

Bild och form 2024

Statistik om utställningsverksamheter inom bild och form i Sverige
Kulturfakta 2025:4





Postadress:

Box 1001
405 21 Göteborg

Besöksadress:

Södra Vägen 54

Telefon:

031-395 20 00

E-post:

info@kulturanalys.se

Webbplats:

www.kulturanalys.se

© Myndigheten för kulturanalys 2025

Formgivning: Bazooka

Myndigheten för kulturanalys

Bild och form 2024

Statistik om utställningsverksamheter
inom bild och form i Sverige

Innehåll

Sammanfattning.....	5
Summary	6
Inledning.....	7
Organisationsform, storlek och huvudman	8
Bild- och formutställningar	11
Besök.....	17
Ekonomi	19
Personal	22
Referenser.....	24
Bilaga 1 Om statistiken	25
Bilaga 2 Kulturanalys arbete med att ta fram statistik inom bild- och formområdet.....	30

Sammanfattning

Myndigheten för kulturanalys har i uppdrag att utveckla statistiken inom bild- och formområdet. Denna rapport är den tredje i det arbetet. I rapporten presenteras statistik om verksamheter som återkommande arrangerar bild- och formutställningar i Sverige, såsom konsthallar, konstmuseer, gallerier och andra utställningsverksamheter inom området, för verksamhetsåret 2024. Statistiken bygger på en enkät som skickades till verksamheterna och beskriver var i landet de finns, antalet utställningar, besök, ekonomi och personal.

Utställningarna visade huvudsakligen samtida konst. Av verksamheterna hade 69 procent detta som den huvudsakliga inriktningen för sina utställningar. Totalt arrangerades 2 964 utställningar inom bild- och formkonst 2024. Sådana utställningar arrangerades i samtliga län och i 156 av landets 290 kommuner. För frågor om utställningar ingår även verksamheter som inte huvudsakligen arrangerar bild- och formutställningar.

År 2024 gjordes totalt drygt 6,8 miljoner besök till verksamheter som huvudsakligen arrangerar bild- och formutställningar. Konstmuseerna stod för nästan hälften av dessa besök, 3,2 miljoner, medan konsthallarna hade drygt 2 miljoner besök.

Ett besök på en utställning med bild- och formkonst var ofta gratis. Av verksamheterna hade 80 procent fri entré för samtliga besökare till alla utställningar under hela året.

De totala intäkterna för verksamheter som huvudsakligen arrangerar bild- och formutställningar uppgick 2024 till 1,66 miljarder kronor. Kostnaderna var något lägre, 1,65 miljarder kronor. Antalet avlönade årsarbetskrafter uppgick till totalt 1 082, varav flest fanns inom verksamheter som bedrivs som statliga myndigheter och kommunala verksamheter – 357 respektive 267 årsarbetskrafter. Mest ideellt arbete utfördes av ideella föreningar och ekonomiska föreningar, med 63 respektive 21 årsarbetskrafter.

Summary

The Swedish Agency for Cultural Policy Analysis has been tasked with developing statistics within the field of visual art and design. This report is the fourth in that undertaking. It presents statistics for the financial year of 2024 on organisations that regularly arrange exhibitions on visual art and design in Sweden, such as events at art galleries, art museums, commercial galleries, as well as other exhibition activities in the field. The statistics are based on a survey conducted with these organisations and describe their geographical distribution, the number of exhibitions, visitor figures, finances, and staffing.

The arranged exhibitions primarily featured contemporary art. Sixty-nine per cent of the organisations reported this as the main focus of their exhibitions. In total, 2,964 exhibitions of visual art and design were arranged in 2024. Such exhibitions were organised in all Swedish counties and in 156 of Sweden's 290 municipalities. The statistics on exhibitions also include organisations that do not primarily arrange exhibitions of visual art and design.

In 2024, a total of just over 6.8 million visits were made to organisations whose main activity is to arrange exhibitions of visual art and design. Art museums accounted for almost half of these visits, 3.2 million, while art galleries recorded just over 2 million visits.

Attending an exhibition of visual art and design was often free of charge. Eighty per cent of the organisations offered free admission to all exhibitions for all visitors throughout the year.

Total revenues for organisations that primarily arrange visual art and design exhibitions amounted to SEK 1.66 billion in 2024. Expenditures were slightly lower, around SEK 1.65 billion. The total number of paid full-time equivalents was 1,082; most of these were employed within state authorities and municipal organisations – 357 and 267 full-time equivalents, respectively. The largest share of voluntary work was carried out by non-profit associations and economic associations, accounting for 63 and 21 full-time equivalents of voluntary work, respectively.

Inledning

Verksamheter som arrangerar utställningar är en central del av bild- och formkonstens infrastruktur. Myndigheten för kulturanalys (Kulturanalys) har i uppdrag att utveckla statistik inom bild- och formområdet och den här rapporten är den fjärde i det arbetet. Syftet med statistiken är att över tid följa hur många de verksamheterna är, var i landet de finns samt utvecklingen av antalet utställningar hos verksamheterna, besöken dit, deras ekonomi och personal. Statistiken är underlag till beslutsfattare på olika nivåer, myndigheter, branschorganisationer, forskare, massmedia, utställningsarrangörer och en intresserad allmänhet.

Rapporten presenterar statistik om verksamheter i Sverige som återkommande arrangerar kurerade utställningar inom bild och form. Statistiken fokuserar på verksamheter med bild och form som huvudsaklig inriktning på sin verksamhet men inkluderar i vissa fall även verksamheter (primärt museer) som har en annan huvudsaklig inriktning än bild och form, men har angivit att de har arrangerat bild- och formutställningar. Dessa återfinns bara i tabellerna om utställningar och MU-avtalet (tabell 4–6 och figur 2–3). Därför omfattar dessa tabeller betydligt fler verksamheter än övriga tabeller i rapporten. Mer information om målpopulationen och statistiken finns i bilagorna i slutet av denna rapport.

Disposition

Statistiken presenteras nedan i kapitel med olika teman:

- Organisationsform
- Geografisk placering
- Bild- och formutställningar
- Besök
- Ekonomi
- Personal

I bilagan ”*Om statistiken*” redogörs närmare för statistikens population, hur uppgifterna har samlats in och bearbetats, samt svarsstatistik för årets undersökning. Tillsammans med rapporten publiceras en tabellbilaga i Excel-format. Den refereras till som tabellbilagan och finns tillgänglig på Kulturanalys webbplats. Tabellbilagan innehåller alla tabeller och figurer som presenteras i rapporten samt underlag till figurerna.

Organisationsform, storlek och huvudman

Flest verksamheter är ideella föreningar

Organisationsform ger information om hur verksamheten bedrivs. I tabell 1 kan vi se att det finns en stor variation vad gäller organisationsformen, men totalt bedrevs flest, ungefär en tredjedel, utställningsverksamheter som ideella föreningar (104), men företag (68) och kommunal drift var också vanligt (67).

Konsthallarna bedrevs primärt som kommunala verksamheter (42) eller ideella föreningar (32). För konstmuseer (36) var det också vanligast att bedrivas kommunalt (13) men det finns även flera stiftelser (9) och statliga myndigheter (7).

Av alla stiftelser (23) hade 2 verksamheter statlig huvudman, ytterligare 2 hade kommunal huvudman och 4 annan huvudman, där stat, kommun eller region har utsett mer än hälften av ledamöterna i styrelsen eller motsvarande ledningsorgan.

