
Konstnärers inkomster

Jämförelser mellan populationer i den skapande
kärnan av KKB och övriga förvärvsarbetande

2025-10-30

Innehåll

Förord.....	3
Sammanfattning.....	4
Syfte	4
Genomförande och population	4
Några slutsatser	5
Stora variationer mellan de olika jämförelsegrupperna	5
Många konstnärer är företagare.....	5
Stark inkomstökning.....	5
Ökade inkomster trots pandemin	5
Inkomstskillnaden mellan kvinnor och män ökade.....	6
Små skillnader mellan svensk- och utländsk bakgrund	6
Inledning.....	7
Syfte och problemformulering	7
Bakgrund	8
Metod och avgränsning.....	9
Populationen konstnärligt yrkesverksamma	9
Populationen konstnärer	9
Konstområden.....	10
Konstnärsgruppens sammansättning.....	11
Konstnärsgruppen	11
Konstnärsgruppen efter konstområden.....	12
Konstnärsgruppen efter kön.....	12
Konstnärsgruppen efter ålder.....	12
Konstnärsgruppen efter svensk eller utländsk bakgrund	13
Konstnärsgruppen efter yrkesställning.....	14
Konstnärsgruppen efter kommuntyp och län	15
Konstnärsgruppen efter socioekonomiskt område.....	17
Skattefria stipendier	18
Konstnärers inkomster.....	20
Samlad förvärvsersättning.....	20
Samlad förvärvsersättning för hela konstnärsgruppen	20
Samlad förvärvsersättning efter konstområde	21
Samlad förvärvsersättning efter kön	22
Samlad förvärvsersättning efter ålder	23
Samlad förvärvsersättning efter svensk eller utländsk bakgrund.....	24

Inkomst från anställning	25
Inkomst från anställning för konstnärsgruppen	25
Inkomst från anställning efter konstområden	26
Inkomst från anställning efter kön	26
Inkomst från anställning efter ålder	27
Inkomst från anställning efter svensk eller utländsk bakgrund	28
Inkomst från näringsverksamhet	29
Inkomst från näringsverksamhet för konstnärsgruppen	29
Inkomst från näringsverksamhet efter konstområden	30
Inkomst från näringsverksamhet efter kön	31
Inkomst från näringsverksamhet efter ålder	32
Inkomst från näringsverksamhet efter svensk eller utländsk bakgrund	33
Resultat och analys	34
Några samlade resultat	34
Konstnärsgruppens sammansättning	34
Samlad förvärvsersättning	35
Inkomst från anställning	35
Inkomst från näringsverksamhet	36
Slutsatser	36
Stora variationer mellan de olika jämförelsegrupperna	36
Många konstnärer är företagare	36
Stark inkomstökning	37
Ökade inkomster trots pandemin	37
Inkomstskillnaden mellan kvinnor och män ökade	37
Små skillnader mellan svensk och utländsk bakgrund	37
Fortsatt utveckling och utredning	38
KKB och den skapande kärnan	38
Framtida studier	38
Referenser	40
Tabellbilaga	41

Förord

Yrkesverksamma konstnärer är fundamentet för ett levande konst- och kulturutbud med en mångfald av uttryck. Utan deras skapande och yrkesutövning finns ingen konst och kultur. Konstnärers verk och kompetens utgör, som regeringen skriver i sin strategi för företag inom de kulturella och kreativa branscherna (KKB), själva ”råvaran” för branschernas affärsmodeller.

För att säkerställa ett långsiktigt hållbart kulturliv och konkurrenskraftiga kulturella och kreativa branscher behöver vi beskriva och följa hur villkoren för aktörerna i den skapande kärnan utvecklas. Rimliga ekonomiska villkor är avgörande för att konstnärer ska kunna arbeta professionellt och för att den konstnärliga friheten ska värnas.

Syftet med den här rapporten är att öka kunskapen om villkor och inkomster för konstnärer som tillhör den skapande kärnan inom KKB. Eftersom vi tidigare har definierat en yrkesmässigt bredare grupp med konstnärligt yrkesverksamma, finns nu möjlighet att jämföra med konstnärer som har sökt stipendier från Konstnärsnämnden eller Författarfonden med både konstnärligt yrkesverksamma i stort och övriga förvärvsarbetande.

Denna möjlighet ger oss bättre förutsättningar att beskriva och förstå villkoren för både konstnärer och den bredare gruppen konstnärligt yrkesverksamma. De konstnärer som inte sökt medel hos Konstnärsnämnden och Författarfonden återfinns snarast i gruppen konstnärligt yrkesverksamma, vilket gör att grupperna delvis överlappar varandra.

Den period som undersöks i rapporten sammanfaller delvis med coronapandemin, som hade en avgörande påverkan på kulturlivets möjligheter att verka. Samtidigt genomfördes flera olika stödinsatser för kulturområdet, vilka kan ha påverkat resultaten i studien. Därför är det viktigt att även framöver följa och analysera konstnärernas villkor i kommande undersökningar.

Mats Granér

Mika Romanus

Direktör för Myndigheten för kulturanalys

Direktör för Konstnärsnämnden

Sammanfattning

Syfte

Syftet med den här rapporten är att få bättre kunskap om villkor och inkomster för verksamma konstnärer. De är själva fundamentet för ett levande konst- och kulturutbud med en mångfald av uttryck i enlighet med de kulturpolitiska målen.

Vi har i tidigare studier definierat en konstnärligt yrkesmässigt bred grupp (konstnärligt yrkesverksamma) som vi menar utgör den skapande kärnan av de kulturella och kreativa branscherna (KKB). I denna grupp ingår delvis även konstnärerna som den här rapporten fokuserar på.

Den statistiska metod som Myndigheten för kulturanalys (Kulturanalys) och Konstnärsnämnden har utvecklat ger förutsättningar att kunna beskriva villkoren för både konstnärer och den bredare gruppen, konstnärligt yrkesverksamma, kontinuerligt och med jämna mellanrum. På så sätt går det att få fram en longitudinell sifferserie som beskriver den skapande kärnans socioekonomiska villkor i syfte att spåra förändringar och förstå utveckling över tid.

Genomförande och population

Populationen konstnärer som vi undersöker i den här rapporten består av de personer som sökt medel från Konstnärsnämnden eller Författarfonden under något av åren 2019 till 2022. Det innebär att om en individ sökte medel 2022 ingår personen också i populationen för 2019. Populationen avgränsades därutöver till personer i åldern 18–64 år.

Konstnärsnämnden och Författarfonden har levererat populationsfiler till Statistiska centralbyrån (SCB). Filerna innefattade även information om konstnärernas konstområden. När samma individ förekom i båda filerna valdes det konstområde som personen hade i filen från Konstnärsnämnden. Kulturanalys har sedan inhämtat underliggande data från centrala register hos SCB. Konstnärsnämnden och Kulturanalys har gemensamt valt ut de parametrar som på ett relevant sätt beskriver konstnärsgruppens inkomster och sammansättning.

I rapporten jämför vi konstnärsgruppens inkomster med gruppen konstnärligt yrkesverksammas och övriga förvärvsarbetandes på aggregerad nivå. De inkomster som jämförs är 2019 och 2022.

Eftersom populationen baseras på de som sökt stipendier hos Konstnärsnämnden eller Författarfonden täcker de inte in hela konstnärskollektivet. Konstnärer med längre anställningar eller höga inkomster och som därför inte behöver söka stipendier ingår inte i studien, vilket kan påverka resultatet. Dessa konstnärer ingår sannolikt i gruppens konstnärligt yrkesverksamma.

Några slutsatser

Stora variationer mellan de olika jämförelsegrupperna

Inkomsterna varierade kraftig mellan de olika jämförelsegrupperna; det gällde såväl den samlade förvärvsersättningen som inkomst från anställning och näringsverksamhet. Inkomsterna var genomgående lägre för konstnärer oavsett inkomsttyp än för grupperna konstnärligt yrkesverksamma och övriga förvärvsarbetande. Samtidigt hade konstnärer i större utsträckning positiv näringsinkomst än jämförelsegrupperna, vilket visar att konstnärer i högre utsträckning har sin försörjning från näringsinkomster. Många gånger är det inte ett frivilligt val för konstnärer att starta företag utan något som marknaden kräver. Flertalet konstnärer som har längre anställningar ingår sannolikt inte heller i populationen eftersom de mer sällan söker stipendier hos Konstnärsnämnden eller Författarfonden.

Många konstnärer är företagare

Inom konstnärgruppen var den vanligaste yrkesställningen företagare följt av kombinatorer (personer med både anställning och företag). Läggs de två yrkesställningarna ihop låg andelen så högt som 69 procent för män och 64 procent för kvinnor. Bland övriga förvärvsarbetande låg motsvarande siffra på 16 procent för män och 8 procent för kvinnor. Inom konstnärgruppen var kvinnor i högre utsträckning anställda, och andelen företagare var högre bland män. Andelen företagare ökade dessutom kraftigt bland både män och kvinnor i konstnärgruppen. Förutsättningar för anställning och företagande skiljer sig åt mellan konstområdena. Som nämnts ovan ingår sannolikt endast delvis de konstnärsgupper som har längre anställningar inom till exempel scenkonst- och musikområdet vilket också kan antas påverka den höga andelen företagare.

Stark inkomstökning

Inkomsterna ökade genomgående mer i procent i konstnärgruppen både vad gäller anställningsinkomster och näringsinkomster än i de två jämförelsegrupperna. Medianvärdet för näringsinkomsten ökade med 19 procent för konstnärer, jämfört med 16 procent för konstnärligt yrkesverksamma. Ökningen inom konstnärgruppen var dock från låga nivåer. Till följd av hur populationen är skapad var medelåldern högre 2022 än 2019 och där personer med längre yrkeserfarenhet ofta har högre inkomster. Det betyder inte att konstnärskollektivet som helhet fått det bättre. En ytterligare faktor att beakta är att inflationen var hög under de jämförda åren.

Ökade inkomster trots pandemin

Trots att 2022 var ett pandemiår ökade inkomsterna för konstnärligt yrkesverksamma och konstnärer. En delförklaring till ökningen kan vara att det under 2022 fanns olika stöd riktade till kulturområdet, som produktionsstöd och direkta krisstöd, samt andra insatser som vände sig till företag och egenföretag. Gruppen yngre konst-

närer var betydligt mindre 2022 än 2019 vilket kan bero på att yngre konstnärer inte kom in på arbetsmarknaden på grund av de begränsade möjligheter som gavs under pandemiåren. Kulturanalys faktablad om kulturarbetsmarknaden visar tecken på det.¹

Inkomstskillnaden mellan kvinnor och män ökade

Kvinnor inom konstnärsgruppen hade lägre inkomster än män från både anställning och näringsverksamhet. Inkomstskillnaden mellan könen ökade dessutom både inom konstnärsgruppen och bland konstnärligt yrkesverksamma. Inkomstskillnaden mellan män och kvinnor var dock mindre i konstnärsgruppen än i de två jämförelsegrupperna.

Små skillnader mellan svensk- och utländsk bakgrund

Inom konstnärsgruppen låg förvärvsersättningens medianvärde högst för inrikes födda personer med två inrikes födda föräldrar med undantag för P90, Inom gruppen konstnärligt yrkesverksamma låg förvärvsersättningens medianvärde liksom P75 och P90 högst för utrikes födda. Anställningsinkomsten låg till skillnad från förvärvsersättningen högst för inrikes födda med två utrikes födda föräldrar oavsett inkomstintervall oavsett inkomstintervall. Oavsett jämförelsegrupp ökade medianinkomsten från näringsverksamhet mellan åren och som mest för utrikesfödda.

¹ Myndigheten för kulturanalys (2023). *Kulturarbetsmarknaden efter pandemin*.

Inledning

Myndigheten för kulturanalys (Kulturanalys) har ett brett uppdrag att, med utgångspunkt i de nationella kulturpolitiska målen, utvärdera, analysera och redovisa effekter av förslag och genomförda åtgärder inom kulturområdet. Myndigheten har ansvar för den officiella statistiken på kulturområdet och ska bistå regeringen med underlag och rekommendationer som kan ligga till grund för utveckling och omprövning av politiken.

Konstnärsnämnden är den myndighet som främst ansvarar för genomförandet av den nationella konstnärspolitik. Myndigheten har i uppdrag att analysera och sprida kunskap om konstnärernas ekonomiska och sociala villkor samt löpande bevaka trygghetssystemets utformning och tillämpning i förhållande till konstnärers yrkesutövning. Konstnärsnämnden har också i uppdrag att följa förutsättningarna för konstnärers företagande inom kulturella och kreativa branscher (KKB).

De två myndigheternas uppdrag möts i arbetet med konstnärers ekonomiska villkor och oberoende, som är centrala förutsättningar för att främja kvalitet och konstnärlig förnyelse samt det kulturpolitiska målet att ” Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund”.²

För att säkra ett levande konst- och kulturliv med en mångfald av uttryck och långsiktigt hållbara kulturella och kreativa branscher behöver vi kunna följa villkoren för aktörerna i den skapande kärnan i takt med sektorns utveckling.

Syfte och problemformulering

Syftet med den här rapporten är sammanställa kunskap om konstnärers och konstnärligt yrkesverksammas inkomster för att på så sätt få en större förståelse för de socioekonomiska villkoren för dessa grupper. De är fundamentet för ett levande konst- och kulturutbud med en mångfald av uttryck i enlighet med de kulturpolitiska målen. Konstnärerna utgör tillsammans med den bredare gruppen konstnärligt yrkesverksamma den skapande kärnan inom KKB.

I den här rapporten får vi bättre kunskap om villkor och inkomster för konstnärer som tar del av den statliga konstnärspolitikens finansiering. Konstnärsguppen är dock bredare än så och kan återfinnas inom gruppen konstnärligt yrkesverksamma som kan vara föremål för insatser för den bredare kulturpolitiken. Rapporten lägger en grund för att i framtida studier kunna jämföra hur villkoren för aktörerna i den skapande kärnan utvecklas.

² Regeringens proposition 2009/10:3, *Tid för kultur*.

Bakgrund

Våren 2024 presenterade regeringen en tioårig strategi för företag inom de kulturella och kreativa branscherna (KKB). Strategin beskriver att företag i KKB har det konstnärliga skapandet – själva konstnärliga utövandet – som affärsidé eller råvara. Strategin syftar till att förbättra villkoren för företag och kulturskapare inom branscherna.³

Begreppet *kulturskapare* motsvarar det vi här benämner konstnärer och konstnärligt yrkesverksamma, vilka kan sägas utgöra den så kallade skapande kärnan inom KKB. Eftersom förutsättningarna och villkoren skiljer sig mycket mellan olika typer av företag inom KKB, är det särskilt relevant att undersöka aktörerna i den skapande kärnan – de som står för det konstnärliga arbetet och skapar de varor och tjänster som senare kommersialiseras.

Ett av KKB-strategins sex strategiska mål är att det ska finnas tillförlitlig och relevant nationell statistik över KKB:s ekonomiska värde. I pilotstudien *Hur ser inkomsterna ut för konstnärligt yrkesverksamma*, som Myndigheten för kulturanalys och Konstnärsnämnden publicerade 2024, presenterades en metod för att statistiskt identifiera aktörerna i den skapande kärnan.⁴

³ Regeringens skrivelse 2023/24:111, *Strategi för företag i kulturella och kreativa branscher*.

⁴ Myndigheten för kulturanalys och Konstnärsnämnden (2024). *Hur ser inkomsterna ut för konstnärligt yrkesverksamma*.

Metod och avgränsning

De populationer som studeras i rapporten (konstnärer, konstnärligt yrkesverksamma och övriga förvärvsarbetande) består av förvärvsarbetande i åldern 18–64 år, folkbokförda i Sverige den 31 december de undersökta åren. Med undantag för gruppen konstnärer ska personer i de andra jämförande populationerna ha haft en förvärvsersättning, som löneinkomst eller från inkomst aktiv näringsverksamhet, mellan 1 och 1 999 999 kronor. Klassificeringen av förvärvsarbetande baserades huvudsakligen på kontroll- och deklarationsuppgifter från Skatteverket.

