undersökningen samtliga av landets kommuner undantaget en, men storstadsbor hade ett större scenkonstutbud under 2022. I denna statistik mäts inte geografiskt avstånd i relation till utbudet. Här är dock skillnaderna stora i olika delar av landet, inte minst eftersom kommunernas storlek i yta skiljer sig mycket åt. Kulturanalys Norden har tidigare publicerat en analys om tillgänglighet mätt i reseavstånd (Kulturanalys Norden, 2023). I rapporten lyfts det fram hur tillgängligheten till olika former av kulturutbud i stor utsträckning är sammankopplad med en urban–rural skala. Det innebär att invånare bosatta i mer urbana områden har kortare avstånd till kultur än övriga. I rapporten analyseras tillgänglighet i termer av avstånd och på så sätt lyfts det fram hur olika förutsättningarna ser ut i kommuner baserat på deras storlek och geografiska sammansättning.

Publiken uppgick till 5,4 miljoner

Den totala publiken under 2022 uppgick till drygt 5,4 miljoner, varav 20 procent var publik till gästspel och 80 procent till egen- och samproducerade föreställningar och konserter.

Tabell 6. Publik, 2022, antal

| År | Egen- och samproduktion | Gästspel | Totalt | Antal svar |
|------|-------------------------|-----------|-----------|------------|
| 2022 | 4 375 157 | 1 062 784 | 5 437 941 | 331 |

Totalt redovisades drygt 1,4 miljoner barn och unga i publiken på föreställningar och konserter under 2022, vilket motsvarade 28 procent av publiken (tabell 7). I de flesta fallen avses barn upp till 18 års ålder, men en del scenkonstverksamheter inkluderar även unga vuxna i denna kategori och den övre åldersgränsen varierar därför något.

⁹ Stockholm, Göteborg, Malmö, Västerås, Eskilstuna, Gotland, Uppsala, Örebro, Umeå, Jönköping, Sundsvall och Helsingborg.

Tabell 7. Barn och unga i publiken, 2022, andel och antal svar

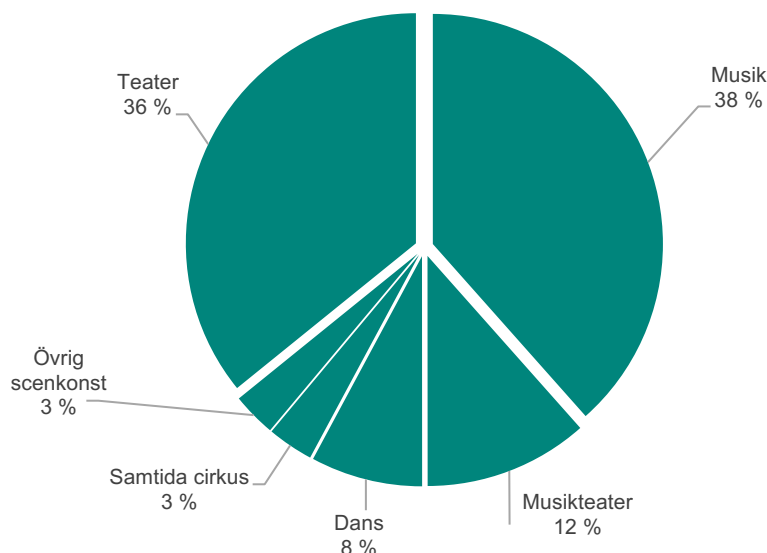
| År | Antal barn och unga | Andel barn och unga (%) | Antal svar |
|------|---------------------|-------------------------|------------|
| 2022 | 1 408 671 | 28 | 303 |

Kommentar: Siffran för andel barn och unga baseras på de 303 verksamheter som svarat på frågan om antal barn och unga i publiken.

Störst andel av publiken på teater och musikkonserter

Figur 4 visar andelen av publiken fördelat på scenkonstområde. Av den totala publiken gick 38 procent på musikkonserter och 36 procent på teaterföreställningar. Musikteater stod för 12 procent av publiken, följt av dans 8 procent, samtida cirkus 3 procent och övrig scenkonst 3 procent.