Gallerier bedrevs primärt som företag (52), eller som ideell förening (48), till exempel av konstföreningar. Det fanns också gallerier som bedrevs som ekonomiska föreningar (15). Bland andra museer med bild- och formutställningar (14) var företag den vanligaste organisationsformen (4). De andra utställningsverksamheterna (32) var framför allt ideella föreningar (16) och kommunala verksamheter (7).

Tabell 1. Utställningsverksamheter efter organisationsform och kategori 2024, antal

Organisationsform	Statlig myndighet	Regional verksamhet	Kommunal verksamhet	Stiftelse	Ideell förening	Ekonomisk förening	Företag	Antal svar
Konsthall	3	0	42	9	32	4	7	97
Konstmuseum	7	1	13	9	5	0	1	36
Galleri	0	0	2	1	48	15	52	118
Annat museum med bild- och formutställningar	2	0	3	2	3	0	4	14
Annat	1	0	7	2	16	2	4	32
Antal svar	13	1	67	23	104	21	68	297

Stor variation i verksamheternas storlek

Verksamheternas storlek varierade mycket, men de flesta var små. Ungefär hälften av utställningsverksamheterna hade färre än 1 årsarbetskraft (151), framför allt gallerier (80) och konsthallar (41). Av dessa hade 63 verksamheter inga (0) årsarbetskrafter.

Konsthallar (50) och gallerier (38) var också vanligast bland medelstora verksamheter med 1 till 9 årsarbetskrafter, men det fanns också ett antal konstmuseer (11) av samma storlek. Konstmuseerna (22) var vanligast förekommande bland verksamheter med 10 årsarbetskrafter eller fler, men det fanns även några stora konsthallar (6) och andra museer med bild- och formutställningar (3).

Tabell 2. Utställningsverksamheter efter storlek och kategori 2024, antal

Kategori	10 årsarbetskrafter eller fler	1–9 årsarbetskrafter	Färre än 1 årsarbetskraft	Antal svar
Konsthall	6	50	41	97
Konstmuseum	22	11	3	36
Galleri	0	38	80	118
Annat museum med bild- och formutställningar	3	5	6	14
Annat	4	7	21	32
Antal svar	35	111	151	297

Verksamheter som hyr, äger eller lånar sina lokaler

I årets insamling har verksamheterna också fått ange på vilket sätt de hade förfoganderätt över sina lokaler (tabell 3). Av de verksamheter som svarat på frågan (297) uppger flest verksamheter att de hyrde sina lokaler, av en privat (36 procent) eller en offentlig (32 procent) aktör. Det var 14 procent som ägde sina lokaler och 9 procent lånade lokalerna av stat, region eller kommun. Verksamheter som angett annat har ofta uppgett en kombination av alternativen, till exempel att verksamheten ägde en byggnad och hyrde en annan, eller att de förfogade kostnadsfritt över en lokal som en privat aktör ägde.

Tabell 3. Verksamheternas förfoganderätt efter kategori 2024, antal

Kategori	Verksamheten äger lokalerna	Verksamheten hyr lokalerna av stat/region/kommun	Verksamheten hyr lokalerna av privat aktör*	Stat/region/kommun äger lokalerna och verksamheten lånar dem	Annat	Antal svar
Konsthall	14	32	29	12	10	97
Konstmuseum	8	21	3	2	2	36
Galleri	11	33	62	4	8	118
Annat museum med bild- och formutställningar	2	4	1	2	5	14
Annat	6	6	11	7	2	32
Antal svar	41	96	106	27	27	297
Procent	14	32	36	9	9	100

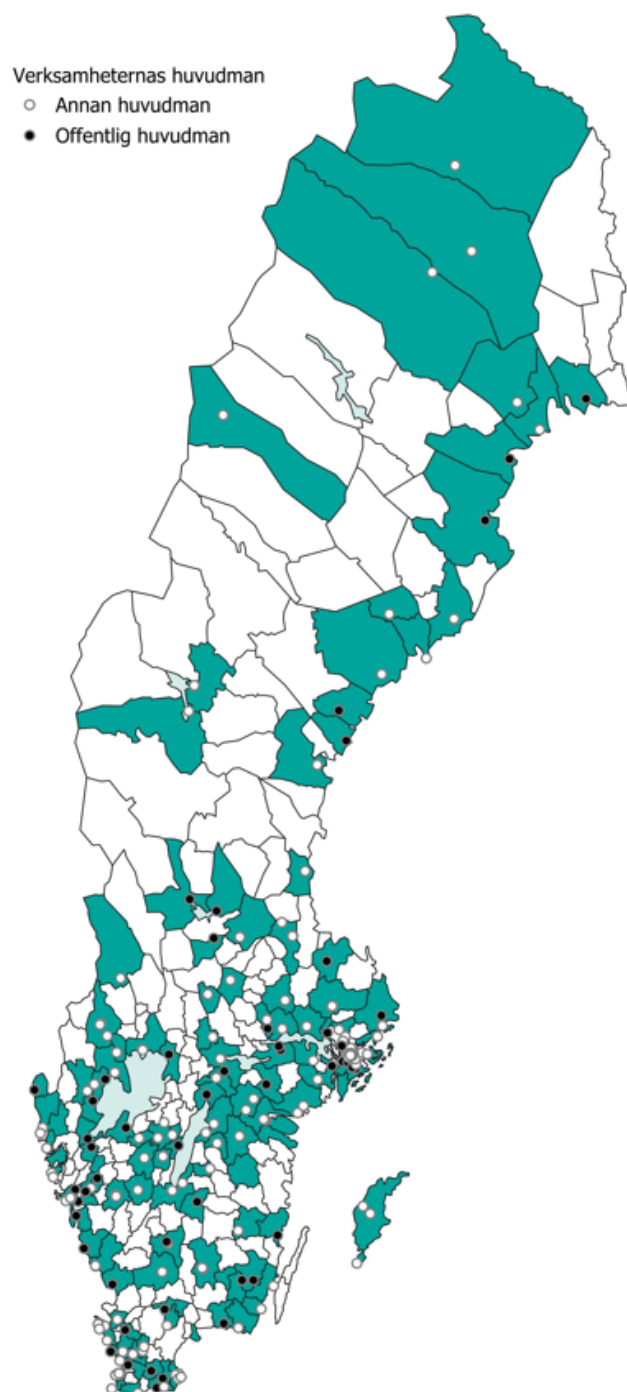
*Inklusive civilsamhället.

Det finns utställningsverksamheter i 139 kommuner

Verksamheter som huvudsakligen arrangerade utställningar fanns i 139 av landets kommuner. I figur 1 nedan visas verksamheternas placering i landet, ett mörkt fält innebär att det finns minst en verksamhet som huvudsakligen arrangerar utställningar i kommunen. Varje prick indikerar varje verksamhets geografiska placering. Flest verksamheter finns det i de tre storstadskommunerna: Stockholm, Göteborg och Malmö.

Det fanns 92 verksamheter med offentlig huvudman, eller huvudman där stat, kommun eller region har utsett mer än hälften av ledamöterna i styrelsen eller motsvarande ledningsorgan, och 205 verksamheter med annan huvudman.

Figur 1. Verksamheternas geografiska placering och typ av huvudman 2024



Kommentar: I figuren ingår verksamheter som huvudsakligen arrangerade bild- och formutställningar och har svarat på frågor om verksamhetens geografiska placering och huvudman, 297 verksamheter. Offentlig huvudman är stat, region, kommun eller annan huvudman, där stat, kommun eller region har utsett mer än hälften av ledamöterna i styrelsen eller motsvarande ledningsorgan. Annan huvudman är privatperson, att huvudman saknas (förekommer i ideella föreningar) eller annat.