De data som har använts är hämtade från SBC:s databas LISA (Longitudinell Integrationsdatabas för Sjukförsäkrings- och Arbetsmarknadsstudier).⁵ Innehållet i LISA har dessutom kompletterats med data om kontrolluppgifter och arbetsgivare. Alla data som använts är avidentifierade och lagrade hos SCB. De inkomster som undersökts är 2019 och 2022.

Den könsdefinition som används är ”juridiskt kön” eftersom det är den könsdefinition som finns registrerad i folkbokföringen och liknande register.

Populationen konstnärligt yrkesverksamma

Populationen, konstnärligt yrkesverksamma, som togs fram i metodstudien *Yrkesverksamma konstnärer i SCB:s register (2022)* byggdes upp med hjälp av yrkeskoder och näringskoder och består av cirka 55 000 individer. Inom populationen återfinns en del av de konstnärer som även ingår i den mindre populationen konstnärer. Men gruppen är bredare än så; där finns designers inom industrin och grafiska formgivare inom reklambranschen – yrken som inte i samma utsträckning omfattas av kulturpolitiken.

Populationen konstnärer

Populationen konstnärer, som vi fokuserar på i den här rapporten, består av personer som sökt stipendier från Konstnärsnämnden eller Författarfonden under något av åren 2019 till 2022. Populationen konstnärer ingår till delar i populationen konstnärligt yrkesverksamma och bestod 2022 av 18 228 personer. Inom populationen konstnärer återfinns i högre utsträckning de konstnärer⁶ som är målgruppen för de statliga konstnärspolitiska insatserna, än bland gruppen konstnärligt yrkesverksamma.

I stipendieordningarna är ”ekonomiskt behov” ett av bedömningskriterierna, vilket gör det rimligt att anta att konstnärer med höga inkomster sällan söker stipendier från myndigheterna. Konstnärer som är heltidsanställda vid till exempel kulturinstitutioner

⁵ www.scb.se/lisa

⁶ SFS 2019:1269, är en förordning som reglerar det statliga stödet till konstnärer.

söker stipendier i begränsad omfattning men är en del av bredare kulturpolitiska insatser. Som tidigare nämnts ingår dessa individer snarast i gruppen konstnärligt yrkesverksamma.

Konstområden

Populationen konstnärer har delats in i sex konstområden som har en historisk grund inom kulturpolitiken. De ekonomiska medel som staten anslår till konstnärer i form av stipendier, projektbidrag och liknande fördelas i regel till konstområdena *bild och form, dans*⁷, *film, musik, ord och teater*.⁸ Konstnärerna organiserar sig i stor utsträckning på ett liknande sätt genom sina organisationer. Konstnärsnämnden har också i tidigare rapporter tagit fram statistik om konstnärerna efter dessa konstområden.⁹

⁷ Inom området *dans* ingår också cirkuskonstnärer.

⁸ Regleringsbrev för budgetåret 2025 avseende Konstnärsnämnden.

⁹ Konstnärsnämnden (2009). *Konstnärernas inkomster*. (2010)

Konstnärernas inkomster ut ett jämställdhetsperspektiv. (2011)

Konstnärernas inkomster, arbetsmarknads och försörjningsmönster. (2016)

Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor.

Myndigheten för kulturanalys (2019). *Kulturskapares geografi*.

Konstnärsgruppens sammansättning

Det här kapitlet ger bakgrundsfakta om gruppen konstnärer som rapporten fokuserar på. Vi har undersökt gruppens samlade storlek, andel efter konstområde, kön, ålder och om de har svensk eller utländsk bakgrund. I samtliga tabeller, med undantag för tabell 12, är andelstalen avrundade till heltal. Resultaten kan jämföras med Konstnärsnämndens tidigare rapporter, även om populationerna inte är helt identiska. De tidigare populationerna byggdes upp både av konstnärer som sökt stipendier och av individer hämtade ur konstnärorganisationernas register.¹⁰

Det är dock viktigt att ha i minnet att ett bedömningskriterium vid fördelning av stipendier är ”ekonomiskt behov”. Det innebär att konstnärer med höga inkomster rimligtvis inte söker stöd och därmed inte ingår i underlaget. Gruppen konstnärer är alltså bredare än den grupp konstnärer som redovisas här.

Konstnärsgruppen

Konstnärsgruppen som avgränsats enligt beskrivningen i föregående kapitel bestod av 18 228 personer (2022) och 18 879 personer (2019). Antalet konstnärer var något större 2019 men andelen kvinnor respektive män var på samma nivå båda åren. Det var en högre andel kvinnor i konstnärsgruppen än i gruppen övriga förvärvsarbetande. Eftersom det var en pågående pandemi under perioden var det ovanligt många som sökte stipendier, bland annat krisstipendier, från Konstnärsnämnden eller Författarfonden.

Tabell 1. Andel konstnärer fördelat efter kön jämfört med övriga förvärvsarbetande år 2022

Kön	Konstnärer	Övriga förvärvsarbetande
Män	46 %	52 %
Kvinnor	54 %	48 %
Totalt	100 %	100 %

¹⁰ Konstnärsnämnden (2009). *Konstnärernas inkomster*. (2010) *Konstnärernas inkomster ut ett jämställdhetsperspektiv*. (2011) *Konstnärernas inkomster, arbetsmarknads och försörjningsmönster*. (2016) *Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor*. Myndigheten för kulturanalys (2019). *Kulturskapares geografi*.

Konstnärsgruppen efter konstområden

De största konstområdena inom konstnärsgruppen var *bild och form* följt av *musik*. Det minsta området var *dans* (som även inkluderar verksamma inom cirkusområdet). Fördelningen mellan konstområdena var i det närmaste identisk med 2019 även om antalet konstnärer sjönk något 2022.

Tabell 2. Andel konstnärer fördelat efter konstområde år 2022

Konstområde	Andel
Bild och form	34 %
Dans	6 %
Film	9 %
Musik	26 %
Ord	17 %
Teater	8 %
Totalt	100 %

Konstnärsgruppen efter kön

Andelen kvinnor var högre i samtliga konstområden utom i *musik* och *film*. Den största differensen fanns inom området *musik*. Fördelningen mellan män och kvinnor var i det närmaste den samma 2019.

Tabell 3. Andel konstnärer fördelat efter kön och konstområde år 2022

Kön	Bild och form	Dans	Film	Musik	Ord	Teater
Män	35 %	33 %	55 %	66 %	39 %	40 %
Kvinnor	65 %	67 %	45 %	34 %	61 %	60 %
Totalt	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Konstnärsgruppen efter ålder

Flest personer inom konstnärsgruppen var i åldersgruppen 30–39 följt av åldersgruppen 40–49. Inom åldersgruppen 30–39 var andelen kvinnor högre än andelen män. Fördelningen inom gruppen övriga förvärvsarbetande var jämnare, både vad gäller åldersgrupper och kön.

Tabell 4. Andel konstnärer fördelat efter åldersgrupper och kön jämfört med övriga förvärvsarbetande år 2022

Åldersgrupp	Konstnärer		Övriga förvärvsarbetande	
	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor
Yngre än 24 år	1 %	1 %	8 %	8 %
24–29 år	10 %	10 %	12 %	12 %
30–39 år	30 %	33 %	25 %	25 %
40–49 år	30 %	27 %	23 %	23 %
50–59 år	22 %	21 %	23 %	24 %
60–64 år	8 %	8 %	8 %	9 %
Totalt	100 %	100 %	100 %	100 %

Med undantag för konstområdet *ord* fanns flest konstnärer i åldersgruppen 30–39. Nästan var fjärde dansare/cirkusartist var under 30 år. Det var en avsevärt högre andel än i övriga grupper. *Ord* var det konstområde med lägst andel under 30 år, mindre än 2 procent. I stället hade konstområdet *ord* högre andel i de äldre åldersgrupperna. I den äldsta åldersgruppen 60–64 låg andelen högst inom *ord* följt av *bild och form* samt *teater*.

Tabell 5. Andel personer i konstnärgruppen fördelat efter konstområde och åldersgrupp år 2022

Aldersgrupp	Bild och form	Dans	Film	Musik	Ord	Teater
Yngre än 24 år	1 %	3 %	1 %	1 %	0 %	0 %
24–29 år	8 %	21 %	13 %	14 %	2 %	10 %
30–39 år	33 %	44 %	40 %	34 %	19 %	30 %
40–49 år	27 %	21 %	27 %	28 %	34 %	30 %
50–59 år	22 %	10 %	15 %	18 %	32 %	22 %
60–64 år	9 %	1 %	4 %	5 %	14 %	9 %
Totalt	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Konstnärgruppen efter svensk eller utländsk bakgrund

Konstnärgruppen bestod i stort till 80 procent av personer med minst en förälder född i Sverige (svensk bakgrund).¹¹ Motsvarande siffra för övriga förvärvsarbetande var 72 procent. De utrikes födda utgjorde den näst största andelen i båda grupperna med 16 respektive 23 procent. I gruppen inrikes födda med en inrikes född förälder låg andelen inom konstnärgruppen nästan dubbelt så högt som övriga förvärvsarbetande.

Tabell 6. Andel personer i konstnärgruppen fördelat efter bakgrund och kön jämfört med övriga förvärvsarbetande år 2022

Bakgrund	Konstnärer		Övriga förvärvsarbetande	
	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	11 %	13 %	7 %	7 %
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	68 %	67 %	65 %	66 %
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	4 %	5 %	4 %	5 %
Utrikes född	16 %	16 %	23 %	22 %
Totalt	100 %	100 %	100 %	100 %

¹¹ Skillnaden mellan en person med svensk och en med utländsk bakgrund definieras i svensk statistik att en person med svensk bakgrund är inrikes född med minst en inrikes född förälder, medan en person med utländsk bakgrund är utrikes född eller inrikes född med två utrikes födda föräldrar.

Det konstområde som hade högst andel inrikes födda med två inrikes födda föräldrar var *ord* följt av *musik* och *teater*. Inom kategorin utrikesfödda fanns den högsta andelen inom *dans* den lägsta inom *ord*. Fördelningen mellan bakgrundskategorierna är näst intill lika mellan konstområdena *musik*, *ord* och *teater*.

Tabell 7. Andel personer i konstnärsgruppen fördelat efter konstområde och bakgrund år 2022

Bakgrund	Bild och form	Dans	Film	Musik	Ord	Teater
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	12 %	14 %	13 %	12 %	11 %	12 %
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	67 %	50 %	61 %	70 %	73 %	70 %
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	4 %	8 %	6 %	5 %	4 %	5 %
Utrikes född	18 %	28 %	19 %	13 %	12 %	13 %
Totalt	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Konstnärsgruppen efter yrkesställning

Inom konstnärsgruppen var den vanligaste yrkesställningen företagare följt av kombinatorer. Läggs de två yrkesställningarna ihop låg andelen så högt som 69 procent för män och 64 procent för kvinnor. Bland övriga förvärvsarbetande låg motsvarande siffra på 16 procent för män och 8 procent för kvinnor. Inom konstnärsgruppen var kvinnor i högre utsträckning anställda och andelen företagare var högre bland män. Jämförs åren ökade andelen företagare kraftigt 2022 bland både män och kvinnor samtidigt som andelen kombinatorer på ett motsvarande sätt minskade.

Tabell 8. Andelen personer i konstnärsgruppen fördelat efter kön och yrkesställning jämfört med övriga förvärvsarbetande år 2022

Yrkesställning	Konstnärer		Övriga förvärvsarbetande	
	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor
Anställd	21 %	26 %	85 %	92 %
Kombinator	26 %	30 %	5 %	4 %
Företagare	43 %	34 %	11 %	4 %
Oklassificerade*	10 %	10 %	-	-
Totalt	100 %	100 %	100 %	100 %

*Oklassificerade innebär att vissa individer inom populationen konstnärer inte kunde klassificeras vare sig som *anställd*, *kombinator* eller *företagare* i databasen under november månad år varje givet år.

Andelen företagare var hög inom de flesta områdena, allra högst var den inom *film* följt av *musik*. Läggs kombinatorer och företagare ihop var andelen hög inom samtliga konstområden, allt från 46 till 75 procent. Lägst andel företagare fanns inom områdena *teater* och *dans* där andelen anställda i stället var högre. Jämförs de båda åren framgår att andelen företagare ökat kraftigt inom samtliga konstområden. Högst procentuell ökning fanns inom området *film*.

Tabell 9. Andelen i konstnärsgruppen fördelat efter konstområde och yrkeställning år 2022

Yrkeställning	Bild och form	Dans	Film	Musik	Ord	Teater
Anställd	20 %	40 %	23 %	18 %	24 %	46 %
Kombinator	30 %	23 %	18 %	32 %	30 %	21 %
Företagare	38 %	25 %	48 %	43 %	39 %	25 %
Oklassificerade*	12 %	13 %	11 %	7 %	8 %	8 %
Totalt	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

* Oklassificerade innebär att vissa individer inom populationen konstnärer inte kunde klassificeras vare sig som *anställd*, *kombinator* eller *företagare* i databasen under november månad år varje givet år.

Konstnärsgruppen efter kommuntyp och län

Konstnärer bodde under 2022 i stor utsträckning i storstäder. Hela 70 procent bodde i en storstadskommun och endast runt 10 procent i en landsbygdskommun. Motsvarande siffror bland övrig förvärvsarbetande var runt 35 procent respektive 19 procent. Skillnaderna inom konstnärsgruppen mellan män och kvinnor och mellan åren var marginella.¹²

Tabell 10. Andelen i konstnärsgruppen fördelat efter kommuntyp och kön jämfört med övriga förvärvsarbetande år 2022

Kommuntyp	Konstnärer		Övriga förvärvsarbetande	
	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor
Storstadskommuner	70 %	70 %	34 %	35 %
Blandade kommuner	21 %	20 %	47 %	46 %
Landsbygdskommuner	9 %	10 %	19 %	19 %
Totalt	100 %	100 %	100 %	100 %

Inom alla konstområden var det en liknande koncentration till storstadskommuner. Konstområden som är mer kollektiva och beroende av institutioner, som *dans* och *teater*, var i högst utsträckning koncentrerade till storstadskommuner. *bild och form* och *ord* var i något lägre utsträckning koncentrerade till storstadskommuner. Fördelningen mellan åren var i det närmaste densamma.

Tabell 11. Andelen i konstnärsgruppen fördelat efter konstområde och kommuntyp år 2022

Kommuntyp	Bild och form	Dans	Film	Musik	Ord	Teater
Storstadskommuner	67 %	79 %	75 %	71 %	65 %	80 %
Blandade kommuner	21 %	15 %	19 %	20 %	25 %	14 %
Landsbygdskommuner	13 %	6 %	6 %	9 %	10 %	6 %
Totalt	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

¹² Svenska myndigheter tagit fram en indelning där Sveriges kommuner delas in efter enhetliga antaganden och beräkningsmetoder. I denna svenska kommunindelning tillämpas samma metoder som Eurostats och OECD indelning på NUTS III nivå, vilket underlättar internationella jämförelser.

Om vi tittar på geografiska län var 51 procent av konstnärerna folkbokförda i Stockholms län. Lägger vi ihop Stockholms-, Skåne- och Västra Götalands län blev andelen så hög som runt 80 procent. Bland övriga förvärvsarbetande var motsvarande siffra 55 procent. Skillnaderna i konstnärgruppen mellan åren var marginell.

Tabell 12. Andelen i konstnärgruppen fördelat efter geografiskt län i jämförelse med övriga förvärvsarbetande år 2022

Län	Konstnärer	Övriga förvärvsarbetande
Blekinge län	0,5 %	1,4 %
Dalarnas län	1,2 %	2,6 %
Gotlands län	0,7 %	0,5 %
Gävleborgs län	1,1 %	2,6 %
Hallands län	1,5 %	3,2 %
Jämtlands län	0,7 %	1,3 %
Jönköpings län	0,8 %	3,5 %
Kalmar län	1,1 %	2,2 %
Kronobergs län	0,6 %	1,9 %
Norrbottnens län	1,2 %	2,4 %
Skåne län	13,8 %	12,9 %
Stockholms län	50,6 %	24,6 %
Södermanlands län	1,2 %	2,7 %
Uppsala län	2,2 %	3,8 %
Värmlands län	1,1 %	2,6 %
Västerbottens län	1,6 %	2,7 %
Västernorrlands län	1,0 %	2,2 %
Västmanlands län	0,7 %	2,6 %
Västra Götalands län	15,7 %	17,1 %
Örebro län	1,2 %	2,9 %
Östergötlands län	1,7 %	2,9 %
Totalt	100 %	100 %

Konstnärsgruppen efter socioekonomiskt område

Vidare har vi valt att undersöka individers boendesammanhang genom variabeln socioekonomiskt område.¹³

Slås områdena med goda- och mycket goda socioekonomiska förutsättningar ihop, låg andelen högt inom konstnärsgruppen. Hela 77 procent av konstnärerna bodde i något av dessa områden och endast 7 procent av konstnärsgruppen bodde i områden med socioekonomiska utmaningar eller stora utmaningar. Motsvarande siffror bland övriga förvärvsarbetande var 68 respektive 11 procent.