Figur 4. Publik per scenkonstområde 2022, andel i procent

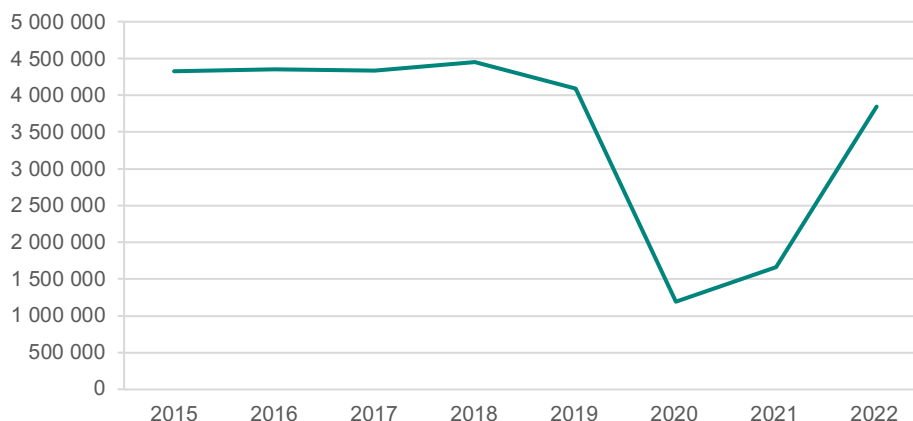


Kommentar: Baseras på svar från 326 scenkonstverksamheter. Uppgifter saknas om 281 356 i publiken som gick på turnerande verksamhet utanför det egna länet eller landet eller där verksamheten inte svarat på frågan om publik per scenkonstområde.

Publik på scenkonstinstitutionerna 2015–2022

Figur 4 visar publiken under perioden 2015–2022. Tidsserien baseras på uppgifter från 69 scenkonstinstitutioner. Perioden 2015–2019 präglades av relativt små förändringar. Publiken uppgick till 4,3–4,5 miljoner årligen, men minskade avsevärt i och med pandemin. Under 2022 redovisades närmare 3,9 miljoner i publik vilket innebär att publikantalet närmar sig nivåerna före pandemin.

Figur 5. Publik 2015–2022, antal



Kommentar: Tidsserien baseras på 69 verksamheter som svarat sedan 2015. Vid bortfall för enskilda verksamheter enskilda år har värden imputerats.

Digitala produktioner och övriga aktiviteter

De flesta scenkonstverksamheterna anordnar publika aktiviteter i anslutning till föreställningar och konserter, exempelvis introduktion eller eftersamtal. Flera hade även öppna repetitioner, eller erbjöd visningar eller guidningar. Många scenkonstverksamheter anordnar även skapande aktiviteter, både enstaka workshops och återkommande skapande verksamheter såsom kurser, amatöresembler och körer.

55 scenkonstverksamheter hade inspelade och distribuerade digitala produktioner under 2022, vilket motsvarar 58 procent av de som besvarat frågan. Föreställningar och konserter livesändes via internet, men gjordes också tillgängliga i efterhand på bioografer, vårdinstitutioner och bibliotek. Scenkonstverksamheterna använder sig av olika metoder för att mäta digitala visningar och det saknas tillräckligt bra definitioner för att uppgifterna ska vara jämförbara på aggregerad nivå.

Ekonomi och personal

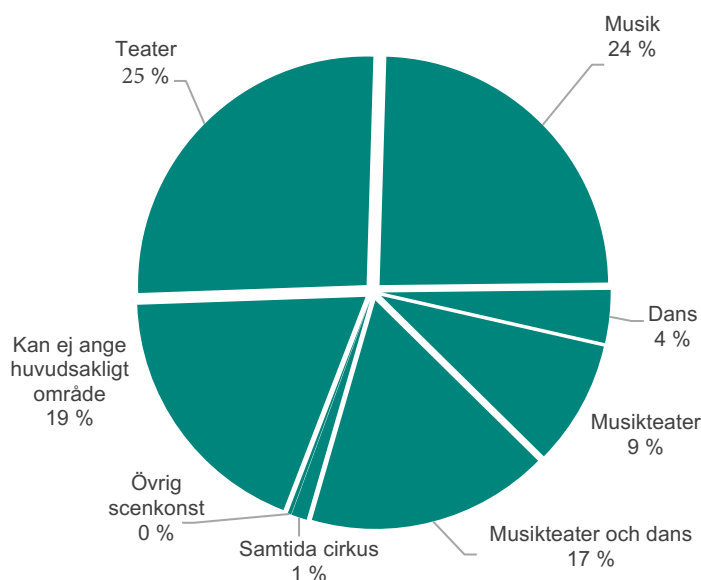
I detta avsnitt redogörs för scenkonstverksamheternas intäkter, kostnader och personal. Uppgifter om intäkter per intäktsslag, kostnader per kostnadsslag samt tidsserier har endast samlats in för större scenkonstverksamheter och presenteras under egna rubriker.