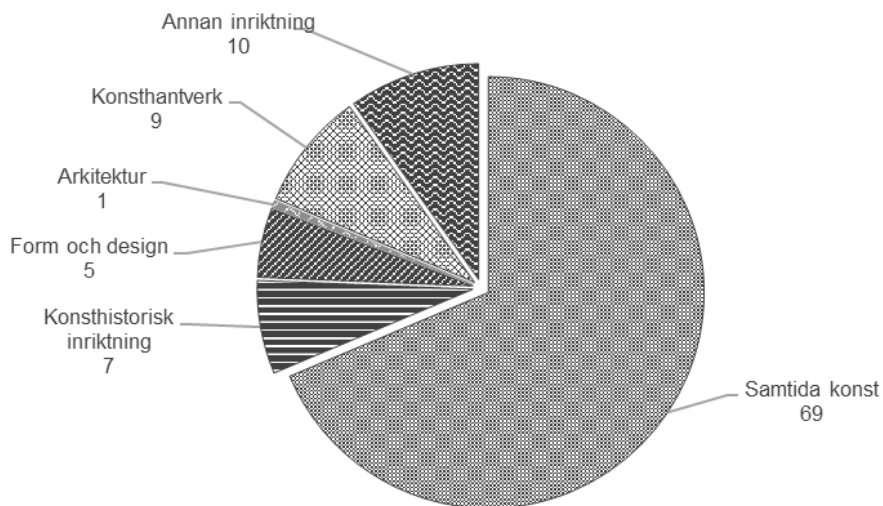
Bild- och formutställningar

Kulturanalys frågar verksamheterna hur många utställningar de arrangerat med bild- och formkonst. I tabell 4, 5 och 6 samt figur 2 och 3 redovisas 1) de verksamheter som huvudsakligen ägnade sig åt bild och form och 2) de verksamheter, främst museer, som hade en annan huvudsaklig inriktning, men har angivit att de har arrangerat bild- och formutställningar (se bilaga 1). I grupp två är nästan alla annat museum med bild- och formutställningar. De återfinns bara i tabellerna om utställningar och MU-avtalet, därför omfattar dessa tabeller betydligt fler verksamheter än övriga tabeller i rapporten.

Utställningarna visar huvudsakligen samtidskonst

Samtida konst var den vanligaste inriktningen på verksamheternas utställningar; 69 procent hade det som den huvudsakliga inriktningen på utställningarna. Därefter var annan inriktning vanligast, 10 procent. 9 procent hade konsthantverk som huvudsaklig inriktning på utställningarna, vilket är vanligast bland gallerier. Det var framför allt museer som hade en annan inriktning som då ofta hörde ihop med inriktningen på deras museum. Konsthistorisk inriktning på bild- och formutställningarna var också vanligt bland museer.

Figur 2. Huvudsaklig inriktning på utställningarna 2024, andel i procent



Kommentar: Av de 386 verksamheterna är 107 verksamheter som i huvudsak inte bedriver bild- och formverksamhet. De finns främst inom kategorin annat museum med bild- och formutställningar.

Det arrangerades 2 964 utställningar 2024

Totalt arrangerades 2 964 utställningar inom bild- och formkonst hos 367 verksamheter 2024. De flesta utställningarna var tillfälliga, 2 460. Flest utställningar arrangerades av gallerier, 1 205 utställningar, och konsthallar, 814 utställningar.

Hos de verksamheter (300) som svarat på frågan om huruvida utställningarna var riktade till barn och unga var 18 procent av utställningarna riktade till barn och unga.

Tabell 4. Bild- och formutställningar efter kategori och typ av utställning 2024, antal

Kategori	Permanent utställningar	Tillfälliga utställningar	Vandringsutställningar	Totalt antal utställningar	Antal svar
Konsthall	52	743	19	814	107
Konstmuseum	65	256	28	349	41
Galleri	84	1 054	67	1 205	105
Annat museum med bild- och formutställningar	122	237	20	379	76
Annat	41	170	6	217	38
Totalt	364	2 460	140	2 964	367

Kommentar: Av de 367 verksamheterna är 99 verksamheter som i huvudsak inte bedriver bild- och formverksamhet. De finns främst inom kategorin annat museum med bild- och formutställningar.

Utställningar i 156 kommuner

År 2024 arrangerades utställningar inom bild- och formkonst i alla länen, men det var stor variation i antal utställningar länen emellan (tabell 5). Flest utställningar utifrån svarande verksamheter (367) hade storstadslänen Västra Götaland (741), Stockholm (586) och Skåne (471). Ser man däremot till antalet utställningar per 1 000 invånare arrangeras det flest utställningar i Gotlands län (0,57), Västra Götalands län (0,42) och Värmlands län (0,37).

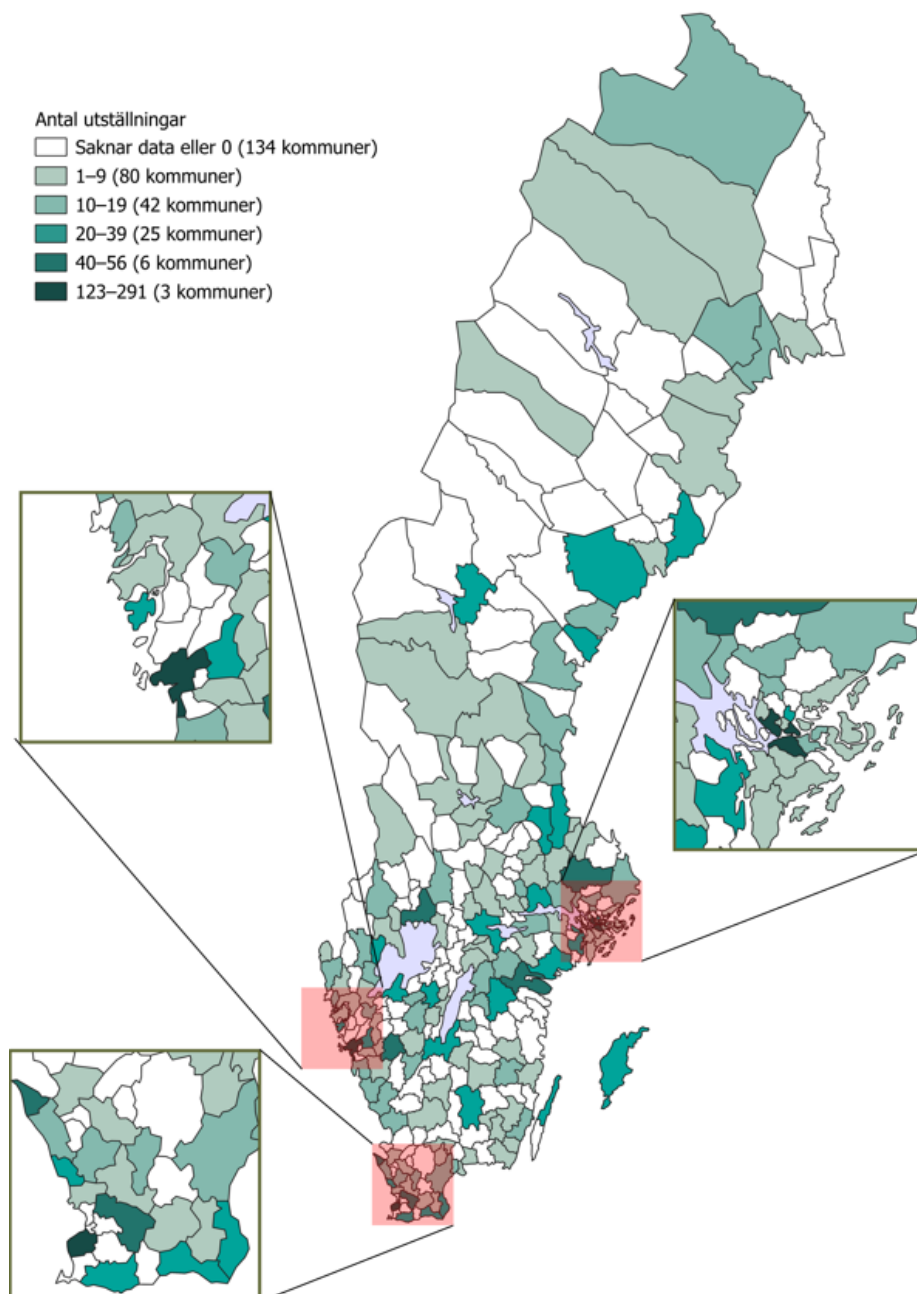
Tabell 5. Bild- och formutställningar per län 2024, antal