Tabell 13. Andelen i konstnärsgruppen fördelat efter socioekonomiskt område i jämförelse med övriga förvärvsarbetande år 2022

Socioekonomiskt område	Konstnärer	Övriga förvärvsarbetande
Stora socioekonomiska utmaningar	2 %	4 %
Socioekonomiska utmaningar	5 %	7 %
Socioekonomiskt blandat område	16 %	21 %
Goda socioekonomiska förutsättningar	68 %	57 %
Mycket goda socioekonomiska förutsättningar	9 %	11 %
Totalt	100 %	100 %

Andelen konstnärer som bodde i områden med goda- eller mycket god socioekonomiska förutsättningar var hög inom samtliga konstområden, andelen låg mellan 74–80 procent. Det konstområde som hade högsta andel konstnärer som bodde i områden med socioekonomiska utmaningar eller stora utmaningar var *dans* med 10 procent. För övriga konstområden låg den siffran på mellan 5 och 7 procent.

Tabell 14. Andelen i konstnärsgruppen fördelat efter konstområde och socioekonomiskt område år 2022

Typ av socioekonomiskt område	Bild och form	Dans	Film	Musik	Ord	Teater
Stora socioekonomiska utmaningar	2 %	2 %	2 %	2 %	2 %	1 %
Socioekonomiska utmaningar	5 %	8 %	5 %	5 %	5 %	4 %
Socioekonomiskt blandat område	18 %	15 %	14 %	15 %	16 %	15 %
Goda socioekonomiska förutsättningar	66 %	64 %	70 %	69 %	67 %	70 %
Mycket goda socioekonomiska förutsättningar	8 %	10 %	8 %	10 %	11 %	10 %
Totalt	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

¹³ Ett socioekonomiskt område är ett geografiskt område där man analyserar och grupperar människor utifrån deras socioekonomiska status, vilket inkluderar faktorer som inkomst, utbildning och yrke. Det är ett sätt att beskriva och förstå hur människor är grupperade i samhället och vilka resurser de har tillgång till.

Skattefria stipendier

I den här rapporten har vi analyserat de skattefria stipendier som under 2022 betalades ut till konstnärer av Konstnärsnämnden och Författarfonden. Det rör sig om stipendier där utbetalaren varken har gjort skatteavdrag eller betalat arbetsgivaravgifter, och där mottagaren inte behöver redovisa stipendiet som inkomst i sin deklaration.

I förordningen (SFS 2019:1269), som reglerar det statliga stödet till konstnärer, anges ”ekonomiskt behov” som ett av bedömningskriterierna. Det är därför rimligt att anta att konstnärer med höga inkomster i regel inte söker stöd från de statliga myndigheterna. Detsamma gäller sannolikt konstnärer som har längre anställningar vid exempelvis kulturinstitutioner och därmed omfattas av andra, bredare kulturpolitiska satsningar.

En anledning till att det är intressant att undersöka skattefria stipendier är att en del av konstnärgruppen har sådana stipendier som en del av sin inkomst. Eftersom skattefria stipendier inte räknas in i förvärvsersättningen kan detta innebära att inkomstskillnaden mellan konstnärgruppen och de andra grupperna – konstnärligt yrkesverksamma respektive övriga förvärvsarbetande – blir något mindre.

Skattefria stipendier inom konstnärgruppen

Fördelningen av skattefria stipendier bland konstnärer var tydligt koncentrerad till en mindre del av gruppen. Hälften av konstnärerna fick inga skattefria stipendier alls, medan den fjärdedel som fick mest erhöll belopp på minst 21 600 kronor. Den översta tiondelen fick minst 70 000 kronor. Detta visar att de skattefria stipendierna utgjorde en betydande inkomstkälla men för en begränsad andel av konstnärerna.

Tabell 15. Stipendiesummor för konstnärgruppen år 2022

2022	P10	P25	Median	P75	P90
Konstnärer	0 kr	0 kr	0 kr	21 600 kr	70 000 kr

Skattefria stipendier efter konstområden

Fördelningen av skattefria stipendier varierade tydligt mellan konstområden. I samtliga områden låg de lägre percentilerna (P10–P25) på 0 kronor, vilket visar att en majoritet av konstnärerna inte fick något skattefritt stipendium alls. Skillnaderna fanns främst i den högsta percentilen (P90), där konstområdet *bild och form* låg högst och *teater* lägst.

Tabell 16. Stipendiesummor efter konstområde för konstnärgruppen år 2022

Konstområde	P10	P25	Median	P75	P90
Bild och form	0 kr	0 kr	0 kr	21 600 kr	100 000 kr
Dans	0 kr	0 kr	7 000 kr	21 600 kr	37 600 kr
Film	0 kr	0 kr	0 kr	21 600 kr	21 600 kr
Musik	0 kr	0 kr	21 600 kr	21 600 kr	70 000 kr
Ord	0 kr	0 kr	0 kr	0 kr	23 000 kr
Teater	0 kr	0 kr	7 000 kr	21 600 kr	21 600 kr

Skattefria stipendier efter kön

Både män och kvinnor hade medianvärden på 0 kronor, vilket betyder att minst hälften av konstnärerna i båda grupperna inte fick något skattefritt stipendium under 2022. De lägre percentilerna (P10–P25) var också 0 kr för båda, vilket tyder på en stor andel utan stöd. Skillnaden uppstod främst i den övre percentilen (P90).

Tabell 17. Stipendiesummor efter kön för konstnärsggruppen åren 2022

Kön	P10	P25	Median	P75	P90
Män	0 kr	0 kr	0 kr	21 600 kr	38 600 kr
Kvinnor	0 kr	0 kr	0 kr	21 600 kr	70 000 kr

Stipendiesummor efter ålder

I den högsta percentilen (P90) låg beloppen högst bland konstnärer i åldrarna 30–49 år. Bland yngre konstnärer under 30 år och äldre över 60 år var beloppen betydligt lägre. Mönstret tyder på att skattefria stipendier i högre grad tillfaller konstnärer mitt i yrkeslivet, vilket kan spegla etableringsgrad inom konstnärsggruppen.

Tabell 18. Stipendiesummor efter ålder för konstnärsggruppen år 2022

Åldersgrupp	P10	P25	Median	P75	P90
Yngre än 24 år	0 kr	0 kr	0 kr	0 kr	20 000 kr
24 - 29 år	0 kr	0 kr	0 kr	21 600 kr	21 600 kr
30 - 39 år	0 kr	0 kr	0 kr	21 600 kr	91 600 kr
40 - 49 år	0 kr	0 kr	0 kr	21 600 kr	91 600 kr
50 - 59 år	0 kr	0 kr	0 kr	21 600 kr	31 600 kr
60 - 64 år	0 kr	0 kr	0 kr	21 600 kr	21 600 kr

Stipendiesummor efter svensk- eller utländsk bakgrund

Fördelningen av skattefria stipendier visar små skillnader mellan konstnärer utifrån olika bakgrund. I samtliga grupper fick minst hälften av konstnärerna inget skattefritt stipendium under 2022. Bland dem som erhöll de högsta beloppen (P90) låg nivåerna något högre för inrikes födda med svensk eller blandad föräldrabakgrund jämfört med utrikes födda och inrikes födda med två utrikes födda föräldrar. Det tyder på en viss skillnad i fördelningen av de största stipendierna, men inga större skillnader i hur många som får stipendier.

Tabell 19. Stipendiesummor efter bakgrund för konstnärsggruppen år 2022

Bakgrund	P10	P25	Median	P75	P90
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	0 kr	0 kr	0 kr	21 600 kr	70 000 kr
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	0 kr	0 kr	0 kr	21 600 kr	70 000 kr
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	0 kr	0 kr	0 kr	21 600 kr	47 600 kr
Utrikes född	0 kr	0 kr	0 kr	21 600 kr	56 600 kr

Konstnärers inkomster

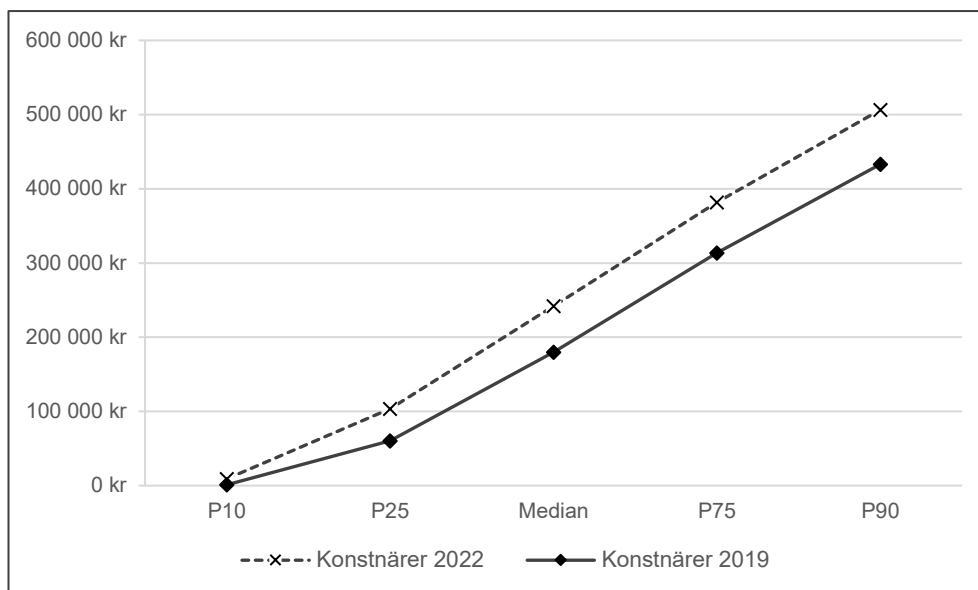
I det här kapitlet gör vi en fördjupad undersökning om konstnärernas inkomster under 2022. Vi har tittat på den samlade förvärvsersättningens storlek, fördelning mellan inkomst av anställning och näringsverksamhet utifrån konstområde, ålder, kön och svensk- eller utländsk bakgrund. Jämförelser görs också med grupperna konstnärligt yrkesverksamma och övriga förvärvsarbetande. Jämförande tabeller för inkomstår 2019 finns i tabellbilagan.

Samlad förvärvsersättning

Samlad förvärvsersättning för hela konstnärsgruppen

Konstnärsgruppens förvärvsersättning¹⁴ låg markant lägre oavsett percentil än för grupperna konstnärligt yrkesverksamma och övriga förvärvsarbetande. Förvärvsersättningen ökade dock för konstnärsgruppen i samtliga inkomstspann med undantag för P10.¹⁵ Medianvärdet ökade med 26 procent och gränsvärdet för P75 med 18 procent.

Figur 1. Samlad förvärvsersättning för konstnärsgruppen 2022 i jämförelse med 2019

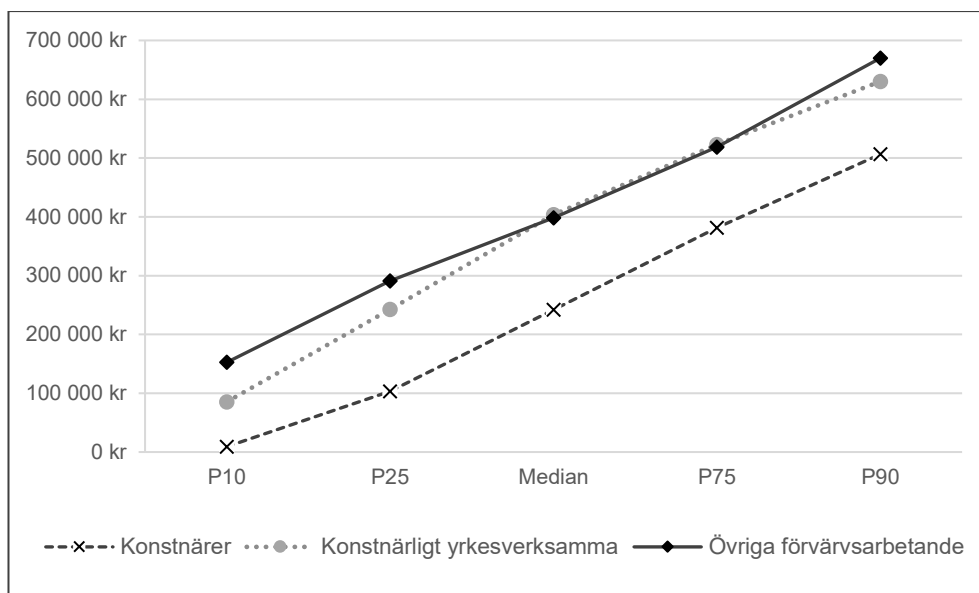


¹⁴ Med förvärvsersättning avses en årsinkomst från förvärvsarbete inklusive arbetsrelaterade ersättningar såsom sjukpenning, arbetsskadeersättning, föräldrapenning och tillfällig föräldrapenning.

¹⁵ P10 (tionde percentilen) är ett värde där 10 procent av observationerna i ett datamaterial ligger under detta värde, och 90 procent ligger över.

För konstnärligt yrkesverksamma och övriga förvärvsarbetande ökade medianvärdet för förvärvsersättningens med runt 12 procent. Övriga förvärvsarbetande hade högre samlad förvärvsersättning i de lägre intervallerna (P10 och P25) och det högsta inkomstspannet (P90).

Figur 2. Samlad förvärvsersättning för konstnärsgruppen i jämförelse med konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbetande år 2022



Samlad förvärvsersättning efter konstområde

Högst medianinkomst 2022 hade konstområdena *teater* och *ord*. Lägst förvärvsersättning i median hade *bild och form*. När det gäller högre inkomster, låg gränsvärdet för P90 även högst för områdena *teater* och *ord* och lägst för *bild och form*. Förvärvsersättningen ökade mellan åren inom samtliga områden och inkomstspann. Störst ökning av medianvärdet fanns inom områdena *dans* och *musik*. Inom alla konstområden låg gränsvärdena tydligt lägre än för övriga förvärvsarbetande.

Tabell 20. Samlad förvärvsersättning efter konstområde för konstnärsgruppen och övriga förvärvsarbetande år 2022

Konstområde	P10	P25	Median	P75	P90
Bild och form	0 kr	59 000 kr	182 500 kr	316 600 kr	434 200 kr
Dans	26 300 kr	133 800 kr	256 100 kr	383 800 kr	483 500 kr
Film	7 200 kr	99 000 kr	251 200 kr	397 400 kr	510 400 kr
Musik	21 200 kr	121 200 kr	254 650 kr	385 200 kr	510 400 kr
Ord	22 100 kr	144 900 kr	306 100 kr	458 600 kr	564 700 kr
Teater	80 600 kr	192 50 kr	318 400 kr	430 700 kr	534 200 kr
Övriga förvärvsarbetande	152 500 kr	290 800 kr	398 300 kr	518 400 kr	670 000 kr

Samlad förvärvsersättning efter kön

Inom konstnärsgruppen hade män genomgående något högre inkomst än kvinnor. Medianinkomsten för män låg runt 8 procent högre. Inkomstskillnaderna mellan män och kvinnor var större i de två jämförelsegrupperna än i konstnärsgruppen. Jämförs konstnärsgruppen med grupperna konstnärligt yrkesverksamma och övriga förvärvsarbetande var förvärvsersättning betydligt lägre både för män och kvinnor i konstnärsgruppen oavsett inkomstintervall. Medianinkomsten för kvinnor i gruppen konstnärligt yrkesverksamma låg både 2022 och 2019 högre än för kvinnor bland övriga förvärvsarbetande.