Intäkter och kostnader 2022

De samlade intäkterna 2022 uppgick till 6,6 miljarder kronor, och de samlade kostnaderna till 6,6 miljarder kronor. Ett stort antal nya verksamheter tillkom i årets undersökning, vilket innebär att det inte går att göra jämförelser mot tidigare år.

Figur 6 visar hur de samlade intäkterna är fördelade per scenkonstområde utifrån huvudsaklig inriktning. Teater stod för 26 procent av de samlade intäkterna, följt av musik, 24 procent. De som presenterar ett scenkonstutbud inom flera områden, framför allt större regionala scenkonstorganisationer, stod för omkring en femtedel av kostnaderna. Sveriges två största operor GöteborgsOperan och Kungliga Operan är de verksamheter som presenterar ett utbud inom scenkonstområdet musikteater och dans, och tillsammans stod de för 17 procent av de samlade intäkterna. Musikteaterns andel var 9 procent. Samtida cirkus och övrig scenkonst stod för 1,1 respektive 0,3 procent av de samlade intäkterna.

Figur 6. Intäkter per scenkonstområde, 2022, andel i procent

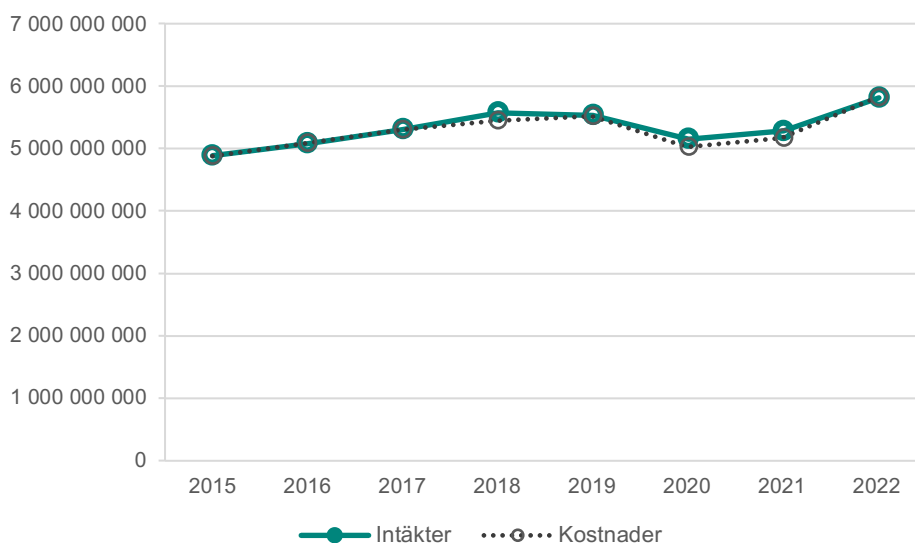


Kommentar: Baseras på svar från 323 scenkonstverksamheter. Kategorin Musikteater och dans består av GöteborgsOperan och Kungliga Operan. Kategorin Kan ej ange huvudsakligt scenkonstområde består av 17 verksamheter som inte kunnat ange ett område. Flera av dessa verksamheter är stora scenkonstorganisationer: Estrad Norr, Kultur Gävleborg, Regionteater Väst, Riksteatern, Scenkonst Sörmland samt Smålands Musik och Teater.

Intäkter och kostnader för scenkonstinstitutionerna 2015–2022

Figur 7 visar de samlade intäkterna och kostnaderna för 70 scenkonstinstitutioner. I figuren visas hur intäkter och kostnader i stort följts åt under perioden. I och med pandemin avtog ökningen av intäkter och kostnader som kan anas mellan 2015 och 2018: under perioden ökar intäkter och kostnader från runt 4,9 miljarder till 5,5 miljarder. Under 2022 ökade såväl intäkter som kostnader jämfört med 2020 och 2021, det vill säga åren under pandemin. Intäkterna och kostnaderna uppgick under 2022 till 5,8 miljarder kronor. Intäkterna till dessa 70 verksamheter motsvarar 87 procent av intäkterna till samtliga scenkonstverksamheter i undersökningen.