Län	Totalt antal utställningar	Invånare	Antal utställningar per 1 000 invånare	Antal svar
Blekinge län	9	157 223	0,06	4
Dalarnas län	51	286 546	0,18	10
Gotlands län	35	60 971	0,57	4
Gävleborgs län	84	284 558	0,30	11
Hallands län	55	345 074	0,16	8
Jämtlands län	35	132 839	0,26	5
Jönköpings län	70	370 009	0,19	9
Kalmar län	83	246 352	0,34	10
Kronobergs län	53	203 351	0,26	6
Norrbottnens län	68	248 620	0,27	10
Skåne län	471	1 428 626	0,33	58
Stockholms län	586	2 473 307	0,24	73
Södermanlands län	71	301 542	0,24	8
Uppsala län	90	407 912	0,22	13
Värmlands län	105	283 384	0,37	13
Västerbottens län	52	281 138	0,18	8
Västernorrlands län	71	241 458	0,29	9
Västmanlands län	62	281 158	0,22	6
Västra Götalands län	741	1 772 821	0,42	76
Örebro län	49	308 375	0,16	12
Östergötlands län	123	472 446	0,26	14
Totalt	2 964	10 587 710	0,28	367

Kommentar: Av de 367 verksamheterna är 97 verksamheter som i huvudsak inte bedriver bild- och formverksamhet, främst inom kategorin annat museum med bild- och formutställningar. Befolkningsstatistik från Statistiska centralbyrån (SCB).

Figur 3 visar den geografiska spridningen av de svarande verksamheternas utställningar i landets 290 kommuner. År 2024 arrangerade verksamheterna utställningar i 156 av landets 290 kommuner. Flest utställningar arrangerade verksamheterna i Stockholms kommun (431), följt av de andra storstadskommunerna Göteborgs (385) och Malmö (150). I flest kommuner (80) arrangerades 1–9 utställningar.

Figur 3. Bild- och formutställningar per kommun 2024, antal



Kommentar: Av de 367 verksamheterna är 97 verksamheter som i huvudsak inte bedriver bild- och formverksamhet. De finns främst inom kategorin annat museum med bild- och formutställningar.

MU-avtalet används av 63 procent av verksamheterna

I enkäten får verksamheterna ange om de följer ramavtalet för konstnärers ersättning för medverkan vid utställningar (MU-avtalet). Verksamheterna kan ange om de använder *medverkansersättning* eller *utställningsersättning*, eller båda.

MU-avtalet

MU-avtalet är ett avtal om upphovspersoners rätt till ersättning vid visning av verk samt medverkan vid utställning, dvs. en visning eller framförande av verk till vilken allmänheten eller en större sluten krets äger tillträde.

Avtalet gäller mellan staten, representerad av Statens kulturråd, å ena sidan och Konstnärernas Riksorganisation, Föreningen Svenska Tecknare och Svenska Fotografers Förbund å andra sidan.

Avtalet reglerar skyldigheten för statliga arrangörer att förhandla om och betala ersättning till upphovspersoner, till exempel konstnärer, fotografer, tecknare, formgivare eller annan som har skapat verk för visning och/eller framförande av verk vid utställning.

Medverkansersättning är en ersättning som arrangören betalar till levande upphovspersonen för utställningsuppdraget, det vill säga betalning för upphovspersonens arbete inför, under och efter utställning.

Utställningsersättning betalar arrangör till levande upphovsperson för utställning av verk i upphovspersonens ägo.

Avtalet bestämmer också att ett enskilt avtal ska tecknas mellan arrangör och konstnär för konstnärens insatser och kostnader i anslutning till en utställning.

Källa: Kulturrådet 2024.

I tabell 6 redovisas användandet av MU-avtalet. Av 379 svarande verksamheter uppgav 238 (63 procent) att de använde MU-avtalet, i form av medverkandersättning och/eller utställningsersättning. Av tabellen framgår det att verksamheter som är statliga myndigheter, som är ålagda att följa avtalet, också gör det. Vad gäller regionala verksamheter är det 75 procent som gör det, bland kommunala verksamheter 89 procent, ekonomiska föreningar 90 procent och stiftelser (oavsett huvudman) 79 procent. Bland stiftelserna har dock många verksamheter offentlig huvudman: statlig huvudman (3), regional huvudman (5), kommunal huvudman (2) eller annan huvudman, där stat, kommun eller region har utsett mer än hälften av ledamöterna i styrelsen eller motsvarande ledningsorgan (15). Minst andel som följer MU-avtalet är det bland ideella föreningar och företag, 56 respektive 21 procent. Verksamheter som svarat att de inte följer MU-avtalet (91) har angett att det bland annat beror på att det inte varit aktuellt då verksamheten exempelvis är ett museum med bara fasta utställningar, då de inte haft ekonomi eller då konstnärerna får ersättning på annat sätt, genom egna avtal, provision eller försäljning av verk. Ytterligare 50 verksamheter har angett att de inte vet om de följer MU-avtalet.

Tabell 6. Användande av MU-avtalet per organisationsform 2024, antal och procent

Organisationsform	Procent	Antal svar
Statlig myndighet	100	10
Regional verksamhet	75	4
Kommunal verksamhet	89	85
Stiftelse	79	48
Ideell förening	56	140
Ekonomisk förening	90	20
Företag	21	72
Totalt	63	379

Kommentar: Av de 379 verksamheterna är 103 verksamheter som i huvudsak inte bedriver bild- och formverksamhet. De finns främst inom kategorin annat museum med bild- och formutställningar.

Besök

6,8 miljoner besök 2024

Totalt gjordes det drygt 6,8 miljoner besök till utställningsverksamheterna 2024 (tabell 7). Konstmuseerna, där de flesta stora verksamheterna ingår, stod för närmare hälften av besöken, 3,2 miljoner. Till konsthallarna i undersökningen gjordes drygt 2 miljoner besök. Andra museer med bild- och formutställningar, och med konst som huvudsaklig inriktning på samlingarna, hade drygt 530 000 besök. Andra typer av utställningsverksamheter hade cirka 622 000 besök och gallerier knappt 430 000 besök.