Tabell 21. Samlad förvärvsersättning efter kön för konstnärsgruppen i jämförelse med konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbetande år 2022

Kön	P10	P25	Median	P75	P90
Konstnärer					
Män	10 500 kr	106 400 kr	254 100 kr	397 700 kr	526 900 kr
Kvinnor	7 700 kr	101 050 kr	233 300 kr	369 100 kr	487 500 kr
Konstnärligt yrkesverksamma					
Män	96 800 kr	267 400 kr	429 500 kr	549 000 kr	666 100 kr
Kvinnor	74 600 kr	221 200 kr	377 500 kr	491 200 kr	587 400 kr
Övriga förvärvsarbetande					
Män	174 300 kr	324 500 kr	431 000 kr	554 600 kr	718 300 kr
Kvinnor	136 300 kr	262 500 kr	365 000 kr	474 700 kr	605 700 kr

Samlad förvärvsersättning efter ålder

Konstnärsggruppen hade genomgående lägre förvärvsersättning i alla åldersgrupper oavsett inkomstspann än gruppen konstnärligt yrkesverksamma och övriga förvärvsarbetande. Högst medianinkomst i konstnärsggruppen fanns inom åldersgruppen 40–49 år, vilket också var fallet i de två andra jämförelsegrupperna. Medianvärdet ökade i procent på ett likvärdigt sätt för samtliga grupper i förhållande till 2019.

Tabell 22. Samlad förvärvsersättning efter ålder för konstnärsggruppen i jämförelse med konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbetande år 2022

Aldersgrupp	P10	P25	Median	P75	P90
Konstnärer					
Yngre än 24 år	0 kr	25 500 kr	100 150 kr	183 300 kr	281 900 kr
24–29 år	11 300 kr	74 700 kr	172 700 kr	287 700 kr	400 500 kr
30–39 år	19 300 kr	108 400 kr	233 600 kr	361 000 kr	477 400 kr
40–49 år	15 000 kr	137 000 kr	285 100 kr	420 000 kr	543 500 kr
50–59 år	4 000 kr	110 400 kr	271 500 kr	411 200 kr	529 900 kr
60–64 år	0 kr	47 900 kr	190 950 kr	348 200 kr	481 800 kr
Konstnärligt yrkesverksamma					
Yngre än 24 år	18 700 kr	51 100 kr	117 900 kr	250 400 kr	353 400 kr
24–29 år	67 000 kr	173 600 kr	328 650 kr	427 800 kr	514 300 kr
30–39 år	119 700 kr	261 450 kr	400 300 kr	512 800 kr	613 700 kr
40–49 år	125 400 kr	301 600 kr	447 000 kr	556 200 kr	685 600 kr
50–59 år	90 700 kr	271 700 kr	435 800 kr	544 400 kr	656 400 kr
60–64 år	26 800 kr	153 800 kr	356 100 kr	490 150 kr	590 600 kr
Övriga förvärvsarbetande					
Yngre än 24 år	40 900 kr	85 900 kr	174 600 kr	293 000 kr	375 700 kr
24–29 år	124 600 kr	232 000 kr	341 900 kr	428 000 kr	509 900 kr
30–39 år	199 000 kr	302 500 kr	397 300 kr	501 500 kr	622 900 kr
40–49 år	243 800 kr	344 300 kr	447 000 kr	576 400 kr	749 500 kr
50–59 år	245 900 kr	348 500 kr	446 900 kr	576 400 kr	756 500 kr
60–64 år	163 400 kr	305 700 kr	404 400 kr	526 200 kr	683 800 kr

Samlad förvärvsersättning efter svensk eller utländsk bakgrund

Konstnärgruppen hade lägst förvärvsersättning oavsett bakgrund och percentil. Medianinkomsten inom konstnärgruppen låg högst för inrikes födda personer med två inrikes födda föräldrar, medan gränsvärdet för P90 var högst för inrikes född med två utrikes födda föräldrar. Inom gruppen konstnärligt yrkesverksamma låg medianinkomsten liksom P75 och P90 högst för utrikes födda. Medianinkomsten ökade mest i andel för inrikes födda med två utrikes födda föräldrar inom gruppen konstnärligt yrkesverksamma och minst för utrikes födda inom konstnärgruppen.

Tabell 23. Samlad förvärvsersättning efter bakgrund för konstnärgruppen i jämförelse med konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbetande år 2022

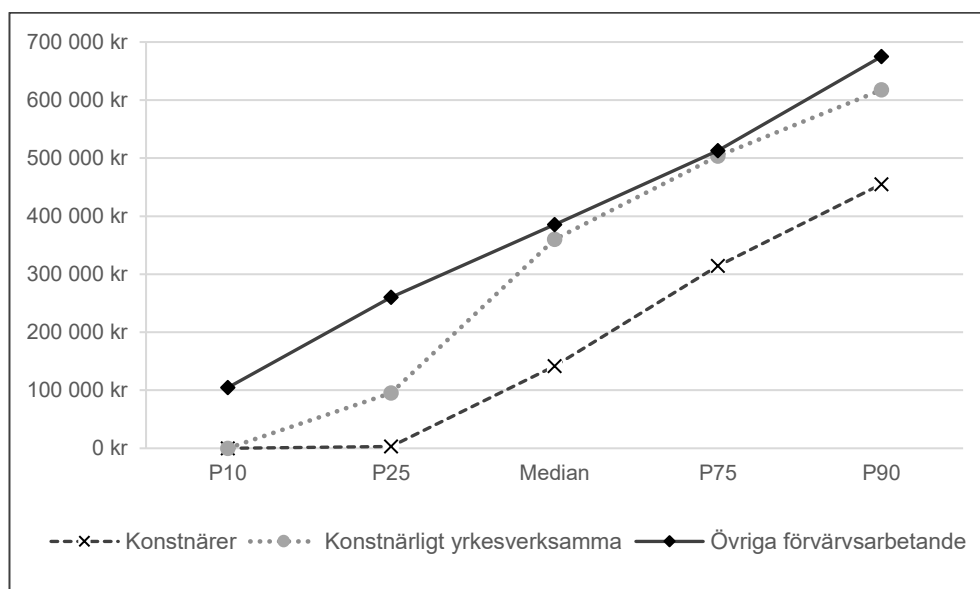
Bakgrund	P10	P25	Median	P75	P90
Konstnärer					
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	13 600 kr	98 500 kr	233 400 kr	375 700 kr	503 700 kr
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	21 000 kr	121 600 kr	255 000 kr	389 500 kr	511 200 kr
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	3 600 kr	88 950 kr	237 050 kr	380 200 kr	515 600 kr
Utrikes född	0 kr	40 600 kr	186 050 kr	347 200 kr	481 600 kr
Konstnärligt yrkesverksamma					
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	72 600 kr	223 050 kr	389 950 kr	511 600 kr	622 900 kr
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	92 400 kr	250 100 kr	405 500 kr	520 500 kr	623 000 kr
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	71 600 kr	219 400 kr	384 050 kr	510 500 kr	628 100 kr
Utrikes född	67 800 kr	229 500 kr	414 200 kr	546 000 kr	673 600 kr
Övriga förvärvsarbetande					
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	138 800 kr	286 400 kr	401 700 kr	526 400 kr	681 600 kr
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	175 400 kr	310 700 kr	413 900 kr	533 600 kr	684 600 kr
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	104 200 kr	241 500 kr	378 700 kr	497 300 kr	632 600 kr
Utrikes född	126 300 kr	251 600 kr	357 700 kr	471 700 kr	620 500 kr

Inkomst från anställning

Inkomst från anställning för konstnärsgruppen

Anställningsinkomsterna¹⁶ för konstnärsgruppen var genomgående lägre än för jämförelsegrupperna båda åren. Medianvärdet för anställningsinkomsten låg 2022 för konstnärer på 141 500 kronor jämfört med 360 000 för konstnärligt yrkesverksamma och 385 300 för övriga förvärvsarbetande. Jämfört med 2019 ökade anställningsinkomsten 2022, i medianvärde mest för konstnärsgruppen med 31 procent. Motsvarande siffra för konstnärligt yrkesverksamma var 18 procent och för övriga förvärvsarbetande 9 procent.

Figur 3. Inkomst från anställning för konstnärsgruppen i jämförelse med konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbetande år 2022



¹⁶ Som inkomst av anställning avses lön eller ersättning samt annan avgiftspliktig förmån eller enskild tjänst med mera som framgår enligt kontrolluppgift till Skatteverket.

Inkomst från anställning efter konstområden

Anställningsinkomsterna ökade genomgående oavsett percentil eller konstområde. Inom området *film* ökade medianvärdet med nära 41 procent, där en delförklaring kan vara att unga försvunnit ut gruppen. De högsta anställningsinkomsterna fanns inom konstområdena *teater* och *ord* både 2022 och 2019.

Tabell 24. Inkomst från anställning efter konstområde för konstnärgruppen år 2022

Konstområde	P10	P25	Median	P75	P90
Bild och form	0 kr	0 kr	89 600 kr	248 400 kr	384 800 kr
Dans	0 kr	33 800 kr	183 900 kr	331 900 kr	439 800 kr
Film	0 kr	3 300 kr	153 700 kr	332 200 kr	467 000 kr
Musik	0 kr	3 300 kr	136 200 kr	300 800 kr	445 100 kr
Ord	0 kr	3 800 kr	183 850 kr	384 200 kr	529 900 kr
Teater	2 500 kr	103 400 kr	261 150 kr	398 200 kr	510 600 kr

Inkomst från anställning efter kön

Anställningsinkomsterna var genomgående lägre för kvinnor oavsett jämförelsegrupp. Minst inkomstskillnad i medianinkomsten fanns i konstnärgruppen, där kvinnor hade 94 procent av männens inkomster. I grupperna konstnärligt yrkesverksamma och övriga förvärvsarbetande låg skillnaden för kvinnor på 84 respektive 83 procent av männens inkomster. Inkomstskillnaden mellan könen ökade 2022 inom konstnärgruppen och de två jämförelsegrupperna.

Tabell 25. Inkomst från anställning efter kön för konstnärgruppen i jämförelse med konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbetande år 2022

Kön	P10	P25	Median	P75	P90
Konstnärer					
Män	0 kr	1 200 kr	147 000 kr	328 800 kr	478 400 kr
Kvinnor	0 kr	5 900 kr	137 800 kr	301 100 kr	438 000 kr
Konstnärligt yrkesverksamma					
Män	0 kr	144 000 kr	397 100 kr	536 200 kr	660 000 kr
Kvinnor	0 kr	99 800 kr	335 000 kr	473 500 kr	574 550 kr
Övriga förvärvsarbetande					
Män	142 700 kr	305 600 kr	422 000 kr	554 600 kr	731 200 kr
Kvinnor	94 200 kr	226 700 kr	351 100 kr	467 400 kr	604 900 kr

Inkomst från anställning efter ålder

De högsta anställningsinkomsterna fanns inom åldersgruppen 40–49 år för både konstnärgruppen och gruppen konstnärligt yrkesverksamma. Bland övriga förvärvsarbetande fanns i stället de högsta anställningsinkomsterna inom åldersgruppen 50–59 år. Samtliga åldersgrupper hade en positiv inkomstutveckling oavsett jämförelsegrupp. Inom konstnärgruppen var inkomstutvecklingen något bättre, framför allt i de yngre åldersgrupperna, än i de två jämförelsegrupperna.

Tabell 26. Inkomst från anställning efter ålder för konstnärgruppen i jämförelse med konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbetande år 2022

Åldersgrupp	P10	P25	Median	P75	P90
Konstnärer					
Yngre än 24 år	0 kr	15 700 kr	69 750 kr	146 550 kr	250 100 kr
24–29 år	0 kr	18 100 kr	110 100 kr	239 300 kr	365 700 kr
30–39 år	0 kr	8 300 kr	133 700 kr	290 900 kr	416 500 kr
40–49 år	0 kr	2 900 kr	178 600 kr	356 100 kr	501 700 kr
50–59 år	0 kr	1 300 kr	165 300 kr	352 400 kr	493 000 kr
60–64 år	0 kr	0 kr	66 150 kr	285 100 kr	445 350 kr
Konstnärligt yrkesverksamma					
Yngre än 24 år	1 800 kr	28 900 kr	98 100 kr	225 200 kr	337 600 kr
24–29 år	3 100 kr	95 300 kr	287 800 kr	413 100 kr	500 800 kr
30–39 år	0 kr	132 500 kr	354 900 kr	490 550 kr	600 000 kr
40–49 år	0 kr	178 100 kr	415 800 kr	545 200 kr	677 100 kr
50–59 år	0 kr	150 000 kr	410 400 kr	537 100 kr	656 250 kr
60–64 år	0 kr	20 000 kr	311 700 kr	482 200 kr	591 300 kr
Övriga förvärvsarbetande					
Yngre än 24 år	40 300 kr	84 700 kr	172 400 kr	291 300 kr	375 400 kr
24–29 år	96 400 kr	206 300 kr	332 600 kr	424 700 kr	510 100 kr
30–39 år	132 400 kr	266 200 kr	377 300 kr	490 200 kr	620 700 kr
40–49 år	198 900 kr	326 000 kr	437 700 kr	576 500 kr	761 200 kr
50–59 år	201 000 kr	335 900 kr	442 500 kr	580 800 kr	772 800 kr
60–64 år	116 400 kr	287 600 kr	398 500 kr	526 700 kr	694 600 kr

Inkomst från anställning efter svensk eller utländsk bakgrund

Inom konstnärgruppen var medianvärdet för anställningsinkomsten högst för inrikes födda med två inrikes födda föräldrar. I inkomstintervallerna P75 och P90 var inkomsterna däremot högre för inrikes födda med två utrikes födda föräldrar. För gruppen konstnärligt yrkesverksamma fanns de högsta anställningsinkomsterna bland utrikes födda, för övriga förvärvsarbetande var i stället inkomsterna högst för inrikes födda med två inrikes födda föräldrar.

Inkomstutvecklingen var genomgående positiv oavsett bakgrund och jämförelsegrupp. Konstnärgruppen hade på en aggregerad nivå en något högre procentuell utveckling. I de högre inkomstintervallerna (P75 och P90) fanns den största ökningen bland dem med utländsk bakgrund. Inom gruppen konstnärligt yrkesverksamma fanns de största ökningarna för inrikes födda med två utrikes födda föräldrar samt utrikes födda. För övriga förvärvsarbetande fanns genomgående de största procentuella inkomstökningarna i gruppen utrikes födda oavsett inkomstintervall.