Figur 7. Samlade intäkter och kostnader, 2015–2022, miljoner kronor



Kommentar: Tidsserien baseras på 70 verksamheter som svarat sedan 2015. Vid bortfall för enskilda verksamheter enskilda år har värden imputerats.

Intäkter per intäktsslag

I detta avsnitt om intäkter per intäktsslag och kommande avsnitt om kostnader per kostnadslag baseras statistiken på scenkonstinstitutioner som har fått en längre enkät. Det är 103 scenkonstinstitutioner som får statliga och/eller regionala verksamhetsbidrag och flera har offentlig huvudman.

Tabell 8 visar hur stor andel olika intäktsslag utgör av de totala intäkterna. Under pandemiåren ökade andelen offentlig finansiering. År 2021 utgjorde offentlig finansiering 88 procent av verksamheternas samlade intäkter. Under pandemin minskade verksamhetsintäkterna, samtidigt som det tillkom krisstöd. Efter pandemin, 2022, minskade andelen offentlig finansiering till 80 procent, vilket är samma andel som 2019, före pandemin.

Verksamhetsintäkter som biljettförsäljning, annan programverksamhet, uppdrag, sålda eller fakturerade konserter samt annan försäljning, ökade i relation till de offentliga bidragen. Verksamhetsintäkterna utgjorde 13 procent vilket innebar en ökning med 6 procentenheter jämfört med 2021.

Övriga intäkter utgjorde 6 procent av scenkonstverksamheternas intäkter 2022 att jämföra med 4 procent 2021. Sponsring och donationer stod för 1 procent, vilket är en oförändrad andel jämfört med 2021.

Tabell 8. Intäkter per intäktslag, 2022 och 2021, andel av totala intäkter

| Intäktslag | 2022 | 2021 |
|--------------------------|-------------|-------------|
| Kommunala bidrag | 14 | 16 |
| Regionala bidrag | 29 | 30 |
| Statliga bidrag | 37 | 42 |
| Övriga bidrag | 0 | 0 |
| Verksamhetsintäkter | 13 | 7 |
| Sponsring och donationer | 1 | 1 |
| Övriga intäkter | 6 | 4 |
| Summa | 100 | 100 |

Kommentar: Baseras på svar från 103 scenkonstverksamheter.

Kostnader per kostnadsslag

Tabell 9 visar att personalkostnader var den största kostnadsposten för scenkonstverksamheterna. Personalkostnader stod för 62 procent av de totala kostnaderna 2022, vilket är en ökning med 2 procentenheter jämfört med 2021. Lokalkostnader stod för 10 procent av de totala kostnaderna, vilket är samma andel som 2021. Andra verksamhetskostnader stod för 28 procent av kostnaderna och finansiella kostnader för 2 procent. Fördelningen mellan kostnadsslagen präglas generellt av små förändringar mellan åren.

Tabell 9. Kostnader per kostnadsslag, 2022 och 2021, andel av totala kostnader

| Kostnadsslag | 2022 | 2021 |
|---|-------------|-------------|
| Personalkostnader | 60 | 62 |
| Lokalkostnader | 10 | 10 |
| Andra verksamhetskostnader | 28 | 26 |
| Finansiella kostnader och avskrivningar | 2 | 2 |
| Summa | 100 | 100 |

Kommentar: Baseras på svar från 103 scenkonstverksamheter.

Antal årsarbetskrafter

I 2022 års undersökning ställdes en fråga om totalt antal årsarbetskrafter.¹⁰ Flera verksamheter saknade uppgifter om årsarbetskrafter, och svarsbortfallet var särskilt stort bland mindre verksamheter och fria grupper. Under 2022 uppgav 178 svarande verksamheter sammanlagt 5 672 årsarbetskrafter. Verksamheter med musik som huvudsaklig inriktning stod för 26 procent av årsarbetskräfterna. Verksamheter med teater samt musikteater och dans stod för cirka en fjärdedel av årsarbetskräfterna vardera, 21 respektive 20 procent. Verksamheter med flera scenkonstområden redovisar 18 procent av årsarbetskräfterna. Musikteater stod för 9 procent av årsarbetskräfterna, följt av dans 3 procent, och cirkus 2 procent.