Tabell 7. Besök per kategori 2024, antal

Kategori	Besök totalt	Antal svar
Konsthall	2 008 239	84
Konstmuseum	3 212 949	33
Galleri	429 013	79
Annat museum med bild- och formutställningar	534 939	12
Annat	622 051	23
Totalt	6 807 191	231

Kommentar: När det totala antalet besök redovisas används antal anläggningsbesök för att uppskatta verksamheternas totala besöksvolym. Om antal anläggningsbesök inte rapporterats används verksamhetsbesök. Se bilaga för mer information.

Besöken ökade 2024

I tabell 8 visas besök för de verksamheter som redovisat antalet besök för både 2023 och 2024. För de här 142 verksamheterna, som 2024 stod för 77 procent av det totala antalet redovisade besök (tabell 8), ökade besöken med 13 procent 2024 jämfört med 2023.

Tabell 8. Besök 2023–2024, antal och förändring i procent

	2023	2024	Förändring	Antal svarande
Besök	4 656 681	5 264 658	13	142

Kommentar: När det totala antalet besök redovisas används antal anläggningsbesök för att uppskatta verksamheternas totala besöksvolym. Om antal anläggningsbesök inte rapporterats används verksamhetsbesök.

Besök av barn och unga utgjorde 16 procent av besöken

Verksamheter med fler än 1 årsarbetskraft fick också frågor om antalet verksamhetsbesök som görs av barn och unga samt skolbesök. Bland de svarande verksamheterna (81) utgjorde verksamhetsbesök från barn och unga 16 procent av den totala mängden verksamhetsbesök. Skolbesökens andel av verksamhetsbesöken uppgick till 4 procent. Sett till kategorier av verksamheter varierade andelen från 15 procent för konsthallar till 21 procent för kategorin andra verksamheter.

Fri entré för alla till 4 av 5 verksamheter

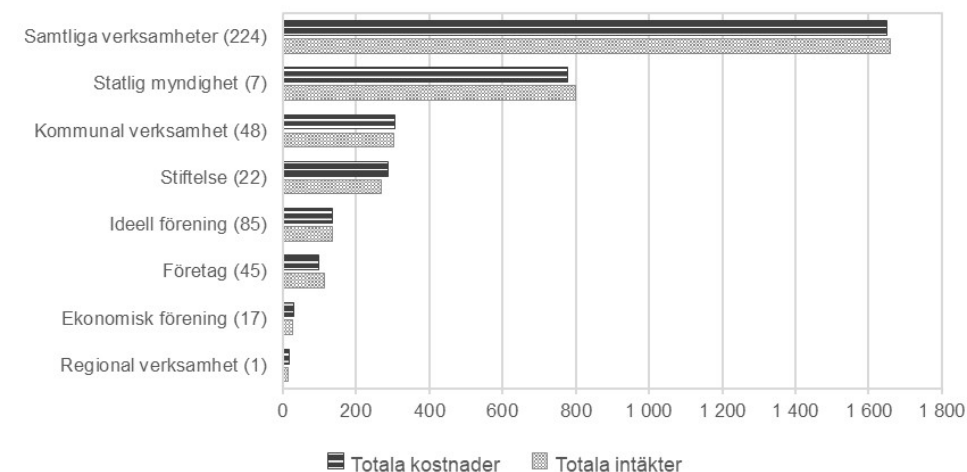
Att besöka utställningar med bild- och formkonst var ofta gratis. Totalt 80 procent av verksamheterna (277) angav att de hade fri entré för samtliga besökare till alla utställningar. Ytterligare 3 procent hade fri entré men tog entréavgift vid några utställningar, och 4 procent hade fri entré någon dag eller några timmar per vecka. Bland gallerier hade nästan alla fri entré, 96 procent. Bland konsthallar var det 85 procent som hade fri entré till sina utställningar. Av konstmuseerna hade 26 procent fri entré.

Ekonomi

Totala intäkter och kostnader

De totala intäkterna uppgick 2024 till 1,66 miljarder kronor; kostnaderna var något lägre, 1,65 miljarder kronor. Verksamheter som är statliga myndigheter (7) stod för den största delen av de totala intäkterna, 48 procent (figur 4). De hade 798 miljoner kronor i intäkter och något mindre kostnader, 778 miljoner kronor. Därefter hade kommunala verksamheter (48) totalt störst intäkter respektive kostnader, med 303 respektive 307 miljoner kronor, motsvarande 18 procent. Stiftelser (22), varav flera har regional huvudman, hade 268 respektive 286 miljoner kronor i intäkter respektive kostnader. Gruppen med flest verksamheter, ideella föreningar, hade 135 respektive 136 miljoner kronor i intäkter respektive kostnader, motsvarande 8 procent vardera.

Figur 4. Intäkter och kostnader per kategori 2024, miljoner kronor



Kommentar: Figuren baseras på svar från 225 verksamheter som angett uppgifter om både intäkter och kostnader. Intäkter och kostnader för en del kommunala verksamheter täcker inte in allt som Kulturanalys vill mäta, till exempel ingår i många fall endast belopp kopplade till själva utställningsproduktionen och inte belopp kopplade till lokaler och personal.

Ökade intäkter och kostnader

I tabell 9 visas intäkter och kostnader för de verksamheter som redovisat intäkter och kostnader för både 2023 och 2024. För de här 129 verksamheterna, som stod för 84 procent av de totala intäkterna och kostnaderna 2024 (figur 4), ökade intäkterna med 2 procent och kostnaderna med 5 procent 2024 jämfört med 2023.

Tabell 9. Intäkter och kostnader 2023–2024, miljoner kronor och förändring i procent

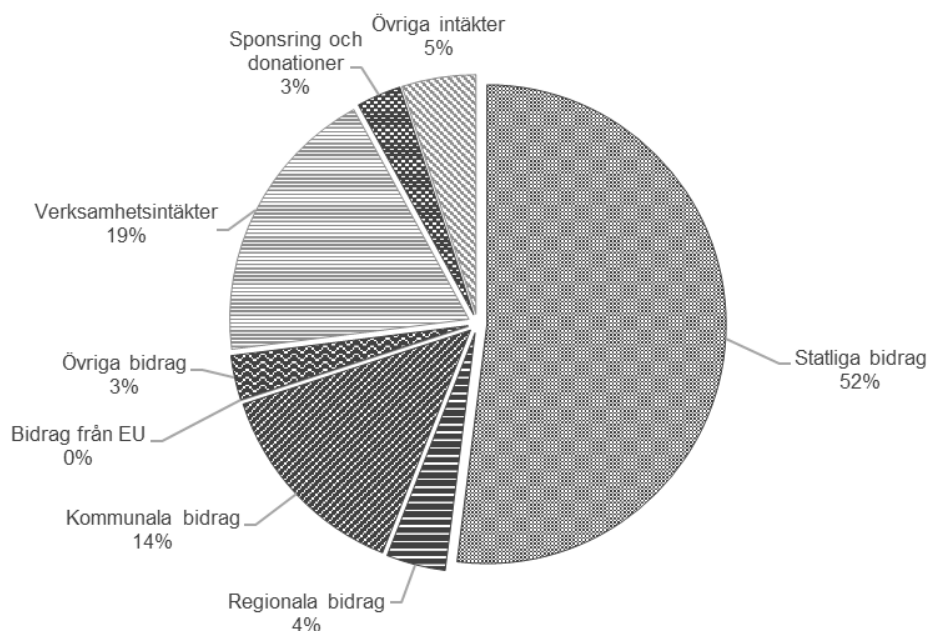
	2023	2024	Förändring kronor	Förändring procent
Intäkter	1 352	1 385	33	2
Kostnader	1 319	1 379	60	5

Kommentar: I tabellen baseras på 129 verksamheter som angett intäkter och kostnader för både 2023 och 2024.