Tabell 27. Inkomst från anställning efter bakgrund för konstnärgruppen i jämförelse med konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbetande år 2022

Bakgrund	P10	P25	Median	P75	P90
Konstnärer					
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	0 kr	3 500 kr	139 850 kr	306 100 kr	448 800 kr
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	0 kr	5 150 kr	151 300 kr	319 200 kr	456 200 kr
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	0 kr	9 900 kr	148 500 kr	322 400 kr	485 600 kr
Utrikes född	0 kr	0 kr	96 900 kr	297 300 kr	450 000 kr
Konstnärligt yrkesverksamma					
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	0 kr	78 600 kr	342 100 kr	488 200 kr	600 500 kr
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	0 kr	122 200 kr	366 300 kr	503 600 kr	612 200 kr
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	0 kr	120 750 kr	350 350 kr	496 700 kr	614 700 kr
Utrikes född	0 kr	132 100 kr	390 600 kr	536 900 kr	669 700 kr
Övriga förvärvsarbetande					
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	105 400 kr	258 500 kr	391 000 kr	523 700 kr	688 100 kr
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	129 100 kr	286 000 kr	403 400 kr	531 300 kr	693 000 kr
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	84 800 kr	212 300 kr	366 400 kr	492 800 kr	635 600 kr
Utrikes född	92 800 kr	225 900 kr	344 600 kr	461 900 kr	617 100 kr

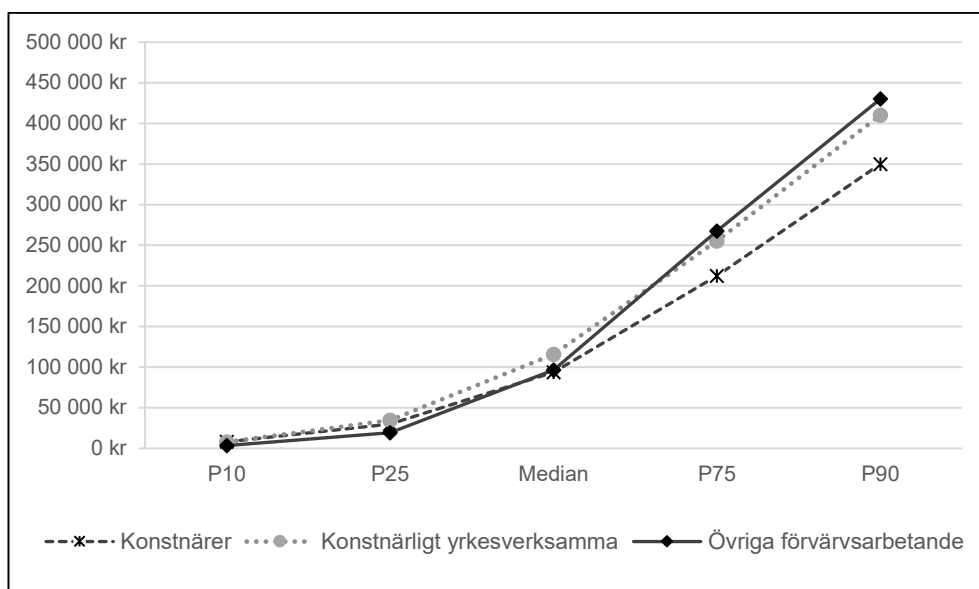
Inkomst från näringsverksamhet

Inkomst från näringsverksamhet för konstnärsgruppen

De positiva näringsinkomsterna¹⁷, med undantag för de undre percentilerna, låg lägre för konstnärsgruppen än för de andra jämförelsegrupperna. Medianinkomsten för 2022 låg för konstnärer på 93 800 kronor jämfört med 115 700 för konstnärligt yrkesverksamma och 96 600 för övriga förvärvsarbetande.

Jämförs åren ökade näringsinkomsterna genomgående oavsett percentil och grupp. Störst ökning fanns inom konstnärsgruppen, där medianinkomsten 2022 ökade med 19 procent jämfört med 16 procent för konstnärligt yrkesverksamma och 12 procent för övriga förvärvsarbetande.

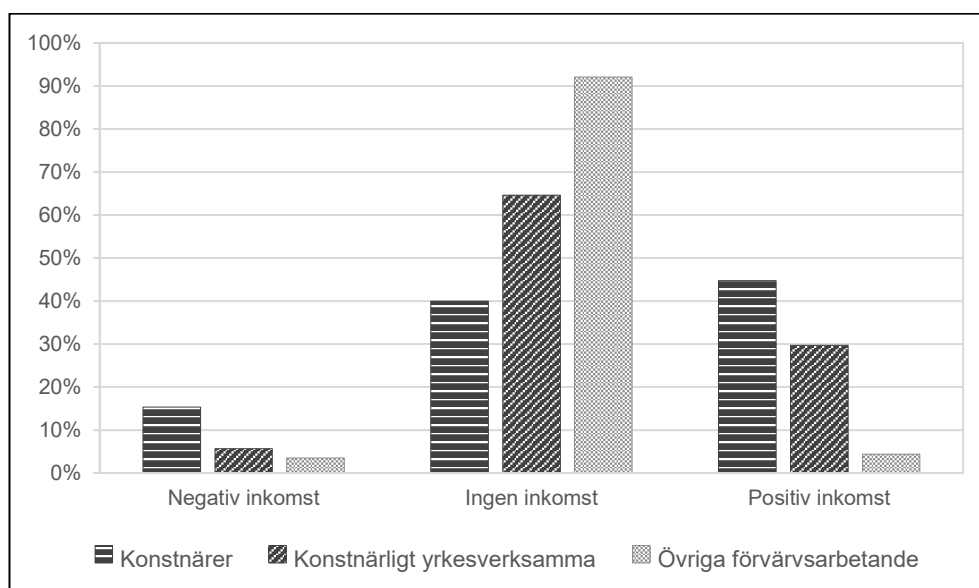
Figur 4. Positiv inkomst från näringsverksamhet för konstnärsgruppen i jämförelse med konstnärligt yrkesverksamma och övriga förvärvsarbetande år 2022



Av figur 5 går det att utläsa i vilken utsträckning de olika jämförelsegrupperna hade positiv-, ingen- eller negativa inkomst från företagande. Konstnärer hade båda åren högst andel positiv inkomst från företagande och där andelen ökade 2022. Konstnärligt yrkesverksamma hade ungefär samma andel båda åren men andelen positiv inkomst från företag minskade 2022 för konstnärligt yrkesverksamma och övriga förvärvsarbetande.

¹⁷ Inkomst av näringsverksamhet är de intäkter som genereras från en verksamhets aktiviteter. Det kan handla om försäljning av både varor och tjänster. Överskott av näringsverksamhet innebär att intäkterna överstiger kostnaderna vilket resulterar i överskott för företaget.

Figur 5. Andel negativ-, ingen- samt positiv inkomst från näringsverksamhet för konstnärgruppen i jämförelse med konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbetande år 2022



Inkomst från näringsverksamhet efter konstområden

Den högsta medianinkomsten från näringsverksamhet fanns inom området *Ord*, den lägsta inom *bild och form*. I percentilerna P75 och P90 var inkomsterna från näringsverksamhet högst inom *ord* följt av *film*.

Inkomstutvecklingen mellan åren var genomgående positiv inom alla konstområden. Högst procentuell utveckling av medianinkomsten fanns inom *dans* (42 procent) följt av *musik* (34 procent).

Tabell 28. Positiv inkomst från näringsverksamhet efter konstområde för konstnärgruppen år 2022

Konstområde	P10	P25	Median	P75	P90
Bild och form	6 400 kr	23 700 kr	76 100 kr	176 600 kr	309 500 kr
Dans	13 100 kr	35 200 kr	105 250 kr	220 200 kr	348 400 kr
Film	8 000 kr	28 200 kr	102 400 kr	227 800 kr	378 900 kr
Musik	9 000 kr	34 000 kr	101 100 kr	218 350 kr	342 500 kr
Ord	10 100 kr	36 700 kr	113 850 kr	252 200 kr	399 100 kr
Teater	6 500 kr	29 800 kr	96 600 kr	257 000 kr	363 600 kr

Inkomst från näringsverksamhet efter kön

Kvinnor hade generellt sett lägre inkomst från näringsverksamhet oavsett jämförelsegrupp. I medianinkomst hade kvinnor i konstnärgruppen ungefär 81 procent av männens inkomst 2022. Skillnaden var dessutom något större jämfört med 2019. Störst skillnad mellan män och kvinnor fanns inom gruppen övriga förvärvsarbete, där kvinnor hade nära 60 procent av männens medianvärde.

Kvinnor i gruppen konstnärligt yrkesverksamma hade högst inkomst av näringsverksamhet jämfört med kvinnor i de två jämförelsegrupperna. Medianinkomsten ökade procentuellt mest för konstnärgruppen mellan de undersökta åren, nära 21 procent för män och 19 procent för kvinnor.

Tabell 29. Positiv inkomst från näringsverksamhet efter kön för konstnärgruppen i jämförelse med konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbete år 2022

Kön	P10	P25	Median	P75	P90
Konstnärer					
Män	8 200 kr	32 900 kr	105 050 kr	228 400 kr	365 800 kr
Kvinnor	8 000 kr	28 300 kr	85 100 kr	199 600 kr	334 700 kr
Konstnärligt yrkesverksamma					
Män	7 800 kr	36 400 kr	126 400 kr	278 300 kr	430 600 kr
Kvinnor	8 000 kr	32 400 kr	105 400 kr	232 400 kr	381 100 kr
Övriga förvärvsarbete					
Män	3 800 kr	22 600 kr	117 200 kr	303 500 kr	463 700 kr
Kvinnor	3 000 kr	15 600 kr	73 700 kr	215 000 kr	366 900 kr

Inkomst från näringsverksamhet efter ålder

Medianinkomsten från näringsverksamhet var högst inom gruppen konstnärligt yrkesverksamma oavsett åldersgrupp med undantag för yngre än 24 år. Inom konstnärgruppen och gruppen konstnärligt yrkesverksamma hade åldersgruppen 40–49 år högst medianinkomst från näringsverksamhet. För övriga förvärvsarbetande låg medianinkomsten högst i åldersgruppen 60–64 år.

Jämfört med 2019 ökade näringsinkomsten mest inom konstnärgruppen. Åldersgruppen 60–64 var den grupp som hade den bästa utvecklingen av medianinkomsten (32 procent). I inkomstspannen P75 och P90 fanns den största ökningen i de lägre åldersgrupperna. Även inom grupperna konstnärligt yrkesverksamma och övriga förvärvsarbetande ökade medianinkomsten mest inom åldersgruppen 60–64 år.

Tabell 30. Positiv inkomst från näringsverksamhet efter ålder för konstnärgruppen i jämförelse med konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbetande år 2022

Åldersgrupp	P10	P25	Median	P75	P90
Konstnärer					
Yngre än 24 år	1 000 kr	7 600 kr	29 000 kr	111 700 kr	234 600 kr
24–29 år	6 200 kr	20 100 kr	64 750 kr	151 400 kr	273 350 kr
30–39 år	7 200 kr	27 100 kr	81 100 kr	194 500 kr	333 700 kr
40–49 år	9 400 kr	37 450 kr	108 850 kr	236 150 kr	368 800 kr
50–59 år	10 000 kr	35 900 kr	107 100 kr	238 100 kr	370 900 kr
60–64 år	10 400 kr	32 000 kr	112 200 kr	210 600 kr	342 500 kr
Konstnärligt yrkesverksamma					
Yngre än 24 år	3 800 kr	11 800 kr	33 500 kr	90 100 kr	210 900 kr
24–29 år	6 100 kr	22 200 kr	76 600 kr	194 600 kr	340 700 kr
30–39 år	8 100 kr	33 950 kr	111 750 kr	247 000 kr	404 550 kr
40–49 år	8 800 kr	42 700 kr	136 600 kr	285 400 kr	442 600 kr
50–59 år	10 000 kr	43 400 kr	135 200 kr	277 500 kr	434 600 kr
60–64 år	8 500 kr	37 400 kr	119 400 kr	246 300 kr	395 300 kr
Övriga förvärvsarbetande					
Yngre än 24 år	1 700 kr	8 700 kr	35 550 kr	125 650 kr	268 500 kr
24–29 år	2 400 kr	12 000 kr	55 500 kr	191 900 kr	350 400 kr
30–39 år	3 000 kr	16 300 kr	81 800 kr	246 600 kr	406 700 kr
40–49 år	3 700 kr	20 200 kr	101 200 kr	281 100 kr	443 600 kr
50–59 år	3 900 kr	22 900 kr	113 400 kr	292 050 kr	456 000 kr
60–64 år	4 300 kr	25 700 kr	117 900 kr	276 000 kr	431 700 kr

Inkomst från näringsverksamhet efter svensk eller utländsk bakgrund

Den positiva inkomsten från näringsverksamhet var båda åren genomgående högst inom gruppen utrikes födda bland övriga förvärvsarbetande. För konstnärsguppen och konstnärligt yrkesverksamma låg medianvärdet högst för inrikes födda med två inrikes födda föräldrar båda åren.

Medianinkomsten från näringsverksamhet ökade mellan åren mest för utrikes födda oavsett jämförelsegrupp. Den största önskingen fanns inom konstnärsguppen med 36 procent följt av konstnärligt yrkesverksamma med 23 procent.

Tabell 31. Positiv inkomst från näringsverksamhet efter bakgrund för konstnärsguppen i jämförelse med konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbetande år 2022

Bakgrund	P10	P25	Median	P75	P90
Konstnärer					
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	7 600 kr	26 900 kr	85 700 kr	191 100 kr	341 200 kr
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	8 800 kr	32 300 kr	101 000 kr	222 800 kr	359 000 kr
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	5 600 kr	22 300 kr	78 200 kr	201 200 kr	291 600 kr
Utrikes född	6 900 kr	25 900 kr	80 900 kr	170 300 kr	311 400 kr
Konstnärligt yrkesverksamma					
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	8 400 kr	35 800 kr	116 600 kr	255 800 kr	415 900 kr
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	7 900 kr	34 500 kr	119 200 kr	260 750 kr	415 200 kr
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	4 700 kr	31 450 kr	105 800 kr	244 050 kr	372 600 kr
Utrikes född	9 100 kr	34 300 kr	102 100 kr	233 200 kr	381 900 kr
Övriga förvärvsarbetande					
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	3 000 kr	15 800 kr	79 300 kr	243 400 kr	416 300 kr
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	2 700 kr	16 000 kr	85 300 kr	263 700 kr	427 900 kr
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	3 000 kr	17 000 kr	81 300 kr	250 700 kr	413 500 kr
Utrikes född	7 900 kr	36 900 kr	131 600 kr	283 700 kr	441 000 kr

Resultat och analys

Genom pilotstudien *Hur ser inkomsterna ut för konstnärligt yrkesverksamma*.¹⁸ fick vi en bättre kunskap om inkomstens sammansättning för konstnärligt yrkesverksamma i den skapande kärnan av KKB. I den populationen ingår till delar konstnärerna men inom gruppen konstnärligt yrkesverksamma finns även yrken som inte i samma utsträckning omfattas av kulturpolitiken.

Därför ligger fokus i denna rapport på en population som är uppbyggd av personer som sökt ekonomiska medel från Konstnärsnämnden och Författarfonden. Det är en population som också i högre grad påminner om den som Konstnärsnämnden undersökt i tidigare rapporter.¹⁹ samt i Kulturanalys rapport *Kulturskapares geografi*.²⁰

I Konstnärsnämndens tidigare rapporter var dock gruppen konstnärer bredare och innefattade förutom de som sökt medel från ovan nämnda myndigheter även individer hämtade från medlemsregister från konstnärernas fack- och intresseorganisationer vilket gjorde populationen större.

Några samlade resultat

Konstnärsgruppens sammansättning

Andelen kvinnor var högre i de flesta konstområden med undantag för *musik* och *film*. Inom konstområdet *dans* var fler verksamma i de yngre åldersgrupperna medan konstområdet *ord* hade högre andel verksamma inom de äldre åldersgrupperna. Det är inte förvånande då dansområdets fysiskt krävande arbete gör det svårt att fortsätta upp i hög ålder medan konstnärer inom andra konstområden i många fall fortsätter att arbeta långt efter pensionsåldern.

Fyra femtedelar av konstnärsgruppen hade minst en förälder som var född i Sverige. Inom gruppen utrikes födda fanns den högsta andelen inom *dans* och den lägsta inom *ord*. Dansområdet är starkt internationaliserat och vid flera av de större institutionerna finns många kvalificerade utövare från andra länder som fortsätter vara Sverige-baserade även om arbetsmarknaden är internationell. Den svenska cirkusutbildningen lockar studenter från hela världen som fortsätter ha Sverige som bas i sin fortsatta karriär.

¹⁸ Myndigheten för kulturanalys och Konstnärsnämnden (2024).

Hur ser inkomsterna ut för konstnärligt yrkesverksamma.

¹⁹ Konstnärsnämnden (2009). *Konstnärernas inkomster*. (2010)

Konstnärernas inkomster ut ett jämställdhetsperspektiv. (2011)

Konstnärernas inkomster, arbetsmarknads och försörjningsmönster. (2016)

Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor.

²⁰ Myndigheten för kulturanalys (2019). *Kulturskapares geografi*.

Den vanligaste yrkesställningen inom konstnärsgruppen var företagare följt av kombinatorer. Andelen företagare ökade både för män och kvinnor i konstnärsgruppen. Hela 70 procent av konstnärerna bodde i någon av de tre storstadskommunerna och endast 10 procent i en landsbygdskommun.