Andelen årsarbetskrafter utförda av kvinnor var 54 procent och andelen utförda av män var 46 procent.¹¹ Fördelningen mellan kvinnor och män har varit nästintill densamma 2019, 2020 och 2021.¹²

Tabell 10 visar andel årsarbetskrafter fördelat på kvinnor och män per scenkonstområde. Musik var det enda scenkonstområdet där män utgjorde en större andel av årsarbetskräfterna än kvinnor: 52 procent män och 48 procent kvinnor. Det omvända gäller för musikteater och dans, där 52 procent av årsarbetskräfterna var kvinnor och 48 procent var män. Inom teaterverksamheterna utgjorde kvinnor 57 procent av årsarbetskräfterna och män 43 procent. Kvinnor stod för en ännu större andel bland de scenkonstområden som stod för en liten del av samtliga årsarbetskrafter, det vill säga dans, samtida cirkus och övrig scenkonst.

Tabell 10. Årsarbetskrafter fördelat på kvinnor och män och huvudsakligt scenkonstområde, 2022, andel i procent

| Scenkonstområde | Kvinnor | Män |
|----------------------|-----------|-----------|
| Musik | 48 | 52 |
| Teater | 57 | 43 |
| Dans | 61 | 39 |
| Musikteater | 54 | 46 |
| Samtida cirkus | 64 | 36 |
| Musikteater och dans | 52 | 48 |
| Övrig scenkonst | 88 | 12 |
| Kan ej ange | 56 | 44 |
| Totalt | 54 | 46 |

Kommentar: Frågan avser juridiskt kön.

¹⁰ En årsarbetskraft motsvarar det arbete som utförs av en heltidsanställd person under ett år.

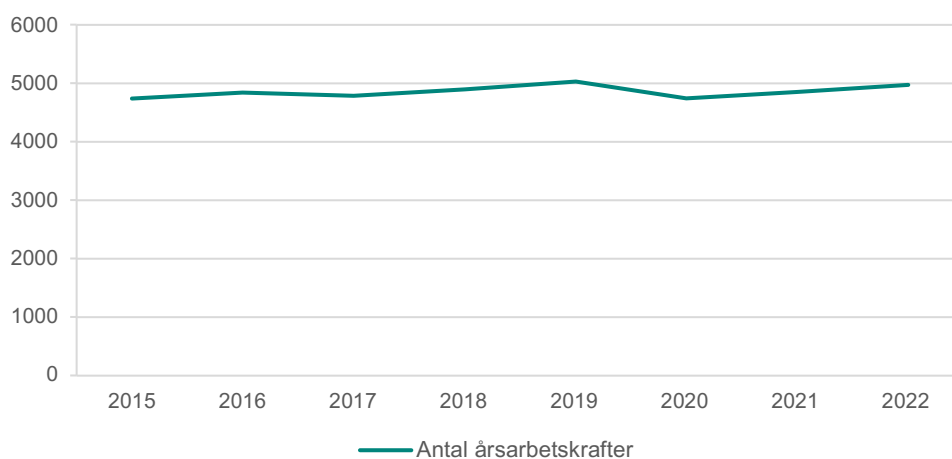
¹¹ Frågan avser juridiskt kön.

¹² Alla verksamheter som uppgett antal årsarbetskrafter har inte kunnat ge uppgifter fördelat på kvinnor och män. I 2022 års undersökning baseras uppgifterna på 98 verksamheter med 5 373 årsarbetskrafter fördelat på 2 883 kvinnor och 2 490 män. Endast scenkonstinstitutioner med statliga bidrag, bidrag inom Kultursamverkansmodellen eller som ingår i regionernas uppföljning har fått frågan om årsarbetskrafter fördelat på kön.

Årsarbetskrafter på scenkonstinstitutionerna 2015–2022

Figur 8 visar antalet årsarbetskrafter 2015–2022. Statistiken avser 69 scenkonstinstitutioner. Under 2022 rapporterades 4 989 årsarbetskrafter. Det motsvarar nära 90 procent av samtliga 178 verksamheter som besvarat frågan. Antalet årsarbetskrafter är relativt stabilt över tid. Under pandemins första år syns en viss minskning: antalet årsarbetskrafter minskade från 5 054 år 2019 till 4 758 år 2020. Under hela tidsperioden har antalet årsarbetskrafter varit mellan 4 700 och 5 000.

Figur 8. Årsarbetskrafter 2015–2022, antal



Kommentar: Baseras på svar från 69 scenkonstverksamheter.