Offentlig finansiering den största intäktsposten

Större verksamheter fick mer detaljerade frågor om sin ekonomi. Av de 25 svarande verksamheterna var flest kommunala (9), stiftelser (7) och statliga verksamheter (6), men det förekom också ideella föreningar (3). De stora verksamheterna står för 89 procent av de totala intäkterna för alla verksamheter (se figur 4). Deras olika intäktsslag redovisas som andel av deras totala intäkter i figur 5. Av verksamheternas totala intäkter var 70 procent offentlig finansiering, det vill säga bidrag från stat, region eller kommun, och 30 procent annan finansiering. Statliga bidrag stod för den största andelen totalt, 52 procent. Därefter var verksamhetsintäkter¹, 19 procent, och kommunala bidrag, 14 procent, de största intäktsposterna för utställningsverksamheterna.

Figur 5. Intäkter per intäktsslag för större verksamheter 2024, andel i procent



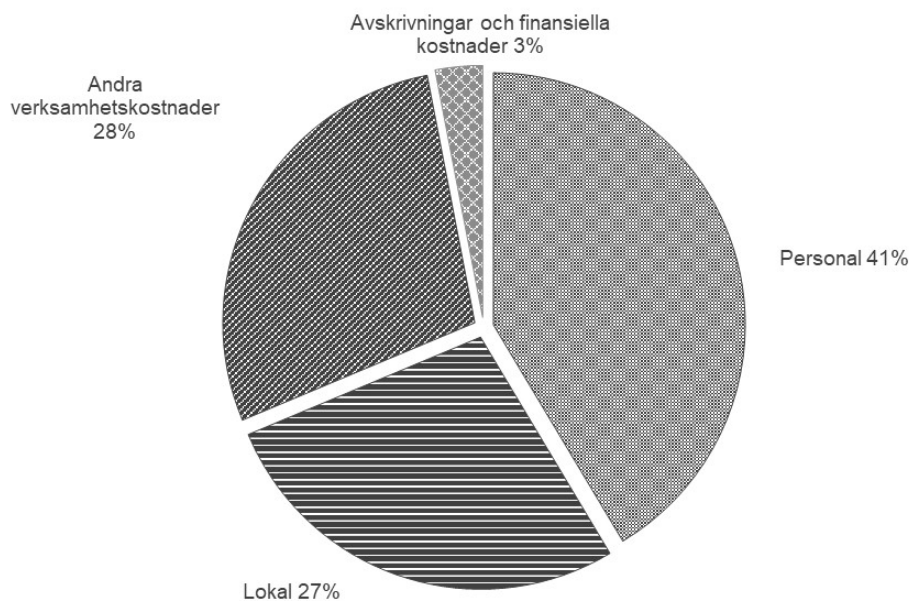
Kommentar: Figuren baseras på svar från 25 verksamheter med 10 årsarbetskrafter eller fler. Verksamhetsintäkter består av intäkter från biljetter, entréavgifter, programverksamhet, visningar, sålda föreställningar och konserter, försäljning i tex butik eller restaurang och uppdragsverksamhet. Övriga bidrag består av EU-bidrag och bidrag från Arbetsförmedlingen. Intäkter och kostnader för en del kommunala verksamheter täcker inte in allt som Kulturanalys vill mäta, till exempel ingår i många fall endast belopp kopplade till själva utställningsproduktionen och inte belopp kopplade till lokaler och personal.

¹ Verksamhetsintäkter består av intäkter från biljetter, entréavgifter, programverksamhet, visningar, sålda föreställningar och konserter, försäljning i t.ex. butik eller restaurang och uppdragsverksamhet.

Personal utgör störst andel av kostnaderna, 41 procent

I figur 6 redovisas verksamheternas kostnader per kostnadsslag som andel av de totala kostnaderna för större verksamheter. Den största utgiftsposten för verksamheterna var personalkostnader som utgjorde 41 procent av kostnaderna 2024. Därefter var lokalkostnader och andra verksamhetskostnader de största utgiftsposterna på 27 respektive 28 procent.

Figur 6. Kostnader per kostnadsslag för större verksamheter 2024, andel i procent



Kommentar: Figuren baseras på svar från 25 verksamheter med 10 årsarbetskrafter eller fler. Intäkter och kostnader för en del kommunala verksamheter täcker inte in allt som Kulturanalys vill mäta, till exempel ingår i många fall endast belopp kopplade till själva utställningsproduktionen och inte belopp kopplade till lokaler och personal.

Personal

I den här statistiken mäts verksamheternas personal i antal årsarbetskrafter. En årsarbetskraft definieras av den arbetstid som motsvarar en heltidssysselsatt person under ett år (1 760 arbetstimmar). Om två personer arbetar halvtid motsvarar det en årsarbetskraft. Här presenteras all arbetskraft som är avlönad, oavsett anställningsform, inom den egna organisationen samt ideell arbetskraft. Frilansare och andra inköpta tjänster ingår inte.

1 082 avlönade årsarbetskrafter 2024

Totalt rapporterade 253 verksamheter 1 082 avlönade årsarbetskrafter 2024 (tabell 10). Av dessa har 63 verksamheter, varav 41 var ideella föreningar, angett att de inte hade några avlönade årsarbetskrafter. Flest avlönade årsarbetskrafter stod verksamheter som bedrivs som statliga myndigheter för; dessa rapporterade 357 årsarbetskrafter, vilket motsvarar 33 procent av alla årsarbetskrafter. Kommunala verksamheter sysselsatte 267 årsarbetskrafter, vilket motsvarar 25 procent. Stiftelser, varav flera har regional huvudman, hade 189 årsarbetskrafter, 17 procent av alla årsarbetskrafter.

Tabell 10. Avlönade årsarbetskrafter efter kategori 2024, antal

Organisationsform	Antal	Procent	Antal svar
Statlig myndighet	357	33	8
Regional verksamhet	7	1	1
Kommunal verksamhet	267	25	58
Stiftelse	189	17	22
Ideell förening	118	11	92
Ekonomisk förening	23	2	18
Företag	121	11	54
Totalt	1 082	100	253

I tabell 11 visas avlönade årsarbetskrafter för de verksamheter som redovisat antalet årsarbetskrafter för både 2023 och 2024. För de här 160 verksamheterna, som 2024 stod för 81 procent av det totala antalet redovisade årsarbetskrafter (tabell 10 ovan), minskade årsarbetskrafterna med 0,2 procent 2024 jämfört med 2023.

Tabell 11. Avlönade årsarbetskrafter 2023–2024, antal och förändring i procent

	2023	2024	Förändring	Antal svarande
Årsarbetskrafter	876	874	- 0,2	160

Kommentar: I tabellen ingår verksamheter som angett årsarbetskrafter för både 2023 och 2024.

Fler kvinnor än män arbetar med bild och form

Verksamheter med fler än 1 årsarbetskraft får också ange sina årsarbetskrafter uppdelat på män och kvinnor (frågan avser juridiskt kön). Bland de svarande (128) stod kvinnor för den största andelen av årsarbetskrafterna 2024, 67 procent, jämfört med männen, 33 procent. Andelen årsarbetskrafter som utfördes av kvinnor var större i alla kategorier av verksamheter, mellan 66 och 74 procent.