Konstområden som är mer kollektiva som *dans* och *teater*, var i högst utsträckning koncentrerade till storstadskommuner. Konstnärer bodde oftare än övriga förvärvsarbetande i områden med goda socioekonomiska förutsättningar. Nära 80 procent av konstnärerna bodde i områden med goda- och mycket goda socioekonomiska förutsättningar. Endast 7 procent bodde i områden med socioekonomiska utmaningar eller stora socioekonomiska utmaningar.

Fördelningen av skattefria stipendier bland konstnärer var tydligt koncentrerad till en mindre del av gruppen. Hälften av konstnärerna fick inga skattefria stipendier alls, medan den fjärdedel som fick mest erhöll belopp på minst 21 600 kronor. Den översta tiondelen fick minst 70 000 kronor. Detta visar att de skattefria stipendierna utgjorde en betydande inkomstkälla men endast för en begränsad andel av konstnärerna.

Samlad förvärvsersättning

Konstnärsgruppens förvärvsersättning låg markant lägre än i grupperna konstnärligt yrkesverksamma och övriga förvärvsarbetande. En del i konstnärsgruppen har dock skattefria stipendier som en del i sin inkomst vilket minskar skillnaderna mellan grupperna då dessa inte ingår i förvärvsersättningen. Förvärvsersättningen ökade för konstnärsgruppen i samtliga inkomstspann med undantag för P10. Den högsta medianinkomsten 2022 fanns inom områdena *teater* och *ord*, medan den lägsta fanns inom *bild och form*.

Män inom konstnärsgruppen hade genomgående något högre förvärvsersättning än kvinnor. Inkomstskillnaderna mellan män och kvinnor var dock större i de två jämförelsegrupperna.

Högst medianinkomst inom konstnärsgruppen fanns inom åldersgruppen 40–49 år. I konstnärsgruppen låg medianinkomsten högst för inrikes födda personer med två inrikes födda föräldrar. För konstnärligt yrkesverksamma låg däremot medianinkomsten högst för utrikes födda. Flera konstnärliga yrken har en internationell arbetsmarknad, det gäller framför allt dans, musik och bild och form, där utrikes födda kommer till Sverige både för utbildning och arbete och sedan blir en del av den Sverigebaserade konstnärskåren.

Inkomst från anställning

Anställningsinkomsterna för konstnärsgruppen var genomgående lägre än för jämförelsegrupperna. I medianvärde ökade anställningsinkomsten mest för konstnärsgruppen. Både inom konstnärsgruppen och gruppen konstnärligt yrkesverksamma ökade inkomstskillnaderna mellan könen. De högsta anställningsinkomsterna för konstnärsgruppen fanns i åldersgruppen 40–49 år jämfört med 50–59 år bland övriga förvärvsarbetande.

Medianvärdet i konstnärsgruppen för anställningsinkomsten var högst för inrikes födda med två inrikes födda föräldrar. I inkomstintervallerna P75 och P90 låg inkomsterna däremot högre för inrikes födda med två utrikes födda föräldrar. För gruppen konstnärligt yrkesverksamma fanns däremot de högsta anställningsinkomsterna bland utrikes födda

Inkomst från näringsverksamhet

De positiva näringsinkomsterna låg lägre i konstnärsgruppen än i de två jämförelsegrupperna. Medianinkomsten ökade ändå med 22 procent mellan 2019 och 2022 för konstnärer, jämfört med 18 procent för konstnärligt yrkesverksamma. Konstnärer hade i större utsträckning positiv näringsinkomst än jämförelsegrupperna. Den högsta medianinkomsten från näringsverksamhet fanns inom området *ord*, den lägsta inom *bild och form*.

Kvinnor i konstnärsgruppen hade ungefär 81 procent av männens medianinkomst från näringsverksamhet. Inom konstnärsgruppen hade åldersgruppen 40–49 år högst medianinkomst från näringsverksamhet. För övriga förvärvsarbetande låg medianinkomsten högst i åldersgruppen 60–64 år. Mellan åren ökade medianinkomsten från näringsverksamhet mest för utrikesfödda oavsett jämförelsegrupp.

Slutsatser

Stora variationer mellan de olika jämförelsegrupperna

Inkomsterna varierade kraftigt mellan de olika jämförelsegrupperna; det gällde såväl den samlade förvärvsersättningen som inkomst från anställning och näringsverksamhet. Inkomsterna var genomgående lägre för konstnärer oavsett inkomsttyp än för grupperna konstnärligt yrkesverksamma och övriga förvärvsarbetande. Samtidigt hade konstnärer i större utsträckning positiv näringsinkomst än jämförelsegrupperna, vilket visar att konstnärer i högre utsträckning har sin försörjning från näringsinkomster. Många gånger är det inte ett frivilligt val för konstnärer att starta företag utan något som marknaden kräver. Flertalet konstnärer som har längre anställningar ingår sannolikt inte heller i populationen eftersom de mer sällan söker stipendier hos Konstnärsnämnden eller Författarfonden.

Många konstnärer är företagare

Inom konstnärsgruppen var den vanligaste yrkesställningen företagare följt av kombinatorer (personer med både anställning och företag). Läggs de två yrkesställningarna ihop låg andelen så högt som 69 procent för män och 64 procent för kvinnor. Bland övriga förvärvsarbetande låg motsvarande siffra på 16 procent för män och 8 procent för kvinnor. Inom konstnärsgruppen var kvinnor i högre utsträckning anställda, och andelen företagare var högre bland män. Andelen företagare ökade dessutom kraftigt bland både män och kvinnor i konstnärsgruppen. Förutsättningar för anställning och företagande skiljer sig åt mellan konstområdena. Som

nämnts ovan ingår sannolikt endast delvis de konstnärsgupper som har längre anställningar inom till exempel scenkonst- och musikområdet vilket också kan antas påverka den höga andelen företagare.

Stark inkomstökning

Inkomsterna ökade genomgående mer i procent i konstnärsguppen både vad gäller anställningsinkomster och näringsinkomster än i de två jämförelsegrupperna. Medianvärdet för näringsinkomsten ökade med 19 procent för konstnärer, jämfört med 16 procent för konstnärligt yrkesverksamma. Ökningen inom konstnärsguppen var dock från låga nivåer. Till följd av hur populationen är skapad var medelåldern högre 2022 än 2019 och där personer med längre yrkeserfarenhet ofta har högre inkomster. Det betyder inte att konstnärskollektivet som helhet fått det bättre. En ytterligare faktor att beakta är att inflationen var hög under de jämförda åren.

Ökade inkomster trots pandemin

Trots att 2022 var ett pandemiår ökade inkomsterna för konstnärligt yrkesverksamma och konstnärer. En delförklaring till ökningen kan vara att det under 2022 fanns olika stöd riktade till kulturområdet, som produktionsstöd och direkta krisstöd, samt andra insatser som vände sig till företag och egenföretag. Gruppen yngre konstnärer var betydligt mindre 2022 än 2019 vilket kan bero på att yngre konstnärer inte kom in på arbetsmarknaden på grund av de begränsade möjligheter som gavs under pandemiåren. Kulturanalys faktablad om kulturarbetsmarknaden visar tecken på det.²¹

Inkomstskillnaden mellan kvinnor och män ökade

Kvinnor inom konstnärsguppen hade lägre inkomster än män från både anställning och näringsverksamhet. Inkomstskillnaden mellan könen ökade dessutom både inom konstnärsguppen och bland konstnärligt yrkesverksamma. Inkomstskillnaden mellan män och kvinnor var dock mindre i konstnärsguppen än i de två jämförelsegrupperna.

Små skillnader mellan svensk och utländsk bakgrund

Inom konstnärsguppen låg förvärvsersättningens medianvärde högst för inrikes födda personer med två inrikes födda föräldrar med undantag för P90. Inom gruppen konstnärligt yrkesverksamma låg förvärvsersättningens medianvärde liksom P75 och P90 högst för utrikes födda. Anställningsinkomsten låg till skillnad från förvärvsersättningen högst för inrikes födda med två utrikes födda föräldrar oavsett inkomstintervall oavsett inkomstintervall. Oavsett jämförelsegrupp ökade medianinkomsten från näringsverksamhet mellan åren och som mest för utrikesfödda.

²¹ Myndigheten för kulturanalys (2023). *Kulturarbetsmarknaden efter pandemin*.

Fortsatt utveckling och utredning

KKB och den skapande kärnan

I den förstudie som Kreativ sektor publicerade våren 2025 framgår att antalet sysselsatta inom KKB uppgick till cirka 250 000 personer år 2023.²² Den population som Myndigheten för kulturanalys och Konstnärsnämnden har byggt upp – med stöd av yrkeskoder och näringskoder – omfattar omkring 55 000 individer.²³ Denna grupp betraktar vi som den skapande kärnan inom KKB och som uppgår till cirka 22 procent av alla sysselsatta inom KKB.

I denna rapport undersöker vi gruppen konstnärer, som till viss del ingår i populationen konstnärligt yrkesverksamma, och som omfattar 18 228 individer. Gruppen konstnärer definieras här som de personer som har ansökt om medel från Konstnärsnämnden eller Författarfonden. Vi är dock medvetna om att det även finns yrkesverksamma konstnärer utanför denna krets.

Ett av KKB-strategins sex strategiska mål är att det ska finnas tillförlitlig och relevant nationell statistik om KKB:s ekonomiska värde. Vi behöver därför fortsatt bygga kunskap om och jämföra hur villkoren för aktörerna i den skapande kärnan förhåller sig till tillväxten av KKB som helhet.

Framtida studier

Uppföljning av tidigare statistik

Myndigheten för kulturanalys har bland annat undersökt utbildningsnivåns betydelse för att delta i kulturlivet.²⁴ Konstnärsnämnden har också i tidigare rapporter undersökt utbildningsnivån för konstnärer och deras föräldrar.²⁵ För att få en tydlig bild av konstnärligt yrkesverksammas och konstnärers villkor och hur villkoren bör stärkas för att främja ett dynamiskt konst- och kulturliv finns det behov av att ta fram uppföljande statistik om till exempel utbildningsnivå med mera.

Den skapande kärnan

Konstnärerna utgör tillsammans med den bredare gruppen konstnärligt yrkesverksamma den skapande kärnan i KKB. Regeringens strategi för företag i KKB syftar bland annat till att främja kulturskapares villkor. Vi behöver därför fortsatt bygga mer kunskap om grupperna och jämföra hur villkoren för aktörerna i den skapande kärnan förhåller sig till KKB som helhet.

²² Kreativ Sektor (2025). *Uppdaterad statistik för de kulturella och kreativa branscherna* (s. 6).

²³ Myndigheten för kulturanalys och Konstnärsnämnden (2024), *Hur ser inkomsten ut för konstnärlig yrkesverksamma*.

²⁴ Myndigheten för kulturanalys (2023). *Att bredda deltagandet i kulturlivet*.

²⁵ Konstnärsnämnden (2026). *Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor*.

Lång tidsserie

Inkomstresultaten säger inte så mycket när två år nära inpå varandra jämförs. Det är först när det finns en lång tidsserie som det går att utläsa förändringar och tendenser. Resultaten i den här rapporten går ändå i viss utsträckning att jämföra med Konstnärsnämndens tidigare rapporter även om populationerna inte är helt identiska.²⁶

Ytterligare inkomstvariabler

I arbetet med den här rapporten försökte vi även undersöka ytterligare inkomstvariabler som, inkomst från kapital och disponibel inkomst. Vi valde dock att inte ta med resultaten eftersom de antingen sade för lite eller var för osäkra för att kunna presentera. Trots det kan det finnas anledning att återkomma till dessa variabler i undersökningar längre fram.

Kalibrering av utbildningsnivå

Båda grupperna, konstnärer och konstnärligt yrkesverksamma är i stor utsträckning välutbildade ofta med flera års studier bakom sig. Jämförelsegruppen övriga förvärvsarbetande som vi använder i denna rapport består av personer med skiftande utbildningsbakgrund. Det finns därför i framtida studier anledning att se över möjligheten att filtrera jämförelsegruppen övriga förvärvsarbetande för att få personer med en liknande utbildningsnivå och på så sätt få en mer jämförbar grupp.

²⁶ Konstnärsnämnden (2009). *Konstnärernas inkomster*. (2010)
Konstnärernas inkomster ut ett jämställdhetsperspektiv. (2011)
Konstnärernas inkomster, arbetsmarknads och försörjningsmönster. (2016)
Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor.

Referenser

Myndigheten för kulturanalys (2023). *Kulturarbetsmarknaden efter pandemin*.

Regeringens proposition 2009/10:3, *Tid för kultur*.

Regeringens skrivelse (2023/24:11). *Strategi för företag i kulturella och kreativa branscher*.

Förordning SFS 2019:1269 som reglerar det statliga stödet till konstnärer.

Regleringsbrev för budgetåret 2025 avseende Konstnärsnämnden.

Myndigheten för kulturanalys och Konstnärsnämnden (2024) *Hur ser inkomsterna ut för konstnärligt yrkesverksamma*.

Konstnärsnämnden (2016). *Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor*.

Konstnärsnämnden (2011). *Konstnärernas inkomster, arbetsmarknads och försörjningsmönster*.

Konstnärsnämnden (2010). *Konstnärernas inkomster ut ett jämställdhetsperspektiv*.

Konstnärsnämnden (2009). *Konstnärernas inkomster*.

Myndigheten för kulturanalys (2019). *Kulturskapares geografi*.

Kreativ Sektor (2025). *Uppdaterad statistik för de kulturella och kreativa branscherna*.

Myndigheten för kulturanalys (2023). *Att bredda deltagandet i kulturlivet*.

Tabellbilaga

Här har vi samlat en del kompletterande tabeller som berör konstnärsgruppens sammansättning. I det kapitel som handlar om konstnärers inkomster ligger i bilagan de tabeller och figurer som berör 2019.

Konstnärsgruppens sammansättning

Konstnärsgruppen efter konstområden

Tabell 32. Antal och andel i konstnärsgruppen fördelat över konstområde år 2022 och 2019

Konstområde	Antal 2022	Andel 2022	Antal 2019	Andel 2019
Bild och form	6 139	34 %	6 185	33 %
Dans	1 091	6 %	1 056	6 %
Film	1 587	9 %	1 560	8 %
Musik	4 819	26 %	4 896	26 %
Ord	3 098	17 %	3 677	19 %
Teater	1 494	8 %	1 505	8 %
Totalt	18 228	100 %	18 879	100 %

Konstnärsgruppen efter kön

Tabell 33. Antal och andel i konstnärsgruppen fördelat på kön och konstområde år 2022

Kön	Män		Kvinnor	
Konstområde	Antal	Andel	Antal	Andel
Bild och form	2 148	35 %	3 991	65 %
Dans	357	33 %	734	67 %
Film	872	55 %	715	45 %
Musik	3 165	66 %	1 654	34 %
Ord	1 197	39 %	1 901	61 %
Teater	597	40 %	897	60 %
Totalt	8 336	100 %	9 892	100 %

Konstnärsgruppen efter ålder

Tabell 34. Antal och andel i konstnärsgruppen fördelat över åldersgrupper och kön år 2022

Kön	Män		Kvinnor	
Åldersgrupp	Antal	Andel	Antal	Andel
Yngre än 24 år	64	1 %	92	1 %
24 - 29 år	807	10 %	982	10 %
30 - 39 år	2 486	30 %	3 287	33 %
40 - 49 år	2 488	30 %	2 686	27 %
50 - 59 år	1 810	22 %	2 086	21 %
60 - 64 år	681	8 %	759	8 %
Totalt	8 336	100 %	9 892	100 %

Tabell 35. Antal i konstnärsgruppen fördelat efter konstområde och åldersgrupp 2022

Åldersgrupp	Bild och form	Dans	Film	Musik	Ord	Teater
Yngre än 24 år	31	38	23	55	4	5
24 - 29 år	485	226	201	654	75	148
30 - 39 år	2 025	476	628	1 624	577	443
40 - 49 år	1 669	231	424	1 367	1 038	445
50 - 59 år	1 378	104	244	862	983	325
60 - 64 år	551	16	67	257	421	128
Totalt	6 139	1 091	1 587	4 819	3 098	1 494