Referenser

- Konstnärsnämnden och Kulturrådet. (2015). *Översyn av statens insatser inom dansområdet*. Stockholm.
- Kulturanalys Norden. (2023). *Kultur inom räckhåll?*. Göteborg.
- Myndigheten för kulturanalys. (2022). *Scenkonst i Sverige 2020*. Göteborg.
- Myndigheten för kulturanalys. (2022). *Scenkonst i Sverige 2021*. Göteborg.
- Myndigheten för kulturanalys. (2019). *Kulturens geografi: Tillgång till kulturutbud i landets kommuner*. Göteborg.
- Prop.2020/2021 Utgiftsområde 17. (2020). *Utgiftsområde 17: Kultur, medier, trossamfund och fritid*. Stockholm.
- Statens kulturråd. (2014). *Kvantitativ uppföljning av fria aktörer inom teater, musik och dans 2012*. Stockholm.
- Statens kulturråd. (2017). *Professionell samtida cirkus – en kartläggning. Kulturrådets skriftserie 2017:4*. Stockholm.
- Statens kulturråd. (u.å). *Redovisning och uppföljning*. Hämtad 2022-03-15, från www.kulturradet.se/i-fokus/kultursamverkansmodellen/redovisning-och-uppfoljning/

Bilaga 1. Teknisk rapport

Scenkonst 2022

I denna bilaga beskrivs tillfrågade och svarande verksamheter uppdelat på tre urvalsgrupper.

Tillfrågade verksamheter

I 2022 års undersökning tillfrågades fler scenkonstverksamheter. Totalt tillfrågades 404 verksamheter, varav 298 ingick i undersökningen för första gången. Tabell 1 visar en sammanställning av antalet scenkonstverksamheter i undersökningen. De tillfrågade delas in i tre grupper.

Tabell 1. Urvalsgrupper, tillfrågade och svarande, 2022, antal.

| Urvalsgrupp | Population | Tillfrågade* | Svarande | Andel svarande (%) | Enkätversion |
|-------------|--|--------------|------------|--------------------|-----------------------------------|
| 1 | Statliga eller regionala verksamhetsbidrag | 108 | 105 | 97 | Kulturdatan/ lång enkät |
| 2 | Fria grupper och kommunala gästspelsscener | 102 | 41 | 40 | Kulturdatan/ kort enkät |
| 3 | Fria scenkonstverksamheter med stöd av Kulturrådet | 194 | 194 | 100 | Kulturrådet redovisningsblankett* |
| | Samtliga | 404 | 340 | 84 | - |

Kommentar: Kulturrådet använder en redovisningsblankett för uppföljning av verksamhetsbidrag till fria scenkonstverksamheter och en annan blankett för uppföljning av verksamhetsbidrag till fria musikgrupper.

Nedan ges en beskrivning av vilka verksamheter som ingår i respektive urvalsgrupp.

Urvalsgrupp 1: Statliga eller regionala verksamhetsbidrag

Den första gruppen är scenkonstverksamheter med statliga eller regionala verksamhetsbidrag. Dessa ingår sedan tidigare i uppföljningen av verksamheter med statliga verksamhetsbidrag inom kultursamverkansmodellen, samt institutioner i Stockholm med statliga bidrag. I 2022 års undersökning har ytterligare två kategorier av större verksamheter tillkommit: 1) scenkonstverksamheter som pekats ut av regeringen som aktörer av kulturpolitiskt intresse i Kulturrådets regleringsbrev inom anslag 2:2¹³ och 2) scenkonstverksamheter som fått anslag inom ramen för nationella minoriteters kultur¹⁴. Vidare ingår fria grupper med regionala verksamhetsbidrag i de regioner

¹³ Dessa institutioner, institut och fria aktörer utses av regeringen och anges i Kulturrådets årliga regleringsbrev. Eric Ericsons Kammarkör, Ulriksdals slottsteater (Confidencen), Orienteatern och Strindbergs Intima Teater.

¹⁴ Tornedalsteatern och Teater Sydänkäpy.

som valt att inkludera all uppföljning i Kulturdatabasen. Scenkonstverksamheterna i urvalsgrupp 1 har fått en längre enkät med detaljerade uppgifter om exempelvis föreställningar och konserter, ekonomi och personal.