Ideellt arbete

I tabell 12 visas antalet ideellt utförda årsarbetskrafter. Det är 218 verksamheter som svarat på frågan, och hos dem utfördes sammanlagt 99 årsarbetskrafter. För många verksamheter är det dock svårt att svara, eller ge annat än uppskattningar, på frågan om ideellt arbete. Många verksamheter som arrangerar utställningar med bild- och formkonst bedrivs som ideella föreningar och det är också de där mest ideellt arbete utförs. För 2024 rapporterade 81 ideella föreningar totalt 62 årsarbetskrafter. I ekonomiska föreningar (17) utfördes 21 ideella årsarbetskrafter.

Tabell 12. Ideella årsarbetskrafter efter organisationsform 2024, antal

Organisationsform	Antal	Antal svar
Statlig myndighet	0	8
Regional verksamhet	0	1
Kommunal verksamhet	2	50
Stiftelse	4	17
Ideell förening	62	81
Ekonomisk förening	21	17
Företag	11	44
Totalt	99	218

Referenser

Kulturdepartementet (2022). *Regleringsbrev för budgetåret 2022 avseende Myndigheten för kulturanalys.*

Kulturrådet (2024). *MU-avtalet.*

Lag (2001:99) om den officiella statistiken.

Myndigheten för kulturanalys (2025). *Museer 2024.*

Statistikmyndigheten SCB (2025). *Folkmängd efter region och år.* Tillgänglig:
<https://www.statistikdatabasen.scb.se/sq/164993> [Hämtad 2024-09-12]

Bilaga 1. Om statistiken

I avsnittet nedan beskrivs vilka utställningsverksamheter som statistiken är tänkt att omfatta (målpopulationen) och vilka verksamheter som ingår i statistiken i denna rapport (rampopulationen).

Målpopulation

Målpopulationen är den grupp med objekt Kulturanalys ämnar undersöka och publicera statistik om. Till skillnad från den faktiska undersökta populationen är målpopulationen det ideala målet, och den kan skilja sig från den population som faktiskt kan nås för en undersökning. Målet är att alla verksamheter i Sverige som återkommande arrangerar kurerade utställningar inom bild och form (bildkonst, form och konsthantverk) ska ingå i statistiken. Med kurerade utställningar avses utställningar som har setts och bedömts i förväg av arrangören. Det inkluderar inte utställningar av verk som utförts av elev i utbildning, av barn (upp till 18 år) eller verk som producerats inom ramen för utställningsverksamhetens pedagogiska verksamhet. Utställningarna ska visas på fysiska och permanenta utställningsplatser med regelbundna öppettider, och verksamheten ska vara öppen för allmänheten att besöka.

Exempel på utställningsverksamheter inom bild och form är konsthallar, konstmuseer, form- och designmuseer, gallerier, kulturhus och andra verksamheter med återkommande utställningar som visar verk inom bild- och formområdet. Till skillnad mot museer behöver inte bild- och formverksamheter ägna sig åt insamling och bevarande av föremål.

De museer som ingår i statistiken är museer som har konst som huvudsaklig inriktning på samlingarna, det vill säga museer med samlingar av konstverk, konsthantverk, design, skulptur, bildgallerier, fotografi, film eller arkitektur. Dessa museer ingår även i Kulturanalys statistik om museer (Kulturanalys 2025).

Rampopulationen

Tillfrågade verksamheter

Enkätundersökningen skickas till alla verksamheter som är, eller som Kulturanalys bedömer skulle kunna vara, utställningsverksamheter inom bild och form och av permanent karaktär. Det är en utmaning att identifiera alla relevanta aktörer för att få grepp om populationen i dess helhet, och att få kontakt med dem. För att hitta alla verksamheter har vi använt medlemslistor från organisationer som Riksförbundet Sveriges konsthöjningar och Bildkonst Sverige, listor över verksamheter som fått bidrag inom bild och form från Kulturrådet eller regioner, samt relevanta näringsgrenskoder i företagsregistret (SNI 47.783). Kulturanalys bedömning är att dessa organisationer och register samlar så gott som alla verksamheter på bild- och formområdet i Sverige. Årets enkät skickades till 591 verksamheter som Kulturanalys tror huvudsakligen arrangerar utställningar med bild- och formkonst.

Att hålla undersökningspopulationen uppdaterad är dock ett arbete som sker inför varje insamling i och med att verksamheter bildas. Detta sker dels genom omvärldsbevakning, dels – och framför allt – genom fortsatt kontakt med de organisationer som tillhandahållit listor tidigare.

Alla verksamheter som har fått enkäten räknas som tillfrågade, med fyra undantag:

1. tillfälligt stängda verksamheter
2. permanent stängda verksamheter
3. verksamheter som svarar nej på någon av inledande kriteriefrågor (se under rubriken *Klassificeringar och begrepp*)
4. verksamheter som inte kan särredovisa sin verksamhet.

Totalt räknas 506 verksamheter som tillfrågade i årets undersökning. Under 2024 var det 6 verksamheter som hade tillfälligt stängt hela året och 14 verksamheter som stängt permanent. Dessa ingår inte i statistiken.

Svarande verksamheter

För att räknas som svarande ska verksamheten även ha besvarat minst en av frågorna som rör utställningar, besök, intäkter, kostnader eller årsarbetskrafter.

En majoritet av verksamheterna, 58 procent, har besvarat enkäten. Det var 297 svarande av 506 tillfrågade verksamheter (tabell 13). Andelen svarande var mindre 2024 än 2023 (83 procent); detta beror framför allt på att fler verksamheter har lagts till i insamlingen och utav dessa har färre svarat. Det är således en del verksamheter som vi inte vet något om; att de inte svarar kan bero på bristande svarsvilja, inte tillräckliga resurser eller att vi inte har korrekta kontaktuppgifter. En del av skillnaden mellan åren beror också på att vi har ändrat kriterier för att räknas som tillfrågade respektive svarande för 2024.

Verksamheterna har själva fått välja vilken kategori av utställningsverksamhet de tillhör, till exempel konsthall eller konstmuseum. I statistiken för 2024 ingår 97 konsthallar, 36 konstmuseer, 118 gallerier, 14 andra sorters museer med huvudsakligen bild- och formutställningar (till exempel form- och designmuseer, länsmuseer och konstnärshem med utställningar) samt 31 andra utställningsverksamheter. Verksamheter som svarat att de tillhör kategorin annat har exempelvis angivit skulpturpark, kulturhus eller kulturcenter med utställningslokal, bibliotek med galleri, konstnärsdriven plattform med exempelvis ateljéer eller kollektivverkstad med utställningslokal eller galleri, eller annan verksamhet som sträcker sig över flera kulturområden.

Tabell 13. Tillfrågade och svarande verksamheter per kategori 2023 och 2024, antal och procent

Kategori	Tillfrågade 2023	Svarande 2023	Andel svarande 2023	Tillfrågade 2024	Svarande 2024	Andel svarande 2024
Ingen uppgift				118	0	0
Konsthall	117	92	79	134	97	72
Konstmuseum	34	34	100	37	36	97
Galleri	104	85	82	164	118	72
Annat museum med bild- och formutställningar	12	11	92	15	14	93
Annat	26	22	85	38	32	84
Totalt	293	244	83	506	297	59

Museer där bild och form inte är den huvudsakliga verksamheten

Det finns även museiverksamheter som också arrangerar bild- och formutställningar, men som inte har detta som sin huvudsakliga inriktning. Sådana verksamheter har ofta någon eller några kurerade bild- och formutställningar om året, men har majoriteten av sin verksamhet inom andra museiområden och har inte konst som huvudsaklig inriktning på samlingarna. Bland dessa verksamheter finns till exempel läns museer. Att redovisa all deras verksamhet i denna statistik skulle överskatta bild- och formområdets storlek vad gäller besök, ekonomi och personal. Därför redovisas endast deras svar för frågor om antalet bild- och formutställningar och MU-avtalet (ramavtal för konstnärers ersättning för medverkan vid utställningar).