Konstnärsgruppen efter bakgrund

Tabell 36. Antal och andel i konstnärsgruppen efter bakgrund och kön år 2022

Kön	Män		Kvinnor	
Bakgrund	Antal	Andel	Antal	Andel
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	936	11 %	1 262	13 %
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	5 674	68 %	6 616	67 %
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	364	4 %	452	5 %
Utrikes född	1 355	16 %	1 551	16 %
Totalt	8 329	100 %	9 881	100 %

Tabell 37. Antal och andel i konstnärsgruppen efter konstområde och bakgrund år 2022

Bakgrund	Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder		Inrikes född med två inrikes födda föräldrar		Inrikes född med två utrikes födda föräldrar		Utrikes född	
Konstområde	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel
Bild och form	710	32 %	4 091	33 %	218	27 %	1 112	38 %
Dans	158	7 %	540	4 %	86	11 %	304	10 %
Film	211	10 %	970	8 %	99	12 %	303	10 %
Musik	585	27 %	3 384	28 %	219	27 %	628	22 %
Ord	350	16 %	2 259	18 %	124	15 %	365	13 %
Teater	184	8 %	1 046	9 %	70	9 %	194	7 %
Samtliga	2 198	100 %	12 290	100 %	816	100 %	2 906	100 %

Konstnärsgruppen efter yrkeställning

Tabell 38. Antal och andel i konstnärsgruppen efter kön och yrkeställning år 2022

Kön	Män		Kvinnor	
Yrkeställning	Antal	Andel	Antal	Andel
Anställd	1 761	21 %	2 567	26 %
Kombinator	2 173	26 %	2 950	30 %
Företagare	3 609	43 %	3 409	34 %
Oklassificerade	793	10 %	966	10 %
Samtliga i populationen	8 336	100 %	9 892	100 %

Tabell 39. Antal i konstnärgruppen efter konstområde och yrkesställning år 2022

Konstområde	Anställd	Kombinator	Företagare	Oklassificerade
Bild och form	1 250	1 832	2 312	745
Dans	430	251	268	142
Film	360	288	760	179
Musik	855	1 533	2 094	337
Ord	742	907	1 205	244
Teater	691	312	379	112
Samtliga i populationen	4 328	5 123	7 018	1 759

Konstnärgruppen efter kommuntyp och län

Tabell 40. Antal och andel i konstnärgruppen efter kommuntyp och kön år 2022

Kön	Män		Kvinnor	
Kommuntyp	Antal	Andel	Antal	Andel
Storstadskommuner	5 850	70 %	6 923	70 %
Blandade kommuner	1 729	21 %	1 948	20 %
Landsbygdskommuner	757	9 %	1 021	10 %
Samtliga	8 336	100 %	9 892	100 %

Tabell 41. Antal i konstnärgruppen efter konstområde och kommuntyp jämfört med övriga förvärvsarbetande år 2022

Kommuntyp	Bild och form	Dans	Film	Musik	Ord	Teater	Övriga förvärvs- arbetande
Storstadskommuner	4 076	864	1 186	3 440	2 014	1 193	1 678 208
Blandade kommuner	1 264	164	298	956	787	208	2 280 470
Landsbygdskommuner	799	63	103	423	297	93	937 228
Totalt	6 139	1 091	1 587	4 819	3 098	1 494	4 895 906

Tabell 42. Antal och andel i konstnärsgruppen efter län år 2022

Län	Antal	Andel
Blekinge län	83	0,5 %
Dalarnas län	211	1,2 %
Gotlands län	122	0,7 %
Gävleborgs län	194	1,1 %
Hallands län	273	1,5 %
Jämtlands län	131	0,7 %
Jönköpings län	141	0,8 %
Kalmar län	196	1,1 %
Kronobergs län	111	0,6 %
Norrbottnens län	214	1,2 %
Skåne län	2 518	13,8 %
Stockholms län	9 217	50,6 %
Södermanlands län	212	1,2 %
Uppsala län	405	2,2 %
Värmlands län	208	1,1 %
Västerbottens län	285	1,6 %
Västernorrlands län	179	1,0 %
Västmanlands län	134	0,7 %
Västra Götalands län	2 868	15,7 %
Örebro län	220	1,2 %
Östergötlands län	306	1,7 %

Konstnärsgruppen efter socioekonomiskt område

Tabell 43. Antal och andel i konstnärsgruppen efter socioekonomiskt område i jämförelse med övriga förvärvsarbetande år 2022

Typ av socioekonomiskt område	Konstnärer		Övriga förvärvsarbetande	
	Antal	Andel	Antal	Andel
Stora socioekonomiska utmaningar	319	2 %	204 230	4 %
Socioekonomiska utmaningar	943	5 %	348 983	7 %
Socioekonomiskt blandat område	2 949	16 %	1 032 584	21 %
Goda socioekonomiska förutsättningar	12 311	68 %	2 767 069	57 %
Mycket goda socioekonomiska förutsättningar	1 690	9 %	539 234	11 %

Tabell 44. Antal i konstnärgruppen efter konstområde och socioekonomiskt område år 2022

Typ av socioekonomiskt område	Bild och form	Dans	Film	Musik	Ord	Teater
Stora socioekonomiska utmaningar	99	25	38	84	56	17
Socioekonomiska utmaningar	326	91	82	245	146	53
Socioekonomiskt blandat område	1 130	166	221	709	499	224
Goda socioekonomiska förutsättningar	4 075	703	1 116	3 306	2 063	1 048
Mycket goda socioekonomiska förutsättningar	499	106	129	472	333	151

Antalet konstnärer som sökt medel från Konstnärsnämnden eller Författarfonden

Tabell 45. Antalet konstnärer som sökt medel från Konstnärsnämnden eller Författarfonden fördelat över kön år 2022

Kön	Antal
Man	8 336
Kvinna	9 892

Tabell 46. Antalet konstnärer som sökt medel från Konstnärsnämnden eller Författarfonden fördelat över åldersgrupper år 2022

Åldersgrupp	Antal
Yngre än 24 år	156
24 - 29 år	1 789
30 - 39 år	5 773
40 - 49 år	5 174
50 - 59 år	3 896
60 - 64 år	1 440

Tabell 47. Antalet konstnärer som sökt medel från Konstnärsnämnden eller Författarfonden fördelat över bakgrund år 2022

Bakgrund	Antal
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	2 198
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	12 290
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	816
Utrikes född	2 906

Tabell 48. Antalet konstnärer som sökt medel från Konstnärsnämnden eller Författarfonden fördelat över yrkesställning år 2022

Yrkesställning	Antal
Kombinatör	5 123
Renodlad anställd	4 328
Renodlad egen företagare	7 018

Tabell 49. Antalet konstnärer som sökt medel från Konstnärsnämnden eller Författarfonden fördelat över kommuntyp år 2022

Kommuntyp	Antal
Storstadskommuner	12 773
Blandade kommuner	3 677
Landsbygdskommuner	1 778

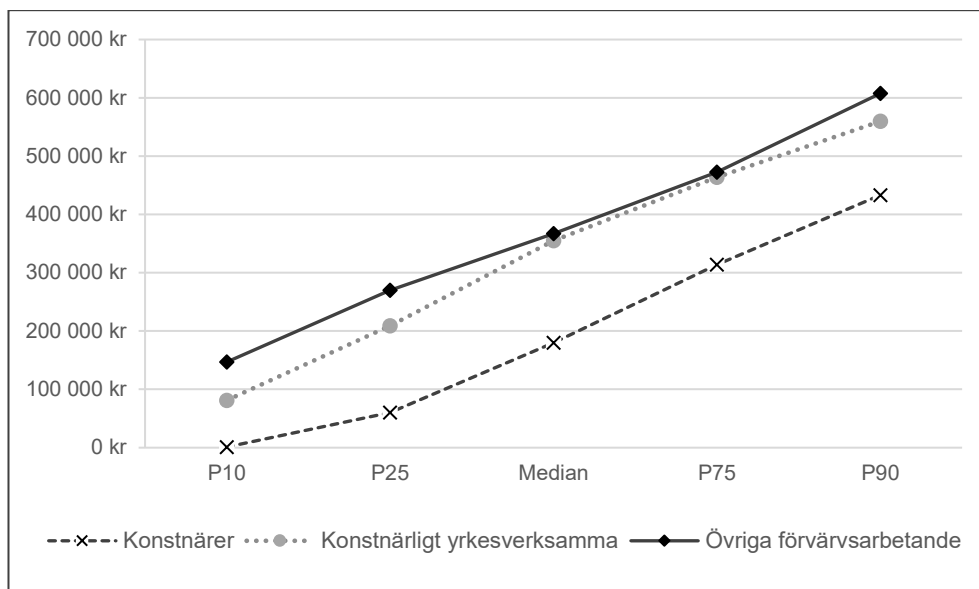
Tabell 50. Antalet konstnärer som sökt medel från Konstnärsnämnden eller Författarfonden fördelat över typ av socioekonomiskt område år 2022

Typ av socioekonomiskt område	Antal
Stora socioekonomiska utmaningar	319
Socioekonomiska utmaningar	943
Socioekonomiskt blandat område	2 949
Goda socioekonomiska förutsättningar	12 311
Mycket goda socioekonomiska förutsättningar	1 690

Konstnärers inkomster

Samlad förvärvsersättning

Figur 6. Samlad förvärvsersättning för konstnärgruppen i jämförelse med konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbetande år 2019



Tabell 51. Samlad förvärvsersättning efter konstområde för konstnärgruppen samt gruppen övriga förvärvsarbetande år 2019

Konstområde	P10	P25	Median	P75	P90
Bild och form	0 kr	29 100 kr	132 000 kr	256 800 kr	370 400 kr
Dans	9 100 kr	67 150 kr	178 350 kr	292 050 kr	385 600 kr
Film	0 kr	52 900 kr	173 750 kr	313 650 kr	433 150 kr
Musik	8 200 kr	71 750 kr	180 850 kr	306 100 kr	417 100 kr
Ord	5 300 kr	94 600 kr	247 900 kr	396 600 kr	506 200 kr
Teater	46 800 kr	127 100 kr	247 900 kr	360 300 kr	456 000 kr
Övriga förvärvsarbetande	146 900 kr	270 000 kr	367 200 kr	472 400 kr	607 600 kr

Tabell 52. Samlad förvärvsersättning efter kön för konstnärgruppen i jämförelse med konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbetande år 2019

Kön	P10	P25	Median	P75	P90
Konstnärer					
Män	0 kr	61 600 kr	186 650 kr	323 850 kr	447 400 kr
Kvinnor	1 800 kr	58 700 kr	174 900 kr	304 000 kr	421 000 kr
Konstnärligt yrkesverksamma					
Män	82 700 kr	219 300 kr	372 100 kr	484 600 kr	585 400 kr
Kvinnor	79 400 kr	201 500 kr	337 800 kr	441 900 kr	528 800 kr
Övriga förvärvsarbetande					
Män	167 800 kr	303 400 kr	399 500 kr	506 900 kr	654 800 kr
Kvinnor	132 100 kr	243 300 kr	335 900 kr	430 000 kr	545 000 kr

Tabell 53. Samlad förvärvsersättning efter ålder för konstnärgruppen i jämförelse med konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbetande år 2019

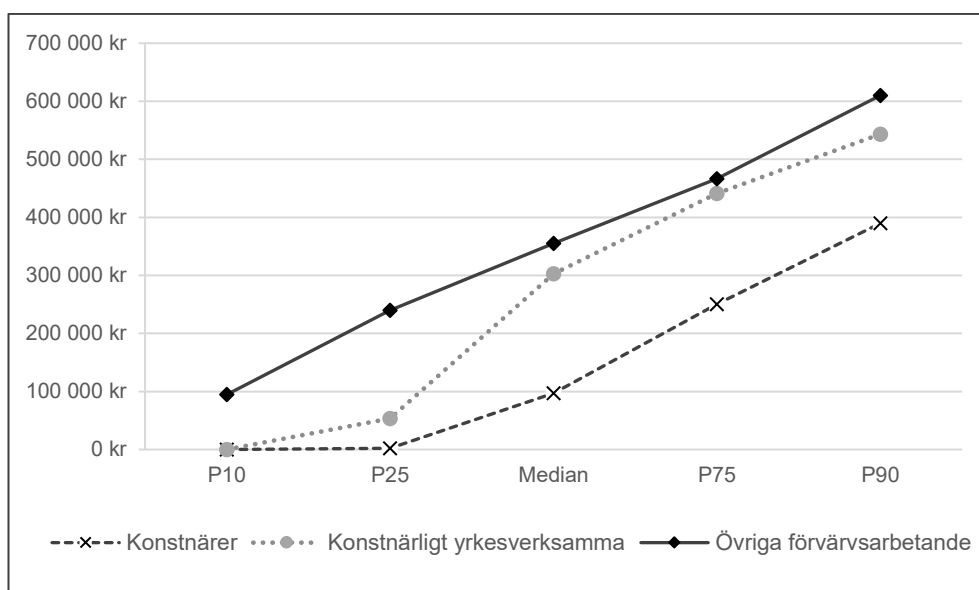
Åldersgrupp	P10	P25	Median	P75	P90
Konstnärer					
Yngre än 24 år	0 kr	15 500 kr	52 000 kr	135 200 kr	205 200 kr
24 - 29 år	1 100 kr	36 800 kr	108 100 kr	205 900 kr	310 100 kr
30 - 39 år	4 200 kr	72 200 kr	185 100 kr	304 300 kr	411 200 kr
40 - 49 år	6 400 kr	102 000 kr	240 450 kr	368 100 kr	484 450 kr
50 - 59 år	0 kr	75 950 kr	213 400 kr	351 150 kr	470 900 kr
60 - 64 år	0 kr	23 700 kr	151 800 kr	299 450 kr	428 200 kr
Konstnärligt yrkesverksamma					
Yngre än 24 år	16 100 kr	40 500 kr	109 900 kr	237 600 kr	341 500 kr
24 - 29 år	55 500 kr	142 600 kr	289 600 kr	375 700 kr	455 200 kr
30 - 39 år	104 600 kr	226 500 kr	353 800 kr	454 200 kr	545 600 kr
40 - 49 år	122 000 kr	265 000 kr	400 800 kr	500 900 kr	605 300 kr
50 - 59 år	91 900 kr	232 000 kr	384 100 kr	489 500 kr	589 600 kr
60 - 64 år	44 300 kr	153 000 kr	325 000 kr	449 700 kr	537 200 kr
Övriga förvärvsarbetande					
Yngre än 24 år	37 100 kr	77 900 kr	161 500 kr	271 800 kr	348 900 kr
24 - 29 år	115 200 kr	212 800 kr	314 100 kr	391 500 kr	462 100 kr
30 - 39 år	184 400 kr	279 600 kr	366 200 kr	460 000 kr	567 800 kr
40 - 49 år	233 600 kr	322 700 kr	413 100 kr	528 600 kr	684 400 kr
50 - 59 år	231 400 kr	323 100 kr	408 000 kr	521 200 kr	682 100 kr
60 - 64 år	167 300 kr	286 400 kr	374 400 kr	480 000 kr	620 000 kr

Tabell 54. Samlad förvärvsersättning efter bakgrund för konstnärgruppen i jämförelse med konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbetande år 2019

Bakgrund	P10	P25	Median	P75	P90
Konstnärer					
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	1 100 kr	54 850 kr	174 700 kr	313 700 kr	430 300 kr
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	6 800 kr	75 700 kr	193 050 kr	319 500 kr	437 200 kr
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	0 kr	50 600 kr	154 600 kr	307 400 kr	438 200 kr
Utrikes född	0 kr	17 600 kr	135 900 kr	290 000 kr	416 600 kr
Konstnärligt yrkesverksamma					
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	69 900 kr	191 800 kr	348 000 kr	457 400 kr	562 500 kr
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	88 000 kr	217 300 kr	357 800 kr	463 800 kr	555 700 kr
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	60 000 kr	175 400 kr	330 000 kr	451 400 kr	552 200 kr
Utrikes född	62 500 kr	193 400 kr	356 250 kr	477 900 kr	586 500 kr
Övriga förvärvsarbetande					
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	140 500 kr	269 400 kr	371 300 kr	480 100 kr	619 800 kr
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	169 000 kr	288 400 kr	380 400 kr	485 300 kr	621 100 kr
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	100 000 kr	225 400 kr	348 200 kr	453 000 kr	573 800 kr
Utrikes född	115 200 kr	226 700 kr	326 300 kr	425 000 kr	550 800 kr