Urvalsgrupp 2: Fria grupper och kommunala gästspelsscener med regionala eller kommunala verksamhetsbidrag

Den andra gruppen består av fria grupper och kommunala gästspelsscener. Denna grupp består av 1) fria grupper som får verksamhetsbidrag från kommun och/eller region¹⁵ samt 2) kommunala gästspelsscener. Under hösten 2021 skickade Kulturanalys en enkät till landets kommuner. I enkäten efterfrågades listor på scenkonstverksamheter med kommunala verksamhetsbidrag och scenkonstverksamheter eller scener där kommun var huvudman. Flera verksamheter tillkom i 2022 års undersökning som ett resultat av denna enkät. Vidare har Kulturanalys gått igenom aktuella listor över regionala verksamhetsbidrag. I flera fall har regionerna valt att inkludera dessa i sin uppföljning i Kulturdatabasen vilket innebär att de fått en lång enkät på samma sätt som de verksamheter som mottar statliga bidrag inom kultursamverkansmodellen. De verksamheter som inte ingår i annan uppföljning fick en kortare enkät. Syftet med den kortare enkäten var att minska uppgiftslämnarbördan för små verksamheter med begränsade resurser. Den största skillnaden i den korta enkäten är att verksamheterna inte behöver bryta ned uppgifterna för ekonomi och personal. Exempelvis ställs endast frågor om totala intäkter, men inte om intäkter per intäktslag. Vidare ingår inte frågor om digitala aktiviteter och produktioner.

Svarsbortfallet i enkäten var särskilt stort för urvalsgrupp 2 som bestod av fria grupper och kommunala gästspelsscener. I denna räknades 40 procent av de tillfrågade som svarande.

Urvalsgrupp 3: Fria grupper med verksamhetsbidrag från Kulturrådet

Den tredje gruppen består av fria scenkonstverksamheter som mottog verksamhetsbidrag från Kulturrådet under 2022. Kulturrådet har levererat uppgifter till Kulturanalys för de verksamheter som i juni 2022 rapporterat uppgifter. Här bör påpekas att uppgifterna är preliminära och kan komma att korrigeras efter granskning i ett senare skede.¹⁶ Totalt ingick 194 verksamheter som mottagit verksamhetsbidrag till fria scenkonstverksamheter eller till fria musikgrupper. Redovisningsblanketterna har hög samstämmighet med den kortare enkät som Kulturanalys administrerat via Kulturdatabasen. De uppgifter som använts är uppgifter om verksamhet och

¹⁵ De flesta verksamheter som får enbart regionala verksamhetsbidrag ingår ändå i regionernas uppföljning i Kulturdatabasen och får därmed en längre enkät. Fria grupper med regionala verksamhetsbidrag i region Stockholm har däremot fått en kortare enkät och ingår i urvalsgrupp 2.

¹⁶ Uppgifterna ingår i Kulturrådets sammanställning av direkta bidrag. Den senaste sammanställningen publicerades i september 2022 (<https://www.kulturradet.se/publikationer/direkta-bidrag/>).

organisation, totala intäkter och kostnader, egenproducerade föreställningar och konserter per kommun samt gästspel per kommun. Därtill tillkommer uppgifter om föreställningar och konserter riktade till barn och unga.

Antal tillfrågade per län

Totalt ingick 404 verksamheter i 2022 års undersökning. Tabellen nedan visar antalet tillfrågade verksamheter per län.

Tabell 2. Antal tillfrågade per län, 2022.

| Län | Antal tillfrågade |
|----------------------|--------------------------|
| Blekinge län* | 2 |
| Dalarnas län | 9 |
| Gävleborgs län | 11 |
| Gotlands län | 5 |
| Hallands län | 11 |
| Jämtlands län | 7 |
| Jönköpings län | 4 |
| Kalmar län | 6 |
| Kronobergs län | 3 |
| Norrbottnens län | 9 |
| Skåne län | 60 |
| Stockholms län | 128 |
| Södermanlands län | 7 |
| Uppsala län | 18 |
| Värmlands län | 4 |
| Västerbottens län | 9 |
| Västernorrlands län | 8 |
| Västmanlands län | 9 |
| Västra Götalands län | 78 |
| Örebro län | 9 |
| Östergötlands län | 8 |

Kommentar: Uppgifter om län baseras på angiven plats för kontor/administration. *Regionteatern Blekinge & Kronoberg ingår både i Blekinge län och i Kronobergs län.