Denna grupp utgör totalt 113 verksamheter. De förekommer i tabell 4–6 samt figur 2–3 om utställningar och MU-avtalet. De tillhör där framför allt kategorin annat museum med bild- och formutställningar men det finns även två scenkonstverksamheter som arrangerar bild- och formutställningar.

Klassificeringar och begrepp

Nedan förklaras klassificeringar och begrepp som statistiken är uppbyggd kring.

Krav för att ingå i insamlingen

Enkäten till verksamheten inleds med ett antal frågor som klarlägger om verksamheten anses den uppfylla kraven för att få besvara den fullständiga enkäten.

1. Visar verksamheten utställningar med professionell bild- och formkonst?

Professionell bild- och formkonst innebär i vår undersökning att verksamheten återkommande har kurerade utställningar, det vill säga utställningen har setts och bedömts i förväg av arrangören. Det inkluderar inte utställningar av verk som utförts av elev i utbildning, som utförts av barn (upp till 18 år) eller verk som producerats inom ramen för utställningsverksamhetens pedagogiska verksamhet.

2. Har verksamheten fysiska och permanenta utställningsplatser?

Fysiska och permanenta utställningsplatser är lokaler eller områden, såsom skulpturparker, med återkommande verksamhet som går att besöka fysiskt. Det inkluderar inte pop-up-lokaler eller verksamheter som har enbart digitala utställningar.

3. Är verksamheten öppen för allmänheten att besöka?

En verksamhet som är öppen för allmänheten ska kunna besökas utan speciell föransökan, inbjudan eller tillstånd under regelbundna öppettider. Det innebär att utställningsverksamheter som bara tar emot bokade grupper eller på en arbetsplats som inte är öppen för allmänheten ska svara "Nej" på denna fråga.

4. Har verksamheten haft regelbundna öppettider under hela eller delar av kalenderåret?

Med regelbundna öppettider avses att utställningsverksamheten varit öppen minst en dag i månaden under en viss tid. Exempelvis kan verksamheten vara öppen dagligen, på fredagar under månaderna juni, juli och augusti eller ha en turlista.

Organisationsform

Statlig myndighet	En myndighet är varje statligt offentligt organ som inte är en beslutande politisk församling.
Regional verksamhet	Verksamhet som drivs av region.
Kommunal verksamhet	Verksamhet som drivs av kommun.
Stiftelse	En stiftelse kan vara styrd eller finansierad av offentliga organisationer. Alternativt en annan form av stiftelse.
Ideell förening eller trossamfund	Sammanslutning av personer som endera har en ideell målsättning eller har till syfte att främja sina medlemmars ekonomiska intressen men som inte gör det genom ekonomisk verksamhet.
Ekonomisk förening	Driver ekonomisk verksamhet som medlemmarna deltar i och drar nytta av.
Företag	Enskild näringsverksamhet, aktiebolag, handelsbolag eller kommanditbolag. Ett offentligt ägt företag ska registreras som ett företag.

Stora och små verksamheter

För att minska uppgiftslämnarbördan får mindre verksamheter besvara färre frågor och större verksamheter får besvara fler och mer detaljerade frågor. Större verksamheter är verksamheter som har 10 avlönade årsarbetskrafter eller fler.

Olika typer av besök

I statistiken delas verksamheternas besök in i olika typer.

Olika typer av besök

Anläggningsbesök: Besök på verksamhetens inomhus- och utomhusanläggning, såsom avgiftsbelagda och gratis utställningar, restaurang, butik, toalett och foajé.

Verksamhetsbesök: Besök på de områden där verksamheten har entréavgift eller motsvarande delar på en verksamhet med fri entré, ofta utställningarna eller annan central del av verksamheten. Verksamhetsbesöken är en delmängd av anläggningsbesöken.

Totala besök: För att beräkna antal totala besök används främst antal anläggningsbesök för att uppskatta verksamheternas totala besöksvolym. Om antal anläggningsbesök inte rapporterats används verksamhetsbesök.

För vissa verksamheter är det en stor skillnad mellan antalet anläggningsbesök och verksamhetsbesök. För andra verksamheter är antalet anläggningsbesök och verksamhetsbesök detsamma. Om en verksamhet exempelvis har en populär restaurang tenderar anläggningsbesöken att bli betydligt fler än verksamhetsbesöken.

Bilaga 2. Kulturanalys arbete med att ta fram statistik inom bild- och formområdet

Kulturanalys initierade 2019 ett arbete med att ta fram statistik inom bild- och formområdet och har i uppdrag att ta fram statistik om bild och form (Kulturdepartementet 2022). Uppgifter om bland annat bild- och formutställningar samlades in genom en enkät första gången för verksamhetsåret 2019. Insamlingen fortsatte för verksamhetsåren 2020–2023. Fram till och med 2021 skickades enkäten endast till 1) ett mindre antal konsthallar som får bidrag inom ramen för kultursamverkansmodellen² och 2) konstmuseer eller andra museer som anordnar bild- och formutställningar och som ingår i Kulturanalys insamling till den officiella statistiken om museer (Kulturanalys 2025). Att göra insamlingen med ett mindre antal verksamheter och utöka populationen stegvis skapar förutsättningar för att etablera produktionsprocesser och dra slutsatser och lärdomar om populationen och insamlingen, anpassa frågor och säkerställa god kvalitet på de data som samlas in.

Det största utvecklingsarbetet har sedermera varit att utvidga populationen. För insamlingsåret 2022 ingick för första gången ett större antal konsthallar. För insamlingsåren 2023 utvidgades insamlingen och populationen till att inkludera ytterligare verksamheter. För insamlingsåret 2024 har vi lagt till ytterligare verksamheter och bedömer nu att så gott som alla de verksamheter som ingår i målpopulationen finns med i urvalsramen för undersökningen. För att hitta alla verksamheter som är utställningsverksamheter inom bild och form och av permanent karaktär har vi tagit hjälp av en rad olika källor. Bland annat genom dokumentstudier, samverkan med regioner och genom en enkät till Sveriges kommuner³, listor över verksamheter som fått bidrag inom bild och form från Kulturrådet, verksamheter med relevanta näringskoder i Företagsregistret samt medlemslistor från organisationer som Riksförbundet Sveriges konsthallföreningar och Bildkonst Sverige.

Arbetet med populationen och att hitta verksamheter är dock ett kontinuerligt arbete, då det bildas nya verksamheter varje år. I framtiden, när populationen har utökats och undersökts flera gånger, kommer vi att kunna redovisa mer kompletta tidsserier med bortfallskompletterade värden. Parallellt med utvidgningen av populationen pågår ett kvalitetssäkringsarbete av statistiken, och målet är att delar av statistiken som publiceras i den här rapporten så småningom ska klassas som officiell statistik (Lag om den officiella statistiken).

² Kulturanalys insamling samordnas med regionerna (utom Region Stockholm) och Kulturrådet för uppföljning av verksamheter med regionala bidrag och för uppföljning av statliga bidrag enligt kultursamverkansmodellen.

³ En enkät gick ut till samtliga Sveriges kommuner. Syftet var att samla in uppgifter om kulturverksamheter som antingen hade kommunen som huvudman eller som fick kommunala verksamhetsbidrag eller motsvarande.