Inkomst från anställning

Figur 7. Inkomst från anställning för konstnärgruppen i jämförelse med konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbetande 2019



Tabell 55. Inkomst från anställning för konstnärsgruppen i jämförelse med konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbetande år 2019

	P10	P25	Median	P75	P90
Konstnärer	0 kr	2 000 kr	97 200 kr	250 200 kr	389 800 kr
Konstnärligt yrkesverksamma	0 kr	74 300 kr	311 600 kr	444 500 kr	546 200 kr
Övriga förvärvsarbetande	100 300 kr	242 200 kr	356 200 kr	467 200 kr	611 000 kr

Tabell 56. Inkomst från anställning efter konstområde för konstnärsgruppen år 2019

Konstområde	P10	P25	Median	P75	P90
Bild och form	0 kr	0 kr	62 050 kr	202 700 kr	324 400 kr
Dans	0 kr	29 450 kr	134 750 kr	257 550 kr	366 500 kr
Film	0 kr	450 kr	90 250 kr	241 650 kr	389 900 kr
Musik	0 kr	1 500 kr	87 900 kr	229 500 kr	367 400 kr
Ord	0 kr	2 050 kr	131 900 kr	333 950 kr	477 600 kr
Teater	1 300 kr	63 100 kr	186 700 kr	327 200 kr	438 900 kr

Tabell 57. Inkomst från anställning efter kön för konstnärsgruppen i jämförelse med konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbetande år 2019

Kön	P10	P25	Median	P75	P90
Konstnärer					
Män	0 kr	0 kr	95 250 kr	258 250 kr	404 400 kr
Kvinnor	0 kr	4 850 kr	99 250 kr	243 000 kr	378 500 kr
Konstnärligt yrkesverksamma					
Män	0 kr	71 700 kr	330 400 kr	465 600 kr	573 100 kr
Kvinnor	0 kr	76 600 kr	293 600 kr	423 200 kr	514 600 kr
Övriga förvärvsarbetande					
Män	124 400 kr	282 000 kr	389 700 kr	504 800 kr	664 800 kr
Kvinnor	84 800 kr	208 200 kr	322 900 kr	422 900 kr	542 600 kr

Tabell 58. Inkomst från anställning efter ålder för konstnärgruppen i jämförelse med konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbetande år 2019

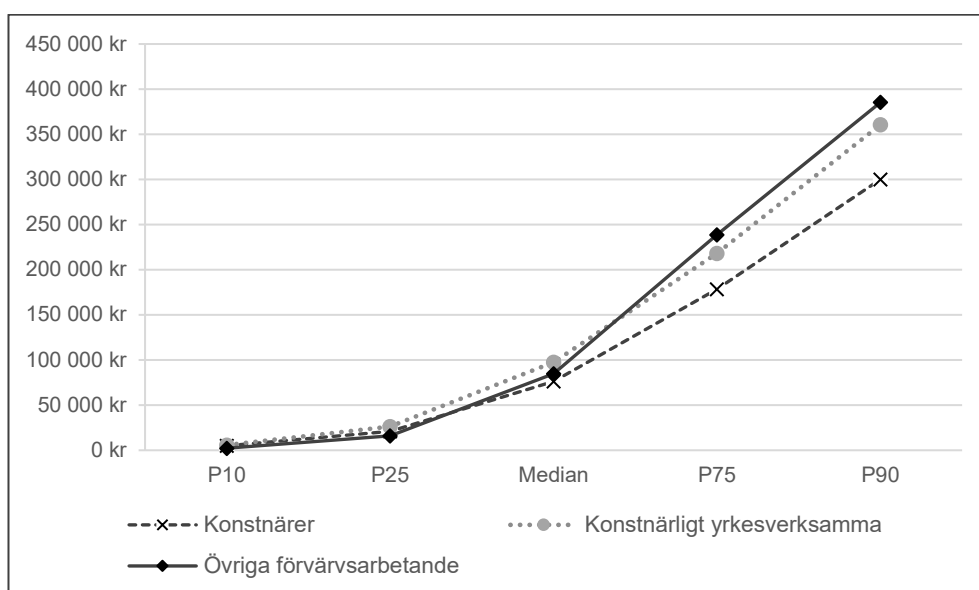
Åldersgrupp	P10	P25	Median	P75	P90
Konstnär					
Yngre än 24 år	0 kr	9 700 kr	41 600 kr	112 800 kr	198 300 kr
24 - 29 år	0 kr	9 300 kr	67 100 kr	167 500 kr	273 700 kr
30 - 39 år	0 kr	3 700 kr	101 600 kr	234 200 kr	357 500 kr
40 - 49 år	0 kr	400 kr	145 000 kr	310 300 kr	444 500 kr
50 - 59 år	0 kr	0 kr	118 800 kr	299 900 kr	442 300 kr
60 - 64 år	0 kr	0 kr	59 750 kr	240 300 kr	394 500 kr
Konstnärligt yrkesverksamma					
Yngre än 24 år	1 600 kr	21 200 kr	81 100 kr	214 300 kr	326 000 kr
24 - 29 år	0 kr	59 200 kr	241 600 kr	360 600 kr	438 200 kr
30 - 39 år	0 kr	91 600 kr	303 500 kr	427 500 kr	524 200 kr
40 - 49 år	0 kr	124 200 kr	362 150 kr	485 000 kr	593 400 kr
50 - 59 år	0 kr	86 800 kr	352 900 kr	477 600 kr	584 400 kr
60 - 64 år	0 kr	9 500 kr	269 550 kr	437 100 kr	530 700 kr
Övriga förvärvsarbetande					
Yngre än 24 år	35 600 kr	76 100 kr	158 600 kr	270 400 kr	348 700 kr
24 - 29 år	84 400 kr	185 800 kr	304 600 kr	387 700 kr	461 200 kr
30 - 39 år	116 700 kr	243 300 kr	347 200 kr	448 300 kr	563 500 kr
40 - 49 år	183 400 kr	304 300 kr	403 400 kr	526 800 kr	693 400 kr
50 - 59 år	175 800 kr	308 400 kr	402 300 kr	522 700 kr	695 000 kr
60 - 64 år	100 000 kr	261 000 kr	366 400 kr	477 100 kr	625 500 kr

Tabell 59. Inkomst från anställning efter bakgrund för konstnärgruppen i jämförelse med konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbetande år 2019

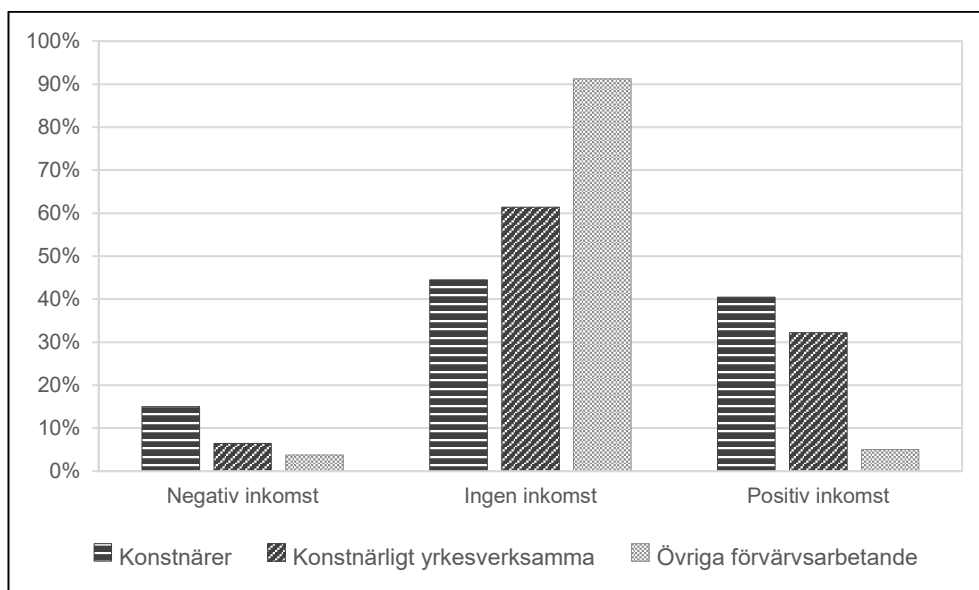
Bakgrund	P10	P25	Median	P75	P90
Konstnärer					
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	0 kr	2 050 kr	97 200 kr	240 500 kr	389 900 kr
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	0 kr	3 000 kr	103 650 kr	255 300 kr	390 700 kr
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	0 kr	6 400 kr	101 850 kr	244 200 kr	392 400 kr
Utrikes född	0 kr	0 kr	70 450 kr	244 450 kr	388 450 kr
Konstnärligt yrkesverksamma					
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	0 kr	43 700 kr	287 600 kr	434 100 kr	541 700 kr
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	0 kr	77 800 kr	313 800 kr	444 000 kr	541 700 kr
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	0 kr	52 300 kr	286 900 kr	432 000 kr	536 550 kr
Utrikes född	0 kr	83 700 kr	323 550 kr	460 850 kr	579 000 kr
Övriga förvärvsarbetande					
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	96 900 kr	240 000 kr	360 500 kr	475 800 kr	623 700 kr
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	116 300 kr	262 800 kr	370 100 kr	481 500 kr	627 000 kr
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	74 400 kr	193 500 kr	336 300 kr	447 300 kr	574 700 kr
Utrikes född	73 300 kr	197 400 kr	312 100 kr	415 000 kr	544 800 kr

Inkomst från näringsverksamhet

Figur 8. Positiv inkomst från näringsverksamhet för konstnärgruppen, konstnärligt yrkesverksamma och övriga förvärvsarbetande år 2019



Figur 9. Andel negativ, ingen samt positiv inkomst från näringsverksamhet för konstnärgruppen och konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbetande år 2019



Tabell 60. Positiv inkomst från näringsverksamhet för konstnärgruppen och konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbetande år 2022

Positiv inkomst 2022	P10	P25	Median	P75	P90
Konstnärer	8 100 kr	29 900 kr	93 800 kr	212 300 kr	350 000 kr
Konstnärligt yrkesverksamma	7 900 kr	34 500 kr	115 700 kr	255 500 kr	410 200 kr
Övriga förvärvsarbetande	3 500 kr	19 300 kr	96 600 kr	267 600 kr	430 100 kr

Tabell 61. Positiv inkomst från näringsverksamhet för konstnärgruppen och konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbetande år 2019

Positiv inkomst 2019	P10	P25	Median	P75	P90
Konstnärer	5 000 kr	21 000 kr	76 250 kr	178 500 kr	300 000 kr
Konstnärligt yrkesverksamma	5 700 kr	26 000 kr	97 500 kr	218 000 kr	360 500 kr
Övriga förvärvsarbetande	2 300 kr	15 800 kr	84 700 kr	238 500 kr	300 000 kr

Tabell 62. Positiv inkomst från näringsverksamhet efter konstområde för konstnärgruppen år 2019

Konstområde	P10	P25	Median	P75	P90
Bild och form	4 100 kr	17 400 kr	63 000 kr	151 100 kr	266 800 kr
Dans	5 100 kr	20 000 kr	60 800 kr	131 900 kr	207 900 kr
Film	5 000 kr	21 000 kr	83 000 kr	192 100 kr	339 200 kr
Musik	5 200 kr	21 600 kr	76 900 kr	173 600 kr	280 500 kr
Ord	5 600 kr	24 600 kr	93 200 kr	213 900 kr	341 200 kr
Teater	8 200 kr	26 700 kr	87 000 kr	203 900 kr	327 900 kr

Tabell 63. Positiv inkomst från näringsverksamhet efter kön för konstnärsgruppen, konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbetande år 2019

Kön	P10	P25	Median	P75	P90
Konstnärer					
Män	4 900 kr	22 150 kr	83 050 kr	19 1100 kr	316 600 kr
Kvinnor	5 100 kr	19 800 kr	69 000 kr	16 2650 kr	280 600 kr
Konstnärligt yrkesverksamma					
Män	5 500 kr	26 400 kr	104 900 kr	233 900 kr	380 600 kr
Kvinnor	6 000 kr	25 800 kr	89 150 kr	201 400 kr	334 600 kr
Övriga förvärvsarbetande					
Män	2 700 kr	18 400 kr	102 000 kr	268 600 kr	413 300 kr
Kvinnor	1 900 kr	13 000 kr	65 200 kr	194 200 kr	330 400 kr

Tabell 64. Positiv inkomst från näringsverksamhet efter ålder för konstnärsgruppen i jämförelse med konstnärligt yrkesverksamma samt övrig förvärvsarbetande år 2019

Åldersgrupp	P10	P25	Median	P75	P90
Konstnär					
Yngre än 24 år	2 400 kr	6 600 kr	28 750 kr	107 250 kr	171 600 kr
24 - 29 år	3 900 kr	13 800 kr	49 700 kr	121 700 kr	215 000 kr
30 - 39 år	5 200 kr	21 100 kr	70 900 kr	168 500 kr	292 000 kr
40 - 49 år	5 900 kr	24 400 kr	87 900 kr	201 600 kr	325 000 kr
50 - 59 år	6 800 kr	29 000 kr	97 000 kr	201 100 kr	331 800 kr
60 - 64 år	4 200 kr	20 200 kr	76 600 kr	179 600 kr	283 000 kr
Konstnärligt yrkesverksamma					
Yngre än 24 år	2 400 kr	9 600 kr	31 700 kr	98 100 kr	192 000 kr
24 - 29 år	4 900 kr	19 500 kr	67 900 kr	168 300 kr	320 300 kr
30 - 39 år	6 000 kr	27 400 kr	97 000 kr	217 300 kr	360 800 kr
40 - 49 år	6 200 kr	33 150 kr	115 050 kr	241 150 kr	391 000 kr
50 - 59 år	6 800 kr	30 300 kr	109 000 kr	238 500 kr	372 400 kr
60 - 64 år	5 000 kr	23 400 kr	94 450 kr	203 200 kr	327 100 kr
Övriga förvärvsarbetande					
Yngre än 24 år	1 500 kr	6 900 kr	29 900 kr	117 600 kr	245 400 kr
24 - 29 år	1 600 kr	10 400 kr	53 400 kr	188 200 kr	333 000 kr
30 - 39 år	2 000 kr	13 700 kr	73 300 kr	221 000 kr	367 500 kr
40 - 49 år	2 300 kr	16 100 kr	87 600 kr	249 900 kr	397 100 kr
50 - 59 år	2 800 kr	19 400 kr	101 600 kr	258 800 kr	404 100 kr
60 - 64 år	2 700 kr	19 500 kr	95 400 kr	237 200 kr	378 300 kr

Tabell 65. Positiv inkomst från näringsverksamhet efter bakgrund för konstnärsgruppen i jämförelse med konstnärligt yrkesverksamma samt övriga förvärvsarbetande år 2019

Bakgrund	P10	P25	Median	P75	P90
Konstnärer					
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	4 600 kr	17 600 kr	67 700 kr	168 600 kr	306 300 kr
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	5 300 kr	22 800 kr	81 100 kr	184 600 kr	303 400 kr
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	4 800 kr	17 700 kr	79 800 kr	184 300 kr	302 800 kr
Utrikes född	4 300 kr	17 900 kr	59 900 kr	146 400 kr	249 300 kr
Konstnärligt yrkesverksamma					
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	5 800 kr	26 200 kr	97 800 kr	223 600 kr	381 300 kr
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	5 900 kr	26 800 kr	100 750 kr	224 300 kr	365 100 kr
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	5 300 kr	26 000 kr	98 250 kr	210 600 kr	311 000 kr
Utrikes född	5 500 kr	22 150 kr	78 250 kr	186 950 kr	316 100 kr
Övriga förvärvsarbetande					
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	1 800 kr	12 700 kr	69 500 kr	221 800 kr	280 100 kr
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	1 700 kr	13 600 kr	77 200 kr	237 100 kr	385 100 kr
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	2 200 kr	15 000 kr	75 300 kr	228 550 kr	386 600 kr
Utrikes född	5 900 kr	27 000 kr	112 300 kr	247 900 kr	387 500 kr

